ПАР. ПЕРЕПЛЕТНАЯ
О. КИРХНЕРА
Мал. Морская 14.

ИЗ КНИГ
РЕМИЗОВА В.А.

№ 17.

Экземпляръ Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1892—1893 гг.

(ГОДЪ ТРЕТІЙ).

РЕДАКТОРЪ

А. Е. Молчановъ.

ИЗДАНІЕ
Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Типографія Императорскихъ Спб. театровъ (Моховая, 40).
1894

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

1266

Репертуаръ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
театровъ
(обѣихъ столицъ).

Сезонъ 1892—1893 гг.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры. Малый.	Московскіе театры. Большой.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.
Августъ. 16 Воскр.	Свои люди—сочтемся, ком. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ. 977 р. 47 к.	—	—	—	—
17 Понед.	Эрнани, др. 452 р. 27 к.	—	—	—	—
18 Вторн.	Ревизоръ, ком. 522 р. 15 к.	—	—	—	—
19 Среда.	Сафо, тр. Шашки, ш. 656 р. 21 к.	—	—	—	—
20 Четвергъ.	Царь Іоаннъ IV, хр. 370 р. 60 к.	—	—	—	—
21 Пятница.	Имогена, др. Одинъ за двухъ, ш. 468 р. 13 к.	—	—	—	—
23 Воскрес.	Гамлетъ, тр. 983 р. 57 к.	—	—	—	—
24 Понед.	Скупой, ком. Навожденіе, ком. 340 р. 45 к.	—	—	—	—
25 Вторн.	Порывъ, др. Одинъ за двухъ, ш. 329 р. 79 к.	—	—	—	—
26 Среда.	Горе отъ ума, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 605 р. 70 к.	—	—	—	—
27 Четвергъ.	Таланты и поклонники, ком. По кровавымъ слѣдамъ, ф. 859 р. 64 к.	—	—	—	—
30 Воскр.	Гимнъ. Компаньоны, ком. По кровавымъ слѣдамъ, ф. 891 р.	Гимнъ. Русланъ и Людмила, оп. 2663 р. 63 к.	Гимнъ. Горе отъ ума, ком. 683 р.	Гимнъ. Ревизоръ, ком. 1074 р. 32 к.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 2666 р. 62 к.
31 Понед.	Скупой, ком. Навожденіе, ком. 266 р. 77 к.	Робертъ, оп. 1411 р. 52 к.	—	Волки и овцы, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 391 р. 75 к.	Князь Серебряный, оп. 2927 р. 70 к.
Сент. 1 Вторн.	Порывъ, др. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ. 395 р. 13 к.	Пиковая дама, оп. 1322 р. 97 к.	Завоеванное счастье, ком. Послѣдній кумиръ, др. Квартъ отъ дамы, ком. 208 р. 20 к.	Медовый мѣсяцъ, др. Не бывать бы счастью..., опер. 295 р. 93 к.	Демонъ, оп. 2300 р. 45 к.
2 Среда.	Сѣверные богатыри, др. Шашки, ш. 641 р. 95 к.	Эсмеральда, бал. 378 р. 83 к.	—	Плоды просвѣщенія, ком. 488 р. 51 к.	Сильфида, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 983 р. 60 к.
3 Четвергъ.	Свои люди—сочтемся, ком. По кровавымъ слѣдамъ, ф. 461 р. 33 к.	Лючія, оп. Послѣдній день Бельсаруссура, оп. 1194 р. 15 к.	Тартюфъ, ком. Вспышка у домашняго очага, вод. Утка и стаканъ воды, вод. 206 р. 20 к.	Послѣдняя жертва, ком. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод. 591 р.	Князь Серебряный, оп. 2948 р. 70 к.
4 Пятница.	Сафо, тр. Маруся, др. эт. Медвѣдь сосваталъ, ком. 770 р. 99 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1448 р. 91 к.	—	Ваалъ, др. Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ, опер. 589 р. 34 к.	Гугеноты, оп. 2192 р. 70 к.
6 Воскрес.	Имогена, др. Одинъ за двухъ, ш. 1003 р. 18 к.	Кипрская статуя, бал. 515 р. 71 к.	Медовый мѣсяцъ, др. Комедія безъ названія, ком. 416 р.	Волки и овцы, ком. Взаимное обученіе, вод. 971 р. 15 к.	Приказъ короля, бал. 1061 р. 95 к.
8 Вторникъ.	Гроза, др. Шашки, ш. 1012 р. 96 к.	Жизнь за Царя, оп. 3916 р. 20 к.	—	Бенефисъ г-жи Читау и г. Панчина 1-го. Вольная волюшка, др. Въ сѣтяхъ, ком. Заемныя жены, вод. 1292 р. 50 к.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2334 р. 95 к.
9 Среда.	Плоды просвѣщенія, ком. Голь на выдумки хитра, вод. 929 р. 88 к.	Тщетная предосторожность, бал. 308 р. 30 к.	Перчатка, ком. Tête-à-tête, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 535 р. 65 к.	Кручина, др. Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ, опер. 547 р. 5 к.	Коппелія, бал. 3-я карт. бал. Зорайя. 871 р. 80 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
10 Четергъ.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2948 р. 70 к.	Общество поощренія скуки, ком. Вицъ-мундиръ, ком. 924 р. 82 к.	—	Демонъ, оп. 1700 р. 5 к.	Скупой, ком. Наважденіе, ком. 352 р. 98 к.
11 Пятница.	Фаустъ, оп. 2418 р. 45 к.	Ревизоръ, ком. 635 р. 25 к.	Уголокъ Москвы, ком. Вспышка у домашняго очага, вод. 626 р. 40 к.	Жизнь за Царя, оп. 3268 р. 30 к.	За право и правду, др. Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ, ком. 1699 р. 80 к.
15 Вторникъ.	Лоэнгринъ, оп. 2687 р. 45 к.	Ольга Ранцева, др. Утка и стаканъ воды, вод. 1173 р. 35 к.	Les Dominos roses, com. Les Avocats du Mariage, com. 1202 р. 92 к.	Травіата, оп. 2619 р. 33 к.	За право и правду, др. Шашки, ш. 1021 р. 47 к.
16 Среда.	Гугеноты, оп. 3001 р. 70 к.	Вольная волюшка, др. Бѣдовая дѣвушка, вод. 609 р. 48 к.	Въ неравной борьбѣ, др. Сцена г. Горбунова. 370 р. 20 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 757 р. 55 к.	За право и правду, др. Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ, ком. 751 р. 93 к.
17 Четергъ.	Лоэнгринъ, оп. 2948 р. 70 к.	Общество поощренія скуки, ком. Въ сѣтяхъ, ком. 1002 р. 25 к.	Les Dominos roses, com. Les Avocats du Mariage, com. 501 р. 42 к.	Пиковая дама, оп. 2038 р. 17 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 914 р. 64 к.
18 Пятница.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2104 р. 70 к.	Ваалъ, др. Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ, опер. 619 р. 19 к.	Денежные тузы, ком. Комедія безъ названія, ком. Не бывать бы счастью..., опер. 402 р. 25 к.	Лоэнгринъ, оп. 2013 р. 36 к.	За право и правду, др. Одинъ за двухъ, ш. 661 р. 53 к.
19 Суббота.	—	—	Aux Crochets d'un Gendre, com. Geneviève, com. La Soucoupe, com. 838 р. 73 к.	—	—
20 Воскрес.	Наяда и рыбакъ, бал. 1-я к. 3-го д. бал. Дочь фараона. 2116 р. 75 к.	Рабочая слободка, др. Отъ преступленія къ преступленію, ком. 1592 р. 34 к.	Aux Crochets d'un Gendre, com. Geneviève, com. La Soucoupe, com. 415 р. 69 к.	Жизнь за Царя, оп. 2943 р. 30 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Чудовище, ком. 1161 р. 12 к.
21 Понед.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2950 р. 20 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Денежные тузы, ком. 711 р. 14 к.	Общество поощренія скуки, ком. Комедія безъ названія, ком. 485 р. 50 к.	Демонъ, оп. 1467 р. 77 к.	Перекати-поле, карт. Маруся, др. эт. Бѣдовая бабушка, вод. 1313 р. 71 к.
22 Вторн.	Фаустъ, оп. 2998 р. 70 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Отъ преступленія къ преступленію, ком. 536 р. 14 к.	Aux Crochets d'un Gendre, com. Geneviève, com. La Soucoupe, com. 904 р. 77 к.	Лючія, оп. Послѣдній день Бельсаруссура, оп. 1252 р. 94 к.	За право и правду, др. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ. 518 р. 6 к.
23 Среда.	Гарлемскій тюльпанъ, бал. 721 р. 95 к.	Послѣдняя жертва, ком. Квартъ отъ дамы, ком. 902 р. 30 к.	Медовый мѣсяцъ, др. Не бывать бы счастью..., опер. 252 р. 70 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 533 р. 67 к.	Перекати-поле, карт. Маруся, др. эт. По кровавымъ слѣдамъ, ф. 1306 р. 82 к.
24 Четергъ.	Гугеноты, оп. 2953 р. 70 к.	Перчатка, ком. Денежные тузы, ком. 969 р. 60 к.	Aux Crochets d'un Gendre, com. Geneviève, com. La Soucoupe, com. 558 р. 87 к.	—	—
25 Пятница.	Риголетто, оп. 2877 р. 45 к.	Кручина, др. Вспышка у домашняго очага, вод. Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ, опер. 768 р. 2 к.	Шалость, ком. 1-е д. ком. Нахлѣбникъ. 1425 р. 50 к.	Фаустъ, оп. 2573 р. 18 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Одинъ за двухъ, ш. 1344 р. 1 к.
26 Суббота.	—	—	Les petits Oiseaux, com. Edgard et sa Bonne, com. Le Rêve de ma Femme, com. 880 р. 58 к.	—	—
27 Воскрес.	Гарлемскій тюльпанъ, бал. 1413 р. 70 к.	Вольная волюшка, др. Черезъ край, ком. 1555 р. 71 к.	Les petits Oiseaux, com. Edgard et sa Bonne, com. Le Rêve de ma Femme, com. 344 р. 85 к.	Донъ Кихотъ, бал. 841 р. 52 к.	Компаньоны, ком. Медвѣдь сосваталъ, ком. 1060 р. 54 к.
28 Понед.	Риголетто, оп. 2947 р. 70 к.	Собака садовника, ком. Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ, опер. Чашка чаю, ком. 1042 р. 85 к.	Шалость, ком. 1-е д. ком. Нахлѣбникъ. 381 р. 30 к.	Баль-маскарадъ, оп. 2018 р. 88 к.	Перекати-поле, карт. Семейныя тайны, ком. 737 р. 84 к.
29 Вторникъ.	Карменъ, оп. 2891 р. 87 к.	Общество поощренія скуки, ком. Горящія письма, ком. 1036 р. 75 к.	Les petits Oiseaux, com. Edgard et sa Bonne, com. Le Rêve de ma Femme, com. 879 р. 2 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1564 р. 93 к.	Гамлетъ, тр. 934 р. 73 к.
30 Среда.	1-е и 2-е д. бал. Гарлемскій тюльпанъ. Очарованный лѣсъ, бал. 3-я к. бал. Зорайя. 687 р. 90 к.	Доходное мѣсто, ком. Вспышка у домашняго очага, вод. 512 р. 52 к.	Шалость, ком. 1-е д. ком. Нахлѣбникъ. 488 р.	Тщетная предосторожность, бал. 199 р. 20 к.	Перекати поле, карт. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 535 р. 66 к.
Окт. 1 Четв.	Карменъ, оп. 2948 р. 70 к.	Татьяна Рѣпина, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 1614 р. 72 к.	Les petits Oiseaux, com. Edgard et sa Bonne, com. Le Rêve de ma Femme, com. 721 р. 32 к.	Жизнь за Царя, оп. 2346 р. 83 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Медвѣдь сосваталъ, ком. 1276 р. 87 к.
2 Пятница.	Демонъ, оп. 2747 р. 45 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод. 1353 р. 75 к.	Тартюфъ, ком. Черезъ край, ком. 431 р.	Пиковая дама, оп. 1330 р. 35 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. Голь на выдумки хитра, вод. 1360 р. 11 к.

Мѣсяцъ, день и число	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.
3 Суббота.	—	—	Le Fils de Coralie, com. Pendant l'Orage, com. 1200 р. 50 к.	—	—
4 Воскресенье	Коппелія, бал. 1-я к. 3-го д. бал. Дочь фараона. 2020 р. 70 к.	УТРО. Недоросль, ком. Моцартъ и Сальери, сц Сцена г. Горбунова. 733 р. 58 к. ВЕЧ. Новое дѣло, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 987 р. 35 к.	Le Fils de Coralie, com. Pendant l'Orage, com. 347 р. 18 к.	Травіата, оп. 2322 р. 8 к.	Скупой, ком. Наважденіе, ком. 937 р. 8 к.
5 Понед.	Демонъ, оп. 2947 р. 70 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод. 981 р.	Общество поощренія скуки, ком. Послѣдній кумиръ, др. 461 р. 50 к.	Аида, оп. 1879 р. 4 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 1323 р. 27 к.
6 Вторникъ.	Карменъ, оп. 2883 р. 20 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 861 р. 55 к.	Le Fils de Coralie, com. Pendant l'Orage, com. 887 р. 62 к.	Русланъ и Людмила, оп. 1587 р. 87 к.	Перекати-поле, карт. Продѣлки Скапена, ком. 729 р. 90 к.
7 Среда.	Риголетто, оп. 2946 р. 20 к.	Волки и овцы, ком. Предложеніе, ш. 604 р. 27 к.	Собака садовника, ком. Чашка чаю, ком. Ревнивый мужъ, вод. 580 р. 75 к.	Донъ Кихотъ, бал. 357 р. 38 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 1326 р. 12 к.
8 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 2949 р. 20 к.	Ольга Ранцева, др. Заемныя жены, вод. 1285 р. 14 к.	Le Fils de Coralie, com. Pendant l'Orage, com. 489 р. 27 к.	Демонъ, оп. 1765 р. 13 к.	Гроза, др. Шашки, ш. 351 р. 95 к.
9 Пятница.	Риголетто, оп. 2877 р. 73 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. Ревнивый мужъ, вод. 942 р. 24 к.	Шутники, ком. 1569 р. 50 к.	Аида, оп. 1978 р. 43 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 1251 р. 97 к.
10 Суб.	—	—	La Souris, com. Pendant l'Orage, com. 1453 р. 50 к.	—	—
11 Воскрес.	Пахита, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 1841 р. 20 к.	УТР. Доходное мѣсто, ком. 172 р. 7 к. ВЕЧЕРЪ. Рабочая слободка, др. Ревнивый мужъ, вод. Ночное, сц. 1305 р. 75 к.	La Souris, com. Pendant l'Orage, com. 553 р. 15 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 1185 р. 54 к.	Царь Іоаннъ IV. хр. 1032 р. 77 к.
12 Понед.	Карменъ, оп. 2947 р. 70 к.	—	Женитьба Бѣлугина, ком. Не бывать бы счастью..., опер. 618 р. 75 к.	Аида, оп. 1177 р. 58 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 664 р. 23 к.
13 Вторникъ.	Жизнь за Царя, оп. 2697 р. 70 к.	Бенефисъ гг. Шкарина и Ремизова. Царь Іоаннъ IV, хр. Авторъ, карт. 784 р. 85 к.	La Souris, com. Pendant l'Orage, com. 1548 р. 32 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1692 р. 38 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 1026 р. 17 к.
14 Среда.	Пахита, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 823 р. 65 к.	Общество поощренія скуки, ком. Вспышка у домашняго очага, вод. 932 р. 29 к.	Собака садовника, ком. Послѣдній кумиръ, др. Сцена г. Горбунова. 587 р. 75 к.	Сатанилла, бал. 356 р. 76 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Медвѣдь сосваталъ. ком. 975 р. 29 к.
15 Четвергъ.	Риголетто, оп. 2948 р. 70 к.	Рабочая слободка, др. Ревнивый мужъ, вод. 842 р. 60 к.	La Souris, com. Pendant l'Orage, com. 1420 р. 67 к.	Жизнь за Царя, оп. 2196 р. 36 к.	Ревизоръ, ком. 707 р. 67 к.
16 Пятница.	Риголетто, оп. 2858 р. 50 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Отъ преступленія къ преступленію, ком. 832 р. 30 к.	Ольга Ранцева, др. Утка и стаканъ воды, вод. 823 р. 50 к.	Русалка, оп. 1629 р. 53 к.	Бенефисъ г. Ленскаго. Графъ де Ризооръ, др. 2912 р. 30 к.
17 Суббота.	УТРО. Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 1048 р. 25 к. ВЕЧ. —	—	УТРО. — ВЕЧ. Le Marquis de Villemer, com. 1300 р. 63 к.	—	—
18 Воскрес.	Наяда и рыбакъ, бал. 1-я к. 3-го д. бал. Дочь фараона. 1951 р. 45 к.	УТРО. Горе отъ ума, ком. 524 р. 27 к. ВЕЧ. Гамлетъ, тр. 1275 р. 72 к.	Le Marquis de Villemer, com. 625 р. 55 к.	Пиковая дама, оп. 2588 р. 58 к.	Свои люди—сочтемся, ком. По кровавымъ слѣдамъ, ф. 941 р. 70 к.
19 Понед.	—	—	—	Травіата, оп. 1166 р. 58 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1544 р. 30 к.
20 Вторникъ.	Млада, оп. 3590 р. 70 к.	Общество поощренія скуки, ком. Голь на выдумки хитра, вод. 905 р.	Le Marquis de Villemer, com. 1312 р. 12 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1260 р. 77 к.	Перекати-поле, карт. Медвѣдь сосваталъ, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 654 р. 46 к.
21 Среда.	Гугеноты, оп. 2362 р. 50 к.	Царь Іоаннъ IV, хр. Авторъ, карт. 331 р. 25 к.	Въ родномъ углу, ком. Tête-à-tête, ком. Сцена г. Горбунова. 1714 р. 35 к.	Тщетная предосторожность, бал. 211 р. 76 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1225 р. 94 к.
22 Четвергъ.	Демонъ, оп. 2941 р. 20 к.	Перчатка, ком. Черезъ край, ком. 1401 р. 20 к.	Le Marquis de Villemer. com. 789 р. 17 к.	Русалка. оп. 1891 р. 33 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1287 р. 36 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
24 Суббота.	—	—	Francillon, com. Les Méprises de Lambinet, com. 1383 р. 13 к.	—	
25 Воскрес.	Пахита, бал. 3-я карт. бал. Зорайя. 1601 р. 20 к.	утр. Гамлетъ, тр. 528 р. 3 к. веч. Вольная волюшка, др. Счастливый день, сц. 1345 р. 30 к.	Francillon, com. Les Méprises de Lambinet, com. 705 р. 5 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 1078 р. 15 к.	Перекати-поле, карт. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1334 р. 14 к.
26 Понед.	Отелло, оп. 2947 р. 70 к.	Послѣдняя жертва, ком. Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ, опер. 849 р. 55 к.	Новое дѣло, ком. Голь на выдумки хитра, вод. 270 р. 70 к.	Аида, оп. 1491 р. 72 к.	Гамлетъ, тр. 852 р. 52 к.
27 Вторникъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3610 р. 70 к.	Общество поощренія скуки, ком. Въ сѣтяхъ, ком. 1165 р. 25 к.	Francillon, com. Les Méprises de Lambinet, com. 1292 р. 32 к.	Русланъ и Людмила, оп. 1340 р. 3 к.	Скупой, ком. Медвѣдь сосваталь, ком. Заварила кашу—расхлебывай, ф. 321 р. 95 к.
28 Среда.	Млада, оп. 2950 р. 20 к.	Ревизоръ, ком. 348 р. 2 к.	Въ родномъ углу, ком. Tête-à-tête, ком. Сцена г. Горбунова. 981 р. 75 к.	Кипрская статуя, бал. 235 р. 54 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 1071 р. 36 к.
29 Четвергъ.	Млада, оп. 2949 р. 20 к.	Бенефисъ г-жи Абариновой. Безъ предразсудковъ, ком. Въ царствѣ поэтовъ, ком. Слишкомъ много цвѣтовъ, ш. 2101 р. 50 к.	Francillon, com. Les Méprises de Lambinet, com. 1005 р. 17 к.	Лоэнгринъ, оп. 1058 р. 56 к.	Германъ, др. Одинъ за двухъ, ш. 849 р. 91 к.
30 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3610 р. 70 к.	Царь Іоаннъ IV, хр. Ночное, сц. 485 р. 50 к.	Въ родномъ углу, ком. Tête-à-tête, ком. Сцена г. Горбунова. 1451 р. 50 к.	Пиковая дама, оп. 1682 р. 68 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1376 р. 12 к.
31 Суббота.	—	—	Brevet supérieur, com. Le Voyage en Suède, com. 865 р. 58 к.	—	
ноября 1 Воскр.	Калькабрино, бал. 1-я к. 3-го д. бал. Дочь фараона. 2569 р. 70 к.	утр. Недоросль, ком. Моцартъ и Сальери, сц. 783 р. 96 к. веч. Царь Іоаннъ IV, хр. По гнѣздышку и птичка, вод. 1165 р. 12 к.	Brevet supérieur, com. Le Voyage en Suède, com. 299 р. 73 к.	Сатанилла, бал. 790 р. 58 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Заварила кашу—расхлебывай, ф. 1328 р. 27 к.
2 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2955 р. 70 к.	Гамлетъ, тр. 522 р. 15 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Слишкомъ много цвѣтовъ, ш. На хлѣбъ и на воду, ш. 1693 р. 55 к.	Демонъ, оп. 1271 р. 10 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1355 р. 78 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
3 Вторникъ.	Млада, оп. 2889 р. 70 к.	Въ родномъ углу, ком. Въ царствѣ поэтовъ, ком. 1020 р. 15 к.	Brevet supérieur, com. Le Voyage en Suède, com. 869 р. 73 к.	Лакмэ, оп. 2784 р.	Перекати-поле, карт. Продѣлки Скапена, ком. 597 р. 7 к.
4 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2950 р. 20 к.	Вольная волюшка, др. Черезъ край, ком. 619 р. 8 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Послѣдній кумиръ, др. На хлѣбъ и на воду, ш. 1037 р. 50 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 377 р. 61 к.	Въ родномъ углу, ком. Бѣдовая бабушка, вод. 1342 р. 59 к.
5 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2949 р. 20 к.	Въ родномъ углу, ком. Въ сѣтяхъ, ком. 802 р. 56 к.	Brevet supérieur, com. Le Voyage en Suède, com. 481 р. 12 к.	Травіата, оп. 1026 р. 82 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 880 р. 48 к.
6 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3610 р. 70 к.	Царь Іоаннъ IV, хр. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 459 р. 12 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Ненастье, ком. Голь на выдумки хитра, вод. 1762 р. 50 к.	Лакмэ, оп. 1623 р. 4 к.	Въ родномъ углу, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1067 р. 99 к.
7 Суббота.	—	—	Le Mariage d'Olympe, com. Tout pour les Dames, com. 1280 р. 50 к.	—	
8 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 2883 р. 83 к.	утр. Ревизоръ, ком. 530 р. 81 к. вечер. Дѣло, др. Проказы барышень на Черной рѣчкѣ, вод. 1415 р. 26 к.	Le Mariage d'Olympe, com. Tout pour les Dames, com. 536 р.	Демонъ, оп. 1549 р. 69 к.	Таланты и поклонники, ком. Предложеніе, ш. 869 р. 47 к.
9 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 2942 р. 70 к.	Общество поощренія скуки, ком. Въ сѣтяхъ, ком. 1068 р. 42 к.	Жертва, др. Довольно!, вод. 1119 р.	Лакмэ, оп. 1335 р. 57 к.	Гусь лапчатый, др. Шашки, ш. 1273 р. 18 к.
10 Вторникъ.	Демонъ, оп. 2909 р. 70 к.	Въ родномъ углу, ком. Голь на выдумки хитра, вод. 875 р. 5 к.	Le Mariage d'Olympe, com. Tout pour les Dames, com. 1216 р. 57 к.	Русалка, оп. 1030 р. 60 к.	Въ родномъ углу, ком. Бѣдовая бабушка, вод. 666 р. 37 к.
11 Среда.	Гугеноты, оп. 2951 р. 70 к.	Царь Іоаннъ IV, хр. 396 р. 69 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 870 р. 75 к.	Кипрская статуя, бал. 280 р. 50 к.	Гусь лапчатый, др. Шашки, ш. 1045 р. 88 к.
12 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп. 2946 р. 20 к.	Собака садовника, ком. Вспышка у домашняго очага, вод. Проказы барышень на Черной рѣчкѣ, вод. 978 р. 85 к.	Le Mariage d'Olympe, com. Tout pour les Dames, com. 793 р. 67 к.	Жизнь за Царя, оп. 1946 р. 55 к.	Въ родномъ углу, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 776 р. 32 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
13 Пятн.	Карменъ, оп. 2865 р. 57 к.	Лѣсъ, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод. 1196 р. 22 к.	Жертва, др. По гнѣздышку и птичка, ком. 1380 р.	Русланъ и Людмила, оп. 2049 р. 23 к.	Бенефисъ г. Правдина. Дмитрій Самозванецъ, хр. 2214 р. 30 к.
	Безплатные утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.				
14 Суббота. утро.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп.	Гимнъ. Царь Іоаннъ IV, хр.	Гимнъ. Les petits Oiseaux, com. Geneviève, com.	Гимнъ. Пиковая дама, оп.	Гимнъ. Скупой, ком. Продѣлки Скапена, ком.
14 Суббота. вечеръ.	—	—	Гимнъ. Francillon, com. Mon Mari est à Versailles, com. 626 р. 8 к.		
15 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 2906 р. 95 к.	утро: Счастливый день, сц. Денежные тузы, ком. 276 р. 36 к. веч.: Въ родномъ углу, ком. Дочь русскаго актера, вод. 1518 р. 15 к.	Francillon, com. Mon Mari est à Versailles, com. 272 р. 28 к.	Донъ-Кихотъ, бал. 744 р. 33 к.	Сафо, тр. Медвѣдь сосваталъ, ком. 1364 р. 60 к.
16 Понед.	Карменъ, оп. 2947 р. 70 к.	Недоросль, ком. Отъ преступленія къ преступленію, ком. 682 р. 87 к.	Жертва, др. Не бывать бы счастью..., опер. 666 р.	Аида, оп. 969 р. 3 к.	Дмитрій Самозванецъ, хр. 1288 р.
17 Вторн.	Нижегородцы, оп. 2833 р. 70 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Горящія письма, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1464 р. 70 к.	Aux Crochets d'un Gendre, com. Geneviève, com. Mon Mari est à Versailles, com. 865 р. 47 к.	Лакмэ, оп. 1275 р. 96 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 988 р. 17 к.
18 Среда.	Спящая красавица, бал. 2283 р. 82 к.	Общество поощренія скуки, ком. Послѣдній кумиръ, др. 887 р. 20 к.	Жертва, др. Довольно!, вод. 590 р. 75 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 504 р. 10 к.	Гусь лапчатый, др. Шашки, ш. 898 р. 86 к.
19 Четв.	Нижегородцы, оп. 2949 р. 20 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Горящія письма, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1412 р. 80 к.	Aux Crochets d'un Gendre, com. Geneviève, com. Mon Mari est à Versailles, com. 608 р. 87 к.	Гугеноты, оп. 2652 р. 5 к.	Въ родномъ углу, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 952 р. 84 к.
21 Суббота.	—		Les Maris de leurs Filles, com. Au mont Ida, com. L'Affaire est arrangée, com. 1135 р. 80 к.	Русалка, оп. 770 р. 10 к.	утро: Графъ де Ризооръ, др. 827 р. 42 к. веч.: —
22 Воскрес.	Калькабрино, бал. 3-я карт. бал. Зорайя. 1744 р. 55 к.	утро: Царь Іоаннъ IV, хр. 256 р. 49 к. веч.: Рабочая слободка, др. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1579 р. 95 к.	Les Maris de leurs Filles, com. Au mont Ida, com. L'Affaire est arrangée, com. 363 р. 5 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2610 р. 18 к.	За право и правду, др. Предложеніе, ш. 1361 р. 53 к.
23 Понед.	Князь Игорь, оп. 2947 р. 70 к.	Бенефисъ г-жи Жулевой. День въ Петербургѣ, сц. Подъ гнетомъ утраты, др. эт. 1-е декабря, вод. Сцена г. Горбунова. 2271 р. 50 к.	Les Maris de leurs Filles, com. Au mont Ida, com. L'Affaire est arrangée, com. 231 р. 55 к.	Фаустъ, оп. 2632 р. 55 к.	Дмитрій Самозванецъ, хр. 993 р. 99 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.
24 Вторникъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3610 р. 70 к.	Жертва, др. Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ, опер. 873 р. 75 к.	Les Maris de leurs Filles, com. Au mont Ida, com. L'Affaire est arrangée, com. 858 р. 22 к.	Пиковая дама, оп. 1514 р. 41 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1366 р. 64 к.
25 Среда.	Нижегородцы, оп. 2950 р. 20 к.	Гамлетъ, тр. 730 р. 52 к.	Безъ предразсудковъ, ком. По гнѣздышку и птичка, ком. 1073 р. 75 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 448 р. 15 к.	Гусь лапчатый, др. Шашки, ш. 614 р. 53 к.
26 Четверг.	Князь Игорь, оп. 2946 р. 20 к.	Безплатный спектакль для Георгіевскихъ кавалеровъ. Рабочая слободка, др. Злемныя жены, вод.	Les Maris de leurs Filles, com. Au mont Ida, com. L'Affaire est arrangée, com. 761 р. 7 к.	Демонъ, оп. 1457 р. 23 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 726 р. 78 к.
27 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 3587 р. 70 к.	Жертва, др. Ревнивый мужъ, вод. 848 р. 70 к.	День въ Петербургѣ, сц. По гнѣздышку и птичка, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1871 р. 50 к.	Гугеноты, оп. 2440 р. 66 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Предложеніе, ш. 1345 р. 91 к.
28 Суббота.	—	—	Bénéfice de M-r Strintz. La Femme à Papa, vaud. Les Avocats du Mariage, com. 1856 р. 50 к.	—	—
29 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 2539 р. 95 к.	утро: Ревизоръ, ком. 277 р. 77 к. веч.: Лѣсъ, ком. 1-е декабря, вод. 1391 р. 9 к.	La Femme à Papa, vaud. Les Avocats du Mariage, com. 1012 р. 75 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 906 р. 10 к.	Осколки минувшаго, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 1374 р. 83 к.
30 Понед.	Нижегородцы, оп. 2951 р. 70 к.	Жертва, др. Ревнивый мужъ, вод. 531 р. 80 к.	День въ Петербургѣ, сц. Послѣдній кумиръ, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1452 р.	Лакмэ, оп. 980 р.	Графъ де Ризооръ, др. 1153 р. 31 к.
Дек. 1 Вторн.	Демонъ, оп. 2912 р. 70 к.	У Фонвизина, прол. Выборъ гувернера, ком. 1-е д. ком. Бригадиръ. 4-е д. ком. Недоросль. 1594 р. 76 к.	La Femme à Papa, vaud. Les Avocats du Mariage, com. 1525 р. 67 к.	У Фонвизина, прол. Бригадиръ, ком. Апоѳеозъ. 2372 р. 29 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Голь на выдумки хитра, вод. 953 р. 70 к.
2 Среда.	Пахита, бал. 1-я к. 3-го д. бал. Дочь фараона. 880 р. 95 к.	Жертва, др. Ревнивый мужъ, вод. 592 р. 40 к.	День въ Петербургѣ, сц. По гнѣздышку и птичка, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1420 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 1757 р. 82 к.	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 706 р. 95 к.
3 Четвергъ.	Отелло, оп. 2946 р. 20 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Проказы барышень на Черной рѣчкѣ, вод. 1445 р. 64 к.	La Femme à Papa, vaud. Les Avocats du Mariage, com. 1452 р. 57 к.	Африканка, оп. 2338 р. 2 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Предложеніе, ш. 833 р. 68 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.
4 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 3610 р. 70 к.	Жертва, др. Ревнивый мужъ, вод. 453 р. 10 к.	День въ Петербургѣ, сц. Послѣдній кумиръ, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1424 р. 30 к.	Ролла, оп. 1272 р. 26 к.	Скупой, ком. Наважденіе, ком. 515 р. 59 к.
5 Суббота.	—	—	Bénéfice de M-me Lainé-Luguet. Le Sphinx, dr. L'Alouette, com. 1113 р. 90 к.	—	—
6 Воскресенье.	Іоланта, оп. Щелкунчикъ, бал. 4033 р. 40 к.	утро: У Фонвизина, прол. Въ сѣтяхъ, ком. 1-е д. ком. Бригадиръ. По гнѣздышку и птичка, ком. 420 р. 42 к. вечеръ: Общество поощренія скуки, ком. Въ сѣтяхъ. ком. 1419 р. 65 к.	La Femme à Papa, vaud. Les Avocats du Mariage, com. 637 р. 25 к.	Русланъ и Людмила, оп. 2665 р. 57 к.	Перекати-поле, карт. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1378 р. 49 к.
7 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 2947 р. 70 к.	Жертва, др. Бѣдовая дѣвушка, вод. 418 р 22 к.	День въ Петербургѣ, сц. По гнѣздышку и птичка, ком. Сцена г. Горбунова. 1158 р. 50 к	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1514 р. 3 к.	Дмитрій Самозванецъ, хр. 846 р. 70 к.
8 Вторн.	Іоланта, оп. Щелкунчикъ, бал. 4122 р. 90 к.	Собака садовника, ком. Проказы барышень на Черной рѣчкѣ, вод. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 770 р. 85 к.	Le Sphinx, dr. L'Alouette, com. 1225 q. 27 к.	Ролла, оп. 693 р. 69 к.	Сафо, тр. Бѣдовая бабушка, вод. 908 р. 70 к.
9 Среда.	Русланъ и Людмила, оп. 2946 р. 20 к.	Женитьба, ком. Игроки, ком. Двѣ сцены изъ поэмы Мертвыя души. 1661 р. 31 к.	Bénéfice de M-me Paul Deshayes. Mariage d'hier, com. L'Affaire est arrangée, com. 877 р. 40 к.	Бригадиръ, ком. 3-е и 4-е д. бал. Конекъ-горбунокъ. 811 р. 7 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Одинъ за двухъ, ш. 803 р. 88 к.
10 Четв.	Русланъ и Людмила, оп. 2946 р. 20 к.	Ольга Ранцева, др. Ночное, сц. 1217 р. 25 к.	Le Sphinx, dr. L'Alouette, com. 748 р. 17 к.	Робертъ, оп. 2326 р. 63 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1300 р. 30 к.
11 Пятница	Іоланта, оп. Щелкунчикъ, бал. 4143 р. 90 к.	Жертва, др. Ревнивый мужъ, вод. 444 р. 40 к.	Женитьба, ком. Двѣ сцены изъ поэмы Мертвыя души. Вспышка у домашняго очага, вод. 580 р. 80 к.	Аида, оп. 1535 р. 5 к.	Гусь лапчатый, др. Семейныя тайны, ком. 811 р. 52 к.
12 Суббота.	—	—	Bénéfice de M-r Demanne. La Demoiselle du Téléphone, com.-opér. Chez l'Avocat, com. 1624 р. 70 к.	—	—
13 Воскресенье.	Іоланта, оп. Щелкунчикъ, бал. 4038 р. 40 к.	утро: Игроки, ком. Черезъ край, ком. 151 р. 95 к. вечеръ: Бенефисъ г. Аполлонскаго. Марія Шотландская, др. Азъ и фертъ, вод. 1678 р. 50 к.	La Demoiselle du Téléphone, com.-opér. Chez l'Avocat, com. 573 р. 55 к.	Лакмэ, оп. 2491 р. 56 к.	Бригадиръ, ком. Лѣтняя картинка. карт. Чудовище, ком. 800 р. 9 к.
14 Понедѣльн.	Іоланта, оп. Щелкунчикъ, бал. 2959 р. 70 к.	Женитьба, ком. Двѣ сцены изъ поэмы Мертвыя души. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1085 р. 90 к.	Bénéfice des artistes du théâtre Platonoff. Le petit Duc (2-me acte). La Mascotte (1-r acte). Intermède. Le Voyage en Suède, com. 1224 р. 50 к.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 1990 р. 37 к.	Марія Шотландская, др Шато-икемъ, ком. 1942 р. 40 к.
15 Вторникъ.	Русланъ и Людмила, оп. 2866 р. 75 к.	Ольга Ранцева, др. Не бывать бы счастью..., опер. 755 р. 75 к.	La Demoiselle du Téléphone, com.-opér. Chez l'Avocat, com. 1417 р. 47 к.	Демонъ, оп. 1447 р. 56 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Шашки. ш. 716 р. 17 к.
16 Среда.	Іоланта, оп. Щелкунчикъ, бал. 2956 р. 20 к.	Женитьба, ком. Двѣ сцены изъ поэмы Мертвыя души. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1009 р. 29 к.	Марія Шотландская, др. На хлѣбъ и на воду, ш. 782 р. 30 к.	Кольцо любви, феерія. 1801 р. 43 к.	Жертва. др. Предложеніе, ш. 605 р. 7 к.
17 Четвергъ.	Іоланта, оп. Щелкунчикъ, бал. 2953 р. 20 к	Новое дѣло, ком. Предложеніе, ш. 530 р. 95 к.	La Demoiselle du Téléphone, com.-opèr. Chez l'Avocat, com. 1546 р. 57 к.	Пиковая дама, оп. 1480 р. 18 к.	Въ родномъ углу, ком. По кровавымъ слѣдамъ. ф. 457 р. 5 к.
18 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2896 р. 57 к.	Подруга жизни, др. Ревнивый мужъ, вод. 980 р. 41 к.	Марія Шотландская, др. Сорви-голова, ком. 1280 р. 50 к.	Фаустъ, оп. 2636 р. 97 к.	Марія Шотландская, др. Шато-икемъ. ком. 1200 р. 98 к.
19 Суббота.	—	—	Bénéfice de M-r P. Manin. Celles qu'on respecte, com. Vincenette, dr. Prenez l'Ascenseur, sc. 879 р. 70 к.	—	
20 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 2676 р. 72 к.	утро: Женитьба, ком. Игроки, ком. 183 р. 10 к. веч.: Гамлетъ, тр. 555 р. 84 к.	Celles qu'on respecte, com. Vincenette, dr. Prenez l'Ascenseur, sc. 480 р. 45 к.	Кольцо любви, феерія. 1816 р. 89 к.	Хрущевскіе помѣщики. ком. Утро съ сюрпризами, сц. 559 р. 58 к.
21 Понед.	Юдиоь, оп. 2947 р. 70 к.	Подруга жизни, др. Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ, опер. 412 р. 95 к.	Общество поощренія скуки, ком. Предложеніе, ш. 351 р. 60 к.	Жизнь за Царя, оп. 838 р. 33 к.	Марія Шотландская, др. Шато-икемъ, ком. 614 р. 12 к.
22 Вторникъ.	Демонъ, оп. 2532 р. 70 к.	Лѣсъ, ком. Голь на выдумки хитра, вод. 329 р. 8 к.	Celles qu'on respecte, com. Vincenette, dr. Prenez l'Ascenseur, sc. 1115 р. 87 к.	Спектакль въ пользу инвалидовъ. Русалка, оп. 765 р. 84 к.	Гусь лапчатый, др. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ. 332 р. 85 к.
26 Суббота. утро.	Іоланта. оп. Щелкунчикъ, бал. 3910 р. 90 к.	Въ родномъ углу, ком. 1-е декабря, вод. 279 р. 70 к.	Bénéfice de M-me Dharville. Monsieur chasse, com. L'Absent, dr. 1705 р. 50 к.	Кольцо любви, феерія. 1180 р. 32 к.	Марія Стюартъ, тр. 1194 р. 93 к.
26 Суббота. веч.	—	—		—	

Мѣсяцъ, день и число	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
27 Воскресенье.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3261 р. 70 к. Талисманъ, бал. 2090 р. 45 к.	Женитьба Бѣлугина, ком. Тетушка и племянница, ком. 459 р. 15 к. Вольная пташка, др. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1674 р. 10 к.	La Demoiselle du Téléphone, com.-opér. Chez l'Avocat, com. 252 р. 95 к. Monsieur chasse, com. L'Absent, dr. 900 р. 10 к.	Аида, оп. 1386 р. 18 к. Бенефисъ г-жи Гейтенъ 1-й. Фіаметта, бал. 2981 р. 5 к.	утро: Дмитрій Самозванецъ, хр. 585 р. 12 к. веч.: Перекати-поле, карт. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1342 р. 47 к.
28 Понед.	утро: Спящая красавица, бал. 1446 р. 70 к. веч.: Травіата, оп. 2946 р. 70 к.	Подруга жизни, др. Ревнивый мужъ, вод. 1230 р. 35 к.	Перчатка, ком. Денежные тузы, ком. 1075 р. 40 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 619 р. 90 к. Пиковая дама, оп. 2390 р. 68 к.	утро: Марія Шотландская, др. 389 р. 73 к. веч.: Въ родномъ углу, ком. Шашки, ш. 1026 р. 96 к.
29 Вторникъ.	Талисманъ, бал. 633 р. 75 к. Русланъ и Людмила, оп. 2881 р. 95 к.	утро: Жертва, др. Въ царствѣ поэтовъ, ком. 141 р. 15 к. вечеръ: День въ Петербургѣ, сц. Горящія письма, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 1661 р. 19 к.	Monsieur chasse, com. L'Absent, dr. 1621 р. 67 к.	Кольцо любви, феерія. 1422 р. 37 к. Ролла, оп. 1620 р. 62 к.	утро: Безъ предразсудковъ, ком. Предложеніе, ш. 236 р. 54 к. веч.: Осколки минувшаго, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1081 р. 95 к.
30 Среда.	Травіата, оп. 2950 р. 20 к.	утро: Горе отъ ума, ком. 683 р. 69 к. веч.: Подруга жизни, др. Тетушка и племянница, ком. 1316 р. 34 к.	Марія Шотландская, др. 1375 р. 25 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 671 р. 69 к. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1641 р. 2 к.	утро: Графъ де Ризооръ, др. 1140 р. 39 к. веч.: Плоды просвѣщенія, ком. Бѣдовая бабушка, вод. 1372 р. 29 к.
31 Четвергъ.	Спящая красавица, бал. 1721 р. 25 к. Юдиѳь, оп. 1942 р. 70 к.	утро: Ревизоръ, ком. 806 р. 60 к. вечеръ: Безъ предразсудковъ, ком. Азъ и ферть, вод. 1666 р. 16 к.	Monsieur chasse, com. L'Absent, dr. 1267 р. 92 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 554 р. 61 к. Демонъ, оп. 2207 р. 33 к.	утро: Марія Шотландская, др. 451 р. 4 к. вечеръ: Безъ предразсудковъ, ком. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ. 1006 р. 13 к.
Январь. 1 Пятн.	Іоланта, оп. Щелкунчикъ, бал. 4137 р. 90 к.	Медовый мѣсяцъ, др. Дочь русскаго актера, вод. 1666 р. 30 к.	Сѣти Фенизы, ком. Предложеніе, ш. 1935 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2670 р. 3 к.	Жертва, др. Шато-икемъ, ком. 1380 р. 1 к.
2 Суббота.	———	утро: Рабочая слободка, др. Тетушка и племянница, ком. 359 р. 85 к. веч.: —	Bénéfice de M-lle R. Bruck. Le Prince d'Aurec, p. Les Absences de Monsieur, com. 1732 р. 50 к.	Кольцо любви, феерія. 1589 р. 88 к. ———	утро: Марія Стюартъ, тр. 1389 р. 20 к. веч.: ———
3 Воскрес.	Бенефисъ г. Л. Иванова. Щелкунчикъ, бал. 1-е д. бал. Спящая красавица. Дивертиссементъ. 2733 р. 95 к.	утр.: Царь Іоаннъ IV, хр. 280 р. 90 к. вечеръ: День въ Петербургѣ, сц. Черезъ край, ком. 1670 р. 91 к.	Le Prince d'Aurec, p. Les Absences de Monsieur, com. 873 р. 10 к.	Пиковая дама, оп. 1099 р. 29 к. Бенефисъ г-жи Гороховой. Фіаметта, бал. 2-е д. бал. Папоротникъ. 2053 р. 70 к.	утр.: Дмитрій Самозванецъ, хр. 694 р. 71 к. вечеръ: Плоды просвѣщенія, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1379 р. 48 к.
4 Понед.	Джіоконда, оп. 2946 р. 70 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1543 р. 72 к.	Сѣти Фенизы, ком. Предложеніе, ш. 1836 р. 25 к.	Кольцо любви, феерія. 952 р. 11 к. Жизнь за Царя, оп. 1913 р. 85 к.	утр.: Марія Шотландская, др. 441 р. 84 к. веч.: Гусь лапчатый, др. Шато-икемъ, ком. [illegible]82 р. [illegible] к.
6 Среда.	Фаустъ, оп. 2942 р. 20 к.	Подруга жизни, др. Не бывать бы счастью..., опер. 1516 р. 31 к.	Сѣти Фенизы, ком. Предложеніе, ш. 1890 р.	Кипрская статуя, бал. 837 р. 38 к.	За право и правду, др. Утро съ сюрпризами, сц. 1380 р. 31 к.
7 Четвергъ.	Гугеноты, оп. 3605 р. 70 к.	Марія Шотландская, др. Медвѣдь сосваталъ, ком. 1396 р. 30 к.	Le Prince d'Aurec, p. Les Absences de Monsieur, com. 1546 р. 37 к.	Лоэнгринъ, оп. 1560 р. 33 к.	Въ родномъ углу, ком. По кровавымъ слѣдамъ, ф. 1232 р. 54 к.
8 Пятница.	Эсклармонда, оп. 3593 р. 70 к.	Мишура, ком. Секретное предписаніе, карт. 672 р. 55 к.	Кому весело живется, ком. Послѣдній кумиръ, др. 1131 р. 50 к.	Демонъ, оп. 1506 р. 83 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1330 р. 7 к.
9 Суббота.	———	———	Bénéfice de M-r Andrieu. Champignol malgré lui, com. Le Voyage en Suède, com. 2077 р. 50 к.	———	———
10 Воскрес.	Бенефисъ г-жи Горшенковой 1-й. Царь Кандавлъ, бал. 2804 р. 70 к.	утро: Каширская старина, др. 390 р. 6 к. веч.: Ольга Ранцева, др. Тетушка и племянница, ком. 1660 р.	Le Prince d'Aurec, p. Les Absences de Monsieur, com. 1489 р. 67 к.	Коппелія, бал. 1139 р. 75 к.	Таланты и поклонники, ком. Лѣтняя картинка, карт. 1369 р. 1 к.
11 Понед.	Эсклармонда, оп. 2946 р. 70 к.	Недоросль, ком. Отъ преступленія къ преступленію, ком. 924 р. 37 к.	Новое дѣло, ком. Не бывать бы счастью..., опер. 828 р. 80 к.	Гугеноты, оп. 1712 р. 62 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Одинъ за двухъ, ш. 1292 р. 90 к.
12 Вторникъ.	Іоланта, оп. Щелкунчикъ, бал. 4122 р. 50 к.	Марія Шотландская, др. Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ, опер. 1192 р. 50 к.	Champignol malgré lui, com. Le Voyage en Suède, com. 1822 р. 67 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2333 р. 72 к.	Марія Шотландская, др. Шашки, ш. 1059 р. 43 к.
13 Среда.	Эсклармонда, оп. 2945 р. 20 к.	Медовый мѣсяцъ, др. Ревнивый мужъ, вод. 956 р. 57 к.	Сѣти Фенизы, ком. Добрый баринъ, ш. 1635 р. 50 к.	Кольцо любви, феерія. 1493 р. 35 к.	Въ родномъ углу, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 741 р. 20 к.
14 Четвергъ.	Эсклармонда, оп. 2943 р. 20 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 1458 р. 30 к.	Champignol malgré lui, com. Le Voyage en Suède, com. 1684 р. 57 к.	Аида, оп. 1339 р. 15 к.	Гусь лапчатый, др. Медвѣдь сосваталъ, ком. 727 р. 80 к.
15 Пятница.	Іоланта, оп. Щелкунчикъ, бал. 4127 р. 90 к.	Подруга жизни, др. Голь на выдумки хитра, вод. 717 р. 90 к.	Женитьба, ком. Игроки, ком. Двѣ сцены изъ поэмы Мертвыя души. 1672 р.	Пиковая дама, оп. 2005 р. 85 к.	Бенефисъ г. Горева. Якобиты, др. Прэнъ, ком. 3122 р. 90 к.
16 Суббота.	———	———	Bénéfice de M-r Dumény. Charles Demailly, p. Le Klephte, com. 1874 р. 50 к.	———	———

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.	Мѣсяцъ, день и число
Спящая красавица, бал. 2896 р. 45 к.	Мишура, ком. Тетушка и племянница, ком. 1219 р. 41 к.	Charles Demailly, p. Le Klephte, com. 893 р. 75 к.	Ролла, оп. 2231 р. 83 к.	Дмитрій Самозванецъ, хр. 1363 р. 93 к.	17 Воскрес.
Сельская честь, оп. 1-е и 4-е д. оп. Русланъ и Людмила. 2916 р. 70 к.	Бенефисъ г-жи Савиной. Ранняя осень, др. Упрямство и настойчивость, ком. 2271 р. 50 к.	Monsieur chasse, com. L'Absent, dr. 1398 р. 60 к.	Робертъ, оп. 2649 р. 3 к.	Якобиты, др. Прэнъ, ком. 1362 р. 2 к.	18 Понед.
Ромео и Джульетта, оп. 2899 р. 45 к.	Сѣти Фенизы, ком. Секретное предписаніе, карт. На хлѣбъ и на воду, ш. 1372 р. 48 к.	Charles Demailly, p. Le Klephte, com. 1417 р. 67 к.	Кольцо любви, феерія. 1198 р. 8 к.	Таланты и поклонники, ком. По кровавымъ слѣдамъ, ф. 1247 р. 50 к.	19 Вторн.
Сельская честь, оп. 1-е и 4-е д. оп. Русланъ и Людмила. 3590 р. 70 к.	Подруга жизни, др. Плата тою же монетою, ком. 775 р. 22 к.	Женитьба, ком. Игроки, ком. 1-я сцена изъ поэмы Мертвыя души. Азъ и фертъ, вод. 1200 р. 25 к.	Травіата, оп. 1838 р. 65 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Предложеніе, ш. 960 р. 70 к.	20 Среда.
Сельская честь, оп. 1-е и 4-е д. оп. Русланъ и Людмила. 2913 р. 20 к.	Ранняя осень, др. Упрямство и настойчивость, ком. 1671 р. 35 к.	Charles Demailly, p. Le Klephte, com. 1761 р. 57 к.	Коппелія, бал. 426 р. 55 к.	Якобиты, др. Прэнъ, ком. 1395 р. 33 к.	21 Четвергъ.
Бенефисъ г-на Мельникова. Русланъ и Людмила, оп. 2948 р. 70 к.	Марія Шотландская, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1116 р. 34 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Плата тою же монетою, ком. 697 р.	Гугеноты, оп. 2618 р. 60 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Вдовая бабушка, вод. 1319 р. 37 к.	22 Пятн.
—	—	Bénéfice de M-r Joumard. Le Système Ribadier, com. Gringoire, com. Un bon Ami, com. 1614 р. 50 к.	—	—	23 Суббота.
Царь Кандавлъ, бал. 2377 р. 20 к.	утро. Плоды просвѣщенія, ком. 376 р. 46 к. вечеръ. Общество поощренія скуки, ком. Шашки, ш. Сорви-голова, ком. 1600 р. 94 к.	Le Système Ribadier, com. Gringoire, com. Un bon Ami, com. 606 р. 50 к.	Фіаметта, бал. 1006 р. 98 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Чудовище, ком. 1375 р. 54 к.	24 Воскресенье.
Млада, оп. 2913 р. 70 к.	Ранняя осень, др. Женихъ изъ долговаго отдѣленія ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1676 р. 15 к.	Celles qu'on respecte, com. Le Klephte, com. 417 р. 55 к.	Русалка, оп. 932 р. 38 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1318 р. 5 к.	25 Понед.
Риголетто, оп. 3590 р. 70 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Шашки, ш. На хлѣбъ и на воду, ш. 1449 р. 20 к.	Le Système Ribadier, com. Gringoire, com. Un bon Ami, com. 1495 р. 82 к.	Снѣгурочка, оп. 3612 р. 80 к.	Перекати-поле, карт. Заварила кашу—расхлебывай, ф. 815 р. 99 к.	26 Вторн.
Сельская честь, оп. 2-е и 3-е д. оп. Юдиѳь. 2945 р. 20 к.	Подруга жизни, др. Въ царствѣ поэтовъ, ком. 680 р. 33 к.	Ранняя осень, др. По гнѣздышку и птичка, ком. Сцена г. Горбунова. 1945 р. 75 к.	Кипрская статуя, бал. 371 р. 17 к.	Бенефисъ г. Садовскаго. Волки и овцы, ком. Френологъ и физіономистъ, вод. 2987 р. 40 к.	27 Среда.
Ромео и Джульетта, оп. 2941 р. 20 к.	День въ Петербургѣ, сц. Плата тою же монетою, ком. Шашки, ш. 1563 р. 60 к.	Le Système Ribadier, com. Gringoire, com. Un bon Ami, com. 972 р. 67 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2043 р. 39 к.	Якобиты, др. Прэнъ, ком. 1379 р. 21 к.	28 Четвергъ
Млада, оп. 2869 р. 37 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Денежные тузы, ком. 806 р. 95 к.	Ранняя осень, др. По бабушкиному завѣщанію, ком. Я большая, сц. Сцена г. Горбунова. 1948 р. 50 к.	Снѣгурочка, оп. 3293 р.	Гамлетъ, тр. 1357 р. 6 к.	29 Пятн.
—	—	Bénéfice de M-lle Josset. Bonheur à quatre, com. Les petits Cadeaux, com. Petite Pluie.... com. 1778 р. 25 к.	—	—	30 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2712 р. 33 к.	утр. Общество поощренія скуки, ком. 429 р. 86 к. вечеръ. Сѣти Фенизы, ком. Предложеніе, ш. Ревнивый мужъ, вод. 1640 р. 55 к.	Bonheur à quatre, com. Les petits Cadeaux, com. Petite Pluie..., com. 637 р. 50 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 455 р. 54 к. Снѣгурочка, оп. 3351 р. 60 к.	утр. Плоды просвѣщенія, ком. 522 р. 94 к. вечеръ. Марія Шотландская, др. Прэнъ, ком. 1369 р. 97 к.	31 Воскрес.
Риголетто, оп. 3573 р. 70 к.	Ольга Ранцева, др. Тетушка и племянница, ком. 1141 р. 45 к.	Monsieur chasse, com. L'Absent, dr. 1403 р. 60 к.	Кольцо любви, феерія. 563 р. 5 к. Балъ-маскарадъ, оп. 2511 р. 54 к.	утр. Волки и овцы, ком. 1208 р. 20 к. веч. Гусь лапчатый, др. Шато-икемъ, ком. 341 р. 60 к.	февр. 1 Пон.
Щелкунчикъ, бал. 3-е д. бал. Пахита. 2162 р. 45 к. Ромео и Джульетта, оп. 2885 р. 97 к.	утро. Марія Шотландская, др. 509 р. вечеръ. Жертва, др. Въ сѣтяхъ, ком. Шашки, ш. 1513 р. 65 к.	Bonheur à quatre, com. Les petits Cadeaux, com. Petite Pluie..., com. 1358 р. 87 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 604 р. 6 к. Снѣгурочка, оп. 3701 р. 40 к.	утро. Волки и овцы, ком. 1371 р. 26 к. вечеръ. За право и правду, др. Прэнъ, ком. 1385 р. 59 к.	2 Вторникъ.
Сельская честь, оп. 1-е и 2-е д. оп. Жизнь за Царя. 3573 р. 70 к.	утр. Горе отъ ума, ком. 397 р. 60 к. веч. Ранняя осень, др. Денежные тузы, ком. 1674 р.	Champignol malgré lui, com. Le Voyage en Suède, com. 1474 р. 78 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 744 р. 65 к. Ролла, оп. 1347 р. 43 к.	утр. Графъ де Ризооръ, др. 857 р. 89 к. веч. Безъ предразсудковъ, ком. Френологъ и физіономистъ, вод. 1037 р. 55 к.	3 Среда.
Безплатные утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.					
Щелкунчикъ, бал. 3-е д. бал. Пахита. Демонъ, оп. 2901 р. 32 к.	Новое дѣло, ком. Чашка чаю, ком. День въ Петербургѣ, сц. Горящія письма, ком. Плата тою же монетой, ком. 1666 р. 70 к.	La Souris, com. Bonheur à quatre, com. Les petits Cadeaux, com. Petite Pluie..., com. 958 р. 42 к.	Лакмэ, оп. Бенефисъ кордебалета. Корсаръ, бал. 2162 р. 50 к.	утро. Дмитрій Самозванецъ, хр. вечеръ. Жертва, др. Утро съ сюрпризами, сц. 1370 р. 49 к.	4 Четвергъ.
Спящая красавица, бал. 2407 р. 45 к. Сельская честь, оп. 1-е и 2-е д. оп. Жизнь за Царя. 3613 р. 70 к.	утро. Плоды просвѣщенія, ком. 860 р. 72 к. вечеръ. Въ родномъ углу, ком. По бабушкиному завѣщанію, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1671 р. 15 к.	La Souris, com. Les Méprises de Lambinet, com. 1221 р.	Демонъ, оп. 2181 р. 33 к. Бенефисъ г-жи Гейтенъ 1-й. 1-е д. оп. Фенелла. 2-е д. бал. Корсаръ. 2-е д. и 1-я карт. 3-го д. бал. Дочь фараона. Балъ-маскарадъ въ Венеціи, див. 4858 р. 50 к.	утро. Волки и овцы, ком. 1383 р. 68 к. вечеръ. Женитьба, ком. Отрывокъ, сц. Лѣтняя картинка, карт. Чудовище, ком. 1375 р. 98 к.	5 Пятница.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Малый.	Московскіе театры. Большой.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.
6 Суббота.	утро.	Якобиты. др. 1369 р. 91 к.	Травіата, оп. 2236 р. 41 к.	Bénéfice de M-r Lanjallay. La Tournée Ernestin, p. Les Méprises de Lambinet, com. 2077 р. 50 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Шашки, ш. 990 р. 65 к.	Царь Кандавлъ, бал. 1719 р. 95 к.
6 Суббота.	вечеръ.	Въ родномъ углу, ком. Френологъ и физіономистъ, вод. 1340 р. 56 к.	Бенефисъ г. Гельцера. Дочь фараона, бал. 1635 р. 40 к.		Сѣти Фенизы, ком. Черезъ край, ком. 1664 р. 29 к.	Риголетто, оп. 2899 р. 32 к.
7 Воскресенье.	утро.	Осколки минувшаго, ком. 926 р. 24 к.	Снѣгурочка, оп. 3366 р. 30 к.	La Tournée Ernestin, p. Les Méprises de Lambinet, com. 1754 р. 10 к.	Ранняя осень, др. Секретное предписаніе, карт. 1539 р. 95 к.	1-е д. бал. Спящая красавица. 2-е д. бал. Коппелія. 3-е д. бал. Пахита. Сцена изъ бал. Корсаръ. 2110 р. 57 к.
7 Воскресенье.	вечеръ.	Таланты и поклонники. ком. Прэнъ. ком. 1381 р. 7 к.	Эсмеральда, бал. 1430 р. 46 к.		Кому весело живется, ком. Игроки, ком. Чего на свѣтѣ не бываетъ, вод. 1664 р. 40 к.	Увертюра и 3-е д. оп. Русланъ и Людмила. Сельская честь, оп. 4-е д. оп. Демонъ. 3605 р. 70 к.
14 Воскрес.		—	—	Monsieur chasse, com. L'Absent, dr. 1182 р. 20 к.	Zwei glückliche Tage, Schw. 2737 р. 23 к.	—
15 Понед.		—	—	—	Zwei glückliche Tage, Schw. 2164 р. 63 к.	Симфоническій концертъ. Гибель Фауста, драм. легенда. 2930 р. 20 к.
16 Вторникъ.		—	—	La Tournée Ernestin, p. 1910 р. 27 к.	Zwei glückliche Tage, Schw. 1433 р. 70 к.	—
17 Среда.		—	—	Champignol malgré lui, com. Le Voyage en Suède, com. 638 р.	Die Hochzeit von Valeni, Schausp. 1960 р. 22 к.	Симфоническій концертъ. Гибель Фауста, драм. легенда. 1893 р. 85 к.
18 Четвер.		—	—	La Tournée Ernestin, p. 1709 р. 72 к.	Die Hochzeit von Valeni, Schausp. 1332 р. 20 к.	—
19 Пятн.		—	—	Charles Demailly, p. Le Klephte, com. 1274 р.	Die Hochzeit von Valeni, Schausp. 1829 р. 42 к.	—
20 Суббота.		—	—	Bénéfice de M-lle Thomassin. Ceinture dorée, com. L'Ingénue, com. La Soucoupe, com. 2010 р. 50 к.	Krieg im Frieden, Lustsp. [illegible]	—

Мѣсяцъ, день и число.	Малый.	Большой.	Михайловскій.	Александринскій.	Маріинскій.
21 Воскрес.	—	—	Ceinture dorée, com. L'Ingénue, com. La Soucoupe, com. 1307 р.	Krieg im Frieden, Lustsp. 2279 р. 10 к.	—
22 Понед.	—	—	—	Lolo's Vater, Volksst. 2221 р. 53 к.	—
23 Вторникъ.	—	—	Ceinture dorée, com. L'Ingénue, com. La Soucoupe, com. 1588 р. 27 к.	Lolo's Vater, Volksst. 1583 р. 55 к.	—
24 Среда.	—	—	La Tournée Ernestin, p. 1446 р. 50 к.	Lolo's Vater, Volksst. 2340 р. 77 к.	—
25 Четвергъ.	—	—	Ceinture dorée, com. L'Ingénue, com. La Soucoupe, com. 1096 р. 72 к.	Meister Balzer, Schausp. 1537 р. 30 к.	—
26 Пятница.	—	—	Гимнъ. La Souris, com. Les Méprises de Lambinet, com. 798 р. 90 к.	Гимнъ. Meister Balzer, Schausp. 2301 р. 22 к.	—
27 Суббота.	—	—	Bénéfice de M-r Brouette. Niniche, vaud. En Collaboration, pr. 1668 р. 50 к.	Krieg im Frieden, Lustsp. 1509 р. 80 к.	—
28 Воскрес.	—	—	Niniche, vaud. En Collaboration, pr. 1389 р. 13 к.	Lolo's Vater, Volksst. 2064 р. 40 к.	—
Мартъ 2 Вторн.	—	—	Гимнъ. Niniche, vaud. En Collaboration, pr. 1631 р. 27 к.	Гимнъ. Roderich Heller, Lustsp. 2454 р. 3 к.	—
3 Среда.	—	—	Charles Demailly, p. Le Klephte, com. 846 р. 35 к.	Roderich Heller, Lustsp. 2329 р. 22 к.	—

Мѣсяць, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
4 Четвергъ.	—	Eva, Schausp. 2157 р. 90 к.	Niniche, vaud. En Collaboration. pr. 1260 р. 22 к.	—	—
5 Пятница.		Eva, Schausp. 2100 р. 82 к.	La Tournée Ernestin, p. 1002 р. 55 к.	—	—
6 Суббота.		Wohlthätige Frauen, Lustsp. 2229 р. 30 к.	**Bénéfice de M-r Lagrange.** L'Ami des Femmes, com. 1388 р. 25 к.		—
7 Воскрес.	—	Wohlthätige Frauen, Lustsp. 1904 р.	L'Ami des Femmes, com. 908 р. 90 к.	**Симфоническій концертъ.** Донъ Жуанъ, музыка къ драм. поэмѣ. Сюита изъ бал. Щелкунчикъ. 1835 р. 10 к.	—
8 Понед.	—	Eva, Schausp. 2257 р. 83 к.	—	—	—
9 Вторникъ.	—	Der Tugenbold, Schausp. 1668 р. 25 к.	L'Ami des Femmes, com. 1417 р. 27 к.	**Симфоническій концертъ.** Донъ Жуанъ, музыка къ драм. поэмѣ. Сюита изъ бал. Щелкунчикъ. 1239 р. 95 к.	—
10 Среда.		Der Tugenbold, Schausp. 1871 р. 57 к.	La Tournée Ernestin, p. 1022 р. 16 к.	—	—
11 Четвер.	—	Schlimme Saat, Schausp. 1491 р. 80 к.	L'Ami des Femmes, com. 1114 р. 22 к.	—	—
12 Пятница.	—	Schlimme Saat, Schausp. 1903 р. 12 к.	La Demoiselle du Téléphone, com.-opér. Chez l'Avocat, com. 686 р. 70 к.	—	
13 Суббота	—	Tilli, Lustsp. Stephy Girard, Lustsp. 2407 р. 30 к.	**Benéfice de M-lle Balletta.** Les Amants légitimes, com. L'Anglais ou le Fou raisonable, com. Ma Femme est troublée, com. 1639 р. 45 к.	—	—
14 Воскрес.	—	Tilli, Lustsp. Stephy Girard, Lustsp. 2439 р. 50 к.	Charles Demailly, p. Chez l'Avocat, com. 447 р. 85 к.	—	—
15 Понед.	—	Heimath, Schausp. 2313 р. 8 к.	—	—	—
16 Вторникъ.	—	Die Haubenlerche, Schausp. 2651 р. 60 к.	Les Amants légitimes, com. L'Anglais ou le Fou raisonnable, com. Ma Femme est troublée, com. 1103 р. 47 к.		—
17 Среда.	Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Heimath, Schausp. 2436 р. 27 к.	Monsieur chasse, com. L'Absent, dr. 576 р. 80 к.		—
18 Четвергъ.	—	Heimath, Schausp. 2559 р. 80 к.	Les Amants légitimes, com. L'Anglais ou le Fou raisonnable, com. Ma Femme est troublée, com. 640 р. 37 к.	—	—
19 Пятница.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Heimath, Schausp. 2563 р. 37 к.	—	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	
29 Понед.	—	—	**Bénéfice de M-r Lortheur.** Le Véglione, com. De 1 h. à 3 h., com. 1455 р. 50 к.		—
30 Вторникъ.	Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.	—	Le Véglione, com. De 1 h. à 3 h., com. 1362 р. 97 к.		
31 Среда.	Гугеноты, оп. 2395 р. 70 к.	Ревизоръ, ком. 1198 р.	Перчатка, ком. По бабушкиному завѣщанію, ком. Сцена г. Горбунова. 775 р. 25 к.	**Бенефисъ г. Мендеса.** Робертъ и Бертрамъ, бал. 1198 р. 91 к.	Волки и овцы, ком. Одинъ за двухъ, ш. 1354 р. 87 к.
апрѣля. 1 Четв.	утро. Щелкунчикъ, бал. 3-я карт. бал. Зорайя. 1208 р. 50 к. веч. Демонъ, оп. 2676 р. 7 к.	Рабочая слободка, др. Тетушка и племянница, ком. 863 р. 33 к.	Le Véglione, com. De 1 h. à 3 h., com. 762 р. 92 к.	Аида, оп. 1467 р. 29 к.	Перекати-поле, карт. Чудовище, ком. 542 р. 70 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.
2 Пятница.	Риголетто, оп. 2682 р. 57 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 740 р. 47 к.	Сѣти Феникы, ком. По гнѣздышку и птичка, ком. 618 р.	Фаустъ, оп. 2631 р. 63 к.	Волки и овцы, ком. Френологъ и физіономистъ, вод. 1387 р. 67 к.
3 Суббота.	—	—	Bénéfice de M-lle Lardinois. Mam'zelle Nitouche, com.-vaud. Le Téléphone, vaud. 1810 р. 50 к.	—	—
4 Воскресенье.	Спящая красавица, бал. 1843 р. 45 к.	утро. Спектакль съ благотворительною цѣлью въ память артиста П. М. Свободина. Трактирщица, ком. Дивертис. По бабушкиному завѣщанію, ком. 2436 р. 35 к. веч. Бѣдность не порокъ, ком. Денежные тузы, ком. 1397 р. 45 к.	Mam'zelle Nitouche, com.-vaud. Le Téléphone, vaud. 1125 р. 63 к.	Пиковая дама, оп. 1983 р. 83 к.	Горе отъ ума, ком. Предложеніе, ш. 1377 р. 77 к.
5 Понед.	Гугеноты, оп. 2089 р. 95 к.	Гамлетъ, тр. 613 р. 43 к.	Ранняя осень, др. По гнѣздышку и птичка, ком. 631 р. 65 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 970 р. 38 к.	Графъ де Ризооръ, др. 783 р. 57 к.
6 Вторн.	Фаустъ, оп. 1977 р. 40 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Шашки, ш. 446 р. 90 к.	Mam'zelle Nitouche, com.-vaud. Le Téléphone, vaud. 1552 р. 27 к.	Гугеноты, оп. 1563 р. 19 к.	Волки и овцы, ком. Голь на выдумки хитра, вод. 1397 р. 15 к.
7 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2773 р. 70 к.	Бѣдность не порокъ, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 334 р. 30 к.	Трактирщица, ком. По бабушкиному завѣщанію, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 732 р. 35 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 465 р. 80 к.	Жрица искусства, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 1258 р. 61 к.
8 Четв.	Фаустъ, оп. 1345 р. 45 к.	Перемелется—мука будетъ, ком. Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ, опер. 512 р. 86 к.	Mam'zelle Nitouche, com.-vaud. Le Téléphone, vaud. 1352 р. 72 к.	Жизнь за Царя, оп. 1104 р. 8 к.	Жертва, др. По кровавымъ слѣдамъ, ф. 497 р. 87 к.
9 Пятница.	Карменъ, оп. 2716 р. 95 к.	Доходное мѣсто, ком. Медвѣдь сосваталъ, ком. 324 р. 35 к.	Мужъ и жена, ком. На хлѣбъ и на воду, ш. 1453 р. 10 к.	Африканка, оп. 1540 р. 12 к.	Жрица искусства, ком. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ. 902 р. 57 к.
10 Суббота.	—	—	Pepa, com. Brûlons Voltaire, com. 755 р. 5 к.	—	
11 Воскрес.	Щелкунчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 2529 р. 45 к.	Перемелется—мука будетъ, ком. Предложеніе, ш. 797 р. 32 к.	Pepa, com. Brûlons Voltaire, com. 400 р. 8 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 850 р. 22 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Чудовище, ком. 783 р. 9 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.
12 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2848 р. 70 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. Шашки, ш. 299 р. 35 к.	Мужъ и жена, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 519 р. 65 к.	Аида, оп. 979 р. 41 к.	Жрица искусства, ком. Медвѣдь сосваталъ, ком. 556 р. 89 к.
13 Вторникъ.	Русланъ и Людмила, оп. 1938 р. 35 к.	Трактирщица, ком. Денежные тузы, ком. 757 р. 85 к.	Pepa, com. Brûlons Voltaire, com. 1177 р. 92 к.	Робертъ, оп. 1574 р. 41 к.	Волки и овцы, ком. Вдовая бабушка, вод. 1368 р. 40 к.
14 Среда.	Демонъ, оп. 2756 р. 70 к.	Медея, др. 584 р. 89 к.	Безъ предразсудковъ, ком. Тетушка и племянница, ком. 290 р. 70 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 300 р.	Якобиты, др. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 585 р. 93 к.
15 Четвергъ.	Карменъ, оп. 2196 р. 95 к.	Общество поощренія скуки, ком Ревнивый мужъ, вод. 605 р. 2 к.	Pepa, com. Brûlons Voltaire, com. 880 р. 72 к.	Русалка, оп. 1123 р. 90 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1092 р. 21 к.
16 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2645 р. 45 к.	Послѣдняя жертва, ком. Медвѣдь сосваталъ, ком. 305 р. 37 к.	Мужъ и жена, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 427 р. 80 к.	Демонъ, оп. 956 р. 74 к.	Жрица искусства, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 760 р. 65 к.
17 Суббота.	—	—	Les Pattes de Mouche, com. L'Acte de Naissance, com. 1154 р. 40 к.	—	—
18 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1756 р. 12 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Дочь русскаго актера, вод. 885 р. 91 к.	Les Pattes de Mouche, com. L'Acte de Naissance, com. 581 р. 90 к.	Русланъ и Людмила, оп. 2367 р. 63 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 957 р. 32 к.
19 Понед.	Демонъ, оп. 2500 р. 70 к.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. Предложеніе, ш. 257 р. 64 к.	День въ Петербургѣ, сц. По бабушкиному завѣщанію, ком 696 р. 70 к.	Жизнь за Царя, оп. 873 р. 53 к.	Волки и овцы, ком. Заварила кашу—расхлебывай, ф. 1252 р. 4 к.
20 Вторникъ.	Риголетто, оп. 4122 р. 90 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Предложеніе, ш. 291 р. 85 к.	Les Pattes de Mouche, com. L'Acte de Naissance, com. 1201 р. 47 к.	Русалка, оп. 595 р. 83 к.	За право и правду, др. Шато-пкемъ, ком. 630 р. 9 к.
21 Среда.	Русланъ и Людмила, оп. 2095 р. 70 к.	Ревизоръ, ком. 353 р. 29 к.	Перчатка, ком. По бабушкиному завѣщанію, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 247 р. 10 к.	Кольцо любви, феерія. 905 р. 73 к.	Изломанные люди, ком. Предложеніе, ш. 1364 р. 8 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
22 Четвергъ.	Риголетто, оп. 3583 р. 90 к.	Медея, др. 443 р. 81 к.	Les Pattes de Mouche, com. L'Acte de Naissance, com. 845 р. 2 к.	Пиковая дама, оп. 1239 р. 96 к.	Графъ де Ризооръ, др. 699 р. 95 к.
23 Пятница.	Пиковая дама, оп. 2570 р. 70 к.	Каширская старина, др. 330 р. 70 к.	Всякому свое, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 363 р. 35 к.	Аида, оп. 1021 р. 61 к.	Изломанные люди, ком. Шашки, ш. 1343 р. 3 к.
24 Суббот.	—	—	Ma Femme manque de chic, com. La Rose thé, com. Mon Mari est à Versailles, com. 735 р. 18 к.	—	—
25 Воскрес.	Щелкунчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 1916 р. 57 к.	Ольга Ранцева, др. Секретное предписаніе, карт. 1073 р. 11 к.	Mam'zelle Nitouche, com.-vaud. Le Téléphone, vaud. 758 р. 63 к.	Робертъ и Бертрамъ бал. 719 р. 59 к.	Въ родномъ углу, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 1193 р. 41 к.
26 Понед.	Пиковая дама, оп. 2905 р. 70 к.	Каширская старина, др. 312 р. 79 к.	Всякому свое, ком. Не бывать бы счастью..., опер. 186 р. 85 к.	Гугеноты, оп. 863 р. 86 к.	Изломанные люди, ком. Прэнъ, ком. 717 р. 25 к.
27 Вторникъ.	Фаустъ, оп. 3553 р. 40 к.	Общество поощренія скуки, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 445 р. 30 к.	Ma Femme manque de chic, com. La Rose thé, com. Mon Mari est à Versailles, com. 840 р. 22 к.	Алеко, оп. 1-я карт. 4-го д. оп. Жизнь за Царя. 3-е д. оп. Русланъ и Людмила. 1-я карт. 2-го д. оп. Пиковая дама. 1704 р. 66 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Одинъ за двухъ, ш. 414 р. 20 к.
28 Среда.	Карменъ, оп. 2436 р. 95 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 386 р. 40 к.	Mam'zelle Nitouche, com.-vaud. Le Téléphone, vaud. 631 р. 3 к.	Кольцо любви, феерія. 484 р. 82 к.	Изломанные люди, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 566 р. 59 к.
29 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 1969 р. 87 к.	Каширская старина, др. 263 р. 98 к.	La Tournée Ernestin, p. 1267 р. 13 к.	Алеко, оп. Трубадуръ, оп. 2436 р. 50 к.	Перекати-поле, карт. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 559 р. 70 к.
30 Пятн.	Жизнь за Царя, оп. 2533 р. 95 к.	Всякому свое, ком. Простушка и воспитанная. вод 430 р. 95 к.	—	Снѣгурочка, оп. 1974 р. 16 к.	Дмитрій Самозванецъ, хр. 557 р. 9 к.
МАЙ. 2 Воскр.	1-е д. бал. Спящая красавица. Волшебная флейта, бал. 3-е д. бал. Пахита. 1-я карт. 3-го д. бал. Дочь фарона. 1320 р. 95 к.	Правда—хорошо, а счастье лучше, ком. Игроки, ком. 1580 р. 8 к.	—	—	Жрица искусства, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 671 р. 74 к.
3 Понедѣльн.	—	—	—	—	Волки и овцы, ком. 1145 р. 37 к.
4 Вторникъ.	—	—	—	—	Графъ де Ризооръ. др. 910 р. 39 к.
6 Четвергъ.	Гимнъ. Щелкунчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 1995 р. 70 к.	Гимнъ. Горе отъ ума, ком. 1260 р. 58 к.	—	—	Гимнъ. Новое дѣло, ком. 1069 р. 97 к.
7 Пятница.	—	—	—	—	Жертва, др. Лѣтняя картинка, карт. 680 р. 50 к.
9 Воскресенье.	—	—	—	—	За право и правду. др. Прэнъ, ком. 731 р. 90 к.
11 Вторникъ.	—	—	—	—	Плоды просвѣщенія, ком. 871 р. 25 к.
12 Среда.	—	—	—	—	Новое дѣло, ком. 231 р. 9 к.
13 Четвергъ.	—	—	—	—	Съ бою!, ком. 1168 р. 15 к.
14 Пятница.	—	—	—	—	Перекати-поле, карт. Шашки, ш. 310 р. 50 к.

Всего въ теченіе сезона 1892—1893 гг. было спектаклей:

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

Въ Александринскомъ театрѣ 188

Въ Михайловскомъ театрѣ. 67

—————— 255

Оперныхъ 120

Балетныхъ 41

Смѣшанныхъ (опера и балетъ вмѣстѣ) 11

Концертовъ 2

Французскихъ. 141

Нѣмецкихъ 33

Москва.

Русскихъ драматическихъ:

Въ Маломъ театрѣ 197

Въ Большомъ театрѣ 1

—————— 198

Оперныхъ 121

Балетныхъ 41

Смѣшанныхъ (драма и балетъ вмѣстѣ) 1

Смѣшанныхъ (опера и балетъ вмѣстѣ) 1

Феерій 11

Концертовъ 2

СПИСОКЪ

пьесъ исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1892—1893 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. **Авторъ.** Картина петербургской жизни въ 1 д. *А. А. Плещеева.*
Исполнена: 1892 г.—октября 13, 21. *Всего—2 раза.*

2. **Азъ и ферть.** Шутка-водевиль въ 1 д. *П. С. Өедорова.* Сюжетъ заимствованъ съ французскаго.
Исполнена: 1892 г.—декабря 13, 31. 1893 г.—января 20. *Всего—3 раза.*

*3. **Безъ предразсудковъ.** Комедія въ 4 д. *В. А. Крылова.* Передѣлана изъ комедіи *А. Дюма-сына* «Les Idées de M-me Aubray».
Исполнена: 1892 г.—октября 29; ноября 2, 4, 6. 17, 19, 25; декабря 3, 31. 1893 г.—января 14, 26: февраля 6; апрѣля 6, 14. *Всего—14 разъ.*

4. **Бригадиръ.** 1-е д. комедіи *Д. И. Фонвизина.*
Исполнено: 1892 г.—декабря 1, 6. *Всего—2 раза.*

5. **Бѣдность не порокъ.** Комедія въ 3 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 4, 7. *Всего—2 раза.*

6. **Бѣдовая дѣвушка.** Комедія-водевиль въ 1 д. *Н. И. Куликова.* Подражаніе французской комедіи «Une Fille terrible».
Исполнена: 1892 г.—сентября 16; ноября 13; декабря 7. *Всего—3 раза.*

7. **Ваалъ.** Драма въ 4 д. *А. Ө. Писемскаго.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 4, 18. *Всего—2 раза.*

8. **Взаимное обученіе.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. А. Тарновскаго* и *Ө. М. Руднева.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 6. *Всего—1 разъ.*

*) Пьесы исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1892—1893 гг. обозначены *.

9. **Вицъ-мундиръ.** Комедія въ 1 д. *П. А. Каратыгина.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 10. *Всего 1 разъ.*

10. **Волки и овцы.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1892 г.—августа 31; сентября 6; октября 7. *Всего—3 раза.*

*11. **Вольная волюшка.** Драма изъ временъ Ивана Грознаго въ 5 д. и 6 карт. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 8, 16, 27; октября 25; ноября 4; декабря 27. *Всего—6 разъ.*

12. **Вспышка у домашняго очага** (Un Mari dans du Coton). Водевиль въ 1 д., передѣланный съ французскаго *М. П. Ѳедоровымъ.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 3, 11, 25, 30; октября 14; ноября 12. *Всего—6 разъ.*

*13. **Всякому свое.** Комедія въ 4 д. *Н. В. Казанцева.*

Исполнена: 1893 г.—апрѣля 23, 26, 30. *Всего—3 раза.*

14. **Въ неравной борьбѣ.** Драма въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 16. *Всего—1 разъ.*

*15. **Въ родномъ углу.** Комедія въ 4 д. *П. М. Невѣжина.*

Исполнена: 1892 г.—октября 21, 28, 30; ноября 3, 5, 10, 15; декабря 26. 1893 г.—февраля 5. *Всего—9 разъ.*

*16. **Въ сѣтяхъ.** Комедія въ 2 д., въ стихахъ, *О. Н. Чюминой.* Сюжетъ заимствованъ у О. Фелье.

Исполнена: 1892 г.—сентября 8, 17; октября 27; ноября 5, 9; декабря 6 (утромъ и вечеромъ). 1893 г.—февраля 2. *Всего—8 разъ.*

*17. **Въ царствѣ поэтовъ.** Комедія-фарсъ въ 2 карт. *В. Корнеліевой.*

Исполнена: 1892 г.—октября 29; ноября 3; декабря 29. 1893 г.—января 27. *Всего—4 раза.*

*18. **Выборъ гувернера.** Комедія въ 3 д. *Д. И. Фонвизина.*

Исполнена: 1892 г.—декабря 1. *Всего—1 разъ.*

19. **Гамлетъ принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт. *В. Шекспира,* переводъ *П. П. Гнѣдича;* музыка принадлежащая къ трагедіи *П. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1892 г.—октября 18, 25; ноября 2, 25; декабря 20. 1893 г.—апрѣля 5. *Всего—6 разъ.*

20. **Голь на выдумки хитра.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Н. П. Баташева.*

Исполнена: 1892 г.—октября 20, 26; ноября 6, 10, 27; декабря 22. 1893 г.—января 15. *Всего—7 разъ.*

21. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, *А. С. Грибоѣдова.*

Исполнена: 1892 г.—августа 30; октября 18; декабря 30. 1893 г.—февраля 3; мая 6. *Всего—5 разъ.*

22. **Горящія письма.** Комедія въ 1 д. *П. П. Гнѣдича.* Мотивъ заимствованъ.

Исполнена: 1892 г.—сентября 29; ноября 17, 19; декабря 29. 1893 г.—февраля 4. *Всего—5 разъ.*

23. **Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.** Драма въ 4 д. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1893 г.—апрѣля 12, 19. *Всего—2 раза.*

24. **Денежные тузы** (Gruby Ryby). Комедія въ 3 д. *Балуцкаго,* переводъ съ польскаго *А. Ѳ. Крюковскаго.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 18, 21, 24; ноября 15; декабря 28. 1893 г.—января 29, февраля 3; апрѣля 4, 13. *Всего—9 разъ.*

*25. **День въ Петербургѣ.** Сцены столичной жизни въ 3 карт. *М. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1892 г.—ноября 23, 27, 30; декабря 2, 4, 7, 29. 1893 г.—января 3, 28; февраля 4; апрѣля 19. *Всего—11 разъ.*

26. **Дилетантъ 5-го яруса.** Шутка въ 1 явленіи, съ куплетами, *Сомина.*

Исполнена: 1892 г.—ноября 6, 11, 17, 19, 27, 30; декабря 2, 4, 8, 11, 14, 16. 1893 г.—января 22, 25; февраля 5; апрѣля 7, 12, 16, 21, 23, 27. *Всего—21 разъ.*

27. **Добрый баринъ.** Шутка въ 1 д. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1893 г.—января 13. *Всего—1 разъ.*

28. **Довольно!** Водевиль въ 1 д. *П. С. Ѳедорова.*

Исполнена: 1892 г.—ноября 9, 18. *Всего—2 раза.*

29. **Доходное мѣсто.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 30; октября 11. 1893 г.—апрѣля 9. *Всего—3 раза.*

30. **Дочь русскаго актера.** Шутка-водевиль въ 1 д. *П. И. Григорьева.*

Исполнена: 1892 г.—ноября 15. 1893 г.—января 1; апрѣля 18. *Всего—3 раза.*

31. **Дѣло (Отжитое время).** Драма въ 5 д. и 6 карт. *А. В. Сухово-Кобылина.*

Исполнена: 1892 г.—ноября 8. *Всего—1 разъ.*

32. **Женитьба.** Оригинальная комедія въ 2 д. и 3 карт. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1892 г.—декабря 9, 11, 14, 16, 20. 1893 г.—января 15, 20. *Всего—7 разъ.*

33. **Женитьба Бѣлугина.** Комедія въ 5 д. *Н. Я. Соловьева* и *А. Н. Островскаго.*

Исполнена: 1892 г.—октября 2, 9, 12; ноября 11; декабря 27. *Всего—5 разъ.*

34. **Женихъ изъ долговаго отдѣленія.** Комедія въ 1 д. *П. Чернышева.*

Исполнена: 1893 г.—января 25. *Всего—1 разъ.*

*35. **Жертва.** Драма въ 5 д. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнена: 1892 г.—ноября 9, 13, 16, 18, 24, 27, 30; декабря 2, 4, 7, 11, 29. 1893 г.—февраля 2. *Всего—13 разъ.*

36. **Завоеванное счастье.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 1. *Всего—1 разъ.*

37. **Заемныя жены или Не знаешь, гдѣ найдешь, гдѣ потеряешь.** Водевиль въ 1 д. *А. П. Шталя.* Передѣланъ съ французскаго («Les Femmes d'emprunt»).

Исполнена: 1892 г.—сентября 8; октября 8; ноября 26. *Всего—3 раза.*

38. **Игроки.** Оригинальная комедія въ 1 д. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1892 г.—декабря 9, 13, 20. 1893 г.—января 15, 20; февраля 7; мая 2. *Всего—7 разъ.*

39. **Каширская старина.** Драма въ 5 д. и 8 карт. *Д. В. Аверкіева.* Фабула взята изъ народнаго преданія.
Исполнена: 1893 г.—января 10; апрѣля 23, 26, 29. *Всего—4 раза.*

40. **Квартъ отъ дамы.** Комедія-водевиль въ 1 д. *Семена Райскаго (К. А. Тарновскаго).*
Исполнена: 1892 г.—сентября 1, 23. *Всего—2 раза.*

41. **Комедія безъ названія.** Комедія въ 1 д. *князя Г. В. Кугушева.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 6, 18, 21. *Всего—3 раза.*

42. **Кому весело живется.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1893 г.—января 8; февраля 7. *Всего—2 раза.*

43. **Кручина.** Драма въ 5 д. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 9, 25. *Всего—2 раза.*

44. **Левъ Гурычъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка.** Комедія-водевиль въ 5 д. *Д. Т. Ленскаго.* Сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы «Le Père de la Débutante».
Исполнена: 1892 г.—ноября 22; декабря 27. *Всего—2 раза.*

45. **Лѣсъ.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 13, 29; декабря 22. *Всего—3 раза.*

46. **Макаръ Алексѣевичъ Губкинъ или Продолженіе студента, артиста, хориста и аффериста.** Шуточная оперетта въ 1 д. *П. И. Григорьева;* музыка аранжирована имъ же.
Исполнена: 1892 г.—сентября 4, 9, 18, 25, 28; октября 26; ноября 24; декабря 21. 1893 г.—января 12; апрѣля 8. *Всего—10 разъ.*

*47. **Марія Шотландская.** Драма въ 5 д. и 8 карт. *Біорнстерна-Біорнсона,* переводъ *П. Г. Ганзена;* музыка принадлежащая къ драмѣ *Р. Нордрока.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 13, 16, 18, 30. 1893 г.—января 7, 12, 22; февраля 2. *Всего—8 разъ.*

48. **Медвѣдь сосваталъ.** Комедія въ 1 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1893 г.—января 7; апрѣля 9, 16. *Всего—3 раза.*

49. **Медея.** Драма въ 4 д. и 5 карт., въ стихахъ и прозѣ, *А. С. Суворина* и *В. П. Буренина;* музыка къ драмѣ *М. М. Иванова.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 14, 22. *Всего—2 раза.*

50. **Медовый мѣсяцъ.** Драма въ 5 д. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 1, 6, 23. 1893 г.—января 1, 13. *Всего—5 разъ.*

*51. **Мертвыя души.** Двѣ сцены изъ поэмы *Н. В. Гоголя.* Сцена 1-я—Разговоръ двухъ дамъ. Сцена 2-я—У генерала Бетрищева.
Исполнена: 1892 г.—декабря 9, 11, 14, 16. 1893 г.—января 15, 20 (1-я сцена). *Всего—6 разъ.*

52. **Мишура.** Комедія въ 4 д. *А. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1893 г.—января 8, 17. *Всего—2 раза.*

53. **Моцартъ и Сальери.** Сцена въ 1 карт. *А. С. Пушкина.*
Исполнена: 1892 г.—октября 4; ноября 1. *Всего—2 раза.*

*54. **Мужъ и жена.** Комедія въ 5 д. *О. К. Снѣжина.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 9, 12, 16. *Всего—3 раза.*

55. **На бойкомъ мѣстѣ.** Комедія въ 3 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 21, 22; октября 16. 1893 г.—января 29. *Всего—4 раза.*

56. **Нахлѣбникъ.** 1-е д. комедіи *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 25, 28, 30. *Всего—3 раза.*

57. **На хлѣбъ и на воду.** Шутка въ 1 д. *В. И. Родиславскаго.* Подражаніе французскому.
Исполнена: 1892 г.—ноября 2, 4; декабря 16. 1893 г.—января 19, 26; апрѣля 9. *Всего—6 разъ.*

58. **Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло.** Оперетта въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. А. Тарновскаго* и *М. Лонгинова;* музыка аранжирована *Эрлангеромъ.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 1, 18, 23; октября 12; ноября 16; декабря 15. 1893 г.—января 6, 11; апрѣля 26. *Всего—9 разъ.*

59. **Недоросль.** Комедія въ 5 д. *Д. И. Фонвизина.*
Исполнена: 1892 г.—октября 4; ноября 1, 16; декабря 1 (4-е д.). 1893 г.—января 11. *Всего—5 разъ.*

*60. **Ненастье.** Комедія въ 1 д. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 6. *Всего—1 разъ.*

61. **Новое дѣло.** Комедія въ 4 д. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1892 г.—октября 4, 26; декабря 17. 1893 г.—января 11; февраля 4. *Всего—5 разъ.*

62. **Ночное.** Лѣтняя сцена изъ народнаго быта въ 1 д. *М. Стаховича.*
Исполнена: 1892 г.—октября 11, 30; декабря 10. *Всего—3 раза.*

63. **Общество поощренія скуки.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова.* Передѣлана изъ комедіи *Эд. Пальерона* «Le Monde où l'on s'ennuie».
Исполнена: 1892 г.—сентября 10, 17, 21, 29; октября 5, 14, 20, 27; ноября 9, 18; декабря 6, 21. 1893 г.—января 24, 31; апрѣля 15, 27. *Всего—16 разъ.*

64. **Ольга Ранцева.** Драма въ 5 д. *Б. М. Маркевича.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 15; октября 8, 16; декабря 10, 15. 1893 г.—января 10; февраля 1; апрѣля 25. *Всего—8 разъ.*

65. **Отъ преступленія къ преступленію.** Комедія-шутка въ 3 д. *Г. Д. (В. А. Крылова).* Сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1892 г.—сентября 20, 22; октября 16; ноября 16. 1893 г.—января 11. *Всего—5 разъ.*

66. **Первое декабря или Я именинникъ.** Картинка-водевиль въ 1 д. *Оникса (Н. П. Ольховскаго).*
Исполнена: 1892 г.—ноября 23, 29; декабря 26. *Всего—3 раза.*

67. **Перемелется—мука будетъ.** Комедія въ 5 д. и 6 карт. *П. В. Самарина.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 8. 11. *Всего—2 раза.*

68. **Перчатка.** Норвежская комедія въ 3 д. *Біорнстьерна-Біорнсона*, переводъ *Т. А. Кузминской.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 9. 24; октября 22; декабря 28. 1893 г.—марта 31; апрѣля 21. *Всего—6 разъ.*

69. **Плата тою же монетой.** Комедія-шутка въ 2 карт. *А. П. Штадя.*
Исполнена: 1893 г.—января 20, 22, 28; февраля 4. *Всего—4 раза.*

70. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д. графа *Л. Н. Толстаго.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 2 октября 6. 1893 г.—января 4. 24; февраля 5; апрѣля 2. 28. *Всего—7 разъ.*

*71. **По бабушкиному завѣщанію.** Комедія въ 1 д. *В. Н. Лѣсницкой.*
Исполнена: 1893 г.—января 29; февраля 5; марта 31; апрѣля 4, 7. 19, 21. *Всего—7 разъ.*

72. **По гнѣздышку и птичка.** Комедія въ 1 д. *Л. М. Булацеля.*
Исполнена. 1892 г.—ноября 1, 13. 25. 27; декабря 2, 6, 7. 1893 г.—января 27; апрѣля 2. 5. *Всего—10 разъ.*

73. **Подъ гнетомъ утраты.** Драматическій этюдъ въ 1 д. *Г. Д. (В. А. Крылова).* Мотивъ заимствованъ.
Исполнена: 1892 г.—ноября 23. *Всего—1 разъ.*

74. **Подруга жизни.** Простая исторія въ 4 д. *Г. Фролова.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 18. 21. 28. 30. 1893 г.—января 6, 15, 20, 27. *Всего—8 разъ.*

75. **Послѣдній кумиръ.** Драматическій этюдъ въ 1 д. *А. Додэ*, переводъ *Н. П. Кирѣева.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 1; октября 5, 14; ноября 4, 18, 30; декабря 4. 1893 г.—января 8. *Всего—8 разъ.*

76. **Послѣдняя жертва.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 3. 23; октября 26. 1893 г.—апрѣля 16. (Послѣдніе три раза исполнено только 1-е, 2-е, 4-е и 5-е дѣйствія). *Всего—4 раза.*

77. **Правда—хорошо, а счастье лучше.** Комедія въ 4 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—мая 2. *Всего—1 разъ.*

78. **Предложеніе.** Шутка въ 1 д. *Ант. П. Чехова.*
Исполнена: 1892 г.—октября 7; декабря 17, 21. 1893 г.—января 1, 4, 6, 31; апрѣля 11, 19, 20. *Всего—10 разъ.*

79. **Проказы барышень на Черной рѣчкѣ.** Шутка-водевиль въ 1 д. *П. С. Ѳедорова.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 8, 12; декабря 3, 8. *Всего—4 раза.*

80. **Простушка и воспитанная.** Водевиль въ 1 д. *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 30. *Всего—1 разъ.*

81. **Рабочая слободка.** Драма въ 5 д. *Евт. П. Карпова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 20; октября 11, 15; ноября 22, 26. 1893 г.—января 2; апрѣля 1. *Всего—7 разъ.*

*82. **Ранняя осень.** Драма въ 4 д. *Евт. П. Карпова.*
Исполнена: 1893 г.—января 18, 21, 25, 27, 29. февраля 3, 7; апрѣля 5. *Всего—8 разъ.*

83. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1892 г.—августа 30; сентября 11; октября 28; ноября 8, 29; декабря 31. 1893 г.—марта 31; апрѣля 21. *Всего—8 разъ.*

84. **Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ.** Комедія-водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Н. И. Куликова.*
Исполнена: 1892 г.—октября 7, 9. 11, 15; ноября 30; декабря 2. 4. 11, 18, 28. 1893 г.—января 13. 31; апрѣля 15. *Всего—13 разъ.*

85. **Свадьба Кречинскаго.** Комедія въ 3 д. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1892 г.—октября 5. 1893 г.—января 22. *Всего—2 раза.*

86. **Секретное предписаніе.** Картина лагерной жизни въ 1 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1893 г.—января 8, 19; февраля 7; апрѣля 25. *Всего—4 раза.*

*87. **Слишкомъ много цвѣтовъ.** Шутка въ 1 д. *А. А. Плещеева.*
Исполнена: 1892 г.—октября 29; ноября 2. *Всего—2 раза.*

88. **Собака садовника** (El Perro del Hortelano). Комедія въ 3 д. и 5 карт. *Лопе де-Вега де-Карпіо*, переводъ *А. Н. Бѣжецкаго.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 28; октября 7, 14; ноября 12; декабря 8. *Всего—5 разъ.*

89. **Сорви-голова** (Toto chez Tata). Комедія въ 1 д. *Мельяка* и *Галеви*, передѣлка съ французскаго *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 18. 1893 г.—января 24. *Всего—2 раза.*

90. **Счастливый день.** Сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3 д. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1892 г.—октября 25; ноября 15. *Всего—2 раза.*

91. **Съѣхались, перепутались и разъѣхались.** Водевиль-фарсъ въ 1 д. *Г. Никулина.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 3; октября 2, 5. *Всего—3 раза.*

*92. **Сѣти Фенизы** (El Anzuelo de Fenisa). Комедія въ 3 д. и 5 карт. *Лопе-де-Вега де-Карпіо*, переводъ *А. Н. Бѣжецкаго.*
Исполнена: 1893 г.—января 1, 4, 6, 13, 19, 31; февраля 6; апрѣля 2. *Всего—8 разъ.*

93. **Тартюфъ.** Комедія въ 5 д. *Мольера*, переводъ въ стихахъ *В. С. Лихачева.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 3; октября 2. *Всего—2 раза.*

94. **Татьяна Рѣпина.** Комедія въ 4 д. *А. С. Суворина.*
Исполнена: 1892 г.—октября 1. *Всего—1 разъ.*

95. **Tête-à-tête.** Комедія въ 1 д. *С. Ѳ. Разсохина.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 9; октября 21, 28. 30. *Всего—4 раза.*

96. **Тетушка и племянница.** Комедія въ 1 д. *А. П. Штадя.* Сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1892 г.—декабря 27. 30. 1893 г.—января 2. 10. 17; февраля 1; апрѣля 1, 14. *Всего—8 разъ.*

97. **Трактирщица** (La Locandiera). Комедія въ 3 д. *К. Гольдони*, переводъ *И. П. Гливенко.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 4, 7, 13. *Всего—3 раза.*

98. **Уголокъ Москвы.** Комедія въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 11. *Всего—1 разъ.*

99. **Упрямство и настойчивость.** Комедія въ 1 д. *Бенэдикса*, передѣлка съ французскаго *Г. А. Стойковича.*
Исполнена: 1893 г.—января 18, 21. *Всего—2 раза.*

100. **Утка и стаканъ воды.** Водевиль въ 1 д. *П. С. Өедорова.*
Исполнена: 1892 г.—августа 31; сентября 3, 9, 15; октября 1, 4, 16; декабря 29. 1893 г.—января 14; апрѣля 7. *Всего—10 разъ.*

*101. **У Фонвизина.** Прологъ-пьеса въ 1 д., въ стихахъ, *Петра И. Вейнберга.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 1, 6. *Всего—2 раза.*

102. **Хрущевскіе помѣщики.** Комедія въ 4 д. *А. Ф. Өедотова.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 18, 20. *Всего—2 раза.*

*103. **Царь Іоаннъ IV.** Хроника въ 5 д. и 9 карт. съ прологомъ *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1892 г.—октября 13, 21, 30; ноября 1, 6, 11, 14, 22. 1893 г.—января 3. *Всего—9 разъ.*

104. **Чашка чаю.** Комедія въ 1 д., передѣланная съ французскаго *М. Д. де-Вальденомъ* и *А. Ө. Кейзеромъ.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 28; октября 7 1893 г.—февраля 4. *Всего—3 раза.*

105. **Чего на свѣтѣ не бываетъ.** Водевиль въ 1 д. *Годунова.*
Исполнена: 1893 г.—февраля 7. *Всего—1 разъ.*

106. **Черезъ край.** Комедія въ 3 д. *Влад. А. Тихонова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 27; октября 2, 22; ноября 4; декабря 13. 1893 г.—января 3; февраля 6. *Всего—7 разъ.*

107. **Шалость.** (Изъ альбома путешественника по Италіи). Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 25, 28, 30. *Всего—3 раза.*

*108. **Шашки.** Шутка въ 1 д. *И. Криницкаго.*
Исполнена: 1893 г.—января 24, 26, 28; февраля 2, 6; апрѣля 6, 12. *Всего—7 разъ.*

109. **Шутники.** Комедія въ 4 д. (картины московской жизни) *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—октября 9. *Всего—1 разъ.*

110. **Я большая.** Сцена въ 1 д. *А. Т. Трофимова.*
Исполнена: 1893 г.—января 29. *Всего—1 разъ.*

Опера.

1. **Гугеноты.** 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Джіакомо Мейербера*, текстъ *Скриба* и *Дешана*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 4, 16, 21; октября 21; ноября 11. 1893 г.—января 7; марта 31; апрѣля 5. *Всего—8 разъ.*

2. **Демонъ.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто по М. Ю. Лермонтову.
Исполнена: 1892 г.—сентября 1; октября 2, 5, 22; ноября 10; декабря 1, 22. 1893 г.—февраля 4, 7 (4-е д.); апрѣля 1, 11, 19. *Всего—12 разъ.*

3. **Джіоконда.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Амилькаро Понкіелли*, текстъ *Тобіа Горріо*, переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1893 г.—января 4. *Всего—1 разъ.*

4. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт. *П. И. Чайковскаго*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1892 г.—октября 27, 30; ноября 2, 4, 5, 6, 24; декабря 27. 1893 г.—апрѣля 7, 12, 16. *Всего—11 разъ.*

5. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Розена.*
Исполнена: 1892 г.—августа 30; октября 13, 17; ноября 9, 12, 14. 1893 г.—февраля 3 (1-е и 2-е д.), 5 (1-е и 2-е д.); апрѣля 30. *Всего—9 разъ.*

6. **Іоаннъ Лейденскій.** Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка *Джіакомо Мейербера*, либретто *Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 8, 10, 18, 21. *Всего—4 раза.*

*7. **Іоланта.** Лирическая опера въ 1 д., музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *М. И. Чайковскаго.* Сюжетъ заимствованъ изъ драмы Генриха Герца «Дочь короля Рене».
Исполнена: 1892 г.—декабря 6, 8, 11, 13, 14, 16, 17, 26. 1893 г.—января 1, 12, 15. *Всего—11 разъ.*

8. **Карменъ.** Лирическая драма въ 4 д., музыка *Жоржа Бизе*, текстъ *Мельяка* и *Галеви*, переводъ *А. А. Горчаковой.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 29; октября 1, 6, 12; ноября 13, 16. 1893 г.—апрѣля 9, 15, 28. *Всего—9 разъ.*

9. **Князь Игорь.** Опера въ 4 д., текстъ и музыка *А. П. Бородина.* Опера закончена по смерти автора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 23, 26. *Всего—2 раза.*

10. **Князь Серебряный.** Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка и текстъ *Г. А. Казаченко.*
Исполнена: 1892 г.—августа 31; сентября 3. *Всего—2 раза.*

11. **Лоэнгринъ.** Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто *Рихарда Вагнера* переводъ *К. И. Званцова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 15, 17. *Всего—2 раза.*

*12. **Млада.** Опера-балетъ въ 4 д., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, сюжетъ и сценаріумъ *С. А. Гедеонова.*
Исполнена: 1892 г.—октября 20, 28, 29; ноября 3. 1893 г.—января 25, 29. *Всего—6 разъ.*

13. **Нижегородцы.** Опера въ 5 д. и 6 карт., музыка *Э. Ф. Направника*, либретто *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 17, 19, 25, 30. *Всего—4 раза.*

14. **Отелло.** Опера въ 4 д., музыка *Джузеппе Верди*, либретто *Арриго Бойто*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*
Исполнена: 1892 г.—октября 26; декабря 3. *Всего—2 раза.*

15. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *М. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 23, 26, 29. *Всего—3 раза.*

16. **Риголетто.** Опера въ 4 д., музыка *Джузеппе Верди*, текстъ *Піавэ*, переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 25, 28; октября 7, 9, 15, 16. 1893 г.—января 26; февраля 1, 6; апрѣля 2, 20, 22. *Всего—12 разъ.*

17. **Ромео и Джульетта.** Опера въ 5 д., музыка *Шарля Гуно*, текстъ *Карре* и *Барбье*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*
Исполнена: 1893 г.—января 19, 28; февраля 2. *Всего—3 раза.*

18. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1892 г.—ноября 27; декабря 4, 7, 9, 10, 15, 18, 29. 1893 г.—января 18 (1-е и 4-е д.), 20 (1-е и 4-е д.), 21 (1-е и 4-е д.), 22; февраля 7 (уверт. и 3-е д.); апрѣля 13, 21. *Всего—15 разъ.*

*19. **Сельская честь.** Мелодрама въ 1 д., музыка *Пьетро Масканьи*, либретто *Тарджіони-Тодзетти* и *Менасчи*, переводъ *М. М. Иванова.*
Исполнена: 1893 г.—января 18, 20, 21, 27; февраля 3, 5, 7. *Всего—7 разъ.*

20. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Джузеппе Верди*, текстъ *Піавэ*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 28, 30. *Всего—2 раза.*

21. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Шарля Гуно*, текстъ *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 11, 22; октября 8. 1893 г.—января 6; апрѣля 6, 8, 27. *Всего—7 разъ.*

22. **Эсклармонда.** Романтическая опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка *Жюля Массенэ*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*
Исполнена: 1893 г.—января 8, 11, 13, 14. *Всего—4 раза.*

23. **Юдиѳь.** Опера въ 5 д., музыка и слова *А. Н. Сѣрова.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 21, 31. 1893 г.—января 27 (2-е и 3-е д.). *Всего—3 раза.*

Балетъ.

1. **Волшебная флейта.** Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Бернаделли*, музыка *Р. Дриго.*
Исполненъ: 1893 г.—апрѣля 11, 25; мая 2, 6. *Всего—4 раза.*

2. **Гарлемскій тюльпанъ.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Б. Шеля.*
Исполненъ: 1892 г.—сентября 23, 27, 30 (1-е и 2-е д.). *Всего—3 раза.*

3. **Дочь фараона.** 1-я карт. 3-го д. балета, соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни.*
Исполненъ: 1892 г.—сентября 20; октября 4, 18; ноября 1; декабря 2. 1893 г.—мая 2. *Всего—6 разъ.*

4. **Зорайя.** 3-я карт. балета, соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса.*
Исполненъ: 1892 г.—сентября 9, 30; октября 25; ноября 22. 1893 г.—апрѣля 1. *Всего—5 разъ.*

5. **Калькабрино.** Фантастическій балетъ въ 3 д., программа *М. И. Чайковскаго* и *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса.*
Исполненъ: 1892 г.—ноября 1, 22. *Всего—2 раза.*

6. **Коппелія.** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба.*
Исполненъ: 1892 г.—сентября 9; октября 4. 1893 г.—февраля 7 (2-е д.). *Всего—3 раза.*

7. **Наяда и рыбакъ.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 5 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни.*
Исполненъ: 1892 г.—сентября 20; октября 18. *Всего—2 раза.*

8. **Очарованный лѣсъ.** Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго.*
Исполненъ: 1892 г.—сентября 2, 30; октября 11, 14. *Всего—4 раза.*

9. **Пахита.** Балетъ въ 3 д., соч. *Мазилье* и *Фушера*, музыка *Дельдевеза* и *Л. Минкуса.*
Исполненъ: 1892 г.—октября 11, 14, 25; декабря 2. 1893 г.—февраля 2 (3-е д.), 4 (3-е д.), 7 (3-е д.); мая 2 (3-е д.). *Всего—8 разъ.*

10. **Приказъ короля.** Балетъ въ 4 д., либретто составлено по Е. Гондино, музыка *Альб. Виценттини.*
Исполненъ: 1892 г.—сентября 6. *Всего—1 разъ.*

11. **Сильфида.** Балетъ въ 2 д., соч. *Тальони (отца)*, музыка *Шнейцгеффера* и друг.
Исполненъ: 1892 г.—сентября 2. *Всего—1 разъ.*

12. **Спящая красавица.** Балетъ-феерія въ 3 д. съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказки Перро, музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполненъ: 1892 г.—ноября 8, 15, 18, 29; декабря 20, 28, 31. 1893 г.—января 3 (1-е д.), 17, 31; февраля 5, 7 (1-е д.); апрѣля 4, 18; мая 2 (1-е д.). *Всего—15 разъ.*

13. **Талисманъ.** Фантастическій балетъ въ 4 д. и 6 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, программа *К. А. Тарновскаго* и *М. И. Петипа*, музыка *Р. Дриго.*

Исполненъ: 1892 г.—декабря 27, 29. *Всего—2 раза.*

14. **Царь Кандавлъ.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1893 г.—января 10, 24; февраля 6. *Всего—3 раза.*

*15. **Щелкунчикъ.** Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт., программа *М. И. Петипа*, сюжетъ заимствованъ изъ сказки Э. Гофмана, музыка *П. И. Чайковскаго.*

Исполненъ: 1892 г.—декабря 6, 8, 11, 13, 14, 16, 17, 26. 1893 г.—января 1, 3, 12, 15; февраля 2, 4; апрѣля 1, 11, 25; мая 6. *Всего—18 разъ.*

Французская драма.

1. **Les Absences de Monsieur.** Comédie en 1 acte par *Fournier* et *Laurencin.*

Исполнена: 1893 г.—января 2, 3, 7, 10. *Всего—4 раза.*

2. **L'Absent.** Drame en 1 acte, en vers, par *Eug. Manuel.*

Исполнена: 1892 г.—декабря 26, 27, 29, 31. 1893 г.—января 18; февраля 1, 14; марта 17. *Всего—8 разъ.*

3. **L'Acte de Naissance.** Comédie en 1 acte par *L. Picard.*

Исполнена: 1893 г.—апрѣля 17, 18, 20, 22. *Всего—4 раза.*

4. **L'Affaire est arrangée.** Comédie en 1 acte par *Cadol* et *W. Busnach.*

Исполнена: 1892 г.—ноября 21, 22, 23, 24, 26; декабря 9. *Всего—6 разъ.*

5. **L'Alouette.** Comédie en 1 acte par *E. Gondinet* et *A. Wolff.*

Исполнена: 1892 г.—декабря 5, 8, 10. *Всего—3 раза.*

*6. **Les Amants légitimes.** Comédie en 3 actes par *A. Janvier* et *M. Ballat.*

Исполнена: 1893 г.—марта 13, 16, 18. *Всего—3 раза.*

7. **L'Ami des Femmes.** Comédie en 5 actes par *A. Dumas-fils.*

Исполнена: 1893 г.—марта 6, 7, 9, 11. *Всего—4 раза.*

8. **L'Anglais ou Le Fou raisonnable.** Comédie en 1 acte par *Patrat.*

Исполнена: 1893 г.—марта 13, 16, 18. *Всего—3 раза.*

*9. **Au Mont Ida.** Comédie en 1 acte par *Ph. de Massa.*

Исполнена: 1892 г.—ноября 21, 22, 23, 24, 26. *Всего—5 разъ.*

10. **Aux Crochets d'un Gendre.** Comédie en 3 actes par *Th. Barrière* et *L. Thiboust.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 19, 20, 22, 24; ноября 17, 19. *Всего—6 разъ.*

11. **Les Avocats du Mariage.** Comédie en 1 acte par *G. Richard.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 15, 17; ноября 28, 29; декабря 1, 3, 6. *Всего—7 разъ.*

12. **Un bon Ami.** Comédie en 1 acte par *A. Aderer.*

Исполнена: 1893 г.—января 23, 24, 26, 28. *Всего—4 раза.*

*13. **Bonheur à quatre.** Comédie en 3 actes par *L. Gandillot.*

Исполнена: 1893 г.—января 30, 31; февраля 2, 4. *Всего—4 раза.*

*14. **Brevet supérieur.** Comédie en 3 actes par *H. Meilhac.*

Исполнена: 1892 г.—октября 31; ноября 1, 3, 5. *Всего—4 раза.*

15. **Brûlons Voltaire.** Comédie en 1 acte par *E. Labiche* et *L. Leroy.*

Исполнена: 1893 г.—апрѣля 10, 11, 13, 15. *Всего—4 раза.*

*16. **Celles qu'on respecte.** Comédie en 3 actes par *P. Wolff.*

Исполнена: 1892 г.—декабря 19, 20, 22. 1893 г.—января 25. *Всего—4 раза.*

*17. **Ceinture dorée.** Comédie en 3 actes par *Em. Augier.*

Исполнена: 1893 г.—февраля 20, 21, 23, 25. *Всего—4 раза.*

*18. **Champignol malgré lui.** Comédie en 3 actes par *G. Feydeau* et *M. Desvallières.*

Исполнена: 1893 г.—января 9, 12, 14; февраля 3, 17. *Всего—5 разъ.*

*19. **Charles Demailly.** Pièce en 5 actes, tirée du roman de Goncourt par *O. Méténier* et *P. Alexis.*

Исполнена: 1893 г.—января 16, 17, 19, 21; февраля 19; марта 3, 14. *Всего—7 разъ.*

20. **Chez l'Avocat.** Comédie en 1 acte, en vers libres, par *P. Ferrier.*

Исполнена: 1892 г.—декабря 12, 13, 15, 17, 27. 1893 г.—марта 12, 14. *Всего—7 разъ.*

*21. **La Demoiselle du Téléphone.** Comédie-opérette en 3 actes par *A. Mars* et *M. Desvallières*, musique de *G. Serpette.*

Исполнена: 1892 г.—декабря 12, 13, 15, 17, 27. 1893 г.—марта 12. *Всего—6 разъ.*

22. **De 1 h. à 3 h.** Comédie en 1 acte par *Abr. Dreyfus.*

Исполнена: 1893 г.—марта 29, 30; апрѣля 1. *Всего—3 раза.*

23. **Les Dominos roses.** Comédie en 3 actes par *Delacour* et *Hennequin.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 15, 17. *Всего—2 раза.*

24. **Edgard et sa Bonne.** Comédie en 1 acte par *E. Labiche* et *Marc Michel.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 26, 27, 29; октября 1. *Всего—4 раза.*

*25. **En Collaboration.** Proverbe en 1 acte par *D. Boudine.*
Исполнена: 1893 г.—февраля 27, 28; марта 2, 4. *Всего—4 раза.*

*26. **La Femme à Papa.** Vaudeville en 3 actes par *A. Hennequin* et *A. Millaud,* airs nouveaux de *Hervé.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 28, 29; декабря 1, 3, 6. *Всего—5 разъ.*

27. **Le Fils de Coralie.** Comédie en 4 actes par *Alb. Delpit.*
Исполнена: 1892 г.—октября 3, 4, 6, 8. *Всего—4 раза.*

28. **Francillon.** Pièce en 3 actes par *Al. Dumas-fils.*
Исполнена: 1892 г.—октября 24, 25, 27, 29; ноября 14, 15. *Всего—6 разъ.*

29. **Geneviève ou La Jalousie paternelle.** Comédie-vaudeville en 1 acte par *E. Scribe.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 19, 20, 22, 24; ноября 14, 17, 19. *Всего—7 разъ.*

30. **Gringoire.** Comédie en 1 acte par *Th. de Banville.*
Исполнена: 1893 г.—января 23, 24, 26, 28. *Всего—4 раза.*

31. **L'Ingénue.** Comédie en 1 acte par *H. Meilhac* et *L. Halévy.*
Исполнена: 1893 г.—февраля 20, 21, 23, 25. *Всего—4 раза.*

32. **Le Klephte.** Comédie en 1 acte par *Abr. Dreyfus.*
Исполнена: 1893 г.—января 16, 17, 19, 21, 25; февраля 19; марта 3. *Всего—7 разъ.*

33. **Ma Femme est troublée.** Comédie en 1 acte par *Dumanoir* et *Decourcelles.*
Исполнена: 1893 г.—марта 13, 16, 18. *Всего—3 раза.*

*34. **Ma Femme manque de chic.** Comédie en 3 actes par *W. Busnach* et *H. Debrit.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 24, 27. *Всего—2 раза.*

35. **Mam'zelle Nitouche.** Comédie-vaudeville en 3 actes par *H. Meilhac* et *A. Millaud,* musique de *Hervé.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 3, 4, 6, 8, 25, 28. *Всего—6 разъ.*

*36. **Mariage d'hier.** Comédie en 4 actes par *V. Janet.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 9. *Всего—1 разъ.*

37. **Le Mariage d'Olympe.** Pièce en 3 actes par *Em. Augier.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 7, 8, 10, 12. *Всего—4 раза.*

*38. **Les Maris de leurs Filles.** Comédie en 3 actes par *P. Wolff.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 21, 22, 23, 24, 26. *Всего—5 разъ.*

39. **Le Marquis de Villemer.** Comédie en 4 actes par *George Sand.*
Исполнена: 1892 г.—октября 17, 18, 20, 22. *Всего—4 раза.*

40. **Les Méprises de Lambinet.** Comédie en 1 acte par *H. Meilhac* et *L. Halévy.*
Исполнена: 1892 г.—октября 24, 25, 27, 29. 1893 г.—февраля 5, 6, 7, 26. *Всего—8 разъ.*

41. **Mon Mari est à Versailles.** Comédie en 1 acte par *W. Busnach* et *O. Gastineau.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 14, 15, 17, 19; апрѣля 24, 27. *Всего—6 разъ.*

*42. **Monsieur chasse.** Comédie en 3 actes par *G. Feydeau.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 26, 27, 29, 31. 1893 г.—января 18; февраля 1, 14; марта 17. *Всего—8 разъ.*

43. **Niniche.** Vaudeville en 3 actes par *A. Hennequin* et *A. Millaud,* musique de *Hervé.*
Исполнена: 1893 г.—февраля 27, 28; марта 2, 4. *Всего—4 раза.*

44. **Les Pattes de Mouche.** Comédie en 3 actes par *V. Sardou.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 17, 18, 20, 22. *Всего—4 раза.*

45. **Pendant l'Orage.** Comédie en 1 acte par *Fr. Carmon.*
Исполнена: 1892 г.—октября 3, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 15. *Всего—8 разъ.*

46. **Pepa.** Comédie en 3 actes par *H. Meilhac* et *L. Ganderax.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 10, 11, 13, 15. *Всего—4 раза.*

47. **Petite Pluie...** Comédie en 1 acte par *Ed. Pailleron.*
Исполнена: 1893 г.—января 30, 31; февраля 2, 4 *Всего—4 раза.*

48. **Les petits Cadeaux.** Comédie en 1 acte par *J. Normand.*
Исполнена: 1893 г.—января 30, 31; февраля 2, 4. *Всего—4 раза.*

49. **Les petits Oiseaux.** Comédie en 3 actes par *E. Labiche* et *Delacour.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 26, 27, 29; октября 1; ноября 14. *Всего—5 разъ.*

50. **Prenez l'Ascenseur.** Scènes de la vie privee en 1 acte par *P. Boyer.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 19, 20, 22. *Всего—3 раза.*

*51. **Le Prince d'Aurec.** Pièce en 3 actes par *H. Lavedan.*
Исполнена: 1893 г.—января 2, 3, 7, 10. *Всего—4 раза.*

52. **Le Rêve de ma Femme.** Comédie en 1 acte par *H. Lafontaine.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 26, 27, 29; октября 1. *Всего—4 раза.*

*53. **La Rose thé.** Comédie en 1 acte, en vers, par *J. Napoléon.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 24, 27. *Всего—2 раза.*

54. **La Soucoupe.** Comédie en 1 acte par *W. Busnach.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 19, 20, 22, 24. 1893 г.—февраля 20, 21, 23, 25. *Всего—8 разъ.*

55. **La Souris.** Comédie en 3 actes par *Ed. Pailleron.*
Исполнена: 1892 г.—октября 10, 11, 13, 15. 1893 г.—февраля 4, 5, 26. *Всего—7 разъ.*

56. **Le Sphinx.** Drame en 4 actes par *Oct. Feuillet.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 5, 8, 10. *Всего—3 раза.*

*57. **Le Système Ribadier.** Comédie en 3 actes par *G. Feydeau.*
Исполнена: 1893 г.—января 23, 24, 26, 28. *Всего—4 раза.*

58. **Le Téléphone.** Vaudeville en 1 acte par *H. Raymond* et *P. Burani.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 3, 4, 6, 8, 25, 28. *Всего—6 разъ.*

*59. **La Tournée Ernestin.** Pièce, mêlée de chant, en 3 actes et 6 tableaux par *L. Gandillot.*
Исполнена: 1893 г.—февраля 6, 7, 16, 18, 24; марта 5, 10; апрѣля 29. *Всего—8 разъ.*

60. **Tout pour les Dames.** Comédie-vaudeville en 1 acte par *H. Meilhac* et *L. Halévy.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 7, 8, 10, 12. *Всего—4 раза.*

*61. **Le Veglione.** Comédie en 3 actes par *A. Bisson* et *A. Carré.*
Исполнена: 1893 г.—марта 29, 30; апрѣля 1. *Всего—3 раза.*

*62. **Vincenette.** Drame en 1 acte, en vers, par *P. Barbier.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 19, 20, 22. *Всего—3 раза.*

*63. **Le Voyage en Suède.** Comédie-bouffe en 1 acte par *M. Sonal* et *V. Crébon.*
Исполнена: 1892 г.—октября 31; ноября 1, 3, 5; декабря 14. 1893 г.—января 9, 12, 14; февраля 3, 17. *Всего—10 разъ.*

МОСКВА.

Русская драма.

*1. **Безъ предразсудковъ.** Комедія въ 4 д. *В. А. Крылова.* Передѣлана изъ комедіи *А. Дюма сына* «Les Idées de madame Aubray».
Исполнена: 1892 г.—ноября 27; декабря 1, 3, 9, 15, 29, 31. 1893 г.—января 20; февраля 3. *Всего—9 разъ.*

2. **Бригадиръ.** Комедія въ 5 д. *Д. И. Фонвизина.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 1, 9, 13. *Всего—3 раза.*

3. **Бѣдовая бабушка.** Водевиль въ 1 д. *А. Н. Баженова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 21; ноября 4, 10; декабря 8, 30. 1893 г.—января 22; апрѣля 13. *Всего—7 разъ.*

4. **Волки и овцы.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—января 27; февраля 1, 2, 5; марта 31; апрѣля 2, 6, 13, 19; мая 3. *Всего—10 разъ.*

*5. **Въ родномъ углу.** Комедія въ 4 д. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 4, 6, 10, 12, 19; декабря 17, 28. 1893 г.—января 7, 13; февраля 6; апрѣля 25. *Всего—11 разъ.*

6. **Гамлетъ принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт. *В. Шекспира,* переводъ *П. П. Гнѣдича;* музыка принадлежащая къ трагедіи *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1892 г.—августа 23; сентября 29; октября 26. 1893 г.—января 29. *Всего—4 раза.*

7. **Гернани.** Драма въ 5 д., въ стихахъ, *В. Гюго,* переводъ *С. С. Татищева.*
Исполнена: 1892 г.—августа 17; октября 29. *Всего—2 раза.*

8. **Голь на выдумки хитра.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Н. П. Баташева.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 9; октября 2; декабря 1. 1893 г.—апрѣля 6. *Всего—4 раза.*

9. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1892 г.—августа 26. 1893 г.—апрѣля 4. *Всего—2 раза.*

*10. **Графъ де Ризооръ** (Patrie). Драма въ 5 д. и 7 карт. *В. Сарду,* переводъ *Н. Ѳ. Арбенина.*
Исполнена: 1892 г.—октября 16, 19, 21, 30; ноября 2, 21, 24, 30; декабря 10, 30. 1893 г.—января 8, 25; февраля 3; апрѣля 5, 22; мая 4. *Всего—16 разъ.*

11. **Гроза.** Драма въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 8; октября 8. *Всего—2 раза.*

*12. **Гусь лапчатый.** Драма въ 5 д. *И. А. Салова.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 9, 11, 18, 25; декабря 11, 22. 1893 г.—января 4, 14; февраля 1. *Всего—9 разъ.*

13. **Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій.** Драматическая хроника въ 5 д. и 12 карт. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 13, 16, 23; декабря 7, 27. 1893 г.—января 3, 17; февраля 4; апрѣля 30. *Всего—9 разъ.*

14. **Женитьба.** Оригинальная комедія въ 2 д. и 3 карт. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1893 г.—февраля 5. *Всего—1 разъ.*

15. **Жертва.** Драма въ 5 д. *И. В. Шпажинскаго.*

Исполнена: 1892 г.—октября 2, 5, 7, 9, 12, 13, 28; ноября 5, 17, 26; декабря 2, 16. 1893 г.—января 1; февраля 4; апрѣля 8; мая 7. *Всего—16 разъ.*

*16. **Жрица искусства.** Комедія въ 4 д. *Евт. П. Карпова.*

Исполнена: 1893 г.—апрѣля 7, 9, 12, 16; мая 2. *Всего—5 разъ.*

17. **Заварила кашу—расхлебывай.** Фарсъ въ 2 д. *В. А. Крылова.* Сюжетъ заимствованъ.

Исполнена: 1892 г.—августа 16; сентября 1, 22; октября 27; ноября 1; декабря 22, 31. 1893 г.—января 26; апрѣля 9, 19. *Всего—10 разъ.*

*18. **За право и правду.** Бытовая драма начала XVI ст. въ 5 д. *П. Н. Полевого.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 11, 15, 16, 18, 22; ноября 22. 1893 г.—января 6; февраля 2; апрѣля 20; мая 9. *Всего—10 разъ.*

*19. **Изломанные люди.** Пьеса въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*

Исполнена: 1893 г.—апрѣля 21, 23, 26, 28. *Всего—4 раза.*

20. **Имогена (Цимбелинъ).** Драма въ 5 д. *В. Шекспира,* переводъ *С. А. Юрьева*; музыка принадлежащая къ драмѣ *Г. Арендса.*

Исполнена: 1892 г.—августа 21; сентября 6. *Всего—2 раза.*

*21. **Ирэнъ.** Комедія въ 1 д. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*

Исполнена: 1893 г.—января 15, 18, 21, 28, 31; февраля 2, 7; апрѣля 26; мая 9. *Всего—9 разъ.*

22. **Компаньоны.** Комедія въ 4 д. *П. М. Невѣжина.*

Исполнена: 1892 г. — августа 30; сентября 27. *Всего—2 раза.*

23. **Левъ Гурычъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка.** Комедія-водевиль въ 5 д. *Д. Т. Ленскаго.* Сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы «Le Père de la Débutante».

Исполнена: 1892 г.—сентября 30; октября 25; декабря 6, 27. 1893 г.—апрѣля 29. *Всего—5 разъ.*

*24. **Лѣтняя картинка.** Картина въ 1 д. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*

Исполнена: 1892 г.—октября 2, 5, 7, 9, 12, 13, 28; ноября 5, 17, 26; декабря 2, 13. 1893 г.—января 10, февраля 5; мая 7. *Всего—15 разъ.*

25. **Марія Стюартъ.** Трагедія въ 5 д. и 6 карт. *Ф. Шиллера,* переводъ *А. Шишкова.*

Исполнена: 1892 г.—декабря 26. 1893 г.—января 2. *Всего—2 раза.*

*26. **Марія Шотландская.** Драма въ 5 д. и 8 карт. *Біорнстерна-Біорнсона,* переводъ *П. Г. Ганзена;* музыка принадлежащая къ драмѣ *Р. Нордрока.*

Исполнена: 1892 г.—декабря 14, 18, 21, 28, 31. 1893 г.—января 4, 12, 31. *Всего—8 разъ.*

27. **Маруся.** Драматическій этюдъ въ 1 д. *М. В. Кириллова-Карнѣева.* Сюжетъ заимствованъ.

Исполнена: 1892 г.—сентября 4, 21, 23. *Всего—3 раза.*

28. **Медвѣдь сосваталъ.** Комедія въ 1 д. *В. А. Крылова.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 4, 27; октября 1, 14, 20, 27; ноября 15. 1893 г.—января 14; апрѣля 12. *Всего—9 разъ.*

29. **Навожденіе.** Комедія въ 3 д. *Н. Криницкаго* и *А. Воронежскаго.*

Исполнена: 1892 г.—августа 24, 31; сентября 10; октября 4; декабря 4. *Всего—5 разъ.*

30. **Новое дѣло.** Комедія въ 4 д. *Влад. И. Немировича-Данченко.*

Исполнена: 1893 г.—мая 6, 12. *Всего—2 раза.*

31. **Одинъ за двухъ и двѣ вмѣсто одной.** Шутка-водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. С. Ѳедорова.*

Исполнена: 1892 г.—августа 21, 25; сентября 6. 18, 25; октября 29; декабря 9. 1893 г.—января 11; марта 31; апрѣля 27. *Всего—10 разъ.*

32. **Осколки минувшаго.** Комедія въ 5 д. и 6 карт. *И. Н. Ге.* Мотивъ взятъ изъ повѣсти.

Исполнена: 1892 г.—ноября 29; декабря 29. 1893 г.—февраля 7. *Всего—3 раза.*

33. **Отрывокъ (Собачкинъ).** Сцена въ 1 д. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1893 г.—февраля 5. *Всего—1 разъ.*

*34. **Перекати-поле.** Картины современной жизни въ 4 д. *П. П. Гнѣдича.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 21, 23, 28, 30; октября 6, 20, 25; ноября 3; декабря 6, 27. 1893 г.—января 26; апрѣля 1, 29; мая 14. *Всего—14 разъ.*

35. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д. *графа Л. Н. Толстаго.*

Исполнена: 1892 г.—сентября 9, 17, 25; октября 1, 14, 22; декабря 30. 1893 г.—января 3, 11, 22, 31; апрѣля 15; мая 11. *Всего—13 разъ.*

36. **По кровавымъ слѣдамъ.** Фарсъ въ 1 д. *Г. Н. Грессера.*

Исполнена: 1892 г.—августа 27, 30; сентября 3, 23; октября 18, декабря 17. 1893 г.—января 7, 19; апрѣля 8. *Всего—9 разъ.*

37. **Помолвка въ Галерной гавани.** Картины петербургской жизни въ 1 д. *В. Р. Щиглова.*

Исполнена: 1892 г.—августа 26; сентября 17; ноября 29. 1893 г.—апрѣля 7, 25. *Всего—5 разъ.*

38. **Порывъ.** Драма въ 4 д. *Н. О. Ракшанина.*

Исполнена: 1892 г.—августа 25; сентября 1. *Всего—2 раза.*

39. **Предложеніе.** Шутка въ 1 д. *Ант. П. Чехова.*

Исполнена: 1892 г.—ноября 8, 22. 27; декабря 3, 16, 29. 1893 г.—января 20; апрѣля 4, 21. *Всего—9 разъ.*

40. **Продѣлки Скапена или Суженую конемъ не объѣдешь** (Les Fourberies de Scapin). Комедія въ 3 д. *Мольера.*

Исполнена: 1892 г.—октября 6; ноября 3, 14. *Всего—3 раза.*

41. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д. *Н. В. Гоголя.*

Исполнена: 1892 г.—августа 18; октября 15. *Всего—2 раза.*

42. **Сафо.** Трагедія въ 5 д. *Фр. Грильпарцера,* переводъ приспособленный для сцены *Н. Ѳ. Арбенина*; музыка принадлежащая къ трагедіи *Г. Арендса.*

Исполнена: 1892 г.—августа 19; сентября 4; ноября 15; декабря 8. *Всего—4 раза.*

43. **Свои люди—сочтемся.** Комедія въ 4 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—августа 16; сентября 3, 20; октября 18. 1893 г.—января 24; апрѣля 18. *Всего—6 разъ.*

44. **Семейныя тайны.** Комедія въ 3 д. *Н. Ознобишина.* Сюжетъ заимствованъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1892 г.—сентября 28; декабря 11. *Всего—2 раза.*

45. **Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ.** Комедія-шутка въ 1 д. *Ф. Хелъ,* переводъ *Н. Ѳ. Арбенина.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 11, 16. *Всего—2 раза.*

46. **Скупой.** Комедія въ 5 д. *Мольера,* переводъ *С. Т. Аксакова.*
Исполнена: 1892 г.—августа 24, 31; сентября 10; октября 4, 27; ноября 14; декабря 4. *Всего—7 разъ.*

47. **Сосѣдъ и сосѣдка.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. Н. Баташева;* музыка *Ю. Гербера.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 14, 16, 18; мая 2 *Всего—4 раза.*

48. **Съ бою!** Комедія въ 4 д. *П. Д. Боборыкина.*
Исполнена: 1893 г.—мая 13. *Всего—1 разъ.*

49. **Сѣверные богатыри.** Драма въ 4 д. *Г. Ибсена,* переводъ *Н. Мировича;* музыка принадлежащая къ драмѣ *Г. Арендса.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 2. *Всего—1 разъ.*

50. **Таланты и поклонники.** Комедія въ 4 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—августа 27, ноября 8. 1893 г.—января 10, 19; февраля 7. *Всего—5 разъ.*

51. **Утро съ сюрпризами.** Дачныя сцены въ 1 д. *С. М. Нестерова.*
Исполнена: 1892 г.—октября 20, 22; ноября 6, 12, 19; декабря 20, 29. 1893 г.—января 3, 6, 13; февраля 4; апрѣля 15, 28. *Всего—13 разъ.*

*52. **У Фонвизина.** Прологъ-пьеса въ 1 д., въ стихахъ, *Петра И. Вейнберга.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 1. *Всего—1 разъ.*

53. **Френологъ и физіономистъ или Шутка актрисы.** Водевиль въ 1 д., передѣланный изъ старинной комедіи *Н. Ильинымъ;* музыка *Ф. Богуслава.*
Исполнена: 1893 г.—января 27; февраля 3, 6; апрѣля 2. *Всего—4 раза.*

54. **Хрущевскіе помѣщики.** Комедія въ 4 д. *А. Ф. Ѳедотова.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 1; декабря 20, 29. 1893 г.—апрѣля 11, 27. *Всего—5 разъ.*

55. **Царь Іоаннъ IV.** Хроника въ 5 д. и 9 карт. съ прологомъ *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1892 г.—августа 20; октября 11. *Всего—2 раза.*

56. **Чудовище.** Комедія въ 2 д. *В. А. Крылова.* Сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1892 г.—сентября 20; декабря 13. 1893 г.—января 24; февраля 5; апрѣля 1, 11. *Всего—6 разъ.*

57. **Шато-икемъ.** Комедія въ 1 д. *Н. Северина.* Сюжетъ заимствованъ съ французскаго.
Исполнена: 1892 г.—декабря 14, 18, 21. 1893 г.—января 1, 4; февраля 1; апрѣля 20. *Всего—7 разъ.*

58. **Шашки.** Шутка въ 1 д. *Н. Криницкаго.*
Исполнена: 1892 г.—августа 19; сентября 2, 8, 15; октября 8; ноября 9, 11, 18, 25; декабря 15, 28. 1893 г.—января 12; апрѣля 23; мая 14. *Всего—14 разъ.*

*59. **Якобиты.** Драма въ 5 д., въ стихахъ, *Франсуа Коппе,* переводъ *А. А. Сльпцова.*
Исполнена: 1893 г.—января 15, 18, 21, 28; февраля 6; апрѣля 14. *Всего—6 разъ.*

Опера.

1. **Аида.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Джузеппе Верди,* текстъ *А. Гисланцони,* переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1892 г.—октября 5, 9, 12, 26; ноября 16; декабря 11, 27. 1893 г.—января 14; апрѣля 1, 12. 23. *Всего—11 разъ.*

*2. **Алеко.** Опера въ 1 д., музыка *С. В. Рахманинова,* либретто по поэмѣ А. С. Пушкина «Цыгане» составлено *Влад. И. Немировичемъ-Данченко.*
Исполнена: 1893 г.—апрѣля 27, 29. *Всего—2 раза.*

3. **Африканка.** Опера въ 5 д., музыка *Джіакомо Мейербера,* текстъ *Скриба,* переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 3. 1893 г.—апрѣля 9. *Всего—2 раза.*

4. **Балъ-маскарадъ.** Опера въ 4 д., музыка *Джузеппе Верди,* текстъ *Сомма,* переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 28. 1893 г.—февраля 1. *Всего—2 раза.*

5 **Гугеноты.** Опера въ 5 д., музыка *Джіакомо Мейербера,* текстъ *Скриба* и *Дешана,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 19, 27. 1893 г.—января 11, 22; апрѣля 6, 26. *Всего—6 разъ.*

6. **Демонъ.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна,* либретто по М. Ю. Лермонтову.
Исполнена: 1892 г.—сентября 10, 21; октября 8; ноября 2, 8, 26; декабря 15, 31. 1893 г.—января 8; февраля 5; апрѣля 16. *Всего—11 разъ.*

7. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт. *П. И. Чайковскаго,* либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1892 г.—сентября 4, 29; октября 13, 20; ноября 22; декабря 7, 30. 1893 г.—января 12, 28; апрѣля 5. *Всего—10 разъ.*

8. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки,* слова *барона Розена.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 8, 11, 20; октября

1, 15; ноября 12; декабря 2. 1893 г. — января 1, 4; апрѣля 8, 19, 27 (1-я карт. 4-го д.). *Всего—13 разъ.*

9. **Іоаннъ Лейденскій.** Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка *Джіакомо Мейербера*, либретто *Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 14. *Всего—1 разъ.*

*10. **Лакмэ.** Опера въ 3 д., музыка *Лео Делиба*, текстъ *Гондине* и *Жилля*, переводъ *Е. Н. Клетновой.*
Исполнена: 1892 г.—ноября 3, 6, 9, 17, 30; декабря 13. 1893 г.—февраля 4. *Всего—7 разъ.*

11. **Лоэнгринъ.** Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто *Рихарда Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова.*
Исполнена: 1892 г. — сентября 18; октября 29. 1893 г.—января 7. *Всего—3 раза.*

12. **Лючія де Ламермуръ.** Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *Гаэтано Доницетти*, текстъ *Сальватора Каммарано.*
Исполнена: 1892 г. — сентября 3. 22. *Всего—2 раза.*

13. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *М. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 1, 17; октября 2, 18, 30; ноября 14. 24; декабря 17, 28. 1893 г.—января 3, 15; апрѣля 4, 22, 27 (1-я карт 2-го д.). *Всего—17 разъ.*

14. **Послѣдній день Бельсаруссура.** Опера въ 1 д., музыка *А. Н. Корещенко.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 3, 22. *Всего—2 раза.*

15. **Робертъ.** Опера въ 5 д., музыка *Джіакомо Мейербера*, текстъ *Скриба* и *Делавиня*, переводъ *Н. П. Овсянникова.*
Исполнена: 1892 г.—августа 31; декабря 10. 1893 г.—января 18; апрѣля 13. *Всего—4 раза.*

16. **Ролла.** Опера въ 5 д., музыка *А. Ю. Симона*, либретто *А. М. Невскаго.*
Исполнена: 1892 г.—декабря 4, 8, 29. 1893 г. января 17; февраля 3. *Всего—5 разъ.*

17. **Русалка.** Опера въ 4 д., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1892 г.—октября 16, 22; ноября 10, 21; декабря 22. 1893 г.—января 25; апрѣля 15, 20. *Всего—8 разъ.*

18. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1892 г.—августа 30; октября 6, 27; ноября 13; декабря 6. 1893 г.—апрѣля 18, 27 (3-е д.). *Всего—7 разъ.*

*19. **Снѣгурочка (Весенняя сказка).** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто по пьесѣ А. Н. Островскаго того-же названія.
Исполнена: 1893 г.—января 26, 29, 31; февраля 2, 7; апрѣля 30. *Всего—6 разъ.*

20. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Джузеппе Верди*, текстъ *Піавэ*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 15; октября 4, 19; ноября 5. 1893 г.—января 20; февраля 6. *Всего—6 разъ.*

21. **Трубадуръ.** Драматическая опера въ 4 д. и 8 карт., музыка *Джузеппе Верди*, текстъ *Сальватора Каммарано*, переводъ *Ѳ. М. Руднева.*
Исполнена: 1933 г.—апрѣля 29. *Всего—1 разъ.*

22. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Шарля Гуно*, текстъ *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1892 г.—сентября 25; ноября 23; декабря 18. 1893 г.—апрѣля 2. *Всего—4 раза.*

23. **Фенелла.** 1-е д. оперы, музыка *Обера*, текстъ *Скриба* и *Делавиня*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*
Исполнено: 1893 г.—февраля 5. *Всего—1 разъ.*

Балетъ.

*1. **Балъ-маскарадъ въ Венеціи.** Большой дивертиссементъ, составленъ *Н. Ѳ. Манохинымъ.*
Исполненъ: 1893 г.—февраля 5. *Всего—1 разъ.*

2. **Донъ-Кихотъ.** Балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса.*
Исполненъ: 1892 г.—сентября 27; октября 7; ноября 15. *Всего—3 раза.*

3. **Дочь фараона.** Балетъ въ 4 д. и 8 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни.*
Исполненъ: 1893 г.—февраля 5 (2-е д. и 1-я карт. 3-го д.), 6. *Всего—2 раза.*

4. **Кипрская статуя.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., сюжетъ и музыка *князя И. Ю. Трубецкого.*
Исполненъ: 1892 г.—сентября 6, октября 28; ноября 11. 1893 г.—января 6, 27. *Всего—5 разъ.*

*5. **Кольцо любви.** Волшебная сказка въ 3 д. и 10 карт., составлена по нѣмецкимъ народнымъ сказкамъ и повѣрьямъ *В. А. Крыловымъ*, музыка частью *П. П. Золотаренко*, частью заимствована.
Исполнена: 1892 г.—декабря 16, 20, 26, 29. 1893 г.—января 2, 4, 13, 19; февраля 1; апрѣля 21, 28. *Всего—11 разъ.*

6. **Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица.** Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни.*
Исполненъ: 1892 г.—ноября 18; декабря 9 (3-е и 4-е д.), 28, 31. 1893 г.—января 31; февраля 3. *Всего—6 разъ.*

7. **Коппелія** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба.*
Исполненъ: 1893 г.—января 10, 21. *Всего—2 раза.*

8. **Корсаръ.** Балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье*, сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда Байрона, музыка *Адама* и *Ц. Пуни.*
Исполненъ: 1893 г.—февраля 4, 5 (2-е д.). *Всего—2 раза.*

9. **Папоротникъ или Ночь на Ивана Купала.** 2-е д. балета, соч. *С. П. Соколова*, музыка *Ю. Гербера.*

Исполнено: 1893 г.—января 3. *Всего—1 разъ.*

10. **Приключенія Флика и Флока.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 8 карт., соч. *Тальони* и *Мендеса*, музыка *Гертеля*, *Моренго* и *Адама.*

Исполненъ: 1892 г.—сентября 16, 23; ноября 25, 29; декабря 30. 1893 г.—февраля 2; апрѣля 14. *Всего—7 разъ.*

11. **Робертъ и Бертрамъ.** Большой балетъ въ 3 д. и 6 карт. съ прологомъ, соч. *Г. Оге*, музыка *Г. Остремвингера.*

Исполненъ: 1893 г.—марта 31; апрѣля 7, 11, 25. *Всего—4 раза.*

12. **Сатанилла или Любовь и адъ** (Le Diable amoureux). Пантомимный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Мазилье* и *Сенъ-Жоржа*, музыка *Бенуа*, инструментована *К. Лядовымъ.*

Исполненъ: 1892 г.—октября 14; ноября 1. *Всего—2 раза.*

13. **Тщетная предосторожность** (La Fille mal gardée). Комическій балетъ въ 4 д., соч. *Добервалля*, музыка *Гертеля.*

Исполненъ: 1892 г.—сентября 9, 30; октября 21. *Всего—3 раза.*

14. **Фіаметта.** Фантастическій балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Минкуса.*

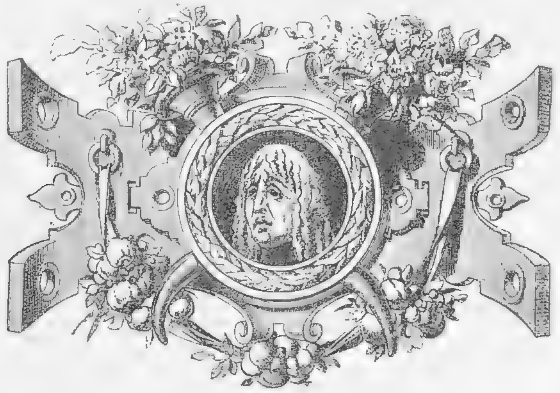
Исполненъ: 1892 г.—декабря 27. 1893 г.—января 3 24. *Всего—3 раза.*

15. **Хрустальный башмачекъ.** Балетъ въ 5 д. и 10 карт., программа *К. В.*, музыка *Г. Мюльендорфера* и *Г. Шимана.*

Исполненъ: 1892 г.—октября 11, 25; ноября 4. *Всего—3 раза.*

16. **Эсмеральда.** Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1892 г.—сентября 2. 1893 г.—февраля 7. *Всего—2 раза.*



СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

Крыловъ, Викторъ Александровичъ (съ 1 мая 1893 г.).

Главный режиссеръ.

Медвѣдевъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Съ 1 мая 1893 г. переведенъ въ составъ артистовъ.

Режиссеръ.

Өедоровъ, Өедоръ Александровичъ (съ 3 іюня 1864 г.).

Второй режиссеръ.

Евгеньевъ, Михаилъ Евгеніевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Помощники режиссера:

1. **Панчинъ 2-й**, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. **Поляковъ**, Өедоръ Өедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. **Рудневъ**, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1874 г.).

Суфлеры:

1. **Корневъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

2. **Ларинъ**, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. **Максимовъ**, Никаноръ Егоровичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Оставилъ службу 1 августа 1893 г.

Библіотекарь и письмоводитель.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1892—1893 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

Артистки

1. **Абаринова,** Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).

Безъ предразсудковъ (Агарина—14); Въ неравной борьбѣ (ф. Штенгъ—1); Выборъ гувернера (гр. Самодурова—1); Гамлетъ (Гертруда—1); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—4); День въ Петербургѣ (Благольпова—11); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Грязовская—1); Завоеванное счастье (Сарьянова—1); Кому весело живется (Кустова—2); Ненастье (Звягинцева—1); Общество поощренія скуки (гр. Буханова—16); Ольга Ранцева (кн. Шастунова—8); Перемелется—мука будетъ (Каратаева—2); Перчатка (г-жа Кристензенъ—6); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—7); По бабушкиному завѣщанію (Елена Михайловна—7); Тартюфъ (Эльмира—2); Татьяна Рѣпина (Кокошкина—1); Шалость (Пелевина—1). *Всего—въ 19 пьесахъ—87 разъ.*

2. **Александрова 1-я,** Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).

Азъ и фертъ (Маре̂а Семеновна—3); Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—2); Бѣдовая дѣвушка (Бендерина—3); Волки и овцы (Анфиса Тихоновна—3); Всякому свое (Прохорова—3); Выборъ гувернера (няня—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Ульяна Родіоновна—2); Женитьба (Арина Пантелеевна—7); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна—5); Отъ преступленія къ преступленію (Л. Г. Андронова—5); 1-е декабря (Степанида Кононовна—3); Послѣдняя жертва (Михевна—4); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—5); Хрущевскіе помѣщики (Арина—2). *Всего—въ 14 пьесахъ—48 разъ.*

3. **Александрова 2-я,** Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).

Въ царствѣ поэтовъ (дѣвушка—4); Доходное мѣсто (Марія—1); Черезъ край (горничная—3); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—87. *Всего—въ 23 пьесахъ—95 разъ.*

4. **Анненкова-Бернаръ,** Анна Павловна (съ 1 августа 1890 г.).

Доходное мѣсто (Вышневская—3); Каширская старина (Марьица—4); На бойкомъ мѣстѣ (Аннушка—4); Новое дѣло (Людмила—3); Послѣдній кумиръ (Гертруда—8); Царь Іоаннъ IV (царица Анастасія—9). *Всего—въ 6 пьесахъ—31 разъ.*

Оставила службу 1 августа 1893 г.

5. **Бунина,** Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).

На выходахъ—въ 17 пьесахъ—67 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—67 разъ.*

6. **Бурмистрова 1-я,** Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь—2); Горе отъ ума (3-я княжна—1, 6-я княжна—3); Довольно! (Катенька—2); Квартъ отъ дамы (Лиза—2); Отъ преступленія къ преступленію (Пескова—5); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (Линочка—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Варинька—3); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—2); Чего на свѣтѣ не бываетъ (Александра Петровна—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—30 разъ. *Всего—въ 16 пьесахъ—53 раза.*

7. **Бурмистрова 2-я,** Ольга Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Взаимное обученіе (Флоретта—1); Вольная волюшка (Марья—6); Голь на выдумки хитра (Финетта—7); Денежные тузы (Раиса—7); Заемныя жены (Настенька—3); Не бывать бы счастью (Жанетта—9); Перчатка (Ганна—6); Плата тою же монетой (Софья Александровна—4); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—1); По гнѣздышку и птичка (Роксакова—10); Ревнивый мужъ (Жанетта—9); Утка и стаканъ воды (Анетта—10); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—4 раза. *Всего—въ 14 пьесахъ—77 разъ.*

8. **Васильева,** Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г.).

Бригадиръ (совѣтница—2); Ваалъ (Трехголовова—2); Волки и овцы (Купавина—3); Въ сѣтяхъ (графиня де-Монфоръ—3); Горящія письма (Васильчикова—4); Квартъ отъ дамы (Софья Александровна—2); Кручина (Марья Ильинишна—2); Л. Г. Синичкинъ (Сурмилова—2); Мертвыя души (Софья Ивановна—6); Мужъ и жена (Елизавета Сергѣевна—3); Общество поощренія скуки (Барская—16); Плоды просвѣщенія (Таня—3); Ревизоръ (Анна Андреевна—3); Тартюфъ (Дорина—2); Чего на свѣтѣ не бываетъ (Надежда Петровна—1); Шутники (Аннушка—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—55 разъ.*

9. **Виноградова,** Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ родномъ углу (Степанида—3); Въ царствѣ поэтовъ (Ѳаддѣевна—4); Выборъ гувернера (няня—1); Каширская старина (3-я дѣвушка—3); Плата тою же монетой (Настя—4); Подруга жизни (горничная—8); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (г-жа Дюпре—4); Хрущевскіе помѣщики (Домна—2); Шашки (Прокофьевна—7); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—46 разъ. *Всего—въ 19 пьесахъ—82 раза.*

10. **Владимірова,** Ольга Петровна (съ 24 декабря 1876 г.).

Въ родномъ углу (Галетова—9); День въ Петербургѣ (Нелли—11); Медея (Гора—2); На бойкомъ мѣстѣ (Евгенія—4); Недоросль (Простакова—4); Татьяна Рѣпина (Раиса Соломоновна—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—31 разъ.*

11. **Герасимова,** Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Бѣдность не порокъ (Лиза—2); Вицъ-мундиръ (Любецкая—1); Каширская старина (1-я дѣвушка—4); Л. Г. Синичкинъ (Варя—2); Перчатка (Мари—1); По гнѣздышку и птичка (Дольская—10); Подъ гнетомъ утраты (Матрена—1), Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (Н. Н. Зернова—4); Простушка и воспитанная (Софья Павловна—1); Шалость (молодая—3); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—52 раза. *Всего—въ 23 пьесахъ—81 разъ.*

12. **Горбунова,** Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Въ сѣтяхъ (Жанетта—5); День въ Петербургѣ (Леля—11); Добрый баринъ (Дуняша—1); Доходное мѣсто (Юлинька—3); Медовый мѣсяцъ (Соня—5); Общество поощренія скуки (Гурьянова—16); 1-е декабря (Дуняша—2); Собака садовника (Доротея—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—47 разъ.*

13. **Градовская,** Екатерина Григорьевна (съ 1 мая 1891 г.).

Въ царствѣ поэтовъ (Вѣра—4); Гамлетъ (Офелія—1); Горе отъ ума (Софья—1, 1-я княжна—2); День въ Петербургѣ (Loulou—1); Марія Шотландская (графиня Аргайль—1); Медвѣдь сосваталъ (Лиля—2); Мертвыя души (Улинька—5); Новое дѣло (Соня—3); Общество поощренія скуки (кн. Мусорина—16); Ольга Ранцева (бар. Фицгеймъ—1); Плоды просвѣщенія (княжна—7); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (С. Н. Зернова—4); Собака садовника (Марсела—2); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—3 раза. *Всего—въ 16 пьесахъ—53 раза.*

14. **Дюжикова 1-я,** Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).

Вольная волюшка (Любовь Лукинишна—5); Гамлетъ (Гертруда—5); День въ Петербургѣ (Волынцева—11); Жертва (Антонина Васильевна—4); Медовый мѣсяцъ (Надежда Гавриловна—5); Мертвыя души (Анна Григорьевна—6); Новое дѣло (Нитоличка—3); Общество поощренія скуки (кн.

Обдорская—5); Перчатка (г-жа Рисъ—6); Ранняя осень (Людмила Григорьевна—8); Тартюфъ (г-жа Пернель—2); У Фонвизина (жена Фонвизина—2); Царь Іоаннъ IV (княгиня Евфросинія—9). *Всего—въ 13 пьесахъ—71 разъ.*

15. **Дюжикова 2-я,** Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Безъ предразсудковъ (Варя—1); Всякому свое (Варя—3); Въ неравной борьбѣ (Зина—1); Гамлетъ (Офелія—3); День въ Петербургѣ (кн. Лили—8); Медея (Креуза—2); Нахлѣбникъ (Ольга Петровна—3); Плоды просвѣщенія (Бетси—6); Собака садовника (Марсела—3); Тартюфъ (Маріанна—2); Уголокъ Москвы (Клавдія—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—33 раза.*

16. **Жулева,** Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.).

Въ родномъ углу (Рыткина—9); Горе отъ ума (Хлестова—1); День въ Петербургѣ (гр. Кумирцева—11); Дѣло (Атуева—1); Женитьба Бѣлугина (Кармина—5); Кому весело живется (Вѣра Андреевна—2); Мужъ и жена (Золотницкая—3); Новое дѣло (Ольга Θедоровна—5); Общество поощренія скуки (кн. Обдорская—11); Плоды просвѣщенія (Толбухина—5); Подруга жизни (Красновская—8); Подъ гнетомъ утраты (княгиня—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасьевна—1); Свадьба Кречинскаго (Атуева—2); Упрямство и настойчивость (Екатерина Сергѣевна—2); У Фонвизина (Хлопова—2). *Всего—въ 16 пьесахъ—69 разъ.*

17. **Зарянко,** Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Горе отъ ума (2-я княжна—2, 4-я княжна—1, 6-я княжна—1); Каширская старина (3-я дѣвушка—1); Л. Г. Синичкинъ (Маша—2); 1-е декабря (Дашенька—3); Перчатка (Марситъ—4); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (Мери—2); Черезъ край (Надя—7); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—53 раза. *Всего—въ 21 пьесѣ—76 разъ.*

18. **Ильинская,** Марія Васильевна (съ 4 октября 1878 г.).

Оставила службу 1 ноября 1892 г.

19. **Калмыкова,** Анна Алексѣевна (съ 1 марта 1876 г.).

Не бывать-бы счастью (Клодина—9); Подруга жизни (мамка—1); на выходахъ—въ 18 пьесахъ—75 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—85 разъ.*

20. **Карпова,** Евдокія Илларіоновна (съ 28 марта 1865 г.).

Безъ предразсудковъ (Антоповна—9); Бѣдность не порокъ (Ирина—2); Бѣдовая дѣвушка (Прасковья—2); Ваалъ (Татьяна—2); Вицъ мундиръ (Θекла—1); Выборъ гувернера (няня—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Жмигулина—1); Каширская старина (Пелепелиха—3); Кручина (кухарка—2); Нахлѣбникъ (Прасковья Ивановна—3); На хлѣбъ и на воду (Шарлотта Карловна—5); Перемелется—мука будетъ (Акулина—2); Правда—хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—1); Ревизоръ (Хлопова—8); У Фонвизина (Михайлова—2); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида—2); Черезъ край (Анна Васильевна—3); Шалость (старушка—1); Шутники (салопница—1); Я большая (Василиса—1). *Всего—въ 20 пьесахъ—52 раза.*

21. **Кирова,** Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ сѣтяхъ (графиня де Монфоръ—5); Горящія письма (Васильчикова—1); День въ Петербургѣ (M-lle Краузе—1, M-lle Кузьмина—10); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—12 разъ. *Всего—въ 6 пьесахъ—29 разъ.*

Съ 1 сентября 1893 г. переведена въ Московскую драматическую труппу.

22. **Кованько.** Елена Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Доходное мѣсто (Полина—2); Кручина (Головнева—2); Медея (Дорида—2); Недоросль (Софья—4); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (Лавская—4); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—31 разъ. *Всего—въ 12 пьесахъ—45 разъ.*

23. **Козловская-Шмитова,** Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Азъ и фертъ (Акулина—3); Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна—1); Вольная волюшка (Θекла—6); Жертва (Анисья—13); Мишура (Матрена—2); Ночное (Дуня—3); Ольга Ранцева (Анфиса—8); Перемелется—мука будетъ (Марья—2); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—2); Рабочая слободка (Настя—1); Ревизоръ (Пошлепкина—1); Сѣти Фенизы (Селія—2); Уголокъ Москвы (Зина—1). *Всего—въ 13 пьесахъ—45 разъ.*

24. **Корнева,** Вѣра Корниліевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Въ царствѣ поэтовъ (Вася—4); Марія Шотландская (пажъ—8); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (Липочка—2); Секретное предписаніе (Анна Ивановна—4); Слишкомъ много цвѣтовъ (Женя—2); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—50 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—70 разъ.*

25. **Крылова,** Александра Сергѣевна (съ 1 мая 1891 г.).

Вольная волюшка (Зинка—6); Вспышка у домашняго очага (Говоркова—6); Въ царствѣ поэтовъ (Женя—4); Горе отъ ума (Лиза—2, 4-я княжна—2); Денежные тузы (Софья—9); Завоеванное счастье (Даша—1); Мужъ и жена (Марθуша—3); Нахлѣбникъ (Маша—3); Перчатка (Фредрика—6); Предложеніе (Наташа—10); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (Оленька—4); Тетушка и племянница (Серафима—8); Шашки (Мила—7); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—21 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—92 раза.*

26. **Кузьмина,** Надежда Александровна (съ 1 августа 1892 г.).

Бѣдовая дѣвушка (Прасковья—1); Всякому свое (Будрина—3); Въ неравной борьбѣ (Марья Степановна—1); День въ Петербургѣ (M-lle Кузьмина—1); Жертва (Антонина Васильевна—9); Медовый мѣсяцъ (Анна Гавриловна—2); Недоросль (Еремѣевна—2); Новое дѣло (Питоличка—2); Черезъ край (Анна Васильевна—4); Шутники (маменька—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—26 разъ.*

27. **Левкѣева,** Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Жмигулина—1); День въ Петербургѣ (Затрапезникова—11); Женитьба (Агаθья Тихоновна—7); Заемныя жены (Зюдерзе—3); Каширская старина (Пелепелиха—1); Кручина (Таиса Ефимовна—2); Лѣсъ (Улита—3); Отъ преступленія къ преступленію (В. Г. Андронова—5); 1-е декабря (Аграфена Петровна—1); Плоды просвѣщенія (кухарка—5, Толбухина—2); Ревизоръ (Пошлепкина—3, унтеръ-офицерша—3); Счастливый день (Липочка—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Ульяна Савишна—3); Черезъ край (Серафима Петровна—2). *Всего—въ 15 пьесахъ—55 разъ.*

28. **Ленская,** Матрена Герасимовна (съ 1 іюня 1882 г.).

Вольная волюшка (Маремьяна—6); Всякому свое (Еремѣевна—3); Горе отъ ума (гр. Хрюмина—4); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Зайчиха—2); Доходное мѣсто (Кукушкина—2); Жертва (Ракитина—13); Мишура (Губанчикова—2); Недоросль (Еремѣевна—3); Новое дѣло (Калгуева—5); Подруга жизни (Авдотья Степановна—8); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—2); Правда—хорошо,

а счастье лучше (Фелицата—1); Рабочая слободка (Разваливха—1); Счастливый день (Сандырева—1); Татьяна Рѣпина (Авдотья—1); Уголокъ Москвы (Анна Власьевна—1); Хрущевскіе помѣщики (Матрена—2). *Всего—въ 17 пьесахъ—57 разъ.*

29. **Магнусъ**, Алевтина Михайловна (съ 16 мая 1875 г.).

30. **Миронова**, Валентина Алексѣевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Татьяна Даниловна—2); Л. Г. Синичкинъ (Надя—2); Медея (дѣвушка—2); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (Даша—4); Ревизоръ (Марья Антоновна—5); Хрущевскіе помѣщики (Глаша—2); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—22 раза. *Всего—въ 11 пьесахъ—39 разъ.*

31. **Михайловская**, Жозефина Августовна (съ 1 іюня 1882 г.).
Ревизоръ (гостья—5); Шутники (пѣвица—1): на выходахъ—въ 17 пьесахъ—65 разъ. *Всего—въ 19 пьесахъ—71 разъ.*

32. **Мичурина**, Вѣра Аркадіевна (съ 1 іюня 1886 г.).
Вольная волюшка (Ольга—6); Горе отъ ума (Софья—3); Жертва (Валентина—13); Завоеванное счастье (Лиля—1); Недоросль (Софья—1); Ненастье (Анна Александровна—1); Новое дѣло (Соня—2); Плоды просвѣщенія (Бетси—1); Подъ гнетомъ утраты (Софья Васильевна—1); Ранняя осень (Варя—8); Tête-à-tête (Свѣтина—4). *Всего—въ 11 пьесахъ—41 разъ.*

33. **Мусинъ-Пушкина**, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).
День въ Петербургѣ (Квашнина—9); Лѣсъ (Гурмыжская—3); Недоросль (Простакова—1); Ревизоръ (Анна Андреевна—5); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлина—2); Шалость (Пелевина—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—22 раза.*

34. **Нальханова**, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).
Ненастье (Мариша—1); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (Мери—2); Счастливый день (служанка—1); Шутники (дѣвушка—1); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—65 разъ. *Всего—въ 21 пьесѣ—70 разъ.*

35. **Нѣмчинова**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Азъ и фертъ (Любушка—3); Бѣдность не порокъ (Маша—2); Вольная волюшка (Малашка—6); Горе отъ ума (5-я княжна—5); Дочь русскаго актера (Катерина—2); Каширская старина (Глаша—4); Медовый мѣсяцъ (горничная—5); Ревнивый мужъ (Жанетта—4); Собака садовника (Доротеа — 1); Черезъ край (Тополева—7). *Всего—въ 10 пьесахъ—39 разъ.*

36. **Островская**, Брониславa Юліановна (съ 1 іюня 1887 г.).
Горе отъ ума (2-я княжна—3): Л. Г. Синичкинъ (Катя—2); Марія Шотландская (Тэйлоръ—3); Перчатка (Камма—3); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (Зинаида—4); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—23 раза. *Всего—въ 9 пьесахъ—38 разъ.*

37. **Пасхалова**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Дѣло (Лидочка—1); Лѣсъ (Аксюша—3); Мишура (Дашенька—2); Подруга жизни (Любовь Михайловна—6). *Всего—въ 4 пьесахъ—12 разъ.*

38. **Пащенко**, Павла Николаевна (съ 1 мая 1885 г.).
Гамлетъ (Офелія — 2); Горе отъ ума (Софья—1); Общество поощренія скуки (Варгина—8); Плоды просвѣщенія (дама—7); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—2); Татьяна Рѣпина (Оленина—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—21 разъ.*

39. **Пономаревская**, Ольга Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Бѣдность не порокъ (1-я старуха—2); Въ царствѣ поэтовъ (Анна Ивановна—4); На хлѣбъ и на воду (Шарлотта Карловна—1); 1-е декабря (Агаѳья Ильинишна—3); Плоды просвѣщенія (княгиня — 7); Подруга жизни (кухарка—8); Послѣдняя жертва (Пивокурова—1); Ревизоръ (Коробкина—8); Секретное предписаніе (Звягина—4); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—20 разъ. *Всего—въ 12 пьесахъ—58 разъ.*

40. **Потоцкая**, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).
Безъ предразсудковъ (Варя — 13); Бригадиръ (Софья—2); Всякому свое (Дунечка—3); День въ Петербургѣ (кн. Лили — 3); Жертва (Фрося—9); Кому весело живется (Леля—2); Медовый мѣсяцъ (Саша—5); Общество поощренія скуки (Люба—16); По бабушкиному завѣщанію (Наталья Николаевна—7); Шалость (Викушина—3); Шутники (Вѣрочка.—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—64 раза.*

41. **Пуаре**, Марія Яковлевна (съ 1 августа 1890 г.).
Бѣдовая дѣвушка (Катенька—3); Дочь русскаго актера (Вѣрочка—3); Л. Г. Синичкинъ (Лиза—2); Марія Шотландская (пажъ Тэйлоръ—5); Отъ преступленія къ преступленію (Батракова—5); 1-е декабря (Дуняша—1); Простушка и воспитанная (Палаша—1); Слишкомъ много цвѣтовъ (Татьяна Николаевна—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—22 раза.*

42. **Сабурова**, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).
Горе отъ ума (Хлестова—4, кн. Тугоуховская—1); День въ Петербургѣ (Квашнина—2); Каширская старина (Дарьица—4); Плоды просвѣщенія (графиня 7). *Всего—въ 4 пьесахъ—18 разъ.*

43. **Савина**, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.).
Безъ предразсудковъ (Батунина—14); Ваалъ (Клеопатра Сергѣевна—2); Въ неравной борьбѣ (Лизавета Григорьевна—1); Въ родномъ углу (Тальникова—9); Выборъ гувернера (кн. Слабоумова—1); День въ Петербургѣ (гр. Воротынская—11); Женитьба Бѣлугина (Елена—5); Жертва (Фрося—4); Кому весело живется (Викторина—2); Марія Шотландская (Марія—8); Мужъ и жена (Лубянская—3); Новое дѣло (Людмила—2); Ольга Ранцева (Ольга Ранцева—8); Перчатка (Свава—6); Послѣдняя жертва (Тугина—3); Правда—хорошо, а счастье лучше (Поликсена—1); Рабочая слободка (Ариша—7); Ранняя осень (Анна—8); Собака садовника (графиня Діана—5); Сѣти Феннзы (Феннза—8); Татьяна Рѣпина (Рѣпина—1); Трактирщица (Мирандолина—3); Уголокъ Москвы (Крупчанинова—1); Упрямство и настойчивость (Елизавета Васильевна—2). *Всего—въ 24 пьесахъ—115 разъ.*

44. **Самуйлова**, Анна Михайловна (съ 1 ноября 1872 г.).
Авторъ (прачка—2); Въ родномъ углу (Степанида—6); Доходное мѣсто (Марія—2); Кручина (Маланья—2); Отъ преступленія къ преступленію (Ѳеногея—3); Ревизоръ (гостья—3); Счастливый день (солдатка—1); Тартюфъ (Флипотта—2); Черезъ край (горничная—4); на выходахъ — въ 12 пьесахъ— 28 разъ. *Всего—въ 21 пьесѣ—53 раза.*

Оставила службу 1 января 1893 г.

45. **Смирнова**, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).
Безъ предразсудковъ (Антоновна—5); Бѣдность не порокъ (2-я старуха — 2); Въ родномъ углу (Агаѳья—9); Довольно! (Марѳа—2); Каширская

старина (2-я дѣвушка—4); Кому весело живется (Анна—2); Мужъ и жена (няня—3); Отъ преступленія къ преступленію (Ѳеногея—2); Перчатка (Маря—5); Подруга жизни (мамка—7); Рабочая слободка (Лукерья—7); Ранняя осень (Даша—8); Счастливый день (служанка—1, солдатка—1); Шалость (старушка—2); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—55 разъ. *Всего—въ 29 пьесахъ—115 разъ.*

46. **Соловьева,** Ольга Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ царствѣ поэтовъ (Зоя—4); Горе отъ ума (3-я княжна—4, 6-я княжна—1); На хлѣбъ и на воду (Сашенька—6); Проказы барышень на Черной рѣчкѣ (Лизанька—4); Сорви-голова (Тото—2); Я большая (Оленька—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—9 разъ. *Всего—въ 8 пьесахъ—31 разъ.*

47. **Струсь,** Александра Людвиговна (съ 1 августа 1892 г.).

Общество поощренія скуки (бар. Алисова—16); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—23 раза. *Всего—въ 5 пьесахъ—39 разъ*

Оставила службу 1 августа 1893 г.

48. **Стрѣльская,** Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Авторъ (Анна Семеновна—2); Бригадиръ (бригадирша—2); Въ родномъ углу (Марковна—9); Горе отъ ума (гр. Хрюмина—1); Денежные тузы (Дороѳея Тихоновна—9); Довольно! (Анна Петровна—2); Доходное мѣсто (Кукушкина—1); Женитьба (Ѳекла Ивановна—7); Заемныя жены (Березинская—3); Медовый мѣсяцъ (Анна Гавриловна—3); Плоды просвѣщенія (кухарка—2); По гнѣздышку и птичка (Перепетуя Петровна—10); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—2); Рабочая слободка (Разваляиха — 6); Ревизоръ (Пошлепкина — 4); Счастливый день (Сандырева—1); Черезъ край (Серафима Петровна—5); Шалость (Хвостова—3); Шутники (Улита Прохоровна—1). *Всего — въ 19 пьесахъ—73 раза.*

49. **Темирова,** Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Гамлетъ (2-й актеръ—6); Горе отъ ума (графиня-внучка—2, Наталья Дмитріевна—1); День въ Петербургѣ (Loulou—10); Марія Шотландская (графиня Аргайль—7); Общество поощренія скуки (Кити—16); Плоды просвѣщенія (баронесса—2); Сѣти Фенизы (Динарда—8); Чашка чаю (баронесса Обергеймъ — 3). *Всего — въ 8 пьесахъ—55 разъ.*

50. **Трофимова,** Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Авторъ (Наташа—2); Горе отъ ума (4-я княжна—2); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Луша—1); Жертва (горничная—13); Ольга Ранцева (Даша—8); Татьяна Рѣпина (Даша—1): на выходахъ—въ 14 пьесахъ—52 раза. *Всего—въ 20 пьесахъ — 79 разъ.*

51. **Тулина,** Софія Ивановна (съ 1 іюня 1886 г.).

День въ Петербургѣ (M-lle Краузе — 10); Новое дѣло (Настасья—3); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—55 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—68 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

52. **Уварова,** Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкая—3); Вольная волюшка (Любовь Лукинишна—1); Горе отъ ума (кн. Тугоуховская — 4); День въ Петербургѣ (бар. Фондергаузенъ—11); Завоеванное счастье (Анна Ѳедоровна—1); Плоды просвѣщенія (баронесса—5). *Всего—въ 6 пьесахъ—25 разъ.*

53. **Чистякова,** Марія Александровна (съ 1 августа 1876 г.).

Выборъ гувернера (дѣвка—1): Горе отъ ума (1-я княжна—2); Доходное мѣсто (Стеша—3); Дочь русскаго актера (Катерина—1); Женитьба (Дуняша—7); Каширская старина (Дунька—4); Новое дѣло (Настасья—2); 1-е декабря (Аграфена Петровна—2); Перчатка (Камма—5); По гнѣздышку и птичка (Лиза—10); Подъ гнетомъ утраты (Таня—1); Ранняя осень (Параня—8); Шутники (дочка—1); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—60 разъ. *Всего—въ 28 пьесахъ—107 разъ.*

54. **Читау,** Марія Михайловна (съ 22 декабря 1878 г.).

Волки и овцы (Глафира—3); Въ сѣтяхъ (Жанетта—3); Горе отъ ума (Лиза—3); Денежные тузы (Раиса—2); Плоды просвѣщенія (Таня—4); Подруга жизни (Любовь Михайловна—2); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—2); Рабочая слободка (Настя — 6); Ревизоръ (Марья Антоновна — 3); Счастливый день (Настя—2); Сѣти Фенизы (Селія—6); Татьяна Рѣпина (Маша—1); Упрямство и настойчивость (Саша—2). *Всего—въ 13 пьесахъ—39 разъ.*

55. **Ѳедорова,** Людмила Ѳедоровна (съ 19 марта 1880 г.).

Вольная волюшка (Дуняша—6); Въ родномъ углу (Ириша—9); Горе отъ ума (графиня-внучка—3); Женитьба Бѣлугина (Таня—5); Комедія безъ названія (Елизавета Александровна—3); Мужъ и жена (Вергина—3); Общество поощренія скуки (Варгина—8); Ольга Ранцева (бар. Фицгеймъ—7); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—6); Ревнивый мужъ (Аврелія — 13); Собака садовника (Анарда—5); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Наташа—3); Тетушка и племянница (Софья Ивановна—8); Уголокъ Москвы (Елена Михайловна—1). *Всего—въ 14 пьесахъ—80 разъ.*

Артисты:

1. **Аполлонскій,** Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Безъ предразсудковъ (Агаринъ — 14); Бригадиръ (Добролюбовъ—2); Всякому свое (Николай Словцовъ—3); Горе отъ ума (Чацкій—3); Денежные тузы (Павелъ—1); День въ Петербургѣ (бар. Фондергаузенъ — 11); Дѣло (Нелькинъ — 1); Игроки (Гловъ-сынъ — 7); Кому весело живется (Владиміръ—2); Марія Шотландская (Дарнлэй—8); Моцартъ и Сальери (Моцартъ—2); Мужъ и жена (Б. Н. Колымовъ—3); Ненастье (Кулмазинъ—1); Общество поощренія скуки (Борисъ—16); По бабушкиному завѣщанію (Деревѣевъ—7); Ранняя осень (Дробышевъ—8); Ревизоръ (Хлестаковъ—2); Сѣти Фенизы (Альбано — 8); Тартюфъ (Валеръ — 2); Упрямство и настойчивость (Горинѣвъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлинъ—2); Царь Іоаннъ IV (Адашевъ—5); Шалость (Ботовъ—3); Шутники (Гольцовъ — 1). *Всего—въ 24 пьесахъ — 114 разъ.*

2. **Борисовъ,** Иванъ Генриховичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Вольная волюшка (кн. Мезецкій—2); Въ неравной борьбѣ (Василій—1); Въ царствѣ поэтовъ (Митричъ—4); Гамлетъ (3-й актеръ—6); Жертва (Африканъ—3); Марія Шотландская (одинъ изъ дворянъ—7); Медвѣдь сосваталъ (Иванъ Грибковъ—3); Новое дѣло (Дмитрій—1); Перемелется—мука будетъ (Коловъ—2); Перчатка (Гофъ—6); Плоды просвѣщенія (кучеръ—7); Послѣдній кумиръ (почтальонъ—3); Послѣдняя жертва (Мардарій—4); Рабочая слободка (ночной сторожъ—5); Ревизоръ (Абдулинъ—7); Секретное предписаніе (Щуракъ—4); Царь Іоаннъ IV (Шигъ-Алей—1, Малюта Скуратовъ—2, кн. Шуйскій—3, кн. Курбскій—3); Черезъ край (Ермолай—5); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—33 раза. *Всего—въ 27 пьесахъ—112 разъ.*

3. **Варламовъ**, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.).

Азъ и фертъ (Мордашевъ—3); Въ родномъ углу (Дымниковъ—9); Горе отъ ума (Горичъ—1); День въ Петербургѣ (кн. Татариновъ—11); Добрый баринъ (Пыровъ—1); Доходное мѣсто (Юсовъ—2); Дѣло (Варравинъ—1); Женитьба (Яичница — 7); Жертва (Захаръ Ракитинъ — 4); Игроки (Гловъ-отецъ—7); Л. Г. Синичкинъ (Синичкинъ—2); Мертвыя души (Бетрищевъ—5); Мишура (Побѣдинскій—2); Мужъ и жена (С. С. Колымовъ—3); Недоросль (Скотининъ—1); Ненастье (Пичугинъ—1); Новое дѣло (Столбцовъ—5); 1-е декабря (Терентьевъ—2); Плоды просвѣщенія (Өедоръ Ивановичъ—2); По бабушкиному завѣщанію (Затонинъ — 7); Правда—хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—1); Ранняя осень (Сокольскій—8); Ревизоръ (Осипъ—1); Слишкомъ много цвѣтовъ (Закатовъ—2); Собака садовника (Тристанъ—5); Счастливый день (Шургинъ—2); Сѣти Фенизы (Озоріо—8); Татьяна Рѣпина (Матвѣевъ — 1); Упрямство и настойчивость (Бурлинъ—2); У Фонвизина (Хлоповъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Недососовъ — 2); Черезъ край (Пылаевъ — 7); Шутники (Хрюковъ — 1). *Всего—въ 33 пьесахъ—118 разъ.*

4. **Вейнбергъ**, Павелъ Исаевичъ (съ 3 мая 1880 г.).

5. **Волковъ**, Александръ Александровичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Бѣдность не порокъ (Гуслинъ—2); Волки и овцы (Корнелій—1); Вольная волюшка (Ежъ—6); Въ родномъ углу (Яковъ—9); Гамлетъ (Корнеліусъ—6); Доходное мѣсто (1-й чиновникъ—3); Каширская старина (Саввушка—4); Марія Шотландская (одинъ изъ дворянъ—1); Нахлѣбникъ (Петръ—2); Плоды просвѣщенія (Семенъ—5); Послѣдняя жертва (2-й изъ толпы—1); Ранняя осень (Павелъ—1); Собака садовника (Лирано—1); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Иванъ—2); Сѣти Фенизы (Ороско—6); Уголокъ Москвы (лакей—1), Утка и стаканъ воды (Назарьевъ—10); Царь Іоаннъ IV (стольникъ—9); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—45 разъ. *Всего— въ 29 пьесахъ—115 разъ.*

6. **Глазуновъ**, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Вольная волюшка (Семенъ—6); Гамлетъ (Марцелло—6, 1-й актеръ — 6); Доходное мѣсто (2-й чиновникъ—3); Дѣло (Шерцъ—1); Марія Шотландская (Керръ—2, одинъ изъ гражданъ—6); Медея (1-й коринөянинъ—2); На бойкомъ мѣстѣ (Сеня—4); Ольга Ранцева (Фирсовъ—8); 1-е декабря (Скуратовъ—3); Перемелется—мука будетъ (Фюрстъ—2); Подруга жизни (Пищенко—5); Простушка и воспитанная (Осипъ Карнауховъ—1); Послѣдняя жертва (2-й посѣтитель клуба—1); Рабочая слободка (Дорогой Глазокъ—7); Ревизоръ (Свистуновъ—1, Коробкинъ—7); Собака садовника (Октавіо—5); Сѣти Фенизы (Требиньо—2); Татьяна Рѣпина (докторъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ—2); Царь Іоаннъ IV (кн. Щенятевъ—9); Шашки (Гвоздевъ—7); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—26 разъ. *Всего—въ 29 пьесахъ—123 раза.*

7. **Головинскій**, Леонидъ Васильевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Волки и овцы (крестьянинъ—2); Вольная волюшка (Ядреный—6); Въ родномъ углу (Коньковъ—9); Дочь русскаго актера (Ушица—2); Комедія безъ названія (Өедоръ—1); Лѣсъ (Карпъ—3); На бойкомъ мѣстѣ (Жукъ—4); Нахлѣбникъ (Карташевъ—1); Недоросль (Скотининъ—4); Новое дѣло (Дмитрій—4); Отъ преступленія къ преступленію (слуга—5); 1-е декабря (Терентьевъ—1); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—7); Подруга жизни (Герасимъ—8); Послѣдняя жертва (купецъ—1); Ревизоръ (Осипъ—1, Ляпкинъ-Тяпкинъ—4); Ревнивый мужъ (Радонъ—13); Собака садовника (Фуріо—5); Счастливый день (городской голова—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Квашня—3); Тетушка и племянница (Алексѣй—8); У Фонвизина (Соколовъ—2); Чего на свѣтѣ не бываетъ (Петръ Савельичъ—1). *Всего—въ 23 пьесахъ—97 разъ.*

Оставилъ службу 1 августа 1893 г.

8. **Горбуновъ**, Иванъ Өедоровичъ (съ 15 марта 1856 г.).

Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій — 4); Доходное мѣсто (Досужевъ—3); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—7); Правда—хорошо, а счастье лучше (Мухояровъ—1); чтеніе сценъ—11 разъ. *Всего — 26 разъ.*

9. **Давыдовъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Безъ предразсудковъ (Чигуринъ — 6); Бригадиръ (бригадиръ—2); Волки и овцы (Лыняевъ—3); Вольная волюшка (Варыгинъ—4); Горе отъ ума (Фамусовъ—2); Дѣло (Муромскій—1); Женитьба (Подколесинъ—6); Завоеванное счастье (Горюнинъ—1); Кому весело живется (Покорковъ—2); Медея (Филоктетъ—2); Мертвыя души (Чичиковъ—5); Мужъ и жена (Лубянскій—3); Нахлѣбникъ (Кузовкинъ—3); Ненастье (Приселковъ—1); Новое дѣло (Андрей Калгуевъ—5); Подруга жизни (Андрей Степановичъ—3); Правда—хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ—1); Ранняя осень (Силачевъ—2); Ревизоръ (городничій—3); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—1); Сѣти Фенизы (Тристанъ—4); Тартюфъ (Тартюфъ—2); Татьяна Рѣпина (Адашевъ—1); Tête-à-tête (Ланской—4); Трактирщица (кавалеръ ди Рипафратта—3); У Фонвизина (Фонвизинъ—2). *Всего—въ 26 пьесахъ—72 раза*

10. **Далматовъ**, Василій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г.).

Вольная волюшка (Подгорный—6); Всякому свое (Брянскій—3); Въ родномъ углу (Усвоевъ—9); Въ сѣтяхъ (де Барансэ—2); Гамлетъ (Гамлетъ—3); Горящія письма (Краснокутскій—4); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Бабаевъ—2); Дѣло (князь—1); Женитьба Бѣлугина (Агишинъ—5); Жертва (Судбищевъ—4); Игроки (Ихаревъ—7); Марія Шотландская (гр. Ботвель—8); Медея (Язонъ—2); Мишура (Пустозеровъ—2); Моцартъ и Сальери (Сальери — 2); Общество поощренія скуки (Суревичъ—9); Ольга Ранцева (Ашанинъ — 8); Перчатка (Альфъ—6); Плоды просвѣщенія (Вово—2); Послѣдняя жертва (Дульчинъ—4); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—1); Сѣти Фенизы (Лусindo—8); Татьяна Рѣпина (Сабининъ—1); Трактирщица (маркизъ Форлипополи—3); Уголокъ Москвы (Дробовскій—1); Шалость (Вербатовъ—3). *Всего—въ 26 пьесахъ—106 разъ.*

11. **Дальскій**, Мамонтъ Викторовичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Ваалъ (Мировичъ—2); Въ неравной борьбѣ (Старковскій—1); Въ сѣтяхъ (де Фронтиньякъ—2); Гамлетъ (Гамлетъ—3); Горе отъ ума (Чацкій—2); Доходное мѣсто (Жадовъ—3); Жертва (Митрофанъ Ракитинъ—13); Кручина (Рубежниковъ—2); Медовый мѣсяцъ (Гѣевъ—5); Мишура (Зайчиковъ-сынъ—2); Новое дѣло (Орскій—2); Ольга Ранцева (Ранцевъ—4); Перемелется - мука будетъ (Гаврила Рѣшетовъ—2); Подруга жизни (Сбоевъ—8); Подъ гнетомъ утраты (докторъ—1); Собака садовника (Теодоро—5); Уголокъ Москвы (Желѣзновъ — 1); Царь Іоаннъ IV (Іоаннъ IV—9). *Всего—въ 18 пьесахъ—67 разъ.*

12. **Дмитріевъ**, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ царствѣ поэтовъ (Дроздовъ—2); Горе отъ ума (Загорѣцкій—2); День въ Петербургѣ (Петрикъ—1); Квартъ отъ дамы (Балагинъ—2); Комедія безъ названія (Васадулинъ — 3); Общество поощренія скуки (Опиметковъ—7); Плоды просвѣщенія (Пет-

рищевъ—1); Ревизоръ (Растаковскій—1): Тартюфъ (Лояль—1); Царь Іоаннъ IV (Вассіанъ—7). *Всего—въ 10 пьесахъ—27 разъ.*

† 4 января 1893 г.

13. **Ивановъ,** Левъ Львовичъ (съ 1 іюля 1883 г.).

Волки и овцы (лакей—1); Всякому свое (Вася—1); Въ родномъ углу (Пароенъ—8); Гамлетъ (Рейнальдо—4); Голь на выдумки хитра (Бонами—1); Горе отъ ума (Петрушка—4); Дѣло (Шмерцъ—1); Каширская старина (Петрунька—4); Л. Г. Синичкинъ (Шкалъ—2); Нахлѣбникъ (Аппадистъ—1); На хлѣбъ и на воду (Новскій—6); Ольга Ранцева (Ѳедька—1); Отъ преступленія къ преступленію (слуга—5); Ревизоръ (Мишка—8); Свадьба Кречинскаго (Тишка—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Иванъ—1); Сѣти Фенизы (Кампусано—2); Трактирщица (слуга въ гостинницѣ—3): Хрущевскіе помѣщики (Максютка—2); на выходахъ—въ 9 пьесахъ -32 раза. *Всего—въ 28 пьесахъ—89 разъ.*

14. **Израилевъ,** Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Авторъ (зеленщикъ—2); Въ родномъ углу (Трофимъ—8); Въ сѣтяхъ (привратникъ—5); Доходное мѣсто (Григорій—3); Л. Г. Синичкинъ (Трифонъ—2); Марія Шотландская (1-й гонецъ — 8); Плоды просвѣщенія (Коко—3); Ранняя осень (Павелъ—7); Трактирщица (слуга въ гостинницѣ—1); Шутники (молодецъ—1); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—49 разъ. *Всего—въ 27 пьесахъ—89 разъ.*

15. **Корвинъ-Круковскій,** Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Бригадиръ (Иванушка—2); Въ сѣтяхъ (де Фронтиньякъ—6); Гамлетъ (король—5); День въ Петербургѣ (гр. Ники—11); Марія Шотландская (Стюартъ—8); Общество поощренія скуки (кн. Палицкій—16); Ольга Ранцева (кн. Шастуновъ—8); Плоды просвѣщенія (Вово—5, Петрищевъ—1, Коко—1); Подруга жизни (Вельскій—3); Тартюфъ (Дамисъ—2); Трактирщица (графъ д'Альбафіорита—3); Уголокъ Москвы (Соборскій—1); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ—2); Царь Іоаннъ IV (кн. Старицкій—9). *Всего—въ 14 пьесахъ—83 раза.*

16. **Корсакъ,** Казимиръ Валентиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ царствѣ поэтовъ (Дроздовъ—2); Гамлетъ (Гильденстернъ—6); Доходное мѣсто (Мыкинъ—3); Каширская старина (Василій—4); Марія Шотландская (гр. Мортонъ—1); Медея (2-й коринѳянинъ—2); Плоды просвѣщенія (Коко—2); Ревизоръ (Люлюковъ—5); Собака садовника (гр. Федерико—5); Сѣти Фенизы (Фелисъ—8); Уголокъ Москвы (Уметскій—1); Царь Іоаннъ IV (Басмановъ—9); Шутники (молодой человѣкъ—1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—26 разъ. *Всего—въ 18 пьесахъ—75 разъ.*

Съ 1 сентября 1893 г. переведенъ въ Московскую драматическую труппу.

17. **Костровъ,** Александръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Вольная волюшка (Ефремычъ—6); Выборъ гувернера (Пеликанъ—1); Гамлетъ (духъ короля Гамлета—2); Горе отъ ума (лакей—1); День въ Петербургѣ (лакей—11); Марія Шотландская (Эрскайнъ—8); Медея (Ономархъ—2); Медовый мѣсяцъ (Фогель—4); Нахлѣбникъ (Карпачевъ—3); Новое дѣло (Волосовъ—4); Общество поощренія скуки (Артемій—13); Ольга Ранцева (Терхаріанцевъ—8); Плоды просвѣщенія (1-й лакей—5); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ—4); Ревизоръ (Держиморда—8, жандармъ—8); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—1); У Фонвизина (Ванька—2); Царь Іоаннъ IV (Шигъ-Алей—8); Шалость (лакей—3); Шутники (татаринъ — 1). *Всего—въ 20 пьесахъ—103 раза.*

18. **Кравотынскій,** Петръ Силовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Авторъ (Кубаревъ—2); Гамлетъ (Фортинбрасъ—6); Дѣло (Герцъ—1); Медея (вѣстникъ—2); Плоды просвѣщенія (докторъ—7); Царь Іоаннъ IV (кн. Курлятевъ—9); Шутники (солидный человѣкъ—1); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—46 разъ. *Всего—въ 21 пьесѣ—74 раза.*

19. **Ленскій,** Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Безъ предразсудковъ (Дуличъ—14); Волки и овцы (Беркутовъ—3); Всякому свое (Шардинъ—3); Въ неравной борьбѣ (Штепенко—1); Въ родномъ углу (Карамышевъ—9); Выборъ гувернера (кн. Слабоумовъ—1); Гамлетъ (король—1); Горе отъ ума (Скалозубъ—5); Денежные тузы (Бородавкинъ—7); День въ Петербургѣ (кн. Калязинскій—11); Доходное мѣсто (Вышневскій—1); Завоеванное счастье (Осѣцкій—1); Игроки (Утѣшительный—7); Квартъ отъ дамы (Тычковъ — 2); Лѣсъ (Несчастливцевъ—1); Марія Шотландская (гр. Муррей—6); Нахлѣбникъ (Тропачевъ—3); Новое дѣло (Прокофій Калгуевъ—5); Общество поощренія скуки (Суревичъ—7, Струевъ—5); Ольга Ранцева (гр. Натананцевъ—8); Перемелется—мука будетъ (гр. Шихвинскій—2); Перчатка (Кристензенъ—2); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—6); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ—3); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій — 1); У Фонвизина (Дмитревскій—2); Царь Іоаннъ IV (Григорій Захарьинъ—1); Чего на свѣтѣ не бываетъ (Загорскій—1). *Всего—въ 28 пьесахъ—119 разъ.*

20. **Лирскій,** Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Ваалъ (Руфинъ—2); Волки и овцы (Горецкій—3); Всякому свое (Андронычъ—3); Въ сѣтяхъ (привратникъ—3); Гамлетъ (Бернардо—6); Горе отъ ума (г. Н.—2); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Аѳоня—2); Дѣло (Ибисовъ—1); На бойкомъ мѣстѣ (Непутевый—1); Общество поощренія скуки (Линдеманъ—3, Ошметковъ—9); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—7); Рабочая слободка (Куландинъ—2); Собака садовника (Фабіо—1); Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ—2); Царь Іоаннъ IV (Воронцовъ—9). *Всего—въ 15 пьесахъ—56 разъ.*

Оставилъ службу 1 августа 1893 г.

21. **Локтевъ,** Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Бѣдность не порокъ (вожакъ—2); Вицъ-мундиръ (слуга—1); Волки и овцы (лакей—2); Въ родномъ углу (Иванъ—9); Гамлетъ (слуга—6); Горящія письма (слуга—5); Кому весело живется (Ѳедоръ—2); Л. Г. Синичкинъ (Митька—2); Недоросль (камердинеръ—5); Ненастье (Филиппъ — 1); Ольга Ранцева (слуга—8); 1-е декабря (Потапычъ—3); Послѣдняя жертва (Василій — 1, Сакердонъ—1); Простушка и воспитанная (слуга—1); Рабочая слободка (городовой—7); Ревизоръ (Свистуновъ—7); Собака садовника (Леонидо—5); Сѣти Фенизы (слуга—8); Tête-à-tête (Иванъ—4); Утка и стаканъ воды (Антонъ—10); У Фонвизина (Княжнинъ—2); Хрущевскіе помѣщики (посланный—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—45 разъ. *Всего—въ 32 пьесахъ—139 разъ.*

22. **Медвѣдевъ,** Петръ Михайловичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 1 мая 1890 г.).

Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ—2); Доходное мѣсто (Юсовъ—1); Женитьба (Подколесинъ—1); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Ладыжкинъ—1); Игроки (Замухрышкинъ—1); Послѣдняя жертва (Фролъ Прибытковъ—1); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—8 разъ.*

23. **Никольскій,** Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Вольная волюшка (кн. Мезецкій—3, Варыгинъ—

2); Выборъ губернера (Ссумъ—1); Гамлетъ (духъ короля Гамлета—4); День въ Петербургѣ (Благолѣповъ—5); Доходное мѣсто (Вышневскій—2); Дѣло (Шило—1); Марія Шотландская (гр. Муррей—2); Мишура (Золотаревъ—2); Недоросль (Стародумъ—5); Общество поощренія скуки (Ловягинъ—5); Ольга Ранцева (Акулинъ—1, Ранцевъ—1); Перчатка (Кристензенъ — 4); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—5, Семенъ—2); Рабочая слободка (Сургучевъ—7); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ—1); Тартюфъ (Клеантъ—2); Уголокъ Москвы (Перевертышевъ—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Шуйскій—6, Кириллъ—4); Чашка чаю (бар. Обергеймъ—3); Чего на свѣтѣ не бываетъ (Михайло Семеновичъ—1). *Всего—въ 20 пьесахъ—70 разъ.*

24. **Нильскій**, Александръ Александровичъ (съ 1 августа 1892 г.).

Безъ предразсудковъ (Чигуринъ—8); Бригадиръ (совѣтникъ—2); Горе отъ ума (Фамусовъ—3); Денежные тузы (Бородавкинъ—2); День въ Петербургѣ (гр. Кумирцевъ—11); Марія Шотландская (Рутвенъ—8); Общество поощренія скуки (Ловягинъ—11); Перемелется—мука будетъ (Рыковъ—2); Ревизоръ (городничій—5); У Фонвизина (Шумиловъ—2). *Всего—въ 10 пьесахъ—54 раза.*

25. **Новинскій**, Александръ Өедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Вольная волюшка (Абрамъ—3, Кирюха—2), Гамлетъ (Лаэртъ—6); Горящія письма (Краснокутскій—1); Жертва (Судьбищевъ — 9); Завоеванное счастье (Рябушкинъ—1); Игроки (Швохневъ—7); Каширская старина (Коркинъ—3); Л. Г. Синичкинъ (кн. Вѣтринскій—2); Марія Шотландская (Риччіо—8); На бойкомъ мѣстѣ (Миловидовъ—4): Недоросль (Милонъ—5); Новое дѣло (Орскій—3); Общество поощренія скуки (Штруль—3); Отъ преступленія къ преступленію (Красницкій—5); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ — 1); Подруга жизни (Вельскій—3); Послѣдняя жертва (наблюдатель—1); Свадьба Кречинскаго (Пелькинъ—2); Собака садовника (маркизъ Рикардо—1, Фабіо—4); Счастливый день (Нивинъ—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Николай Гипсовъ—2); Сѣти Фенизы (Камилло—8); Тетушка и племянница (Груминъ—8); Царь Іоаннъ IV (кн. Бѣльскій—9, Фюрстенбергъ—9). *Всего — въ 24 пьесахъ—112 разъ.*

26. **Озаровскій**, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Волки и овцы (Власъ—1); Вольная волюшка (слуга—2); Въ родномъ углу (Трофимъ—1): Горе отъ ума (г. Д.—2); День въ Петербургѣ (Благолѣповъ—6); Дилетантъ 5-го яруса (Сомягинъ—21); Недоросль (Тришка—4); Сѣти Фенизы (Фабіо—8); Тартюфъ (Лояль—1); У Фонвизина (Шумскій—2); Царь Іоаннъ IV (Данило Захарьинъ—8, Стендишъ—9); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—26 разъ. *Всего—въ 21 пьесѣ—91 разъ.*

27. **Осокинъ**, Александръ Ефимовичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Бѣдовая дѣвушка (Н. Костыльковъ—3); Въ царствѣ поэтовъ (Щерановъ—4); Гамлетъ (Полоній—6); Горе отъ ума (Загорѣцкій—2); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Архипъ—2); Денежные тузы (Журавлевъ—6, Филиппъ—2); Довольно! (Куловъ—2); Дѣло (Чибисовъ—1); Женитьба (Жевакинъ—5); Женитьба Бѣлугина (Гаврило Бѣлугинъ—2); Каширская старина (Бородавка—4); Лѣсъ (Бодаевъ—3); Марія Шотландская (Керръ—6); Медовый мѣсяцъ (Шаровъ — 4); Мишура (Зайчиковъ-отецъ—2); Недоросль (Простаковъ—5); Общество поощренія скуки (Линдеманъ—13); Ольга Ранцева (Акулинъ—5); Плоды просвѣщенія (Өедоръ Ивановичъ—5); Подруга жизни (Андрей Степановичъ—5); Рабочая слободка (ночной сторожъ—2); Ревизоръ (Шпекинъ—3, Растаковскій—1); Утка и стаканъ воды (Глыбинъ—10); У Фонвизина (одинъ изъ гостей — 2); Царь Іоаннъ IV (кн. Воротынскій—9, Вассіанъ—2); Черезъ край (Пещуровъ—7). *Всего—въ 26 пьесахъ—123 раза.*

28. **Панчинъ 1-й**, Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

Бѣдность не порокъ (Разлюляевъ—1); Взаимное обученіе (Шапо—1); Въ неравной борьбѣ (Подгуляевъ—1); Въ сѣтяхъ (Франсуа — 3); Гамлетъ (Озрикъ—6); Голь на выдумки хитра (Шарль—7); Горе отъ ума (Молчалинъ—2); Добрый баринъ (Лытаевъ—1); Довольно! (Польскій—2); Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ—1); Женитьба (Стариковъ—2); Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ — 4); Жертва (Захаръ Ракитинъ—9); Заемныя жены (Ивановъ—3); Лѣсъ (Петръ—3); На бойкомъ мѣстѣ (Непутевый—3); Не бывать бы счастью (Жано—9); 1-е декабря (Микентьевъ—3); Перемелется—мука будетъ (Николай—2); Плата тою же монетой (Просьбинъ—4); Подруга жизни (Ручкинъ—8); Плоды просвѣщенія (Григорій—7); Простушка и воспитанная (Емеля — 1); Ревизоръ (Хлестаковъ — 2, Шпекинъ—5); Ревнивый мужъ (Трусель — 13); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Николай Гипсовъ—1); Трактирщица (Фабриціо—3); Упрямство и настойчивость (Иванъ—2); Утка и стаканъ воды (Заборскій—10); Черезъ край (Додо—7); Шалость (Зарукинъ—3). *Всего—въ 31 пьесѣ—129 разъ.*

29. **Панчинъ 2-й**, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 іюня 1880 г.).

Голь на выдумки хитра (слуга — 7); Ревизоръ (трактирный слуга—6); Собака садовника (Лирано—4). *Всего—въ 3 пьесахъ—17 разъ.*

30. **Петровскій**, Петръ Александровичъ (съ 5 октября 1862 г.).

Волки и овцы (Власъ—1, крестьянинъ—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Карпъ—2); Доходное мѣсто (Антонъ—3); Дѣло (Тишка—1); Женитьба Бѣлугина (Прохоръ—5); Жертва (Африканъ—10); Каширская старина (дворецкій—4); Кому весело живется (Шатровъ—2); Марія Шотландская (одинъ изъ гражданъ—2); Мертвыя души (камердинеръ—5); Недоросль (Цифиркинъ—4); 1-е декабря (Дроздовъ—3); Плоды просвѣщенія (2-й лакей—7); Послѣдняя жертва (Василій—3); Рабочая слободка (1-й рабочій—7); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—4); Свадьба Кречинскаго (Өедоръ—2); Счастливый день (мѣщанинъ—2); Царь Іоаннъ IV (гонецъ—9); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—17 разъ. *Всего—въ 22 пьесахъ—97 раза.*

31. **Петровъ**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Вольная волюшка (Абрамъ—3); День въ Петербургѣ (кн. Близоруковъ—11); Комедія безъ названія (Өедоръ—2); Марія Шотландская (гр. Мортонъ—7); Перемелется—мука будетъ (Степановъ—2); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—3); Ранняя осень (Вознесенскій—7); Ревизоръ (Пуговицынъ—8); Свадьба Кречинскаго (квартальный надзиратель—1); Сѣти Фенизы (Кампусано — 6); Царь Іоаннъ IV (Григорій Захарьинъ—8, Данило Захарьинъ—1); Шалость (англичанинъ — 3); Шутники (важная особа—1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—24 раза. *Всего—въ 24 пьесахъ—87 разъ.*

32. **Писаревъ**, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Ваалъ (Бургмейеръ—2); Вольная волюшка (кн. Мезецкій—1); Въ неравной борьбѣ (Тоболинъ-Турскій—1); Каширская старина (Коркинъ—1); Кручина (Ревякинъ—2); Лѣсъ (Несчастливцевъ—2); Марія Шотландская (Ноксъ—8); На бойкомъ мѣстѣ (Безсудный — 4); Ольга Ранцева (Акулинъ — 2); Послѣдній кумиръ (Амбруа—8); Послѣдняя жертва (Фролъ Прибытковъ—3); Ревизоръ (Земляника—1); У Фонвизина (Херасковъ—2); Царь Іоаннъ IV (Кириллъ—5). *Всего—въ 14 пьесахъ—42 раза.*

33. **Поляковъ**, Өедоръ Өедоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Л. Г. Синичкинъ (Напойкинъ—2); Мишура (частный приставъ—2); Ольга Ранцева (Өедька—1), Ревизоръ (Уховертовъ—6). *Всего—въ 4 пьесахъ—11 разъ.*

34. **Ремизовъ**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Авторъ (Пѣтуховъ—2); Азъ и ферть (Фишъ—3); Ваалъ (Толокошниковъ—2); Вицъ-мундиръ (Өадѣевъ—1); Волки и овцы (Чугуновъ—3); Вольная волюшка (Сверло—6); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Шишгаловъ—2); Денежные тузы (Филиппъ—7); Довольно! (Веснушкинъ—2); Дѣло (Живецъ—1); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Чежинъ—1); Заемныя жены (Дармоѣдовъ—3); Игроки (Алексѣй—7); Л. Г. Синичкинъ (Пустославцевъ—2); Медовый мѣсяцъ (Шаровъ—1); Мишура (Андрей—2); На бойкомъ мѣстѣ (Пыжиковъ—4); Нахлѣбникъ (Трембинскій—3); Недоросль (Вральманъ—4); Новое дѣло (Волосовъ—1); Ольга Ранцева (Алексѣй—8); Отъ преступленія къ преступленію (Батраковъ—5); По гнѣздышку и птичка (Ласточкинъ—10); Послѣдній кумиръ (почтальонъ—5); Послѣдняя жертва (разнощикъ вѣстей—1); Предложеніе (Чубуковъ—2); Простушка и воспитанная (Дороөей Карнауховъ—1); Ревизоръ (Уховертовъ—2); Секретное предписаніе (Леонтьевъ—4); Сорви-голова (Семенъ Захарычъ—2); Счастливый день (Михаленко—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Антонъ Гипсовъ—3); Татьяна Рѣпина (режиссеръ—1); Уголокъ Москвы (Василій Александровичъ—1); У Фонвизина (Петрушка—2); Хрущевскіе помѣщики (Силоамскій—2); Черезъ край (Ермолай—2); Шутники (Шилохвостовъ—1). *Всего—въ 38 пьесахъ—111 разъ.*

35. **Рокотовъ**, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

Безъ предразсудковъ (слуга—14); Волки и овцы (Власъ—1); Въ сѣтяхъ (дворецкій—8); Гамлетъ (Рейнальдо—2); Горе отъ ума (1-й слуга Фамусова—5); Л. Г. Синичкинъ (Налимовъ—2); Медовый мѣсяцъ (Фогель—1); Нахлѣбникъ (Аннадистъ—2); 1-е декабря (Сидоренко—3); Перемелется—мука будетъ (управляющій—2); Плоды просвѣщенія (старый баринъ—7); Послѣдняя жертва (3-й посѣтитель клуба—1); Ревизоръ (Коробкинъ—1, Гибнеръ—8); Собака садовника (Камило—5); Царь Іоаннъ IV (дворецкій—9); Шутники (шарманщикъ—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—46 разъ. *Всего—въ 26 пьесахъ—118 разъ.*

36. **Рудневъ**, Николай Максимовичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 17 мая 1874 г.).

Ревизоръ (трактирный слуга—2). *Всего—въ 1 пьесѣ—2 раза.*

37. **Сазоновъ**, Николай Өедоровичъ (съ 24 марта 1863 г.).

Безъ предразсудковъ (Загоровъ—14); Ваалъ (Куницынъ—2); Волки и овцы (Мурзавецкій—3); Въ родномъ углу (Сурковъ—9); Горе отъ ума (Репетиловъ—5); День въ Петербургѣ (кн. Волховской—11); Дѣло (Тарелкинъ—1); Женитьба (Кочкаревъ—2); Женитьба Бѣлугина (Андрей Бѣлугинъ—5); Кому весело живется (Отродимцевъ—2); Общество поощренія скуки (Барскій—16); Перчатка (Рисъ—6); Послѣдняя жертва (Дергачевъ—4); Правда—хорошо, а счастье лучше (Платонъ—1); Рабочая слободка (Ластовкинъ—7); Ранняя осень (Куманинъ—8); Слишкомъ много цвѣтовъ (Трубачевъ—2); Татьяна Рѣпина (Котельниковъ—1); Уголокъ Москвы (Михѣевъ—1); У Фонвизина (одинъ изъ гостей—2). *Всего—въ 20 пьесахъ—102 раза.*

38. **Свободинъ**, Павелъ Матвѣевичъ (съ 1 іюня 1884 г.).

Вицъ-мундиръ (Разгильдяевъ—1); Денежные тузы (Журавлевъ—3); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—2); Ревизоръ (Растаковскій—2); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—1); Тартюфъ (Оргонъ—2); Татьяна Рѣпина (Зоненштейнъ—1); Шалость (Викушинъ—3); Шутники (Оброшеновъ—1). *Всего въ 9 пьесахъ—16 разъ.*

† 9 октября 1892 г.

39. **Сосновскій**, Иванъ Николаевичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

Азъ и ферть (Өадѣевъ—3); Бѣдовая дѣвушка (И. Костыльковъ—3); Вольная волюшка (Сова—6); Гамлетъ (Розенкранцъ—6); Л. Г. Синичкинъ (Чахоткинъ—2); Лѣсъ (Булановъ—3); Марія Шотландская (Линдсей—8); Медея (3-й коринөянинъ—2); Нахлѣбникъ (Петръ—1); Общество поощренія скуки (Штруль—13); 1-е декабря (лакей—3); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—7); Послѣдняя жертва (1-й посѣтитель клуба—1); Простушка и воспитанная (Стрѣлкинъ—1); Ревизоръ (Люлюковъ—3); Сѣти Фенизы (Требиньо—6); Татьяна Рѣпина (актеръ—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Палецкій—9); Шалость (молодой человѣкъ—3); Шутники (2-й чиновникъ—1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—42 раза. *Всего—въ 31 пьесѣ—124 раза.*

40. **Степановъ**, Андрей Өедоровичъ (съ 1 іюня 1875 г.).

Авторъ (сапожникъ—2); Бѣдность не порокъ (старикъ—2); Волки и овцы (столяръ—3); Въ родномъ углу (Пароенъ—1); Въ царствѣ поэтовъ (Постниковъ—4); Гамлетъ (матросъ—6); Горе отъ ума (2-й слуга Фамусова—1); Доходное мѣсто (Василій—3); Женитьба (Стариковъ—5); Л. Г. Синичкинъ (Семенъ—2); М. А. Губкинъ (Егорка—10); Марія Шотландская (слуга—8); На бойкомъ мѣстѣ (Иванъ—4); Не бывать бы счастью (Жирафъ—9); Недоросль (слуга—4); Отъ преступленія къ преступленію (хозяинъ гостинницы—5); Перемелется—мука будетъ (ямщикъ—2); Послѣдняя жертва (Сергѣй—1); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—2); Собака садовника (Антонело—5); Сѣти Фенизы (Ороско—2); Татьяна Рѣпина (половой—1); Уголокъ Москвы (цыганъ—1); Хрущевскіе помѣщики (работникъ—2); Царь Іоаннъ IV (кн. Ростовскій—9); Шутники (лакей—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—32 раза. *Всего—въ 33 пьесахъ—127 разъ.*

41. **Стремляновъ**, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Ваалъ (лакей Мировича—2); Вицъ-мундиръ (Мелюзга—1); Волки и овцы (Стропилинъ—3); Гамлетъ (Вольтимандъ—6); Дочь русскаго актера (Ушица—1); Кручина (Арефій—2); Медея (проводникъ—2); 1-е декабря (Сила Гаврилычъ—3); Перемелется—мука будетъ (Семенъ—2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—7); Ранняя осень (Дронычъ—8); Ревизоръ (Земляника—7); Царь Іоаннъ IV (кн. Пронскій-Турунтай—9); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—11 разъ. *Всего—въ 15 пьесахъ—64 раза.*

42. **Троепольскій**, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Бригадиръ (слуга—2); Ваалъ (лакей Бургмейера—2); Волки и овцы (Корнелій—2); Вольная волюшка (слуга—4); Въ неравной борьбѣ (Григорій—1); Выборъ гувернера (слуга—1); Гамлетъ (Франциско—6, 2-й могильщикъ—1); Голь на выдумки хитра (Бонами—3); Горе отъ ума (Петрушка—1, 2-й слуга Фамусова—4); Женитьба Бѣлугина (лакей—5); Л. Г. Синичкинъ (камердинеръ—2); Марія Шотландская (2-й гонецъ—8); Мужъ и жена (лакей—3); Новое дѣло (Василій—5); Общество поощренія скуки (Артемій—3); Ольга Ранцева (слуга—8); 1-е декабря (лакей въ ливреѣ—3); Послѣдняя жертва (1-й изъ толпы—1); Рабочая слободка (2-й рабочій—7); Слишкомъ много цвѣтовъ (Сергѣй—2); Собака садовника (Селіо—5); Съѣха-

лись, перепутались и разъѣхались (Семенъ—1); Сѣти Фенизы (слуга—8); Татьяна Рѣпина (Ѳедоръ—1); Уголокъ Москвы (Василій—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Глинскій—2, Малюта Скуратовъ—7); Чашка чаю (Григорій—3); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—25 разъ. *Всего—въ 34 пьесахъ—127 разъ.*

43. **Усачевъ,** Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Вольная волюшка (Михайло—6); Вспышка у домашняго очага (Говорковъ—6); Въ сѣтяхъ (Франсуа—5); Въ царствѣ поэтовъ (Брянскій—4); Гамлетъ (придворный—6); Горе отъ ума (Молчалинъ—3); Денежные тузы (Павелъ—8); День въ Петербургѣ (Петриковъ—10); Женитьба (Анучкинъ—7). Завоеванное счастье (Караевъ—1); Злемныя жены (Огнивкинъ—3); Медвѣдь сосваталъ (Барсовъ—3); Отъ преступленія къ преступленію (Городихинъ—5); 1-е декабря (малый изъ цирюльни—3); Перемелется—мука будетъ (Северъ—2); Перчатка (Петеръ—2); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—2. Коко—1); Подруга жизни (Вельскій—2); Предложеніе (Ломовъ—10); Секретное предписаніе (Звягинъ—4); Счастливый день (Ивановъ—2); Сѣти Фенизы (Бернардо—8); Татьяна Рѣпина (Патронниковъ—1); Тетушка и племянница (Павловскій—8); Царь Іоаннъ IV (кн. Юрій—9); Чашка чаю (Стуколкинъ—3); Шашки (Жоржъ—7); Шутники (1-й чиновникъ—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—7 разъ. *Всего—въ 29 пьесахъ—139 разъ.*

44. **Черновъ,** Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Вицъ-мундиръ (Гуторинъ—1); Въ сѣтяхъ (де Барансэ—6); Выборъ гувернера (Нельстецовъ—1); Гамлетъ (Гораціо—6); Горе отъ ума (Горичъ—4); Горящія письма (Ольховскій—5); Денежные тузы (Чапуновъ—2); День въ Петербургѣ (Клещинскій—11); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Счастневъ—1); Игроки (Кругель—7); Каширская старина (Абрамъ—4); Комедія безъ названія (Тишицкій—3); Л. Г. Синичкинъ (Борзиковъ—2); Лѣсъ (Милоновъ—3); Марія Шотландская (гр. Лейнистонъ—8); Медея (Креонъ—2); Медовый мѣсяцъ (Бѣжинъ 5); Нахлѣбникъ (Елецкій—3); Недоросль (Правдинъ—5); Общество поощренія скуки (Струевъ—11); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—7); Ранняя осень (Силачевъ—6. Вознесенскій—1); Ревизоръ (Хлестаковъ—3); Собака садовника (маркизъ Рикардо—4); Тартюфъ (полицейскій офицеръ—2); Татьяна Рѣпина (Кокошкинъ—1); Утка и стаканъ воды (Рожковъ—10); Хрущевскіе помѣщики (Семихатовъ—2); Царь Іоаннъ IV (кн. Курбскій—6. Адашевъ—3); Черезъ край (Шавровъ—7). *Всего—въ 30 пьесахъ—172 раза.*

45. **Шаповаленко,** Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Бѣдность не порокъ (Разлюляевъ—1); Волки и овцы (маляръ—3); Вольная волюшка (Жогъ—6); Гамлетъ (2-й могильщикъ—5, 1-й могильщикъ—1); Голь на выдумки хитра (Бонами—3); Горе отъ ума (г. Н.—3); День въ Петербургѣ (Семенъ Куроѣдовъ—11); Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ—1); Дѣло (Парамоновъ—1); Игроки (Гаврюшка—7); Кому весело живется (Спкуринъ—2); Л. Г. Синичкинъ (гр. Зефировъ—2); Лѣсъ (Счастливцевъ—3); М. А. Губкинъ (Чертиковъ—10); Медея (голосъ изъ народа—2); На бойкомъ мѣстѣ (Гришка—4); Нахлѣбникъ (Васька—3); Недоросль (Кутейкинъ—4); Ночное (Ваня—3); Ольга Ранцева (Ѳедька—7); Перемелется—мука будетъ (Ѳедоръ—2); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—7); Послѣдняя жертва (3-й изъ толпы—1); Ревизоръ (Добчинскій—8); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Семенъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Семка—2); Шутники (Недоросковъ—1). *Всего—въ 27 пьесахъ—105 разъ.*

46. **Шевченко,** Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Вольная волюшка (Батя—6); Въ царствѣ поэтовъ (Чугуевъ—4); Гамлетъ (1-й могильщикъ—5); Горе отъ ума (г. Д.—3); Денежные тузы (Чапуновъ—7); День въ Петербургѣ (Владиміръ Куроѣдовъ—11); Дочь русскаго актера (Лисичкинъ—3); Женитьба (Кочкаревъ—5, Жевакинъ—2); Завоеванное счастье (Прохорычъ—1); Игроки (Замухрышкинъ—2); Каширская старина (Живуля—4); М. А. Губкинъ (Губкинъ—10); Медвѣдь сосваталъ (Семенъ Грибковъ—3); Мишура (Губанчиковъ—2); Моцартъ и Сальери (старикъ—2); Нахлѣбникъ (Ивановъ—1); Недоросль (Митрофанъ—5); Ночное (Михѣичъ—3); Ольга Ранцева (Стороженко—8); 1-е декабря (музыкантъ—3); Перемелется—мука будетъ (Ершовъ—2); Перчатка (Петеръ—4); Плата тою же монетой (Тихоневъ—4); Плоды просвѣщенія (Яковъ—7); Подруга жизни (Ниценко—3); Предложеніе (Чубуковъ—8); Рабочая слободка (Кривошей—7); Ревизоръ (Бобчинскій—8); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—1); Сѣти Фенизы (Тристанъ—4); Тетушка и племянница (Добряковъ—8); Трактирщица (слуга кавалера—3); Царь Іоаннъ IV (кн. Кубенскій—9); Черезъ край (Мухинъ—7); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—7); Шутники (Недоносковъ—1). *Всего—въ 36 пьесахъ—173 раза.*

47. **Шеинъ,** Сергѣй Аристіоновичъ (съ 1 октября 1892 г.).

Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ—1); Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ—1); Кручина (Недыхляевъ 2); Ольга Ранцева (Ранцевъ—3); Ревизоръ (Хлестаковъ—1); Царь Іоаннъ IV (Адашевъ—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—9 разъ.*

† 28 октября 1892 г.

48. **Шемаевъ,** Василій Романовичъ (съ 3 апрѣля 1854 г.).

Бѣдность не порокъ (Коршуновъ—2); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—3); Всякому свое (Егоръ Павловичъ Славцовъ—3); Гамлетъ (отшельникъ—6); Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій—1); Денежные тузы (Кутузкинъ—9); Дѣло (Омега—1); Игроки (Замухрышкинъ—6); Мишура (Пурпуровъ—2); Мужъ и жена (Ѳедотъ—3); На бойкомъ мѣстѣ (Разоренный—4); Нахлѣбникъ (Ивановъ—2); Новое дѣло (Илья Ивановичъ—5); Отъ преступленія къ преступленію (Бурашкинъ—5); Подруга жизни (Пучковъ—8); Подъ гнетомъ утраты (Пилатъ—1); Ревизоръ (Хлоповъ—8); Собака садовника (гр. Людовико—5); Счастливый день (Сандыревъ—2); Царь Іоаннъ IV (кн. Мстиславскій—9). *Всего—въ 20 пьесахъ—85 разъ.*

49. **Шкаринъ,** Константинъ Павловичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Бѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ—2); Вольная волюшка (Кирюха—4); Всякому свое (Савелій Лукичъ—3); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Курицынъ—2); Дѣло (Разуваевъ—1); Женитьба (Степанъ—7); Женитьба Бѣлугина (Гаврило Бѣлугинъ—3); Лѣсъ (Восьмибратовъ—3); Медовый мѣсяцъ (Антонъ Савельичъ—5); Мишура (приказчикъ—2); Нахлѣбникъ (Карташевъ—2); Новое дѣло (Лашенковъ—5); Перемелется—мука будетъ (Рѣшетовъ—2); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—7); Послѣдняя жертва (москвичъ—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Глѣбъ Меркулычъ—1); Рабочая слободка (Кульндинъ—5); Ревизоръ (Осипъ—6. Абдулинъ—1); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ—2); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—2). *Всего—въ 20 пьесахъ—66 разъ.*

Оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Кандратьевъ, Геннадій Петровичъ (съ 1 августа 1864 г.).

Режиссеръ.

Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Помощникъ режиссера.

Беккеръ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 26 августа 1869 г.).

Репетиторъ.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Учители хоровъ:

1. **Казаченко,** Георгій Александровичъ (съ 1 августа 1883 г.).

2. **Помазанскій,** Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. **Монаховъ,** Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. **Спорышевъ,** Арсеній Алексѣевичъ (съ 1 мая 1876 г.).

Письмоводитель.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Библіотекарь.

Морозовъ, Ефимъ Яковлевичъ (съ 16 апрѣля 1865 г.).

Артистки:

1. **Глѣбова,** Юлія Георгіевна (съ 1 мая 1885 г.).

Князь Игорь (няня—2); Князь Серебряный (привратница—2); Млада (торговка пряжею—6); Риголетто (графиня Чепрано—1); Русланъ и Людмила (Наина—7). *Всего—въ 5 операхъ—18 разъ.*

2. **Долина,** Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.).

Демонъ (Геній добра—2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—11); Жизнь за Царя (Ваня—7); Іоланта (Лаура—2); Князь Серебряный (Пашенька—2); Млада (Лумиръ—6); Нижегородцы (Ксенія—4); Пиковая дама (Полина—3, Миловзоръ—3); Риголетто (Маддалена—11); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—4); Сельская честь (Леля—2); Фаустъ (Зибель—4). *Всего—въ 12 операхъ—61 разъ.*

3. **Каменская,** Марія Даниловна (съ 1 мая 1891 г.).

Демонъ (Геній добра—10); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—9); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—2); Іоланта (Марта—11); Отелло (Эмилія—2); Пиковая дама (графиня—3); Риголетто (Маддалена—1); Сельская честь (Лючія—2); Фаустъ (Марта—7); Эсклармонда (Парсенда—4). *Всего—въ 10 операхъ—51 разъ.*

4. **Литвинова-Пикалуга,** Ольга Ѳёдоровна (съ 1 марта 1893 г.).

Риголетто (Джильда—6); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 2 операхъ—8 разъ.*

5. **Марковская,** Елена Павловна (съ 1 мая 1887 г.).

Гугеноты (придворная дама—7); Млада (жена новгородца—6); Пиковая дама (Маша—3); Риголетто (графиня Чепрано—11); Травіата (Флора—2). *Всего—въ 5 операхъ—29 разъ.*

6. **Михайлова,** Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Маргарита де Валуа—8); Жизнь за Царя (Антонида—3); Іоаннъ Лейденскій (Берта—4); Карменъ (Микаэла — 8); Русланъ и Людмила (Людмила—2). *Всего—въ 5 операхъ—25 разъ.*

7. **Мравина,** Евгенія Константиновна (съ 20 августа 1886 г.).

Демонъ (Тамара—7); Жизнь за Царя (Антонида—3); Карменъ (Микаэла—1); Лоэнгринъ (Эльза—2); Риголетто (Джильда — 6); Ромео и Джульетта (Джульетта—3); Русланъ и Людмила (Людмила—6); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 8 операхъ—30 разъ.*

8. **Ольгина,** Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Гугеноты (Валентина—5); Демонъ (Тамара—5); Князь Игорь (Ярославна—2); Млада (Войслава—3); Отелло (Дездемона—2); Русланъ и Людмила

(Горислава — 5); Сельская честь (Сантуцца—1); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 8 операхъ—25 разъ.*

9. **Пильцъ**, Марія Владиславовна (съ 1 мая 1884 г.).

Гугеноты (придворная дама—8); Демонъ (няня—9); Джіоконда (слѣпая — 1); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—2); Князь Серебряный (отшельница—2); Млада (Морена—6); Русланъ и Людмила (Наина—5); Сельская честь (Лючія—5); Юдиѳь (Авра—3). *Всего—въ 9 операхъ—41 разъ.*

10. **Рунге**, Александра Карловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Урбанъ — 8); Іоланта (Бригита — 11); Карменъ (Фраскита—5); Пиковая дама (Прилѣпа—3); Ромео и Джульетта (Стефано—3); Русланъ и Людмила (Горислава—7). *Всего—въ 6 операхъ—37 разъ.*

11. **Славина**, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.).

Джіоконда (Лаура—1); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—2); Карменъ (Карменъ—9); Князь Игорь (Кончаковна — 2); Лоэнгринъ (Ортруда—2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—10); Сельская честь (Леля—5); Фаустъ (Зибель—1); въ концертахъ—2. *Всего—въ 8 операхъ и въ 2 концертахъ—34 раза.*

12. **Сонки**, Эвелина Іосифовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Жизнь за Царя (Антонида—3); Князь Серебряный (Елена Дмитріевна—2); Млада (Войслава—3); Русланъ и Людмила (Людмила—6); Юдиѳь (Юдиѳь—3). *Всего—въ 5 операхъ—17 разъ.*

13. **Фигнеръ**, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.).

Гугеноты (Валентина—3); Джіоконда (Джіоконда—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—8); Іоланта (Іоланта—11); Нижегородцы (Ольга — 4); Сельская честь (Сантуцца—6); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 7 операхъ—34 раза.*

14. **Ширяева**, Евдокія Поликарповна (съ 1 мая 1891 г.).

Гугеноты (придворная дама—1); Карменъ (Фраскита—4); Млада (торговка бусами—6); Риголетто (пажъ—12). *Всего—въ 4 операхъ—23 раза.*

15. **Юносова**, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Гугеноты (пажъ—8); Демонъ (няня—2); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—11); Іоланта (Лаура—9); Карменъ (Мерседесъ—9); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—2); Князь Серебряный (пастухъ — 2); Млада (торговка рыбою—6); Пиковая дама (гувернантка—3); Риголетто (Джіованна—12); Ромео и Джульетта (Гертруда—3); Травіата (Аннина—2). *Всего—въ 12 операхъ—69 разъ.*

Артисты:

1. **Беккеръ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 26 августа 1869 г.).

Гугеноты (Торе—3, синьоръ—3); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—6); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ—4, анабаптистъ—4); Карменъ (Моралесъ—2); Князь Серебряный (Хомякъ—2); Нижегородцы (холопъ—2, часовой—2). *Всего—въ 6 операхъ—28 разъ.*

Съ 1 октября 1892 г. назначенъ помощникомъ режиссера.

2. **Борисоглѣбскій**, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Джіоконда (монахъ—1); Млада (жрецъ—2); Отелло (Монтано—2); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—въ 4 операхъ—7 разъ.*

3. **Брыкинъ**, Степанъ Васильевичъ (съ 1 декабря 1891 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Онѣгинъ—2); Князь Серебряный (кн. Серебряный — 2); Пиковая дама (кн. Елецкій—3); Травіата (Жоржъ Жермонъ — 2); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 5 операхъ—10 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

4. **Ефимовъ**, Василій Наумовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

Гугеноты (капуцинъ—8); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—7); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ—4); Млада (жрецъ—4); Отелло (герольдъ—2); Пиковая дама (распорядитель — 3); Юдиѳь (воинъ—3). *Всего—въ 7 операхъ—31 разъ.*

5. **Ивановъ**, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Гугеноты (Козе—8, капуцинъ—8); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—11); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—1, солдатъ—3, анабаптистъ—3); Князь Игорь (Овлуръ—2); Князь Серебряный (слуга—2, старикъ—2); Нижегородцы (запѣвало—4); Риголетто (придверникъ—12); Русланъ и Людмила (баянъ—11); Юдиѳь (Ахіоръ—2). *Всего—въ 9 операхъ—69 разъ.*

6. **Ильинъ**, Яковъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—въ 1 оперѣ—2 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

7. **Карелинъ**, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Гугеноты (синьоръ—8); Іоланта (Альмерикъ—6); Князь Серебряный (Перстень — 1); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—2); Млада (мавръ — 6); Нижегородцы (стремянной—4); Отелло (Кассіо—2); Риголетто (Борса—12); Ромео и Джульетта (Тебальдо—3); Травіата (Гастонъ — 2); Эсклармонда (Эней—4). *Всего—въ 11 операхъ—50 разъ.*

8. **Климовъ 1-й**, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Гугеноты (Мерю—8, капуцинъ—5); Демонъ (старый слуга—12); Джіоконда (Зуано — 1); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—11, ротный—5); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—5); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—4); Князь Серебряный (мельникъ — 2); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—2); Млада (торговецъ оружіемъ—6); Нижегородцы (холопъ—4, дворникъ—4); Пиковая дама (Нарумовъ—3); Травіата (докторъ Гренвиль—2); Юдиѳь (Хармій—3). *Всего—въ 13 операхъ—77 разъ.*

9. **Климовъ 2-й**, Александръ Александровичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Гугеноты (Мореверъ—7); Джіоконда (лоцманъ—1); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—1); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—4); Карменъ (Моралесъ—7); Князь Серебряный (разбойникъ—2, дворецкій—2); Млада (тіунъ—6); Нижегородцы (холопъ—2, часовой—2); Пиковая дама (Златогоръ — 3); Риголетто (гр. Чепрано—12); Ромео и Джульетта (Парисъ—3); Фаустъ (Вагнеръ—7); Эсклармонда (гонецъ—4). *Всего—въ 13 операхъ—63 раза.*

10. **Кондараки**, Константинъ Аристидовичъ (съ 20 августа 1883 г.).

Гугеноты (синьоръ — 8); Джіоконда (Изепо — 1); Жизнь за Царя (крестьянинъ—9); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—3, солдатъ—1, анабаптистъ—4); Князь Серебряный (стольникъ—2, парень—2); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 2); Млада (торговецъ шкурами — 6); Отелло (Родериго—2); Пиковая дама (Чаплинскій—3); Ромео и Джульетта (Бенволіо—3); Травіата (слуга—2); Юдиѳь (воинъ—2). *Всего—въ 12 операхъ—50 разъ.*

11. **Корякинъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 мая 1878 г.).

Гугеноты (Марсель—4); Демонъ (кн. Гудалъ—10); Жизнь за Царя (Сусанинъ—7); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—2); Князь Игорь (ханъ Кончакъ—2); Князь Серебряный (Митька—2); Нижегородцы (бояринъ—4); Риголетто (гр. Монтероне—12); Ромео и Джульетта (герцогъ—1); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—14); Эсклармонда (Клеомеръ—4); Юдиѳь (Эліакимъ—2). *Всего—въ 12 операхъ — 64 раза.*

12. **Майборода**, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Гугеноты (гр. Сенъ-Бри—5); Евгеній Онѣгинъ (кн. Греминъ—5); Іоаннъ Лейденскій (гр. Обертальъ—4); Лоэнгринъ (глашатай—2); Ромео и Джульетта (Капулетто—3); Русланъ и Людмила (Русланъ—11); Фаустъ (Мефистофель—3). *Всего—въ 7 операхъ—33 раза.*

13. **Медвѣдевъ**, Михаилъ Ефимовичъ (съ 15 октября 1891 г.).

Демонъ (кн. Синодалъ—6); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ—4); Карменъ (Хозе—6); Отелло (Отелло—2); Русланъ и Людмила (Финнъ—1). *Всего—въ 5 операхъ—19 разъ.*

Оставилъ службу 1 января 1893 г.

14. **Мельниковъ**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Князь Игорь (кн. Игорь—1); Русланъ и Людмила (Русланъ—4). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ.*

15. **Михайловъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Гугеноты (Рауль—3); Демонъ (кн. Синодалъ—3); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—2); Князь Серебряный (кн. Вяземскій—2); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—2); Млада (Яромиръ—6); Риголетто (герцогъ—7); Ромео и Джульетта (Ромео—3); Русланъ и Людмила (баянъ — 3); Фаустъ (Фаустъ — 3); Эсклармонда (Роландъ — 4); въ концертахъ — 2. *Всего—въ 11 операхъ и въ 2 концертахъ—40 разъ.*

16. **Пикалуга**, Георгій Яковлевичъ (съ 1 марта 1893 г.).

Карменъ (Хозе—3); Риголетто (герцогъ—5). *Всего—въ 2 операхъ—8 разъ.*

17. **Поляковъ**, Антонъ Давидовичъ (съ 30 августа 1883 г.).

Гугеноты (Рецъ — 3, капуцинъ — 3); Джіоконда (пѣвецъ—1); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда — 2); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—2); Князь Серебряный (опричникъ — 2); Нижегородцы (Струсь—2); Травіата (бар. Дюфоль — 2); Юдиѳь (воинъ — 3). *Всего — въ 8 операхъ—20 разъ.*

18. **Серебряковъ**, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Гугеноты (Марсель—4); Демонъ (кн. Гудалъ—1); Евгеній Онѣгинъ (кн. Греминъ—6); Жизнь за Царя (Сусанинъ—2); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—2); Іоланта (король Рене—11); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—2); Князь Серебряный (Морозовъ—2); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—2); Нижегородцы (бояринъ—4); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—3); Эсклармонда (Форкасъ—4); Юдиѳь (Озія—3). *Всего—въ 13 операхъ—46 разъ.*

19. **Соболевъ**, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 19 іюня 1863 г.).

Гугеноты (Рецъ—5); Евгеній Онѣгинъ (ротный—6); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 4); Князь Серебряный (Малюта Скуратовъ—2); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 2); Нижегородцы (Струсь—2). *Всего—въ 6 операхъ—21 разъ.*

20. **Стравинскій**, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.).

Гугеноты (гр. Сенъ-Бри—3); Іоаннъ Лейденскій (Захарій — 2); Князь Игорь (Скула — 2); Князь Серебряный (Іоаннъ Грозный—2); Млада (Мстивой—6); Нижегородцы (Мининъ Сухорукій—4); Риголетто (Спарафучилло—12); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—14); Юдиѳь (Олофернъ—3); въ концертахъ—2. *Всего—въ 9 операхъ и въ 2 концертахъ—50 разъ.*

21. **Титовъ**, Максимъ Юліевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

Гугеноты (Мореверъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Трике—11); Карменъ (Данкайро—9); Князь Серебряный (Михѣичъ—2); Млада (варягъ—6); Риголетто (Марулло—12); Ромео и Джульетта (Грегоріо—3). *Всего—въ 7 операхъ—44 раза.*

22. **Угриновичъ**, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Гугеноты (Таванъ—8, Буа-Розе—8); Демонъ (гонецъ—11); Жизнь за Царя (Сабининъ—9); Іоаннъ Лейденскій (Іона—4); Іоланта (Альмерикъ — 5); Карменъ (Ремендадо—9); Князь Игорь (Ерошка—2); Князь Серебряный (Перстень—1); Млада (новгородецъ—6); Нижегородцы (бояринъ—4); Пиковая дама (Чекалинскій—3); Русланъ и Людмила (Финнъ—9); Юдиѳь (Вагоа—3). *Всего—въ 13 операхъ—82 раза.*

23. **Фигнеръ**, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.).

Гугеноты (Рауль—5); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—8); Іоланта (гр. Водемонъ—11); Нижегородцы (Куратовъ—4); Сельская честь (Турриду—7); Травіата (Альфредъ—2); Фаустъ (Фаустъ—2). *Всего—въ 7 операхъ—39 разъ.*

24. **Фрей**, Яльмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Гугеноты (ночной стражъ—8); Джіоконда (Альвизо Бодоэро—1); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—2); Іоланта (Бертранъ—11); Карменъ (Цунига—9); Отелло (Людовико—2); Пиковая дама (Суринъ—3); Ромео и Джульетта (герцогъ — 2); Травіата (маркизъ д'Обиньи — 2); Юдиѳь (Асфанезъ—3). *Всего—въ 10 операхъ—43 раза.*

25. **Черновъ**, Аркадій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Гугеноты (гр. Неверъ—5); Іоланта (Эбнъ-Хакіа—11); Карменъ (Эскамильо—8); Лоэнгринъ (Тельрамундъ—2); Отелло (Яго—2); Пиковая дама (гр. Томскій—3); Ромео и Джульетта (Меркуціо—3); Сельская честь (Альфіо—7); Фаустъ (Мефистофель — 4); Эсклармонда (епископъ—4). *Всего—въ 10 операхъ—49 разъ.*

26. **Шахламіанцъ**, Нерсесъ Герасимовичъ (съ 1 января 1889 г.).

Джіоконда (Энцо Грима льдо—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

Оставилъ службу 8 марта 1893 г.

27. **Яковлевъ**, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Гугеноты (гр. Неверъ—3); Демонъ (Демонъ—11); Джіоконда (Барнаба—1); Евгеній Онѣгинъ (Онѣгинъ—6); Іоланта (Робертъ—11); Карменъ (Эскамильо—1); Князь Игорь (кн. Игорь—1); Нижегородцы (кн. Боровской—4); Риголетто (Риголетто—10); Фаустъ (Валентинъ—1); въ концертахъ—2. *Всего—въ 10 операхъ и въ 2 концертахъ—51 разъ.* Кромѣ того, въ Москвѣ въ концертахъ—2 раза.

Хористки.

1. **Акимова**, Любовь Христіановна (съ 1 января 1877 г.).

2. **Абрамычева**, Марія Парменовна (съ 1 мая 1890 г.).

3. **Баженова**, Александра Ивановна (съ 7 августа 1863 г.).
Оставила службу 1 сентября 1893 г.

4. **Баулина**, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

5. **Бубнова**, Александра Владиміровна (съ 1 августа 1875 г.).

6. **Воронцова**, Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

7. **Галкина**, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.).

8. **Геймбергеръ**, Вѣра Карловна (съ 26 іюля 1878 г.).

9. **Гогніева**, Марія Өедоровна (съ 1 сентября 1877 г.).

10. **Гоцъ 1-я**, Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

11. **Гоцъ 2-я**, Ядвига Маркеловна (съ 1 декабря 1889 г.).

12. **Григоровичъ**, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

13. **Друзина**, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

14. **Дютшъ**, Елизавета Іосифовна (съ 1 января 1886 г.).

15. **Емельянова**, Марина Александровна (съ 5 августа 1882 г.).

16. **Иванова 1-я**, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

17. **Иванова 2-я**, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

18. **Калиновская**, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

19. **Клюкина**, Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

20. **Копейщикова**, Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

21. **Криворотова**, Анна Владиміровна (съ 27 марта 1877 г.).

22. **Кузьмина**, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

23. **Купинская**, Марія Станиславовна (съ 15 мая 1874 г.).

24. **Кусова**, Екатерина Өедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

25. **Лебедева**, Людмила Өедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

26. **Ляпунова**, Елена Николаевна (съ 5 апрѣля 1879 г.).

27. **Маландеръ 1-я**, Елена Карловна (съ 1 сентября 1875 г.).
† 2 іюня 1893 г.

28. **Маландеръ 2-я**, Софія Карловна (съ 1 сентября 1875 г.).

29. **Малышева**, Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).

30. **Мальгудовичъ**, Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

31. **Маслова**, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

32. **Машекъ**, Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

33. **Морозова**, Марія Варооломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

34. **Мызникова**, Ольга Петровна (съ 1 января 1877 г.).

35. **Панкова**, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

36. **Панова**, Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

37. **Прокопенко**, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

38. **Прюскъ**, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

39. **Россе**, Эмилія Ивановна (съ 1 февраля 1892 г.).

40. **Румянцева**, Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

41. **Самойлова**, Любовь Игнатьевна (съ 1 декабря 1874 г.).

42. **Семенюкъ 1-я**, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

43. **Семенюкъ 2-я**, Валентина Петровна (съ 13 марта 1886 г.).

44. **Соломонова**, Жозефина Абрамовна (съ 1 августа 1890 г.).

45. **Спицына**, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

46. **Сѣднева 1-я**, Аполлинарія Ивановна (съ 1 октября 1873 г.).

47. **Сѣднева 2-я**, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

48. **Тиманова**, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

49. **Трифонова**, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

50. **Федерсъ**, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

51. **Феттеръ**, Эмилія Өедоровна (съ 1 октября 1875 г.).

52. **Франкъ**, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

53. **Хазенгегеръ**, Екатерина Васильевна (съ 12 іюля 1880 г.).

54. **Хржановская**, Марія Алоизовна (съ 1 ноября 1886 г.).
Оставила службу 1 августа 1893 г.

55. **Чаплинская**, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

56. **Шлодгауеръ 1-я**, Марія Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

57. **Шлодгауеръ 2-я**, Екатерина Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

Хористы:

1. **Барановичъ**, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

2. **Барановъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

3. **Бачуринъ**, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

4. **Безсоновъ**, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 декабря 1877 г.).
† 23 декабря 1892 г.

5. **Бекаревичъ**, Аркадій Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1893 г.

6. **Богословскій**, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1877 г.).

7. **Борисовъ**, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

8. **Ваулинъ**, Андрей Михайловичъ (съ 1 октября 1866 г.).

9. **Гембаржевскій**, Өедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

10. **Громчевскій**, Николай Никодимовичъ (съ 1 мая 1887 г.).

11. **Гумай**, Антонъ Гавриловичъ (съ 15 августа 1877 г.).

12. **Егоровъ 1-й**, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

13. **Егоровъ 2-й**, Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

14. **Елисеевъ 1-й**, Николай Петровичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

15. **Елисеевъ 2-й**, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

16. **Еринъ**, Иванъ Аөанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

17. **Жуковскій**, Болеславъ Граціановичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

18. **Завада**, Георгій Васильевичъ (съ 1 ноября 1875 г.).

19. **Зеленскій**, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

20. **Золотовъ**, Өедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

21. **Ивашкевичъ**, Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

22. **Казаковъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1875 г.).
† 16 сентября 1892 г.

23. **Комаровъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).

24. **Кондратченко**, Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

25. **Конокотинъ**, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

26. **Коробкинъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 15 февраля 1892 г.).

27. **Корыстинъ**, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

28. **Кочетовъ**, Тимоөей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

29. **Краснопѣвковъ**, Алексѣй Константиновичъ (съ 1 апрѣля 1873 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1893 г.

30. **Крыжановскій**, Петръ Сидоровичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

31. **Куткинъ**, Владиміръ Михайловичъ (съ 10 ноября 1886 г.).

32. **Легковъ**, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

33. **Лимашевскій**, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

34. **Логановскій**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

35. **Макіенко**, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

36. **Мельниченко**, Сергѣй Өедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

37. **Миленко**, Иванъ Андреевичъ (съ 15 января 1889 г.).

38. **Молодцовъ**, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

39. **Морозовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1866 г.).

40. **Неклюковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 ноября 1889 г.).

41. **Нійтъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

42. **Никитинъ**, Петръ Ивановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

43. **Николаевъ**, Александръ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

44. **Пеккеръ**, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

45. **Петровъ**, Яковъ Евдокимовичъ (съ 1 октября 1872 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1893 г.

46. **Писитько**, Давидъ Христофоровичъ (съ 1 августа 1892 г.).

47. **Покозій**, Иванъ Θедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

48. **Потоцкій**, Константинъ Васильевичъ (съ 25 мая 1874 г.).

49. **Проскуряковъ 1-й**, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

50. **Проскуряковъ 2-й**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

51. **Пурикордовъ**, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

52. **Рахманинъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

53. **Родзаевскій**, Наркисъ Степановичъ (съ 1 марта 1876 г.).

54. **Рыжиковъ**, Даніилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

55. **Середа**, Матвѣй Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

56. **Ставеновъ**, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

57. **Степановъ**, Петръ Григорьевичъ (съ 1 ноября 1878 г.).

58. **Татаренко**, Алексѣй Θедоровичъ (съ 5 ноября 1889 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1893 г.

59. **Троицкій**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

60. **Трофимовъ**, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

61. **Холинъ**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 августа 1890 г.).

62. **Хорунженко**, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

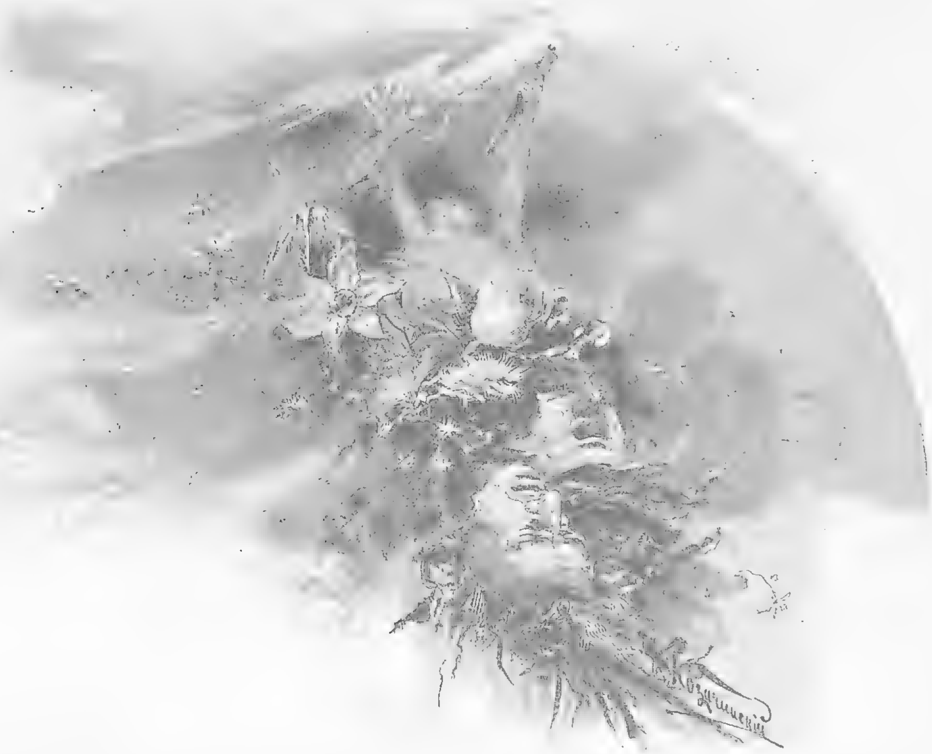
63. **Цемехманъ**, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

64. **Шараповъ**, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

65. **Шепелевъ**, Степанъ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

66. **Шполянскій**, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

67. **Яницкій**, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).



Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 4 іюня 1847 г.).

Вторые балетмейстеры:

1. **Ивановъ**, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.).

2. **Чекетти**, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).

Режиссеръ.

Лангаммеръ, Владиміръ Ивановичъ (съ 11 ноября 1866 г.).

Помощники режиссера:

1. **Блау**, Василій Александровичъ (съ 27 декабря 1853 г.).

2. **Ефимовъ**, Константинъ Пантелеевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

3. **Камышевъ**, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

Артистки:

1. **Аистова**, Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—84. *Всего—134 раза*

2. **Александрова 1-я**, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).

3. **Александрова 2-я**, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—41. *Всего—90 разъ.*

4. **Алексѣева 1-я**, Вѣра Николаевна (съ 22 августа 1875 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—32. *Всего—74 раза.*

5. **Алексѣева 2-я**, Людмила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—18; въ операхъ—14. *Всего—32 раза.*

6. **Андерсонъ**, Марія Карловна (съ 1 іюня 1888 г.)
Въ балетахъ—24; въ операхъ—3. *Всего—27 разъ.*
Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Маріанна—3); Очарованный лѣсъ (Илька—4); Сильфида (Эффи—1); Спящая красавица (фея Флеръ-де-фаринъ—7).

7. **Андреева**, Серафима Эдуардовна (съ 19 декабря 1876 г.).
Въ балетахъ—51; въ операхъ—65. *Всего—116 разъ.*

8. **Анисимова**, Марія Григорьевна (съ 16 января 1876 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—12. *Всего—50 разъ.*

9. **Антоніо**, Анна Викторовна (съ 22 іюня 1873 г.).
Въ балетахъ—4; въ операхъ—2. *Всего—6 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1893 г.

10. **Антонова**, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).
Въ балетахъ—32; въ операхъ—36. *Всего—68 разъ.*

11. **Артемьева**, Варвара Ивановна (съ 26 ноября 1877 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—10. *Всего—49 разъ.*

12. **Ахмакова**, Клавдія Александровна (съ 30 января 1878 г.).
Въ балетахъ—31; въ операхъ—30. *Всего—61 разъ.*

13. **Богданова**, Александра Александровна (съ 14 апрѣля 1877 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—45. *Всего—93 раза.*

14. **Бурцова**, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ балетахъ—19; въ операхъ—19. *Всего—38 разъ.*

15. **Бѣлихова**, Ольга Васильевна (съ 14 іюня 1880 г.).
Въ балетахъ—35; въ операхъ—18. *Всего—53 раза.*

16. **Васильева,** Анна Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—21; въ драмѣ—1. *Всего—68 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1893 г.

17. **Вертинская,** Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—45. *Всего—90 разъ.*

18. **Вишневская 1-я,** Любовь Карловна (съ 14 февраля 1880 г.).
Въ балетахъ—30; въ операхъ—24. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Приказъ короля (донна Кармень—1).

19. **Вишневская 2-я,** Надежда Карловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—3; въ операхъ—4. *Всего—7 разъ.*

20. **Воронова,** Евгенія Евгеніевна (съ 30 сентября 1875 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—29. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Бенценетта—2); Талисманъ (Духъ земли—2).

21. **Всеволодская,** Лидія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—27. *Всего—76 разъ.*

22. **Галкина,** Юлія Владиміровна (съ 18 мая 1878 г.).
Въ балетахъ—18; въ операхъ—16. *Всего—34 раза.*

23. **Головкина,** Александра Егоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—37. *Всего—87 разъ.*

24. **Голубева,** Марія Константиновна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—44. *Всего—91 разъ.*

25. **Голубина,** Марія Петровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—22. *Всего—64 раза.*

26. **Горская,** Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—10. *Всего—56 разъ.*

27. **Горшенкова 1-я,** Марія Николаевна (съ 2 февраля 1873 г.).
Въ балетахъ—11. *Всего—11 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (Пахита—7); Царь Кандавлъ (Пизія—3).
Оставила службу 1 марта 1893 г.

28. **Горшенкова 2-я,** Александра Николаевна (съ 20 апрѣля 1878 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—45. *Всего—84 раза.*

29. **Григорьева,** Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ балетахъ—28; въ операхъ—23. *Всего—51 разъ.*

30. **Груздовская,** Феликса Іосифовна (съ 21 іюля 1874 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—36. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Япилла—2); Талисманъ (Духъ земли—2).

31. **Давыдова,** Марія Өедоровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—68. *Всего—118 разъ.*

32. **Дель-Эра,** Антоніетта (съ 1 ноября 1892 г.).
Спящая красавица (Аврора—8); Щелкунчикъ (фея Драже—5) *Всего—13 разъ.*
Оставила службу 6 февраля 1893 г.

33. **Дорина,** Антонина Тимоѳеевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—60. *Всего—109 разъ.*

34. **Егорова 1-я,** Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ балетахъ—51; въ операхъ—35. *Всего—86 разъ.*

35. **Егорова 2-я,** Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—51. *Всего—94 раза.*

36. **Емельянова,** Любовь Алексѣевна (съ 9 іюня 1878 г.).
Въ балетахъ—15; въ операхъ—27. *Всего—42 раза.*

37. **Ермолаева,** Марія Ивановна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—54. *Всего—104 раза.*

38. **Ефимова,** Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ балетахъ—30; въ операхъ—28. *Всего—58 разъ.*

39. **Жихарева,** Пелагея Ивановна (съ 27 апрѣля 1873 г.).
Въ балетахъ—19. *Всего—19 разъ.*
Оставила службу 1 мая 1893 г.

40. **Жукова,** Александра Васильевна (съ 19 апрѣля 1874 г.).
Въ балетахъ—41; въ операхъ—22. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Приказъ короля (донна Бріанда—1).

41. **Засѣдателева,** Софія Андреевна (съ 16 сентября 1878 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—53. *Всего—101 разъ.*

42. **Иванова,** Вѣра Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—20. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Сильвина—2); Приказъ короля (донна Изабелла—1).

43. **Ильина 1-я,** Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—41; въ операхъ—20; въ драмѣ—2. *Всего—63 раза.*

44. **Ильина 2-я,** Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—22; въ драмѣ—1. *Всего—72 раза.*

45. **Исаева,** Александра Өедоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—37. *Всего—80 разъ.*

46. **Іогансонъ,** Анна Христіановна (съ 13 февраля 1879 г.).
Въ балетахъ—51; въ операхъ—21. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лиза—4); Гарлемскій тюльпанъ (Эмма—3); Калькабрино (суккубъ—2); Наяда и рыбакъ (повелительница наядъ—2); Спящая красавица (фея Канареекъ—12); Щелкунчикъ (фея Драже—2).

47. **Касаткина,** Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—40. *Всего—88 разъ.*

48. **Киль,** Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—51; въ операхъ—53; въ драмѣ—1. *Всего—105 разъ.*

49. **Климашевская 1-я,** Ольга Николаевна (съ 3 мая 1880 г.).
Въ балетахъ—4; въ операхъ—2. *Всего—6 разъ.*

50. **Климашевская 2-я**, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ балетахъ—7; въ операхъ—2. *Всего—9 разъ.*

51. **Корсакъ**, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—6. *Всего—46 разъ.*

52. **Крюгеръ**, Елизавета Карловна (съ 12 ноября 1873 г.).
Въ балетахъ—27; въ операхъ—29. *Всего—56 разъ.*
Въ томъ числѣ: Талисманъ (Духъ земли—2).

53. **Кузьмина 1-я**, Анна Николаевна (съ 25 января 1876 г.).
Въ балетахъ—7; въ операхъ—4. *Всего—11 разъ.*

54. **Кузьмина 2-я**, Екатерина Андреевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—46. *Всего—94 раза.*
Оставила службу 1 сентября 1893 г.

55. **Куличевская**, Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—17. *Всего—67 разъ.*
Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (бабочка—3); Калькабрино (суккубъ—2); Сильфида (подруга Эффи—1); Спящая красавица (фея Крошка—12).

56. **Куницкая**, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—31. *Всего—78 разъ.*

57. **Курбанова**, Любовь Михайловна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ балетахъ—37; въ операхъ—29. *Всего—66 разъ.*

58. **Курочкина**, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—11; въ операхъ—7. *Всего—18 разъ.*

59. **Кускова**, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюля 1887 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—50. *Всего—98 разъ.*
Въ томъ числѣ: Пахита (донна Серафина—8); Талисманъ (Дамаянти—2).

60. **Кустереръ**, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—28; въ операхъ—2. *Всего—30 разъ.*

61. **Кшесинская 1-я**, Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—65. *Всего—110 разъ*

62. **Кшесинская 2-я**, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.)
Въ балетахъ—22. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Маріетта, Драгиніацца—2); Пахита (Пахита—1); Спящая красавица (Аврора — 7); Щелкунчикъ (фея Драже—3).

63. **Лаврентьева**, Ольга Семеновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—23. *Всего—70 разъ.*

64. **Лабунская**, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1886 г.).

65. **Ларіонова**, Серафима Ильинична (съ 16 іюля 1880 г.).
Въ балетахъ—1; въ операхъ—4. *Всего—5 разъ.*
Оставила службу 11 марта 1893 г.

66. **Левенсонъ 1-я**, Анна Өедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ балетахъ—33; въ операхъ—27. *Всего—60 разъ.*

67. **Левенсонъ 2-я**, Ольга Өедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—26; въ операхъ—26. *Всего—52 раза.*
Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—2).

68. **Легатъ 1-я**, Вѣра Густавовна (съ 8 октября 1881 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—20. *Всего—64 раза.*

69. **Легатъ 2-я**, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—32. *Всего—81 разъ.*

70. **Лезенская**, Леопольдина Валентиновна (съ 18 января 1873 г.).
Въ балетахъ—1; въ операхъ—5. *Всего—6 разъ.*
Оставила службу 1 февраля 1893 г.

71. **Леонова**, Елизавета Львовна (съ 5 ноября 1872 г.).
Оставила службу 1 февраля 1893 г.

72. **Лицъ**, Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—51; въ операхъ—60. *Всего—111 разъ.*

73. **Лобанова**, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—34. *Всего—82 раза*

74. **Маслова**, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—39. *Всего—87 разъ.*

75. **Матвѣева 1-я**, Александра Васильевна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ балетахъ—51; въ операхъ—30. *Всего—81 разъ.*

76. **Матвѣева 2-я**, Ольга Васильевна (съ 10 іюня 1880 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—16. *Всего—66 разъ.*
Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—1).

77. **Матвѣева 3-я**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—6. *Всего—31 разъ.*

78. **Медвѣдева**, Александра Васильевна (съ 22 февраля 1881 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—23. *Всего—61 разъ.*

79. **Михайлова 1-я**, Александра Михайловна (съ 27 марта 1881 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—20. *Всего—65 разъ.*

80. **Михайлова 2-я**, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—45. *Всего—94 раза.*

81. **Мокшева**, Софія Васильевна (съ 12 апрѣля 1876 г.).
Въ операхъ—4. *Всего—4 раза.*

82. **Натарова 1-я**, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.)
Въ балетахъ—38; въ операхъ—22. *Всего—60 разъ.*

83. **Натарова 2-я**, Марія Петровна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—41; въ операхъ—32. *Всего—73 раза.*

84. **Никитина**, Варвара Александровна (съ 28 сентября 1873 г.).
Въ балетахъ—22. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Сванильда—3); Наяда и рыбакъ (Наяда—2); Приказъ короля (Пепита—1); Сильфида (Сильфида—1); Талисманъ (Элла—2); Щелкунчикъ (фея Драже—8).

85. **Николаева**, Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—34. *Всего—78 разъ.*

86. **Ниманъ**, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—16. *Всего—61 разъ.*

87. **Носкова**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—40. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Сильфида (подруга Эффи—1); Спящая красавица (фея Кандидъ—5); Талисманъ (сильфида—2).

88. **Облакова**, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—20. *Всего—64 раза.*

89. **Обухова**, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ—34; въ операхъ—18. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Талисманъ (Духъ земли—2).

90. **Оголейтъ 1-я**, Августина Германовна (съ 15 ноября 1872 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—23. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (жена фермера—4); Гарлемскій тюльпанъ (цыганка, фея—3); Пахита (графиня—8); Приказъ короля (графиня де-ла-Сіерра-Легумезъ — 1); Щелкунчикъ (г-жа Зильбергаусъ—18).

91. **Оголейтъ 2-я**, Марія Германовна (съ 8 іюля 1876 г.).
Въ балетахъ—35; въ операхъ—26. *Всего—61 разъ.*

92. **Оголейтъ 3-я**, Елена Германовна (съ 15 ноября 1878 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—81. *Всего—131 разъ.*

93. **Ольгина**, Елена Михайловна (съ 28 января 1874 г.).

94. **Ольшевская**, Ольга Владиславовна (съ 6 декабря 1872 г.).
Въ балетахъ—10; въ операхъ—3. *Всего—13 разъ.*
Оставила службу 1 января 1893 г.

95. **Онѣгина 1-я**, Марія Өедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—33. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Царь Кандавлъ (приближенная царицы—3); Щелкунчикъ (родственница президента—18).

96. **Онѣгина 2-я**, Елизавета Өедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—40. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (родственница президента—17, Маріанна—1).

97. **Павлова**, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—41. *Всего—80 разъ.*

98. **Парфентьева**, Прасковья Петровна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—21. *Всего—60 разъ.*

99. **Перфильева**, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ балетахъ—3; въ операхъ—3. *Всего—6 разъ.*

100. **Петерсъ**, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).
Въ балетахъ—35; въ операхъ—30. *Всего—65 разъ.*

101. **Петипа 1-я**, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—48. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Аспиччія—6); Калькабрино (Сигала—2); Наяда и рыбакъ (Джіанина—2); Спящая красавица (фея Сирени—12); Талисманъ (Нерилья — 2); оп. Млада (тѣнь Млады—6).

102. **Петипа 2-я**, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ балетахъ—25. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбачка—6).

103. **Петрова**, Софія Викторовна (съ 9 августа 1875 г.).
Въ балетахъ—32; въ операхъ—27. *Всего—59 разъ.*

104. **Пишо 1-я**, Наталья Александровна (съ 27 мая 1875 г.).
Въ балетахъ—21. *Всего—21 разъ.*

105. **Пишо 2-я**, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—12. *Всего—52 раза.*

106. **Постоленко**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—39. *Всего—87 разъ.*

107. **Потайкова**, Александра Михайловна (съ 21 іюня 1879 г.).
Въ балетахъ—28; въ операхъ—24. *Всего—52 раза.*

108. **Предтечина**, Елена Ивановна (съ 13 мая 1874 г.).
Въ балетахъ—5; въ операхъ—8. *Всего—13 разъ.* Въ томъ числѣ: Зорайя (жена Педро—5).

109. **Преображенская**, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—47. *Всего—97 разъ.* Въ томъ числѣ: Сильфида (подруга Эффи—1); Спящая красавица (фея Кандидъ—7, фея Флеръ-де-фаринъ—5); Талисманъ (сильфида—2).

110. **Прокофьева**, Елена Васильевна (съ 2 мая 1874 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—41. *Всего—90 разъ.*

111. **Пѣшкова**, Марія Александровна (съ 18 марта 1878 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ — 64. *Всего—111 разъ.*

112. **Радина**, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—64. *Всего — 114 разъ.*

113. **Рошъ**, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—21. *Всего—63 раза.*

114. **Рубцова**, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—58. *Всего — 102 раза.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (Маріанна—17).

115. **Рыхлякова 1-я**, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—33; въ операхъ—4. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Віолантъ—12).

116. **Рыхлякова 2-я**, Наталья Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ балетахъ—31; въ операхъ—4. *Всего—35 разъ.*

117. **Рябова,** Евгенія Өедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—51. *Всего—102 раза.*

118. **Савельева,** Елизавета Ивановна (съ 20 февраля 1880 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—10. *Всего—57 разъ.*

119. **Савицкая,** Вѣра Александровна (съ 2 сентября 1880 г.).

Въ балетахъ—7; въ операхъ—9. *Всего—16 разъ.*

120 **Садовская 1-я,** Эмилія Степановна (съ 24 августа 1881 г.).

Въ балетахъ—1; въ операхъ—5. *Всего—6 разъ.*

121. **Садовская 2-я,** Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—25. *Всего—67 разъ.*

122. **Свирская,** Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—40. *Всего—90 разъ.*

123. **Семенова 1-я,** Прасковья Илларіоновна (съ 9 октября 1881 г.).

Въ балетахъ—6; въ операхъ—7. *Всего—13 разъ.*

124. **Семенова 2-я,** Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—46. *Всего—93 раза.*

125. **Серебровская 1-я,** Ольга Николаевна (съ 14 марта 1877 г.).

Въ балетахъ—17; въ операхъ—20. *Всего—37 разъ.*

126. **Серебровская 2-я,** Анна Николаевна (съ 5 марта 1879 г.).

Въ балетахъ—19; въ операхъ—5. *Всего—24 раза.*

Оставила службу 1 августа 1893 г.

127. **Ситникова,** Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—42. *Всего—89 разъ.*

128. **Скорсюкъ,** Марія Сергѣевна (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—32; въ операхъ—33. *Всего—65 разъ*
Въ томъ числѣ: оп. Млада (Клеопатра—6).

129 **Сланцова,** Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.)

Въ балетахъ—50; въ операхъ—58. *Всего—108 разъ.*

130. **Смирнова,** Евгенія Кирилловна (съ 19 декабря 1878 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—20. *Всего—64 раза.*

131. **Солянникова,** Доменика Александровна (съ 8 января 1882 г.).

Въ балетахъ—25; въ операхъ—18. *Всего—43 раза.*
Въ томъ числѣ: Коппелія (старуха—2); Приказъ короля (Доротея—1).

132. **Старостина,** Анна Ильинична (съ 1 января 1880 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—70. *Всего—117 разъ.*

133. **Степанова 1-я,** Екатерина Никитична (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—38. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (г-жа Вандерсмитъ—3); Наяда и рыбакъ (Тереза—2); Сильфида (Анна Рубенъ—1).

134. **Степанова 2-я,** Елизавета Өедоровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—33. *Всего—83 раза.*

135. **Степанова 3-я,** Марія Өедоровна (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—44. *Всего—95 разъ.*

136. **Татаринова,** Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—61. *Всего — 112 разъ.*

137. **Тивольская,** Елена Николаевна (съ 17 января 1877 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—43. *Всего—93 раза.*

138. **Тистрова,** Марія Өедоровна (съ 10 декабря 1873 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—44. *Всего—91 разъ.*
Въ томъ числѣ: Приказъ короля (донна Леонора—1); Талисманъ (Духъ земли—2).

139. **Тихомирова,** Марія Ивановна (съ 24 мая 1878 г.).

Въ балетахъ—7; въ операхъ—6. *Всего—13 разъ.*

Съ 1 августа 1893 г. переведена въ Московскую балетную труппу.

140. **Троицкая,** Надежда Николаевна (съ 31 мая 1879 г.).

Въ балетахъ—9; въ операхъ—10. *Всего—19 разъ.*

141. **Уракова,** Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—64. *Всего—111 разъ.*

142. **Цалиссонъ,** Полина Викторовна (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—61. *Всего — 104 раза.*

143. **Цвѣткова,** Надежда Степановна (съ 4 октября 1874 г.).

Оставила службу 1 января 1893 г.

144. **Цѣлихова,** Марія Васильевна (съ 26 іюня 1880 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—27. *Всего—68 разъ.*

145. **Чекетти,** Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).

Калькабрино (Агалія—2); Спящая красавица (королева—15); Талисманъ (Титанія—2); Царь Кандавлъ (Пиөія—3). *Всего—22 раза.*

146. **Шебергъ,** Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—44. *Всего—94 раза.*

147. **Щедрина,** Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—57. *Всего—108 разъ.*
Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (родственница президента—1).

148. **Эрлеръ,** Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—55. *Всего — 106 разъ.*

149. **Яковлева,** Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ—37. *Всего—86 разъ.*

150. **Өедорова 1-я,** Александра Ивановна (съ 26 октября 1875 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—38. *Всего—84 раза.*

151. **Өедорова 2-я,** Ольга Николаевна (съ 12 августа 1876 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—37. *Всего—82 раза.*
Въ томъ числѣ: Калькабрино (Юржель—2); Талисманъ (Духъ земли—2).

152. **Θедорова 3-я,** Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—8. *Всего—49 разъ.*

153. **Θедорова 4-я,** Лидія Θедоровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—41. *Всего—86 разъ.*

Артисты:

1. **Аистовъ,** Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).

Гарлемскій тюльпанъ (Фрицландъ — 3); Калькабрино (отшельникъ—2); Коппелія (графъ—2); Пахита (донъ Лопезъ-де-Мендозъ—8); Приказъ короля (донъ Соттинозъ—1); Талисманъ (Акдаръ—2); Царь Кандавлъ (верховный жрецъ—3). *Всего—21 разъ.*

2. **Александровъ,** Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—87; въ драмѣ—4; *Всего—172 раза.*

3. **Андреевъ 1-й,** Константинъ Александровичъ (съ 10 апрѣля 1874 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—21. *Всего—61 разъ.*

4. **Андреевъ 2-й,** Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—57; въ операхъ—92. *Всего—149 разъ.*

5. **Балашевъ,** Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—48; въ операхъ—28. *Всего—76 разъ.*

6. **Бальцеръ,** Евгеній Егоровичъ (съ 4 декабря 18-8 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—78. *Всего—125 разъ.*

7. **Бекефи,** Альфредъ Θедоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).

Въ балетахъ—31; въ операхъ—22. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Андерсъ—3); Калькабрино (Жанъ—2); Очарованный лѣсъ (Іоси—4); Спящая красавица (принцъ Шери—15); Талисманъ (Наль—2).

8. **Бершадскій,** Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ—46. *Всего—95 разъ.*

9. **Богдановъ,** Михаилъ Михайловичъ (съ 25 марта 1874 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—7. *Всего—45 разъ.*

10. **Булгаковъ,** Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—15. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (комиссаръ—4); Гарлемскій тюльпанъ (бургомистръ—2); Калькабрино (Малакода—2); Коппелія (бургомистръ—2); Пахита (скульпторъ—4, цыганъ—4); Приказъ короля (церемоніймейстеръ, начальникъ альгвазиловъ—1); Спящая красавица (лакей—15); Талисманъ (купецъ, оруженосецъ—2); Царь Кандавлъ (приближенный царя—3).

11. **Быковъ,** Иванъ Петровичъ (съ 1 января 1886 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—71. *Всего—122 раза.*

12. **Волковъ,** Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—20; въ операхъ—40. *Всего—60 разъ.*

Оставилъ службу 1 января 1893 г.

13. **Воронинъ,** Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—33. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Пахита (цыганъ—4); Талисманъ (оруженосецъ—2).

14. **Воронковъ 1-й,** Николай Ивановичъ (съ 18 ноября 1875 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—17. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Приказъ короля (донъ Фернандъ—1); Царь Кандавлъ (приближенный царя—3).

15. **Воронковъ 2-й,** Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—37. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—4); Пахита (цыганъ—4).

16. **Воронковъ 3-й,** Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—62; въ драмѣ—5. *Всего—118 разъ.*

17. **Воскресенскій,** Аполлинарій Константиновичъ (съ 10 іюня 1881 г.).

Въ балетахъ—21; въ операхъ—12. *Всего—33 раза.*

18. **Гавликовскій,** Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—34; въ драмѣ—5. *Всего—90 разъ.*

19. **Гердтъ,** Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—12. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лука—4); Гарлемскій тюльпанъ (Питерсъ—3); Дочь фараона (Таоръ—6); Калькабрино (Калькабрино—2); Коппелія (Францъ—3); Наяда и рыбакъ (Матео—2); Пахита (Люсьенъ—8); Приказъ короля (Маркино—1); Сильфида (Джемсъ Рубенъ—1); Спящая красавица (принцъ Дезирэ—12); Талисманъ (Нуррединъ—2); Царь Кандавлъ (царь Кандавлъ—3); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—18).

20. **Гиллертъ,** Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 октября 1889 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—9. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (фермеръ—4); Дочь фараона (рыбакъ—6); Пахита (графъ д'Эрвильи — 8); Приказъ короля (донъ Беренгуэль, старшій алькадъ—1); Сильфида (Гернъ—1); Спящая красавица (принцъ Флеръ-де-пуа—15).

21. **Горскій,** Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—40. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (скороходъ—4).

22. **Дороѳеевъ,** Іосифъ Александровичъ (съ 31 марта 1880 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—17. *Всего—63 раза.*

23. **Зеленовъ,** Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ—29. *Всего—78 разъ.*

24. **Ивановъ,** Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ—21. *Всего—70 разъ.*

25. **Ивановъ,** Левъ Ивановичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 18 февраля 1850 г.).

Въ балетахъ—2 раза. *Всего—2 раза.* Въ томъ числѣ: Приказъ короля (Милонъ—1).

26. **Константиновъ**, Петръ Александровичъ (съ 23 іюня 1875 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—35. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (старикъ — 2); Пахита (цыганъ—4).

27. **Куницкій**, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—49. *Всего—99 разъ.*

28. **Кшесинскій 1-й**, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—8. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Вандерсмитъ—3); Дочь фараона (царь Нубійскій — 6); Калькабрино (Рене—2); Пахита (Иниго—4); Приказъ короля (графъ де-ла-Сіерра-Легумеасъ—1); Спящая красавица (король — 15); Талисманъ (Кадооръ—2); Щелкунчикъ (Зильбергаусъ—18).

29. **Кшесинскій 2-й**, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—13. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Приказъ короля (король Испанскій — 1).

30. **Кякштъ**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—23 раза. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Наяда и рыбакъ (рыбакъ—2).

31. **Легатъ 1-й**, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—6; въ операхъ—10. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—3).

32. **Легатъ 2-й**, Иванъ Густавовичъ (съ 1 октября 1891 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—48. *Всего—99 разъ.*

33. **Литавкинъ**, Сергѣй Спиридоновичъ (съ 2 іюля 1881 г.).

Въ балетахъ—48; въ операхъ—12. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Оливье—2); Коппелія (Францъ—3); Наяда и рыбакъ (рыбакъ—2); Очарованный лѣсъ (Геній лѣса—4); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—12).

34. **Ложкинъ**, Николай Николаевичъ (съ 25 ноября 1875 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ—48. *Всего—97 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (лакей—18).

35. **Лукьяновъ**, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—16. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—4); Зорайя (Хуанъ—5); Коппелія (Коппеліусъ—1); Наяда и рыбакъ (рыбакъ—2); Пахита (цыганъ—4); Приказъ короля (донъ Гарсеранъ—1); Спящая красавица (Галифронъ—12).

36. **Маржецкій**, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—52; въ операхъ—98; въ драмѣ—5. *Всего—155 разъ.* Въ томъ числѣ: Талисманъ (Исаакъ—2).

37. **Никитинъ**, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ балетахъ—22; въ операхъ—2. *Всего—24 раза.*

38. **Новацкій**, Алексѣй Егоровичъ (съ 21 февраля 1881 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—22. *Всего—72 раза.*

39. **Новиковъ**, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—23; въ драмѣ—1. *Всего—74 раза.*

40. **Облаковъ 1-й**, Александръ Александровичъ (съ 23 іюня 1878 г.).

Въ балетахъ—31; въ операхъ—18. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ—4); Приказъ короля (донъ Люисъ—1); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—15); Царь Кандавлъ (Гигесъ—3).

41. **Облаковъ 2-й**, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ балетахъ—48; въ операхъ—23; въ драмѣ—5. *Всего—76 разъ.*

42. **Пантелеевъ**, Анатолій Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—92. *Всего — 143 раза.*

43. **Пащенко 1-й**, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—47; въ драмѣ—6. *Всего—104 раза.*

44. **Пащенко 2-й**, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—29; въ драмѣ—4. *Всего—80 разъ.*

45. **Петровъ**, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).

Въ балетахъ—48; въ операхъ—60. *Всего—108 разъ.*

46. **Пишо**, Иванъ Александровичъ (съ 7 января 1879 г.).

Въ балетахъ—9; въ операхъ—1. *Всего—10 разъ.* Въ томъ числѣ: Приказъ короля (Жинесъ—1); Талисманъ (Гафизъ—2).

47. **Плесюкъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—48. *Всего—99 разъ.*

48. **Пономаревъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—66. *Всего—117 разъ.*

49. **Пуни**, Николай Цезаревичъ (съ 28 декабря 1879 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ — 41. *Всего—90 разъ.*

50. **Пучковъ**, Сергѣй Ивановичъ (съ 7 октября 1876 г.).

Въ балетахъ—10; въ операхъ—3. *Всего—13 разъ.*

51. **Рахмановъ**, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—72; въ драмѣ—4. *Всего—127 разъ.*

52. **Смирновъ**, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—57; въ драмѣ—5. *Всего—113 разъ.*

53. **Солнцевъ**, Прохоръ Павловичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—23; въ драмѣ—1. *Всего—64 раза.*

† 15 мая 1893 г.

54. **Солянниковъ 1-й**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—19. *Всего—58 разъ.*

55. **Солянниковъ 2-й**, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—49. *Всего—99 разъ.*

56. **Сосновскій**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—52. *Всего—103 раза.*

57. **Степановъ**, Владиміръ Ивановичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—4; въ операхъ—1. *Всего—5 разъ.*

58. **Стуколкинъ**, Тимоѳей Алексѣевичъ (съ 26 апрѣля 1845 г.).

Волшебная флейта (маркизъ — 4); Гарлемскій тюльпанъ (Янсонъ—3); Дочь фараона (Пасифонтъ—6); Зорайя (Педро Кордоба—5); Калькабрино (Пьеръ—2); Коппелія (Коппеліусъ—2): Приказъ короля (донъ Трапассезъ—1); Сильфида (Меджъ—1); Спящая красавица (Каталабютъ—15); Талисманъ (старшій чубдарь—2); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—18). *Всего—59 разъ.*

59. **Татариновъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 4 мая 1880 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—47; въ драмѣ—1. *Всего—94 раза.* Въ томъ числѣ: Талисманъ (оруженосецъ—2).

60. **Титовъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—77; въ драмѣ—3. *Всего—131 разъ.*

61. **Тихомировъ 1-й**, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—23. *Всего—67 разъ.*

62. **Тихомировъ 2-й**, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ балетахъ—48; въ операхъ—25. *Всего—73 раза.*

63. **Трудовъ**, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—28. *Всего—78 разъ.*

64. **Усачевъ**, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).

Въ балетахъ—55; въ операхъ—92. *Всего—147 разъ.*

65. **Фридманъ**, Александръ Александровичъ (съ 19 марта 1882 г.).

Въ балетахъ—16; въ операхъ—5. *Всего—21 разъ.*

66. **Чекетти**, Генрихъ Цезаревичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 1 ноября 1887 г.).

Въ балетахъ—16. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Робенъ — 2); Спящая красавица (фея Карабоссъ—10); Талисманъ (Ураганъ—2).

67. **Черниковъ**, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—45. *Всего—96 разъ.*

68. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—23; въ операхъ—13. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Карабоссъ—5).

69. **Яковлевъ**, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—57; въ драмѣ—5. *Всего—113 разъ.* Въ томъ числѣ: Приказъ короля (герцогъ де-ла-Серда—1); Талисманъ (оруженосецъ—2).

70. **Ѳедоровъ 1-й**, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—48; въ операхъ—58. *Всего—106 разъ.*

71. **Ѳедоровъ 2-й**, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—34. *Всего—81 разъ.*

72. **Ѳедуловъ**, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—102. *Всего—153 раза.*

73. **Ѳомичевъ**, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—45. *Всего—95 разъ.*

Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Ланжаллэ (Lanjallay), Константинъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Режиссеръ.

Лезгилье (Lesguiller), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

Помощникъ режиссера.

Перрэ (Perret), Жюль (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры.

1. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. **Шампаверъ** (Champavert), Шарль-Генрихъ (съ 15 декабря 1891 г.).

Библіотекарь.

Ванъ-Вельссенеръ, Өедоръ (съ 15 декабря 1852 г.).

Артисты.

1. **Баллетта** (Balletta), Елиза (съ 1 сентября 1891 г.).

Les Amants légitimes (Fanny Langlois — 3); Au Mont Ida (Valentine—5); Brevet supérieur (Esther—4); Celles qu'on respecte (Suzanne — 4); Charles Demailly (la Crecy — 7); La Demoiselle du Téléphone (Olympia—6); Les Dominos roses (Marguerite—2); Le Fils de Coralie (Lydie—4); L'Ingénue (Léontine — 4); Ma Femme manque de chic (Nanine—2); Mariage d'hier (la baronne de Cambes—1); Le Marquis de Villemer (Léonie—4); Les petits Oiseaux (Henriette—5); Le Prince d'Aurec (comtesse de Gancay — 4); La Souris (Pépa—7). *Всего—въ 15 пьесахъ—62 раза*

2. **Бодъ** (Bode), Анна (съ 25 августа 1884 г.).

L'Absent (Sidonie—8); L'Affaire est arrangée (Zélia—6); L'Alouette (la baronne—3); La Demoiselle du Téléphone (M-me Mozambique—6); Gringoire (Nicole Andry—4); Ma Femme est troublée (la baronne—3); Les Méprises de Lambinet (M-me Lambinet—8); Les Pattes de Mouche (Solange — 4); Petite Pluie... (M-me Castelly—4); Prenez l'Ascenseur (Artemise—3); Le Prince d'Aurec (M-me de Serquigny—4); Le Téléphone (Sabine—6); La Tournée Ernestin (M-me Baluchon — 8); Le Veglione (M-me Poulard—3); Le Voyage en Suède (M-me Bouracan—10). *Всего—въ 15 пьесахъ—80 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1893 г.

3. **Брюкъ** (Brück), Роза (съ 1 октября 1892 г.).

Charles Demailly (Marthe—7); Francillon (Francine—6); Mariage d'hier (Louise—1); Le Mariage d'Olympe (Pauline—4); Les Pattes de Mouche (Suzanne — 4); Le Prince d'Aurec (la princesse d'Aurec—4); Le Sphinx (Blanche—3). *Всего—въ 7 пьесахъ—29 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1893 г.

4. **Дарвиль** (Dharville), Клемансъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Les Amants légitimes (M-me Baudoin—3); L'Ami des Femmes (M-me Leverdet—4); Aux Crochets d'un Gendre (Sophie—6); Bonheur à quatre (M-me Tulipin—4); Brevet supérieur (M-me Bourgarel—4); La Demoiselle du Téléphone (M-me Pichard—6); Les Dominos roses (M-me Beaubuisson—2); Edgard et sa Bonne (M-me Beaudeloche — 4); Le Fils de Coralie (Césarine—4); Francillon (Thérèse Smith—6); Le Klephte (Amélie — 7); Ma Femme manque de chic (Eulalie—2); Mam'zelle Nitouche (la supérieur—6); Le Mariage d'Olympe (Irma — 4); Les Maris de leurs Filles (Augustine — 5); Monsieur chasse (M-me Latour—8); Niniche (la veuve Sillery—4); Les Pattes de Mouche (Colomba—4); La Souris (M-me de Moisand—7); La Tournée Ernestin (M-me Francheville—8). *Всего—въ 20 пьесахъ—98 разъ.*

5. **Дальти** (Dalty), Алиса (съ 15 сентября 1892 г.).

Charles Demailly (Jeanne—7); La Demoiselle du Téléphone (Louise—6); La Femme à Papa (Léona—5); Niniche (Amanda—4); La Tournée Ernestin (4-me jeune fille—8). *Всего—въ 5 пьесахъ—30 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

6. **Даста** (Dasta), Марія (съ 1 сентября 1891 г.).

Les Amants légitimes (2-e fournisseuse—3), Brulons Voltaire (Jacquette — 4); Charles Demailly (la femme de chambre—7); La Demoiselle du Téléphone (Marie—6); La Femme à Papa (Toinon—5); Niniche (une pêcheuse—4); La Soucoupe (Fanny—8); La Tournée Ernestin (une artiste — 8). *Всего—въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

7. **Дево** (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

Les Amants légitimes (1-re fournisseuse — 3); L'Ami des Femmes (Julie—4); Les Avocats du Mariage (Corinne—7); Charles Demailly (M-me Mancc—7); Chez l'Avocat (une dame—7); De 1 h. à 3 h. (une dame—3); La Femme à Papa (une servante—5); Francillon (une femme de chambre—6); Ma Femme manque de chic (Marie—2); Mam'zelle Nitouche (la tourière — 6). Mariage d'hier (Mariette—1); Pendant l'Orage (Yvonne—8); Pepa (Annette—4); Les petits Oiseaux (Prudence—5); La Tournée Ernestin (une vielle dame — 8); Le Veglione (M-me Berjonnat—3). *Всего — въ 16 пьесахъ—79 разъ.*

8. **Дегэ** (Deshayes), Поль (съ 1 сентября 1892 г.).

L'Absent (M-me Jumelin—8); L'Acte de Naissance (M-me de Rosemont—4); Bonheur à quatre (M-me Labourelle—4); Brulons Voltaire (la baronne—4); Le Fils de Coralie (Coralie — 4); Mariage d'hier (la marquise de Trèves—1); Le Mariage d'Olympe (la marquise de Puygiron — 4); Les Maris de leurs Filles (Adèle—5); Le Marquis de Villemer (la marquise de Villemer—4); Le Prince d'Aurec (la duchesse de Talais—4); La Rose Thé (la marquise—2); La Tournée Ernestin (M-me Foussigneul—8); Vincenette (Marcelle—3). *Всего—въ 13 пьесахъ—55 разъ*

9. **Демэ** (Demay), Леонтина-Марта (съ 1 ноября 1892 г.).

Charles Demailly (la bouquetière—7); La Demoiselle du Téléphone (Julie—6); La Femme à Papa (Mariotte—5); Gringoire (un page—4); Mam'zelle Nitouche (2-me élève—6); Niniche (une pêcheuse — 4); La Tournée Ernestin (3-me jeune fille — 8) *Всего—въ 7 пьесахъ—40 разъ.*

10. **Дуо** (Douau), Матильда (съ 1 сентября 1879 г.).

Les Absences de Monsieur (Caroline—4); Un bon Ami (la comtesse de Biran—4); Champignol malgré lui (Victoire — 5); La Demoiselle du Téléphone (Athénaïs—6); Les Dominos roses (Hortense—2); La Femme à Papa (Gabrielle—5); Francillon (Elisa — 6); Le Klephte (Claire — 7); Ma Femme est troublée (Emma—3); Mam'zelle Nitouche (Corinne—6); Monsieur chasse (Babet — 8); Niniche (Annette—4); Pendant l'Orage (Blanche—8); Pepa (Mosquita—4); Petite Pluie... (Pulcherie — 4); Prenez l'Ascenseur (Clara — 3); Le Rêve de ma Femme (Cécile — 4); La Soucoupe (Cyprienne — 8); Le Sphinx (Gabrielle—3); La Tournée Ernestin (Paquerette—8); Tout pour les Dames (Berthe—4); Le Veglione (Rose — 3). *Всего — въ 22 пьесахъ—109 разъ.*

11. **Дюбуа** (Dubois), Марія (съ 1 января 1891 г.).

La Demoiselle du Téléphone (Palmyre—6); De 1 h. à 3 h. (une jeune fille — 3); La Femme à Papa (Jacquinette—5); Mam'zelle Nitouche (4-me élève—6); Niniche (Juliette — 4); La Tournée Ernestin (2-me jeune fille—8). *Всего—въ 6 пьесахъ—32 раза.*

Оставила службу 31 августа 1893 г.

12. **Желенъ-Мишель** (Gélin-Michel), Клотильда (съ 1 октября 1884 г.).

La Demoiselle du Téléphone (Caroline—6); Mam'zelle Nitouche (3-me élève—6); Niniche (une baigneuse — 4); La Tournee Ernestin (5-me jeune fille—8). *Всего—въ 4 пьесахъ—24 раза.*

13. **Жоссэ** (Josset), Марсель (съ 1 сентября 1892 г.).

Les Amants légitimes (Huguette—3); L'Ami des Femmes (Jane — 4); Au Mont Ida (Suzanne—5); Bonheur à quatre (Hortense—4): Brevet supérieur (Cécile—4); Celles qu'on respecte (Gabrielle—4); Champignol malgré lui (Angèle — 5); Mariage d'hier (princesse de Sauves—1); Les Maris de leurs Filles (Suzanne—5); Le Marquis de Villemer (Caroline—4); Monsieur chasse (Léontine — 8); Pepa (Yvonne—4); La Souris (Clotilde—7); Le Système Ribadier (Angèle — 4). *Всего — въ 14 пьесахъ—62 раза.*

14. **Лабори** (Laborie), Полина (съ 1 сентября 1892 г.).

Bonheur à quatre (Sophie—4); Brevet supérieur (Nini—4); Celles qu'on respecte (Margot—4); Champignol malgré lui (Charlotte—5); Charles Demailly (Ninette—7); De 1 h. a 3 h. (Rose Lys—3); Edgard et sa Bonne (Florestine — 4); La Femme a Papa (Coralie—5); Mam'zelle Nitouche (Sylvia—6); Les Maris de leurs Filles (Anna—5); Niniche (Georgina—4); Le Prince d'Aurec (m-lle de Serquigny—4); Le Systeme Ribadier (Sophie — 4); Le Téléphone (Nathalie—6). La Tournée Ernestin (Philomene—8). *Всего—въ 15 пьесахъ—73 раза.*

Оставила службу 31 августа 1893 г.

15. **Лардинуа** (Lardinois), Клара (съ 20 ноября 1892 г.).

La Demoiselle du Téléphone (Agathe—6); La Femme à Papa (Anna — 5); Mam'zelle Nitouche (Denise—6); Niniche (la comtesse Cornisfeld—4); La Tournée Ernestin (Nelly Rosier—8). *Всего—въ 5 пьесахъ—29 разъ.*

16. **Ленэ-Люгэ** (Lainé-Luguet), Альбертина (съ 1 сентября 1890 г.).

L'Ami des Femmes (M-lle Hackendorf — 4); Au Mont Ida (Julia—5); Aux Crochets d'un Gendre (Marthe—6); Ceinture dorée (Amélie—4); Les Pattes de Mouche (Clarisse—4); Les petits Cadeaux (madame—4); La Souris (Hermin —7); Le Sphinx (Berthe—3). *Всего—въ 8 пьесахъ—37 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1893 г.

17. **Луазель** (Loisel), Луиза (съ 1 сентября 1886 г.).

L'Absent (M-me Douglas—8); L'Acte de Naissance (Louise—4); L'Affaire est arrangée (Lucile — 6); L'Alouette (Jeanne — 3); Les Avocats du Mariage (Louise—7): Brulons Voltaire (Alice—4); Champignol malgré lui (Mauricette — 5); Chez l'Avocat (Marthe—7); Edgard et sa Bonne (Henriette—4); En Collaboration (Blanche — 4); Ma Femme est troublée (Juliette — 3); Mam'zelle Nitouche (1-re élève — 6); Les Méprises de Lambinet (Marguerite—8); Pendant l'Orage (Henriette — 8); Petite Pluie... (Jeanne—4); Prenez l'Ascenseur (Octavie—3); Le Prince d'Aurec (vicomtesse de St. Patrice—4); La Soucoupe (Valentine — 8); La Rose Thé (Louise — 2); La Tournée Ernestin (1-re jeune fille—8); Tout pour les Dames (Emma — 4); Le Voyage en Suède (Suzanne—10). *Всего—въ 22 пьесахъ—120 разъ.*

18. **Мельсонъ-Дево** (Melson-Devaux), Аделина (съ 1 сентября 1890 г.).

Les Absences de Monsieur (Victoire—4); Ceinture dorée (M-me de Lahaye — 4); Charles Demailly (Hortense—7); La Demoiselle du Téléphone (Aline—6), Les Dominos roses (Feodora—2); La Femme à Papa (Lucienne—5); Ma Femme manque de chic (la marquise—2); Mam'zelle Nitouche (Gimblette—6); Mon Mari est à Versailles (Mariette — 6); Niniche (Castagnette—4); Pendant l'Orage (Gabrielle—8); La Tournée Ernestin (Mary Stuart—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—62 раза*

Оставила службу 31 августа 1893 г.

19. **Томассенъ** (Thomassin), Жанна (съ 1 сентября 1889 г.).

L'Ami des Femmes (Balbine—4); L'Anglais (Thérèse—3); Aux Crochets d'un Gendre (Blanche—6); Ceinture dorée (Caliste — 4); Champignol malgre

lui (Adrienne—5); Les Dominos roses (Angèle—2); Le Fils de Coralie (Edith—4); Francillon (Annette—6); Geneviève (Geneviève — 7); Gringoire (Loyse—4); L'Ingénue (Adèle—4); Ma Femme manque de chic (Gabrielle—2); Mariage d'hier (Marthe—1); Le Mariage d'Olympe (Geneviève—4); Le Marquis de Villemer (Diane — 4); Les Pattes de Mouche (Marthe—4); Pepa (Pepa Vasquez—4); Les petits Oiseaux (Laure—5); La Souris (Marthe — 7); La Tournée Ernestin (Lucette—8); Le Veglione (Suzanne—3); Vincenette (Vincenette—3). *Всего—въ 22 пьесахъ—94 раза.*

20. **Фольвиль** (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

L'Alouette (Fanny—3); Les Amants légitimes (Thérèse—3); Aux Crochets d'un Gendre (Suzanne—6); Brevet supérieur (Charlotte—4); Celles qu'on respecte (Sophie—4); Ceinture dorée (M-me de Larcy—4); Charles Demailly (Adriana—7); La Femme à Papa (Cora—5); Ma Femme manque de chic (la baronne—2); Mam'zelle Nitouche (Lydia—6); Mariage d'hier (M-me d'Albiac—1); Les Méprises de Lambinet (Fanchette—8); Mon Mari est à Versailles (Clémentine—6); Niniche (Cora — 4); Les Pattes de Mouche (Claudine—4); Le Prince d'Aurec (la baronne de Bertamont—4); La Tournée Ernestin (Méa—8). *Всего—въ 17 пьесахъ—79 разъ.*

Артисты:

1. **Андріё** (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1876 г.).

Les Amants légitimes (Paul — 3); Aux Crochets d'un Gendre (Fontelais—6); Brevet supérieur (Albert — 4); Champignol malgré lui (Saint-Florimond—5); Les Dominos roses (Duménil—2); Edgard et sa Bonne (Edgard—4); La Femme à Papa (Florestan, Aristide—5); L'Ingénue (Turquet—4); Ma Femme manque de chic (de Préfol—2); Mam'zelle Nitouche (de Champlâtreux—6); Le Mariage d'Olympe (de Beauséjour — 4); Monsieur chasse (Moricet—8); Niniche (Grégoire—4); Le Système Ribadier (Thomereux — 4); La Tournée Ernestin (Ernestin—8); Le Veglione (Justaret—3). *Всего—въ 16 пьесахъ—72 раза.*

2. **Бруэтъ** (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Brevet supérieur (Monterampin—4); Champignol malgré lui (Chamel — 5); Charles Demailly (Lodeski—7); La Demoiselle du Téléphone (Pantarcy—6); Les Dominos roses (Beaubuisson—2); Le Fils de Coralie (Bonchamp — 4); Gringoire (Fournier—4); Niniche (le comte Cornisfeld — 4); Les petits Oiseaux (Blandinet — 5); La Tournée Ernestin (Chapuzot—8). *Всего — въ 10 пьесахъ—49 разъ.*

3. **Делормъ** (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

L'Affaire est arrangée (Pintadier—6); L'Ami des Femmes (de Chantrin—4); L'Anglais (Jaquot—3); Bonheur à quatre (de Vergone—4); Brulons Voltaire (Maxime—4); Ceinture dorée (Balardier—4); Champignol malgré lui (Singleton—5); Charles Demailly (Couturat—7); La Demoiselle du Téléphone (Sigismond—6); De 1 h. à 3 h. (un jeune homme—3); Les Dominos roses (Aubier—2); La Femme à Papa (le prince de Chypre—5); Francillon (de Carillac—6); Ma Femme manque de chic (Raoul—2); Mon Mari est à Versailles (de Catalpa—6); Monsieur chasse (Gontran—8); Niniche (Desabletes—4); Les Pattes de Mouche (Paul — 4); Pendant l'Orage (Chabrun—8); Les petits Oiseaux (Tiburce—5); Prenez l'Ascenseur (Buissoneau — 3); Le Prince d'Aurec (le comte de Montrejean—4); Le Sphinx (Lajardie—3); Le Téléphone (Chapart—6); La Tournée Ernestin (Gaston—8); Tout pour les Dames (Lazzara—4); Le Veglione (Blanchon—3). *Всего—въ 27 пьесахъ—127 разъ.*

4. **Деманъ** (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

Les Absences de Monsieur (Jouvenel—4); L'Alouette (Saint Ilicard—3); L'Anglais (Loyer—3); Aux Crochets d'un Gendre (Moutonnet — 6); Bonheur à quatre (Martinet—4); Champignol malgré lui (Badin—5, Lavalanche — 5); Charles Demailly (Pommageot—7); La Demoiselle du Téléphone (Pichard—6); De 1 h. à 3 h. (le baron Axfeld—3); Edgard et sa Bonne (Veauvardin—4); Le Fils de Coralie (Godefroy—4); L'Ingénue (Dauberthier—4); Ma Femme manque de chic (Beaucresson—2); Mam'zelle Nitouche (le directeur—6); Mariage d'hier (le général—1); Les Maris de leurs Filles (Divoir — 5); Les Méprises de Lambinet (Lambinet — 8); Monsieur chasse (Cassagne—8); Niniche (un monsieur—4); Les Pattes de Mouche (Thirion — 4); Prenez l'Ascenseur (Molinier—3); Le Prince d'Aurec (Sorbier—4); Le Système Ribadier (Savinet — 4); La Tournée Ernestin (Léonard—8); Tout pour les Dames (Pinçornet—4); Le Veglione (Berjonnat — 3); Le Voyage en Suède (Bouraca—10). *Всего—въ 27 пьесахъ—132 раза.*

5. **Дюмени** (Dumény), Камиль (съ 1 сентября 1891 г.).

L'Ami des Femmes (de Ryons — 4); L'Anglais (Splin—3); Bonheur à quatre (Labourelle—4); Celles qu'on respecte (de Bressac—4); Ceinture dorée (de Trélan — 4); Charles Demailly (Charles Demailly—7); Francillon (de Grandredon — 6); Mariage d'hier (Savigny — 1); Le Mariage d'Olympe (de Montrichard — 4); Les Maris de leurs Filles (Henri—5); Le Marquis de Villemer (Gaétan—4); Les Pattes de Mouche (Prosper Block—4); Pepa (de Chambreuil—4); Le Prince d'Aurec (le prince d'Aurec—4); La Souris (Max—7); Le Sphinx (Henri—3). *Всего—въ 16 пьесахъ—68 разъ.*

6. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

Les Amants légitimes (Joseph—3); Aux Crochets d'un Gendre (Baptiste — 6); Champignol malgré lui (le brigadier—5); Charles Demailly (Jean—7); La Demoiselle du Téléphone (un domestique—6); Les Dominos roses (Germain — 2); Edgard et sa Bonne (un invité—4); La Femme à Papa (un garçon—5); Le Fils de Coralie (1-r domestique — 4); Gringoire (1-r archer—4); L'Ingénue (un domestique—4); Mam'zelle Nitouche (Georges — 6); Mariage d'hier (un invité—1); Le Mariage d'Olympe (1-r domestique—4); Monsieur chasse (2-me agent—8); Niniche (un greffier—4); Les Pattes de Mouche (Henri—4); Pepa (un domestique—4); Les petits Cadeaux (un domestique—4); Le Prince d'Aurec (Joseph—4); La Tournée Ernestin (Frascatelli—8, un monsieur—8); Vincenette (un paysan—3). *Всего—въ 22 пьесахъ—108 разъ.*

7. **Жумаръ** (Joumard), Іосифъ (съ 25 августа 1884 г.).

Les Amants légitimes (Letourteau—3); L'Ami des Femmes (de Montègre—4); Ceinture dorée (Roussel — 4); Champignol malgré lui (Camaret — 5); Charles Demailly (Chavannes—7); Francillon (de Symeux — 6); Gringoire (Pierre Gringoire — 4); Mam'zelle Nitouche (le major—6); Mariage d'hier (Mauclerc—1); Le Mariage d'Olympe (le marquis de Puygiron—4); Les Pattes de Mouche (Vanhove—4); Le Prince d'Aurec (le baron de Horn—4); Le Sphinx (le comte de Chelles—3); La Tournée Ernestin (Breschmol—8); Vincenette (maître Claude—3). *Всего—въ 15 пьесахъ—66 разъ.*

Оставилъ службу 31 августа 1893 г.

8. **Лагранжъ** (Lagrange), Морисъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Les Absences de Monsieur (Gustave — 4); L'Ami des Femmes (de Simerose—4); Un bon Ami (de Vitray—4); Champignol malgré lui (Celestin—5); Charles Demailly (Mollandeux—7); De 1 h. à 3 h.

(de Rivesaltes—3); Les Dominos roses (Henri—2); Francillon (Pinguet—6); Geneviève (Adrien — 7); L'Ingénue (Octave — 4); Ma Femme est troublée (Gérard—3); Mam'zelle Nitouche (Robert—6); Petite Pluie... (de Nohant — 4); Les petits Oiseaux (Léonce—5); Prenez l'Ascenseur (de Preuil — 3); Le Prince d'Aurec (le baron de Bertamont—4); La Rose Thé (Henri—2); Le Sphinx (Everard — 3); Le Téléphone (Sainte-Bourde—6); La Tournée Ernestin (Max—8, 2-me rastaquouère—8); Tout pour les Dames (Montgiscard—4). *Всего—въ 21 пьесѣ—102 раза.*

9. **Ланжаллэ** (Lanjallay), Поль-Альфредъ (съ 1 сентября 1889 г.).

L'Affaire est arrangée (Sourdinois—6); L'Ami des Femmes (Joseph—4); Aux Crochets d'un Gendre (Onésyme—6); Uu bon Ami (un télégraphiste—4); Bonheur à quatre (Joseph — 4); Celles qu'on respecte (Jean—4); Ceinture dorée (Joseph—4); Champignol malgré lui (le prince de Valence—5); Charles Demailly (des Arnois — 7); La Demoiselle du Téléphone (Emile—6); Les Dominos roses (1-r garçon — 2); La Femme à Papa (Pacaud — 5); Le Klephte (Antoine — 7); Ma Femme est troublée (Godot—3); Ma Femme manque de chic (Alexis—2); Les Méprises de Lambinet (Bricard—8); Niniche (Narcisse—4); Les Patte de Mouche (Baptiste—4); Pendant l'Orage (des Roquefeuille — 8); Pepa (Benito—4); Les petits Oiseaux (Joseph—5); Le Prince d'Aurec (le marquis de Fraysières—4); La Tournée Ernestin (Gontrano — 8); Tout pour les Dames (Isidore—4); Le Veglione (Casimir—3); Le Voyage en Suède (Casimir—10). *Всего—въ 27 пьесахъ—131 разъ.*

10. **Леонъ** (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

Les Amants légitimes (2 me fournisseur—3); l'Ami des Femmes (un invité — 4); Champignol malgré lui (Bloquet — 5); Charles Demailly (un spectateur—7); Chez l'Avocat (un monsieur — 7); La Femme à Papa (un homme de peine—5); Mam'zelle Nitouche (un soldat—6); Niniche (un garçon de bains—4); Pepa (un employé — 4); Le Prince d'Aurec (Stulbach — 4); Le Rêve de ma Femme (un employé—4); La Soucoupe (Bertin — 8); La Tournée Ernestin (un notaire—8). *Всего — въ 13 пьесахъ—69 разъ.*

11. **Лортеръ** (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Les Amants légitimes (Dumonstier — 3); Aux Crochets d'un Gendre (Beljames—6); Bonheur à quatre (Baudinot—4); Brevet supérieur (Frangipan—4); Celles qu'on respecte (de Mareuil — 4); Ceinture dorée (Landara—4); Champignol malgré lui (Champignol—5); Charles Demailly (Nachette—7); La Demoiselle du Téléphone (Blackson—6); La Femme à Papa (Bodin-Bridet — 5); Ma Femme manque de chic (Chaponet—2); Mam'zelle Nitouche (Célestin—6); Le Mariage d'Olympe (Adolphe—4); Monsieur chasse (Duchotel — 8); Pepa (Ramiro Vasquez—4); Les petits Oiseaux (François — 5); Le Système Ribadier (Ribadier—4); La Tournée Ernestin (Abricolarès—8, Baluchon — 8); Le Veglione (Poulard—3). *Всего—въ 19 пьесахъ—100 разъ.*

12. **Люгэ** (Luguet), Морисъ-Шарль (съ 1 сентября 1888 г.).

L'Absent (Pradel—8); L'Acte de Naissance (Clairville—4); L'Affaire est arrangée (Langlois — 6); L'Alouette (André—3); Aux Crochets d'un Gendre (de Norguet—6); Les Avocats du Mariage (de Verrières—7); Un bon Ami (de Ligny — 4); Champignol malgré lui (Ledoux — 5); Charles Demailly (de Rémouville—7); Chez l'Avocat (Charveron—7); En Collaboration (Albert—4); Le Klephte (Philipe — 7); Ma Femme est troublée (Baudry — 3); Mam'zelle Nitouche (Gustave — 6); Le Mariage d'Olympe (Henri — 4); Pendant l'Orage (de Cardillac—8); Pepa (de Guerche — 4); Les petits Cadeaux (monsieur—4); Le Prince d'Aurec (Montade—4); Le Rêve de ma Femme (Henri — 4); La Soucoupe (de Bonnières — 4); La Tournée Ernestin (Armand—8, 1-r rastaquouère—8); Vincenette (Sylvain—3); Le Voyage en Suède (Leroy—10). *Всего—въ 24 пьесахъ—138 разъ.*

Оставилъ службу 31 августа 1893 г.

13. **Маненъ** (Manin), Пьеръ (съ 18 сентября 1892 г.).

Le Fils de Coralie (Daniel — 4); Francillon (Lucien—6); Mariage d'hier (Paul—1), Le Marquis de Villemer (Urbain — 4). *Всего — въ 4 пьесахъ—15 разъ.*

Оставилъ службу 1 мая 1893 г.

14. **Мишель** (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

L'Absent (Jumelin—8); L'Acte de Naissance (Dubouloir—4); L'Affaire est arrangée (Lajousse—6); L'Ami des Femmes (des Targettes—4); L'Anglais (un huissier—3); Les Avocats du Mariage (Perrin—7); Brevet supérieur (Laguerronic — 4); Ceinture dorée (Javard—4); Champignol malgré lui (Grosbond—5); Charles Demailly (Malgras — 7); Chez l'Avocat (Ducanois—7); De 1 h. à 3 h. (un monsieur nerveux—3); Le Fils de Coralie (Morisseau — 4); Gringoire (Louis XI—4); Le Klephte (Praberneau—7); Mam'zelle Nitouche (le régisseur—6); Le Marquis de Villemer (Benoit—4); Les Méprises de Lambinet (Joseph—8); Mon Mari est à Versailles (Leblanc — 6); Niniche (Dupiton — 4); Pendant l'Orage (Bonnard—8); Petite Pluie... (Cabasse—4); Les petits Oiseaux (Aubertin — 5); Le Prince d'Aurec (Bertin—4); La Soucoupe (de Bonnières—4); Le Sphinx (Ulric—3); Le Téléphone (Robinet—6); La Tournée Ernestin (St. Adolphe—8); Vincenette (Thomé—3). *Всего—въ 29 пьесахъ—150 разъ.*

15. **Мюррэ** (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Les Amants légitimes (de Puyssec—3); L'Ami des Femmes (Leverdet—4); Brulons Voltaire (Marchavant—4); Champignol malgré lui (le commandant—5); Charles Demailly (Montbaillard—7); De 1 h. à 3 h. (Labouret — 3); Le Fils de Coralie (de Montjoie — 4); Francillon (le marquis de Riverolles—6); Geneviève (Clerambourg—7); Gringoire (Olivier-le-Daim—4); Ma Femme manque de chic (Barbotin—2); Mariage d'hier (le marquis de Treves—1); Le Marquis de Villemer (le comte de Dunières—4); Les Pattes de Mouche (Busonier — 4); Le Prince d'Aurec (marquis de Chambersac—4); La Rose Thé (de Marcey — 2); Le Sphinx (lord Astley—3); La Tournée Ernestin (Merlampin—8, Foussigneul—8). *Всего—въ 18 пьесахъ—83 раза.*

16. **Перрэ** (Perret), Жюль (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 1 февраля 1865 г.).

L'Ami des Femmes (un domestique—4); Bonheur à quatre (un domestique — 4); Brevet supérieur (un valet—4); Celles qu'on respecte (un domestique—4); Ceinture dorée (un domestique—4); Champignol malgré lui (Pinçon—5); Charles Demailly (un garçon—7); Chez l'Avocat (un domestique—7); Les Dominos roses (3-me garçon—2); Edgard et sa Bonne (un domestique — 1); La Femme à Papa (un chasseur—5); Le Fils de Coralie (2-me domestique—4); Francillon (un domestique—6); Geneviève (un domestique—7); Gringoire (2-me archer—4); Ma Femme est troublée (un garçon — 3); Ma Femme manque de chic (un garçon — 2); Mam'zelle Nitouche (Kersac—6); Mariage d'hier (un domestique—1); Le Mariage d'Olympe (2-me domestique—4); Niniche (un garçon de café — 4); Les Pattes de Mouche (Jean—4); Pepa (un domestique—4); Le Prince d'Aurec (Louis—4); Le Sphinx (un domestique — 3); La Tournée Ernestin (un chasseur—8). *Всего—въ 26 пьесахъ—114 разъ.*

17. **Роберъ** (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

L'Acte de Naissance (André — 4); Les Amants légitimes (1-r fournisseur—3); Aux Crochets d'un Gendre (Jean—6); Brevet supérieur (Ernest—4); Champignol malgré lui (Lafauchette—5, Jérôme—5); Charles Demailly (Bajoulas—7); La Demoiselle du Téléphone (Sterling—6); De 1 h. à 3 h. (Rougemontot—3); Les Dominos roses (2-me garçon—2); La Femme à Papa (un sommelier—5); Le Fils de Coralie (un soldat — 4); Mam'zelle Nitouche (Henri—6); Les Maris de leurs Filles (Auguste—5); Les Méprises de Lambinet (Berluron—8); Monsieur chasse (1-r agent—8); Niniche (Baptiste—4); Pepa (Santiago—4); Petite Pluie... (Batista — 4); Les petits Oiseaux (un bottier—5); Prenez l'Ascenseur (Jean—3); Le Prince d'Aurec (comte de Gancay—4); La Soucoupe (Baptiste—8); La Tournée Ernestin (uu garçon — 8); Tout pour les Dames (Boquet—4). *Всего—въ 24 пьесахъ—125 разъ.*

18. **Стринцъ** (Strinz), Леонъ (съ 1 сентября 1875 г.).

Les Absences de Monsieur (Blondeau — 4); Les Amants légitimes (Justin—3); Aux Crochets d'un Gendre (Julien—6); Brevet supérieur (Théodore—4); Brulons Voltaire (Lamblin—4); Ceinture dorée (Baptiste—4); Champignol malgré lui (Belouette—5); Charles Demailly (Bibi—7); La Demoiselle du Téléphone (Auguste — 6); De 1 h. à 3 h. (Germain—3); Les Dominos roses (Philippe — 2); Edgard et sa Bonne (le notaire — 4); La Femme à Papa (Tob—5); Francillon (Célestin—6); Ma Femme manque de chic (Saturnin—2); Mam'zelle Nitouche (Loriot—6); Le Marquis de Villemer (Pierre—4); Monsieur chasse (Bridois — 8); Niniche (de Beaupersil—4); Les petits Oiseaux (Mizabran — 5); Le Prince d'Aurec (Dutaillis — 4); Le Système Ribadier (Guzman — 4); La Tournée Ernestin (Bassinet—8, Francheville — 8). *Всего—въ 23 пьесахъ—116 разъ.*

Хористки:

1. **Крашевская**, Полина Антоновна (съ 1 апрѣля 1875 г.).

2. **Матвѣева**, Ольга Александровна (съ 1 марта 1880 г.).

3. **Меньшикова**, Марія Васильевна (съ 15 ноября 1873 г.).

4. **Никитина 1-я**, Александра Семеновна (съ 15 ноября 1876 г.).

5. **Никитина 2-я**, Наталья Семеновна (съ 19 ноября 1877 г.).

6. **Островская**, Аделаида (съ 1 января 1877 г.).

7. **Рубинштейнъ**, Іетеръ (съ 1 сентября 1883 г.).

8. **Смирнова**, Марія Дмитріевна (съ 25 сентября 1879 г.).

9. **Ускова**, Александра Павловна (съ 25 сентября 1879 г.).

10. **Юрьевичъ**, Софія Францевна (съ 8 апрѣля 1878 г.).

11. **Ѳедорова**, Александра Николаевна (съ 1 октября 1879 г.).

Хористы:

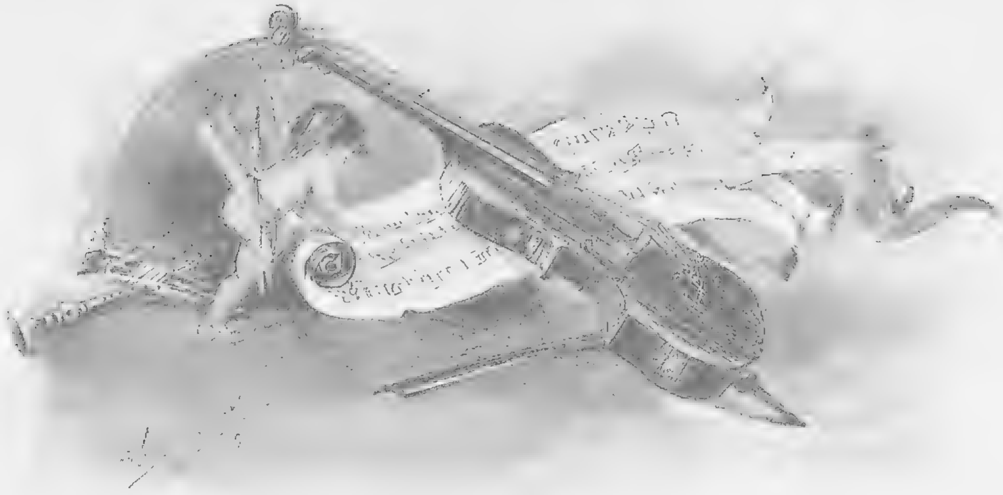
1. **Бреше**, Антонъ (съ 1 февраля 1872 г.).

2. **Катугинъ**, Алексѣй (съ 1 сентября 1890 г.).

3. **Пари**, Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).

4. **Христофоровъ**, Александръ Тарасьевичъ (съ 8 ноября 1874 г.).

5. **Шаксель**, Жюль (съ 1 апрѣля 1877 г.).



Оркестры.

Инспекторъ музыки и завѣдывающій Центральной Музыкальной Библіотекой.

Альбрехтъ, Евгеній Карловичъ (съ 1 октября 1860 г.).

Старшій библіотекарь Центральной Музыкальной Библіотеки.

Тильпъ, Францъ (съ 9 мая 1853 г.).

Оперный оркестръ.

Первый капельмейстеръ

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.).

Второй капельмейстеръ.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. **Алексѣенко,** Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Первая скрипка.

2. **Барковскій,** Оттонъ Романовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Альтъ.

3. **Бергнеръ,** Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1875 г.). Контрабасъ.

4. **Бергхольцъ,** Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

5. **Берръ,** Францъ Францевичъ (съ 1 декабря 1881 г.). Віолончель.

6. **Биндеръ,** Генрихъ Антоновичъ (съ 24 ноября 1877 г.). Вторая скрипка.

7. **Брайнъ,** Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

8. **Бѣлкинъ,** Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

9. **Бѣлявскій,** Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

10. **Вальтеръ 1-й,** Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

11. **Вальтеръ 2-й,** Петръ Ивановичъ (съ 15 октября 1870 г.). Вторая скрипка.

12. **Ватерстрадъ,** Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 октября 1857 г.). Флейта.

13. **Вейкманъ,** Андрей Іеронимовичъ (съ 1 сентября 1874 г). Альтъ.

14. **Векель,** Германъ Карловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вальдгорнъ.

15. **Воячекъ,** Игнатій Каспаровичъ (съ 25 мая 1857 г.). Органъ.

16. **Гебгардъ,** Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.

17. **Гейне,** Бруно Карловичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Альтъ.

18. **Гельвигъ,** Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

19. **Геншъ,** Германъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Тромбонъ.

20. **Гербекъ,** Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

21. **Гильдебрандтъ,** Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Віолончель.

22. **Грибенъ**, Өедоръ Өедоровичъ (съ 15 августа 1873 г.). Ударные инструменты.

23. **Гримъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

24. **Грюнертъ**, Альфредъ Карловичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

25. **Гуманъ**, Вильгельмъ Васильевичъ (съ 1 января 1871 г.). Альтъ.

26. **Дегтяревъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

27. **Добровъ**, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1877 г.). Контрабасъ.

28. **Ждановъ**, Василій Александровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

29. **Ивановъ**, Иванъ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.
Съ 1 ноября 1892 г. переведенъ въ Московскій оркестръ.

30. **Инспрукеръ**, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

31. **Кадлецъ**, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Альтъ.

32. **Казаковъ**, Сергѣй Аөанасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

33. **Каминскій**, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.

34. **Келеръ**, Морицъ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

35. **Кенигъ**, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

36. **Керкешко**, Өедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

37. **Киселевъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 28 марта 1865 г.). Корнетъ.

38. **Клозе**, Эмилій Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Флейта.

39. **Козель**, Николай Васильевичъ (съ 1 ноября 1867 г.). Контрабасъ.

40. **Кольшмитъ**, Бруно Карловичъ (съ 1 сентября 1864 г.). Вторая скрипка.

41. **Кузнецовъ**, Александръ Васильевичъ (съ 28 марта 1865 г.). Віолончель.

42. **Кункели**, Оскаръ Альбертовичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.

43. **Ланге**, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

44. **Лебедевъ**, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.

45. **Леманъ**, Густавъ Августовичъ (съ 10 сентября 1880 г.). Альтъ.

46. **Леоновъ**, Александръ Өедоровичъ (съ 1 октября 1863 г.). Первая скрипка.

47. **Манкопъ**, Өедоръ Өедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

48. **Мейеръ**, Валентинъ Іосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

49. **Морозовъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 21 октября 1869 г.). Віолончель.

50. **Нигофъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

51. **Ниманъ**, Өедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

52. **Орловскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

53. **Осиповъ**, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

54. **Очиневъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

55. **Пановъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1855 г.). Вторая скрипка.

56. **Пертель**, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

57. **Плацатка**, Іосифъ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Фаготъ.

58. **Плесковъ 2-й**, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

59. **Помазанскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

60. **Преображенскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 октября 1874 г.). Віолончель.

61. **Радике**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

62. **Развозжаевъ**, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

63. **Рейхштейнъ**, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Басъ-кларнетъ.

64. **Ронгинскій**, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Віолончель.

65. **Рѣзвецовъ**, Александръ Дмитріевичъ (съ 16 октября 1875 г.). Альтъ.

66. **Рѣпинъ**, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

67. **Рюдингеръ**, Карлъ Эрнестовичъ (съ 15 сентября 1887 г.). Литавры.

68. **Садовскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Труба.

69. **Семизоровъ**, Алексѣй Өедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

70. **Снѣтковъ**, Петръ Николаевичъ (съ 22 сентября 1870 г.). Альтъ.

71. **Столяровъ**, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Первая скрипка.

72. **Тарнке 1-й**, Густавъ Карловичъ (съ 1 марта 1876 г.). Первая скрипка.

73. **Тарнке 2-й**, Өедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Вторая скрипка.

74. **Тейхертъ**, Германъ Германовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вторая скрипка.

75. **Теръ-Огановъ**, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

76. **Фишеръ**, Людвигъ Карловичъ (съ 1 октября 1857 г.). Віолончель.

77. **Франке 1-й**, Өедоръ Юліевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

78. **Франке 2-й**, Өедоръ Юліевичъ (съ 1 августа 1868 г.). Вальдгорнъ.

79. **Хаакъ**, Яковъ Эдуардовичъ (съ 15 октября 1879 г.). Фортепіано.

80. **Харитоновъ**, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

81. **Хилле**, Оскаръ Өедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.

82. **Цабель**, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 августа 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

83. **Цимбергъ**, Александръ Артамоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Ударные инструменты.

84. **Циммерманъ**, Василій Ивановичъ (съ 24 сентября 1874 г.). Контрабасъ.

85. **Чернышевъ**, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

86. **Шварцъ**, Өедоръ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

87. **Шенекерль**, Василій Андреевичъ (съ 16 сентября 1861 г.). Туба.

88. **Шмидтъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Віолончель.

89. **Шнирманъ**, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

90. **Шолларъ**, Францъ Францевичъ (съ 30 августа 1889 г.). Вальдгорнъ.

91. **Штаакъ**, Константинъ Өедоровичъ (съ 1 мая 1871 г.). Первая скрипка.

92. **Штаркъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Контрабасъ.

93. **Штейдль**, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

94. **Штехертъ**, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

95. **Эйхгорнъ**, Августъ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

96. **Энгель**, Рейнгольдъ Өедоровичъ (съ 15 октября 1877 г.). Первая скрипка.

97. **Эрбъ**, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

98. **Юнгъ**, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

99. **Өедоровъ**, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Віолончель.

Балетный оркестръ.

Первый капельмейстеръ.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Второй капельмейстеръ.

Каннегиссеръ, Леонтій Леонтіевичъ (съ 1 сентября 1878 г.).

Репетиторы:

1. **Итцигсонъ**, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. **Мейеръ**, Іоганъ-Фридрихъ (съ 1 мая 1855 г.).
† 28 марта 1893 г.

3. **Розенфельдъ**, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Музыканты:

1. **Алексѣенко** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

2. **Ауэръ**, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

3. **Барковскій** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

4. **Беншъ**, Өедоръ Христіановичъ (съ 26 октября 1857 г.). Тромбонъ.

5. **Берръ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

6. **Биндеръ** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

7. **Бочкаревъ**, Михаилъ Максимовичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Ударные инструменты.

8. **Браунштейнъ**, Августъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

9. **Бѣлкинъ** (см. оперный оркестръ). Тромбонъ.

10. **Бѣлявскій** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

11. **Валтеръ 2-й** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

12. **Ваншейдъ**, Лоренцъ Өедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

13. **Галкинъ**, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.). Первая скрипка.

14. **Гернеръ**, Августъ Өедоровичъ (съ 1 ноября 1869 г.). Вальдгорнъ.

15. **Гильдебрандтъ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

16. **Гоппе**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Туба.

17. **Гоппъ**, Альбертъ Августовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

18. **Грибенъ** (см. оперный оркестръ). Ударные инструменты.

19. **Григоренко**, Павелъ Константиновичъ (съ 8 августа 1869 г.). Флейта.

20. **Гуманъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

21. **Добровъ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

22. **Затценгоферъ**, Юлій Іосифовичъ (съ 24 сентября 1875 г.). Фаготъ.

23. **Зейдель**, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.

24. **Зельтнеръ**, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ.

25. **Ивановъ 1-й**, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Гобой.

26. **Ивановъ 2-й**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

27. **Іогансонъ**, Августъ Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Корнетъ.

28. **Казаковъ** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

29. **Каминскій** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

30. **Келеръ**, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

31. **Кельбергъ**, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

32. **Керкешко** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

33. **Кункели** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

34. **Леманъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

35. **Либштейнъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

36. **Логановскій**, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

37. **Манкопъ** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

38. **Мейеръ** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

39. **Морозовъ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

40. **Нигофъ** (см. оперный оркестръ). Флейта.

41. **Орловскій** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

42. **Осиповъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

43. **Очиневъ** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

44. **Парисъ**, Джиниславъ Францевичъ (съ 1 января 1876 г.). Тромбонъ.

45. **Пертель** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

46. **Плесковъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

47. **Преображенскій** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

48. **Снѣтковъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

49. **Тарнке 1-й** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

50. **Тарнке 2-й** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

51. **Фейтъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.

52. **Франкенштейнъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.

53. **Харитоновъ** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

54. **Хилле** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

55. **Цабель** (см. оперный оркестръ). Арфа.

56. **Цимбергъ** (см. оперный оркестръ). Ударные инструменты.

57. **Циммерманъ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

58. **Шмидтъ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

59. **Штаакъ** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

60. **Штаркъ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

61. **Штехертъ** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

62. **Шуманъ**, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

63. **Эллингеръ**, Василій Адамовичъ (съ 15 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

64. **Энгель** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

65. **Эрбъ** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Кротковъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Музыканты:

1. **Абрамовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Вальдгорнъ.

2. **Акимовъ**, Ѳедоръ Фроловичъ (съ 1 марта 1874 г.). Барабанъ.

3. **Беско**, Карлъ Ивановичъ (съ 1 мая 1855 г.). Литавры.

4. **Бровкинъ**, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

5. **Будановъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.

6. **Бѣлицкій**, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Труба.

7. **Вагнеръ**, Ѳедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Фаготъ.

8. **Серебрюсовъ**, Валеріанъ Степановичъ (съ 20 сентября 1879 г.). Вторая скрипка.

9. **Виргеліюшъ**, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

10. **Герасимовъ**, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

11. **Данилевскій**, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

12. **Диншъ**, Францъ Ивановичъ (съ 15 апрѣля 1880 г.). Кларнетъ.

13. **Елизаровъ**, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1882 г.). Флейта.

14. **Замятинъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

15. **Захаревскій**, Владиміръ Григорьевичъ (съ 1 іюля 1869 г.). Кларнетъ.

16. **Злотникъ**, Моисей Борисовичъ (съ 1 октября 1874 г.). Альтъ.

17. **Каминскій**, Ѳедоръ Николаевичъ (съ 15 октября 1850 г.). Первая скрипка.

18. **Кондратьевъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Віолончель.

19. **Кристманъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

20. **Кулле 2-й**, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

21. **Ленъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Гобой.

22. **Мальковъ 1-й**, Алексѣй Александровичъ (съ 15 января 1881 г.). Первая скрипка.

23. **Мальковъ 2-й**, Евгеній Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.

24. **Мокѣевъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

25. **Моцейкевичъ**, Михаилъ Варѳоломеевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Контрабасъ.

26. **Никитинъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.

27. **Плесковъ 1-й**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г. . Первая скрипка.

28. **Пожаровъ**, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

29. **Поповъ 2-й**, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.

30. **Пронинъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

31. **Торгушниковъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Тромбонъ.

32. **Торманъ**, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Контрабасъ.

33. **Фрей**, Германъ Христіановичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Альтъ.
† 1 марта 1893 г.

34. **Чугриновъ**, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

35. **Шмидтъ**, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

36. **Шнабль**, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

37. **Ѳедоровъ**, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Литавры.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Рамзе, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1877 г.).

Музыканты.

1. **Александровъ**, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.

2. **Армсгеймеръ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

3. **Банзе**, Генрихъ Генриховичъ (съ 8 ноября 1858 г.). Альтъ

4. **Бекке**, Евгеній Андреевичъ (съ 20 октября 1879 г.). Литавры.

5. **Беттенштедтъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 15 ноября 1881 г.). Флейта.

6. **Бизье**, Теобальдъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

7. **Бласъ**, Гюнтеръ Андреевичъ (съ 1 октября 1872 г.). Тромбонъ.
Оставилъ службу 1 декабря 1892 г.

8. **Больмъ**, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка.

9. **Бочарскій**, Николай Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Кларнетъ.

10. **Вейнбергъ**, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.

11. **Гебгардъ**, Іосифъ Карловичъ (съ 1 сентября 1885 г.). Фаготъ.

12. **Геде**, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

13. **Грибенъ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1862 г.). Литавры.

14. **Дровинъ**, Антонъ Фердинандовичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Вальдгорнъ.
† 3 октября 1892 г.

15. **Загорскій**, Петръ Петровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Віолончель.

16. **Зауеръ**, Юлій Кондратьевичъ (съ 15 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

17. **Кнохъ**, Бернгардъ Германовичъ (съ 1 сентября 1881 г). Флейта.

18. **Кречмаръ**, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

19. **Кулле 1-й**, Өедоръ Андреевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Тромбонъ.

20. **Ластовскій**, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1868 г.). Альтъ.

21. **Майеръ-Пирко**, Германъ Германовичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

22. **Маркузе**, Людвигъ Юліевичъ (съ 16 августа 1873 г.). Первая скрипка.

23. **Медвѣдевъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

24. **Нервангъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.

25. **Парландъ**, Өедоръ Александровичъ (съ 1 ноября 1878 г.). Вторая скрипка.

26. **Пертель**, Петръ Өомичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Вальдгорнъ.

27. **Петерсенъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Гобой.

28. **Подгорбунскій**, Николай Захаровичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Труба.

29. **Пфейферъ**, Өедоръ Іосифовичъ (съ 16 августа 1872 г.). Контрабасъ.
† 17 декабря 1892 г.

30. **Рашкевичъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Первая скрипка.

31. **Рендеръ**, Моисей Моисеевичъ (съ 1 апрѣля 1874 г.). Барабанъ.

32. **Рубинъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 февраля 1892 г.). Корнетъ.

33. **Руфъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

34. **Степановъ**, Өедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

35. **Тарновскій**, Николай Александровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.

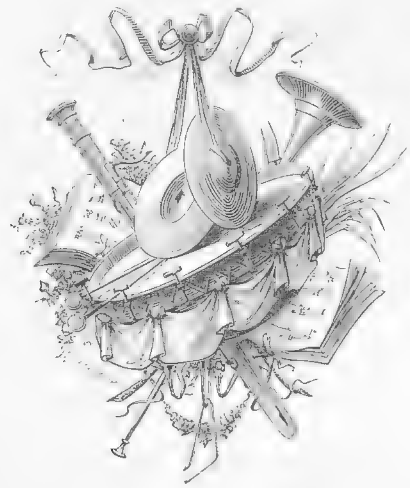
36. **Циммерманъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

37. **Шмидтъ**, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

38. **Шнеевейсъ**, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

39. **Шольце**, Павелъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

40. **Шпоръ**, Эдуаръ Өедоровичъ (съ 1 октября 1872 г.). Вальдгорнъ.
Оставилъ службу 1 ноября 1892 г.



МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Режиссеръ.

Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 іюля 1852 г.).

Помощникъ режиссера.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Суфлеры:

1. **Крупенинъ,** Павелъ Сергѣевичъ (съ 9 января 1866 г.).

2. **Курбатовъ,** Андрей Ивановичъ (съ 12 августа 1868 г.).

Библіотекарь.

Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

Артистки:

1. **Александрова,** Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Гамлетъ (прологъ—1); Горе отъ ума (6-я княжна—2); Заварила кашу—расхлебывай (Милочка—8); За право и правду (Марья—10); Ирэнъ (Дашутка—9); Кольцо любви (Марта—3); Лѣтняя картинка (Катя—15); Одинъ за двухъ (Луиза—11); Осколки минувшаго (Анжъ Моронова—3); Перекати-поле (Лиза—14); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—13); Предложеніе (Наташа—9); Семейныя тайны (Полина—2); Утро съ сюрпризами (Дуняша—7); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—52. *Всего—въ 22 пьесахъ—159 разъ.*

2. **Арбузова,** Софія Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).

Гернани (пажъ—2); Горе отъ ума (5-я княжна—2); Марія Шотландская (пажъ—8); Одинъ за двухъ (Гертруда—7); По кровавымъ слѣдамъ (Зина—4); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—83. *Всего—въ 19 пьесахъ—106 разъ.*

3. **Бирилева,** Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Бригадиръ (Софья—3); Маруся (Маруся—2); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—33. *Всего—въ 8 пьесахъ—38 разъ.*

4. **Бларамбергъ-Чернова,** Мина Карловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (Хлестова—1); Имогена (королева—1); Новое дѣло (Столбцова—2); Сафо (Евхарисъ—4); Царь Іоаннъ IV (княгиня Евфросинія—2). *Всего—въ 5 пьесахъ—10 разъ*

5. **Булдина,** Серафима Александровна (съ 1 августа 1884 г.).

Заварила кашу—расхлебывай (Ольга Ивановна—9); Кольцо любви (Кунигунда—3); Марія Стюартъ (Маргарита Курль—2); Одинъ за двухъ (Адель—11). *Всего — въ 4 пьесахъ—25 разъ.*

6. **Варенцова,** Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).

Медвѣдь сосваталъ (Лиля—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—34. *Всего—въ 11 пьесахъ—35 разъ.*

7. **Васильева 1-я,** Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1875 г.).

Горе отъ ума (графиня внучка—2); Заварила кашу—расхлебывай (Прокатова—9); Изломанные люди (Анна Николаевна—4); Левъ Гурычъ Синич-

кинъ (Сурмилова—5); Осколки минувшаго (Мѣстнова—3); Плоды просвѣщенія (баронесса—10); По кровавымъ слѣдамъ (миссъ Фрэй—10); Ревизоръ (Хлопова—1); Съ бою! (Синицына—1); Утро съ сюрпризами (Сушкова—6); Френологъ и физіономистъ (Закамская—3). *Всего—въ 11 пьесахъ—54 раза.*

8. **Васильева 2-я,** Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ родномъ углу (Ириша—10); Компаньоны (Мотовилова—2); Новое дѣло (Соня—1); Плоды просвѣщенія (дама — 12); Таланты и поклонники (Смѣльская—2). *Всего—въ 5 пьесахъ—27 разъ.*

9. **Верещагина,** Марія Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Гернани (дама—1); Имогена (камеръ-фрейлина—2); Осколки минувшаго (Додо Моронова—2); Плоды просвѣщенія (княжна—9); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—29; въ концертахъ—2. *Всего—въ 12 пьесахъ и въ 2 концертахъ—56 разъ.*

10. **Владимірова,** Ольга Петровна (съ 24 декабря 1876 г.).

Съ 1 октября 1892 г. переведена въ С.-Петербургскую русскую драматическую труппу.

11. **Гольденталь,** Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Жертва (горничная—6); на выходахъ — въ 21 пьесѣ—111. *Всего—въ 22 пьесахъ—117 разъ.*

12. **Гофманъ,** Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня—6); на выходахъ—въ 22 пьесахъ—101. *Всего—въ 23 пьесахъ—107 разъ.*

13. **Грейберъ,** Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Горе отъ ума (4-я княжна—1); За право и правду (Стеша—9); Кольцо любви (Хольде—11); Продѣлки Скапена (Гіацинта—3); Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (Юлія—2); Утро съ сюрпризами (Марія Александровна—4); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—44. *Всего—въ 13 пьесахъ—74 раза.*

14. **Грибунина,** Александра Θедоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Графъ де Ризооръ (Сарра—14); Гроза (Кабанова—2); Кольцо любви (Туснельда—4); Скупой (Фрозина—3); Чудовище (Зарѣчкина—1); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—18. *Всего—въ 9 пьесахъ—42 раза.*

15. **Ермолова 1-я,** Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).

Волки и овцы (Купавина—1); Гамлетъ (Офелія—4); Графъ де Ризооръ (Долоресъ—16); Жертва (Валентина—15); За право и правду (Евлалія—10); Имогена (Имогена—2); Марія Стюартъ (Марія Стюартъ — 2); Марія Шотландская (Марія Стюартъ—8); Порывъ (Бецкая—2); Сафо (Сафо—4); Съ бою! (Бурмистрова—1); Сѣверные богатыри (Дагни—1); Таланты и поклонники (Нѣгина—5); У Фонвизина (жена Фонвизина — 1); Якобиты (Марія—6). *Всего—въ 15 пьесахъ—78 разъ.*

16. **Ермолова 2-я,** Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Гамлетъ (актриса—2); Гернани (дама—1); Горе отъ ума (2-я княжна—2); За право и правду (Дуня—8); Имогена (придворная—2); Кольцо любви (одна изъ женщинъ — 3); Осколки минувшаго (Настя—3); Сафо (Родопе—3); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—60. *Всего—въ 17 пьесахъ—84 раза.*

17. **Ермолова-Кречетова,** Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Волки и овцы (Купавина—8); Кольцо любви (Либусса—2); Марія Шотландская (графиня Аргайль—8); Порывъ (Зинаида Григорьевна—2); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—2); Якобиты (Руоь—6). *Всего—въ 6 пьесахъ—28 разъ.*

18. **Закоркова,** Марія Яковлевна (съ 3 октября 1880 г.)

Горе отъ ума (гр. Хрюмина—2); Графъ де Ризооръ (Гюдюль—8); Гроза (барыня — 2); За право и правду (попадья—10); Прэпъ (Пордэнъ—9); Кольцо любви (Туснельда—4); Лѣтняя картинка (няня—15); Новое дѣло (Настасья—2); Плоды просвѣщенія (графиня—12); Помолвка въ Галерной гавани (Коврикова—5); Ревизоръ (дама—1); Утро съ сюрпризами (Сушкова—7); Чудовище (Зарѣчкина—5); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—6. *Всего—въ 15 пьесахъ—88 разъ.*

19. **Иванова,** Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Женитьба (Арина Пантелеевна—1); Кольцо любви (Ольга Фридеръ—6); Помолвка въ Галерной гавани (Александра Ивановна—2); Ревизоръ (Пошлепкина—2); Свои люди сочтемся (Аграфена Кондратьевна—6); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—14. *Всего—въ 8 пьесахъ—31 разъ.*

20. **Іогансонъ,** Софія Θедоровна (съ 20 сентября 1876 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня—7); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—107. *Всего—въ 20 пьесахъ—114 разъ.*

21. **Каренина,** Вѣра Леонидовна (съ 1 сентября 1888 г.)

22. **Колосова,** Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Горе отъ ума (1-я княжна—1); Графъ де Ризооръ (служанка — 2); Заварила кашу — расхлебывай (Саша—5); За право и правду (Дуня—2); Кольцо любви (одна изъ дѣтей—7); Компаньоны (1-я гостья—2); Навожденіе (горничная—5); Осколки минувшаго (3-я горничная—3); По кровавымъ слѣдамъ (1-я изъ дворни—2); Помолвка въ Галерной гавани (Машенька—3); Сафо (Исмена—1, Родопе—1); на выходахъ — въ 10 пьесахъ—53. *Всего—въ 21 пьесѣ—87 разъ.*

23. **Копнина,** Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Гамлетъ (прологъ—2); Горе отъ ума (4-я княжна—1); Заварила кашу—расхлебывай (Саша—4); За право и правду (Дуня—1); Кольцо любви (одна изъ дѣтей—4); Компаньоны (Сусанна—2); Одинъ за двухъ (Гертруда—4); Осколки минувшаго (1-я горничная—3); Сафо (Исмена—3); Чудовище (Варя—6); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—8. *Всего—въ 14 пьесахъ—38 разъ.*

24. **Кузина,** Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Безъ предразсудковъ (Варя—9); Бѣдовая бабушка (Глаша—7); Горе отъ ума (1-я княжна—1); Графъ де Ризооръ (Кармелитта—16); Лѣтняя картинка (Зина—15); Медвѣдь сосваталъ (Лиля—8); Помолвка въ Галерной гавани (Машенька—2); Утро съ сюрпризами (Марья Александровна—5); Френологъ и физіономистъ (Сонечка—3); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—31. *Всего—въ 14 пьесахъ—97 разъ.*

25. **Лаврова,** Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Графъ де Ризооръ (служанка—13); Сафо (Каллисто—3); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—73. *Всего—въ 18 пьесахъ—89 разъ.*

26. **Лешковская,** Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Безъ предразсудковъ (Батурина—9); Волки и овцы (Глафира—10); Гернани (донья Соль—2); Дмитрій Самозванецъ (Марина Мнишекъ — 9); Жертва (Фрося—16); Жрица искусства (Ксенія 5); За право и правду (Дарья—10); Изломанные люди (Зинаида -4); Осколки минувшаго (Павла Егоровна — 3); Перекати-поле (Цвѣткова — 14); Порывъ (Александра Григорьевна—2); Якобиты (Дора—6). *Всего—въ 12 пьесахъ—90 разъ.*

27. **Любимова,** Любовь Ильинишна (съ 1 сентября 1891 г.).

Графъ де Ризооръ (женщина—16); Кольцо любви (одна изъ женщинъ—8); Компаньоны (3-я гостья 2); По кровавымъ слѣдамъ (3-я изъ дворни—10); Таланты и поклонники (Матрена—2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—58. *Всего—въ 19 пьесахъ—96 разъ.*

28. **Маклакова,** Валентина Николаевна (съ 22 сентября 1876 г.).

Кольцо любви (Катри—6); По кровавымъ слѣдамъ (1-я изъ дворни—7); Ревизоръ (гостья—1); Таланты и поклонники (Матрена—3): Хрущевскіе помѣщики (Домна—1); на выходахъ -въ 15 пьесахъ—77. *Всего—въ 20 пьесахъ—95 разъ.*

29. **Малиновская,** Зинаида Александровна (съ 1 августа 1887 г.).

Хрущевскіе помѣщики (Дуня — 2). *Всего—въ 1 пьесѣ—2 раза.*

Оставила службу 1 августа 1893 г.

30. **Медвѣдева,** Надежда Михайловна (съ 6 октября 1848 г.).

Горе отъ ума (Хлестова—1); Гусь лапчатый (Шапкова—9); Осколки минувшаго (Столбинъ-Десятова—3); Собачкинъ (Марья Андреевна—1); Съ бою! (Ермилова—1); У Фонвизина (Хлопова—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—16 разъ.*

31. **Нечаева,** Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Графъ де Ризооръ (Рафаэль—8); Осколки минувшаго (Алексинская—3); Царь Іоаннъ IV (царица Анастасія—2). *Всего въ 3 пьесахъ—13 разъ.*

32. **Никулина,** Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Бригадиръ (совѣтница—3); Въ родномъ углу (Рыткина—9); Женитьба (Агаѳья Тихоновна—1); Жрица искусства (Крахмалова —5); Компаньоны (Чуприна—2); Наважденіе (Аврорина — 5); Осколки минувшаго (Абарова—3); Перекати-поле (Третьякова—14); Плоды просвѣщенія (Толбухина—13); Ревизоръ (Анна Андреевна—2); Съ бою! (Рыбушкина—1); Хрущевскіе помѣщики (Глафира—4); Шато-икемъ (Палѣпина—7). *Всего—въ 13 пьесахъ—69 разъ.*

33. **Павлова,** Прасковья Павловна (съ 29 января 1875 г.).

Безъ предразсудковъ (Антоновна — 9); Жрица искусства (Хіонія—5); Помолвка въ Галерной гавани (Устинья Прокловна—5); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—2); Свои люди сочтемся (Ѳоминишна— 6); Утро съ сюрпризами (Степанида—13); Хрущевскіе помѣщики (Матрена— 4); Шашки (Прокофьевна—14). *Всего—въ 8 пьесахъ—58 разъ.*

34. **Павловская,** Елена Карловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Марія Стюартъ (Розамунда—2); Плоды просвѣщенія (княжна—4); Сафо (Каллисто—1); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—38. *Всего—въ 10 пьесахъ—45 разъ.*

35. **Панова,** Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Горе отъ ума (Софья—1); Графъ де Ризооръ (Рафаэль—8); За право и правду (Глафира—10); Изломанные люди (Маня—4); Новое дѣло (Соня—1); Сафо (Мелитта—4). *Всего—въ 6 пьесахъ—28 разъ.*

36. **Полякова,** Анна Тимоѳеевна (съ 26 января 1879 г.).

Гроза (Катерина—2); Компаньоны (Саша — 2). *Всего—въ 2 пьесахъ—4 раза.*

37. **Полянская,** Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гусь лапчатый (Ѳекла Кузьминишна—9); Кольцо любви (Туснельда—3); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—19. *Всего—въ 6 пьесахъ—31 разъ.*

38. **Помялова,** Александра Ивановна (съ 3 апрѣля 1878 г.).

Голь на выдумки хитра (Финета—4); Заварила кашу—расхлебывай (Сусанна—2); Кольцо любви (царица дріадъ—11); По кровавымъ слѣдамъ (Зина—5); Помолвка въ Галерной гавани (Паша—5); Продѣлки Скапена (Зербинета — 3); Сосѣдъ и сосѣдка (Луиза—4); Утро съ сюрпризами (Марья Александровна—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—38 разъ.*

39. **Порошина,** Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Гернани (донья Хозефа—2); Жертва (Анисья—15); Заварила кашу—расхлебывай (Марья Павловна—9); Кольцо любви (Кунигунда—8). *Всего—въ 4 пьесахъ—34 раза.*

40. **Правдина,** Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Графъ де Ризооръ (Гюдюль—8); Жрица искусства (Марѳа Гавриловна—5); Помолвка въ Галерной гавани (Александра Ивановна—3); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—18 разъ.*

41. **Рахманина,** Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна—2); Дмитрій Самозванецъ (камеристка—9); Кольцо любви (Берта—11); Компаньоны (2-я гостья—2); Одинъ за двухъ (Фифина—11); Осколки минувшаго (Додо Моронова—1); Помолвка въ Галерной гавани (Аннета—5). Утро съ сюрпризами (Дуняша—6); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—41. *Всего—въ 17 пьесахъ—88 разъ.*

42. **Садовская,** Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Бригадиръ (бригадирша—3); Волки и овцы (Анѳиса Тихоновна—10); Въ родномъ углу (Марковна—11); Горе отъ ума (кн. Тугоуховская—2); Гроза (Ѳеклуша — 2); Гусь лапчатый (Манеоа Петровна—9); Женитьба (сваха—1); Жертва (Ракитина—15); Жрица искусства (Матронова—5); За право и правду (Устинья—10); Компаньоны (Бойчунина—2); Новое дѣло (Калгуева—2); Плоды просвѣщенія (кухарка—13); Свои люди сочтемся (сваха—6); Таланты и поклонники (Домна Пантелеевна—5). *Всего—въ 15 пьесахъ—96 разъ.*

43. **Самойлова,** Екатерина Николаевна (съ 4 октября 1877 г.).

Заварила кашу—расхлебывай (Милочка—1); Съ бою! (Ирина -1). *Всего—въ 2 пьесахъ—2 раза.*

44. **Семевская,** Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

За право и правду (2-я баба—9); Кольцо любви (Китри—4); Лѣтняя картинка (Завадская — 15); Плоды просвѣщенія (баронесса— 3); Ревизоръ (гостья—2); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида—2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 7 пьесахъ—37 разъ.*

45. **Сычева,** Лидія Владиміровна (съ 5 марта 1876 г.).

Гроза (Глаша—2); Жертва (Анисья—1); За право и правду (1-я баба—10, 2-я баба—1); По кровавымъ слѣдамъ (2-я изъ двории—10); Помолвка въ Галерной гавани (Любинька—5); Скупой (Клода—7); Съ бою! (Даша—1); Хрущевскіе помѣщики (Домна—3); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—82. *Всего—въ 24 пьесахъ—122 раза.*

46. **Таирова,** Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Гамлетъ (актриса—2); Имогена (Арвирагъ—2); Кольцо любви (Либусса—9); Плоды просвѣщенія (Бетси—13); Скупой (Маріанна—7); Якобиты (леди Муррей—6); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—32. *Всего—въ 11 пьесахъ—71 разъ.*

47. **Таланова,** Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Марія Стюартъ (пажъ—2). *Всего—въ 1 пьесѣ—2 раза.*

48. **Турчанинова,** Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдовая бабушка (Ключкина—7); Гроза (Варвара—2); Плоды просвѣщенія (Таня—6); Скупой (Фрозина—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—19 разъ.*

49. **Уманецъ-Райская,** Ираида Павловна (съ 1 января 1882 г.).

Въ родномъ углу (Галетова—10); Гусь лапчатый (Агнія Егоровна—8); Жертва (Антонина Васильевна—15); Навожденіе (Антонина Александровна—5); Свои люди сочтемся (Липочка—6); Съ бою! (Травина—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—45 разъ.*

50. **Харитонова,** Екатерина Аоанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Гусь лапчатый (Агнія Егоровна — 1); Кольцо любви (Марта—8); Осколки минувшаго (2-я горничная—3); Плоды просвѣщенія (Таня — 7); Семейныя тайны (Елизавета Ивановна — 2); Чудовище (Зина—6); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—38. *Всего—въ 15 пьесахъ—65 разъ.*

51. **Щепкина,** Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Горе отъ ума (Лиза—2); Заварила кашу—расхлебывай (Сусанна—6); Ирэнъ (Ирэнъ — 9); Кольцо любви (Вилли—11); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Лиза—5); Лѣтняя картинка (Шурочка—15); Навожденіе (Люба — 5); Новое дѣло (Нитоличка — 2); Одинъ за двухъ (Аделаида—11); Осколки минувшаго (Тежененкій — 3); Семейныя тайны (Володя—2); Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (Лиза—2); Шато-икемъ (Лидія—7); Шашки (Миля—14). *Всего—въ 14 пьесахъ—94 раза.*

52. **Яблочкина 1-я,** Серафима Васильевна (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Гамлетъ (Гертруда—4); Горе отъ ума (Горичева—2); Жрица искусства (Голосова—5); Имогена (королева—1); Марія Стюартъ (Анна Кеннеди — 2); Плоды просвѣщенія (княгиня—13); Порывъ (Вѣра Васильевна—2); Ревизоръ (Хлопова—1); У Фонвизина (Михайлова — 1); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлина—4). *Всего—въ 10 пьесахъ—35 разъ.*

53. **Яблочкина 2-я,** Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (Софья—1); Гусь лапчатый (Елена—9); Жрица искусства (Орловская — 5); Кольцо любви (Хильдегарда — 11); Перекати-поле (Вѣра Александровна — 13); Ревизоръ (Марья Антоновна — 2); Скупой (Элиза—7); Таланты и поклонники (Смѣльская—3); въ концертахъ—2. *Всего—въ 8 пьесахъ и въ 2 концертахъ—53 раза.*

54. **Ѳедорова,** Наталья Ивановна (съ 30 марта 1879 г.).

Гроза (женщина — 2); Женитьба (Дуняша — 1); Кольцо любви (Эльза—5); Продѣлки Скапена (Нерина—3); Ревизоръ (Коробкина—2); Хрущевскіе помѣщики (Арина—4); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—28. *Всего — въ 9 пьесахъ—45 разъ.*

55. **Ѳедотова,** Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Безъ предразсудковъ (Агарина—9); Волки и овцы (Мурзавецкая—10); Въ родномъ углу (Тальникова—11); Дмитрій Самозванецъ (царица Марѳа—9); Компаньоны (Прасковья Павловна — 2); Марія Стюартъ (Елизавета—2); Новое дѣло (Людмила—2); Плоды просвѣщенія (Анна Павловна—13); Сѣверные богатыри (Іордисъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—59 разъ.*

Артисты:

1. **Адамовъ,** Михаилъ Андреевичъ (съ 23 октября 1863 г.).

Бѣдовая бабушка (слуга—7); Горе отъ ума (слуга—2); Гроза (городской житель—2); Дмитрій Самозванецъ (купецъ 9, посадскій—9); За право и правду (Корчага — 10); Левъ Гурычъ Синичкинъ (музыкантъ—5); Марія Стюартъ (Дружонъ Друри—2); Ревизоръ (Люлюковъ—2); Хрущевскіе помѣщики (работникъ—3); Царь Іоаннъ IV (кн. Ростовскій—2); на выходахъ — въ 13 пьесахъ—67. *Всего—въ 23 пьесахъ—120 разъ.*

2. **Анчаровъ,** Александръ Владиміровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Бѣдовая бабушка (Александръ Петровичъ — 7); Графъ де Ризооръ (Наварра—12); Жрица искусства (Сѣверогъ—3); Марія Шотландская (Риччіо—8); Скупой (Клеантъ—3); Якобиты (принцъ Карлъ Стюартъ—3). *Всего—въ 6 пьесахъ—36 разъ.*

3. **Арбенинъ,** Николай Ѳедоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Гамлетъ (Фортинбрасъ—4, Бернардо—1); Графъ де Ризооръ (Галэна — 15); Дмитрій Самозванецъ (кн. Куракинъ—1, Валуевъ—1, капитанъ — 1, калачникъ—8); За право и правду (Пронька—10); Имогена (Кай Луцій—1); Кольцо любви (баронъ Рудольфъ Швабскій — 11); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—7); Сафо (Рамнесъ—3); Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (Генрихъ—2); Царь Іоаннъ IV (кн. Кубенскій—2); Якобиты (Робенъ — 6). *Всего—въ 11 пьесахъ—73 раза.*

4. **Багровъ,** Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 15 декабря 1883 г.).

Безъ предразсудковъ (Агаринъ — 9); Гамлетъ (Лаэртъ—1); Горе отъ ума (Молчалинъ—2); Дмитрій Самозванецъ (Скопинъ-Шуйскій—8); Имогена (Гвидерій—2); Компаньоны (Дмитрій — 2); Марія Стюартъ (Девисонъ — 2); Марія Шотландская (Дарнлей—4); Новое дѣло (Орскій—2); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ — 13); Продѣлки Скапена (Октавъ—3); Сафо (Фаонъ—1); Семейныя тайны (Вася—2); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлинъ—4); Шато-икемъ (Веретьевъ—3). *Всего—въ 15 пьесахъ—58 разъ.*

5. **Васильевъ,** Николай Іосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Волки и овцы (Горецкій—10); Гамлетъ (могильщикъ—2); Гернани (заговорщикъ — 2); Графъ де Ризооръ (Баккерцель—13); Дмитрій Самозванецъ (крестьянинъ—9, Ивашка—9); Заварила кашу—расхлебывай (Синавскій — 9); За право и правду (крестьянинъ—10); Марія Стюартъ (Окелли — 2); Марія Шотландская (одинъ изъ вооруженныхъ—6); Медвѣдь сосваталъ (Барсовъ—9); Навожденіе (Селивановъ—5); Одинъ за двухъ (Крепю — 11); Плоды просвѣщенія (Семенъ—12); По кровавымъ

слѣдамъ (Павелъ—10); Предложеніе (Ломовъ—9); Ревизоръ (Хлоповъ—1); Сафо (Аристодемъ — 4); Скупой (коммиссаръ—7); Сѣверные богатыри (Корэ—1); Утро съ сюрпризами (Петръ Александровичъ—13); У Фонвизина (Петрушка — 1); Царь Іоаннъ IV (князь Юрій—2); Чудовище (Ведеркинъ—6); Шашки (Жоржъ—14). *Всего—въ 24 пьесахъ—177 разъ.*

6. **Гаринъ,** Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ родномъ углу (Коньковъ — 8); Гамлетъ (Бернардо — 2, актеръ—4); Гернани (герцогъ Баварскій — 1); Горе отъ ума (г. Н. — 2); Графъ де Ризооръ (Корнелисъ — 16); Дмитрій Самозванецъ (кн. Дм. Шуйскій—9); Жрица искусства (Ордынскій—5); Заварила кашу—расхлебывай (Устимовъ—9); За право и правду (Чеканъ—10); Имогена (французскій дворянинъ—2); Кольцо любви (Раздоръ—11); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Борзиковъ—5); Марія Шотландская (графъ Мортонъ—1); Медвѣдь сосваталъ (Иванъ Андреевичъ—9); Новое дѣло (Волосовъ—1); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—13); По кровавымъ слѣдамъ (Рыскинъ—9); Помолвка въ Галерной гавани (Солонкинъ — 2); Порывъ (Звягинъ — 2); Сафо (Эвпименидъ — 4); Скупой (Ансельмъ — 3); Таланты и поклонники (Бакинъ — 4); У Фонвизина (Ванька — 1); Царь Іоаннъ IV (князь Палецкій—1); Якобиты (Гленмористонъ—4). *Всего—въ 25 пьесахъ—138 разъ.*

7. **Геннертъ,** Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Гернани (король Богемскій — 2); Графъ де Ризооръ (пивоваръ—16); Дмитрій Самозванецъ (кн. Куракинъ—8, разнощикъ — 9, Валуевъ — 8, купецъ — 1); За право и правду (ключникъ — 10); Кольцо любви (Хенъ—11); Компаньоны (Мотовиловъ—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Напойкинъ—5); Одинъ за двухъ (Блоке — 7); По кровавымъ слѣдамъ (Нжицынъ—10); Ревизоръ (Бобчинскій—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—36. *Всего — въ 20 пьесахъ—127 разъ.*

8. **Гетцманъ,** Василій Васильевичъ (съ 22 іюля 1864 г.).

Волки и овцы (столяръ—10); Горе отъ ума (лакей — 2); Графъ де Ризооръ (мастеровой — 16); Гроза (городской житель—2); Дмитрій Самозванецъ (Аѳоня—9, выборный—9, Корела—9); Женитьба (Стариковъ — 1); За право и правду (крестьянинъ—10); Кольцо любви (стражникъ—11, вассалъ—4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Трифонъ—5, Шкалъ—5); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—13); По кровавымъ слѣдамъ (урядникъ—10); Помолвка въ Галерной гавани (Левкоевъ—5); Продѣлки Скапена (Сильвертъ—2); Ревизоръ (Земляника—1); Сафо (Леандръ—4); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—3); Царь Іоаннъ IV (дворецкій—2); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—21. *Всего—въ 22 пьесахъ—154 раза.*

9. **Горевъ,** Ѳедоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Въ родномъ углу (Усвоевъ — 11); Гамлетъ (король—4); Горе отъ ума (Чацкій—1, Репетиловъ—1); Графъ де Ризооръ (Маркизъ де ла Тремуйль—3, герцогъ Альба—7); За право и правду (Васюкъ—10); Изломанные люди (Пальцевъ — 4); Имогена (Іахимо—2); Компаньоны (Привольновъ—2); Лѣтняя картинка (Иртеньевъ — 15); Марія Стюартъ (Паулетъ—2); Марія Шотландская (графъ Муррей—2); Осколки минувшаго (Нероцкій—3); Перекати-поле (Волховской—14); Плоды просвѣщенія (Григорій—13); Порывъ (Томилинъ — 2); У Фонвизина (Княжнинъ — 1); Якобиты (Ангусъ — 5). *Всего—въ 17 пьесахъ—102 раза.*

10. **Грессеръ,** Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Гамлетъ (Розенкранцъ—4); Гернани (донъ Гарсія Суарецъ—2); Голь на выдумки хитра (Шарль—4); Горе отъ ума (Загорѣцкій—1); Графъ де Ризооръ (знаменщикъ—16); Дмитрій Самозванецъ (Бучинскій—9); Заварила кашу — расхлебывай (Русанинъ—8); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Вѣтринскій—5); Лѣтняя картинка (Поль—15); Марія Шотландская (Тайлоръ—8); Одинъ за двухъ (Адемаръ Буларъ—11); Плоды просвѣщенія (Вово — 13); По кровавымъ слѣдамъ (Туманскій—10); Помолвка въ Галерной гавани (Кавадеровъ—5); Семейныя тайны (Лялинъ—2); Сосѣдъ и сосѣдка (Шарль—4): Утро съ сюрпризами (Егорьевскій — 13); Френологъ и физіономистъ (Владиміръ Павловичъ—3); Царь Іоаннъ IV (Данило Захарьинъ — 2); Чудовище (Медвѣдевъ—5). *Всего—въ 20 пьесахъ — 140 разъ.*

11. **Дротовъ,** Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Волки и овцы (крестьянинъ — 10); Въ родномъ углу (крестьянинъ—9); Горе отъ ума (лакей—2); Гроза (городской житель—2); Гусь лапчатый (лакей—8); Дмитрій Самозванецъ (крестьянинъ—8, купецъ—1, капитанъ—1, посадскій—6, 2-й изъ народа—6); Женитьба (Степанъ — 1); За право и правду (Савлукъ—8); Кольцо любви (рыцарь—6); Осколки минувшаго (лакей — 3); По кровавымъ слѣдамъ (2-й изъ дворни—10); Порывъ (лакей—2); Ревизоръ (Пуговицынъ—2); Сафо (Аріонъ—1); Скупой (Мерлюшъ—7); Съ бою! (офиціантъ—1); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ — 1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—64. *Всего — въ 29 пьесахъ—159 разъ.*

12. **Дубровинъ,** Василій Ѳомичъ (съ 1 января 1886 г.).

Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—2); Графъ де Ризооръ (Балтазаръ Кюипъ—13); Дмитрій Самозванецъ (Вишневецкій—7); Имогена (Белляріо—2); Кольцо любви (герцогъ—6); Марія Шотландская (графъ Мортонъ—7); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—6); Ревизоръ (Гибнеръ—2); Съ бою! (Штрудель—1); У Фонвизина (Дмитревскій—1); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ — 3); Царь Іоаннъ IV (кн. Пронскій-Турунтай—2); Якобиты (Гленмористонъ—2). *Всего—въ 13 пьесахъ—54 раза.*

13. **Ильинскій,** Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бригадиръ (Иванушка—3); Гернани (Гернани—2); Гусь лапчатый (Петръ Облопошевъ — 9); Жрица искусства (Петя—5); Изломанные люди (Левшинскій—4); Ирэнъ (Неволинъ—9); Марія Шотландская (Дарнлей—4); Маруся (Любимовъ—3); Сафо (Фаонъ—3); Скупой (Валеръ — 7); Шато-икемъ (Веретьевъ—4); Якобиты (принцъ Карлъ Стюартъ—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—56 разъ.*

14. **Кузнецовъ,** Яковъ Дмитріевичъ (съ 25 августа 1876 г.).

Бригадиръ (слуга — 3); Волки и овцы (лакей Купавиной — 10, Власъ — 1); Въ родномъ углу (Трофимъ — 11); Гамлетъ (Рейнальдо — 4); Горе отъ ума (лакей — 2); Графъ де Ризооръ (2-й солдатъ—16); Гроза (4-й городской житель — 1); Дмитрій Самозванецъ (2-й московскій купецъ—9, 1-й изъ народа—1, 3-й купецъ—9); Жертва (Африканъ—3); За право и правду (1-й окольничій—10); Изломанные люди (лакей — 4); Имогена (вѣстникъ—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Семенъ—5); Марія Стюартъ (офицеръ—2); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—13); По кровавымъ слѣдамъ (4-й изъ дворни—10); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ—2); Сафо (3-й рабъ—4); Съ бою! (2-й молодой человѣкъ—1); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—2); Царь Іоаннъ IV (Скуратовъ—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—37. *Всего—въ 31 пьесѣ—164 раза.*

15. **Лавровъ,** Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1859 г.).

Гамлетъ (1-й актеръ—2, 2-й актеръ—2); Гернани (донъ Санхецъ—2, заговорщикъ — 1); Графъ де Ризооръ (Пуаркармъ—16); Гроза (Шапкинъ—2)

Дмитрій Самозванецъ (князь Голицынъ—9); Имогена (Филяріо—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Налимовъ—5); Марія Стюартъ (графъ Обепинъ—2); Марія Шотландская (лордъ Линдсей — 8); Ревизоръ (Уховертовъ — 2); Таланты и поклонники (кондукторъ—5); Царь Іоаннъ IV (Алексѣй Басмановъ — 2); Якобиты (Гордонъ Гленкоэ — 6). *Всего—въ 13 пьесахъ—66 разъ.*

16. **Лазаревъ 1-й,** Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Волки и овцы (маляръ—10); Гамлетъ (акторъ—2, могильщикъ—3); Графъ де Ризооръ (шпіонъ—16); Дмитрій Самозванецъ (подьячій — 8, 4-й выборный—1, капитанъ — 7); Жрица искусства (Собакинъ—5); За право и правду (1-й дворовый—10); Изломанные люди (Өедоръ — 4); Кольцо любви (Медардусъ—6); Новое дѣло (Василій—2); Плоды просвѣщенія (Яковъ — 12); Продѣлки Скапена (Сильвертъ — 1); Семь бѣдъ — одинъ отвѣтъ (Яковъ — 2); Скупой (Бриндавуанъ—2, Жакъ — 5); Таланты и поклонники (служащій на вокзалѣ—4); Царь Іоаннъ IV (Шигъ-Алей — 2); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—20. *Всего—въ 20 пьесахъ—122 раза.*

17. **Лазаревъ 2-й,** Сергѣй Іосифовичъ съ 1 сентября 1890 г.).

Волки и овцы (староста — 10); Гамлетъ (Корнеліусъ—1); Графъ де Ризооръ (домоправитель—7); Гроза (Кулигинъ—2); Дмитрій Самозванецъ (1-й купецъ—8, 4-й выборный — 8, 2-й купецъ — 8); Жертва (Африканъ—4); Заварила кашу—расхлебывай (Пантелей — 9); За право и правду (3-й крестьянинъ—10); Кольцо любви (Медардусъ—4); Компаньоны (лакей—2); Новое дѣло (Дмитрій—2); Плоды просвѣщенія (выѣздной лакей — 13); По кровавымъ слѣдамъ (3-й изъ дворни—9); Продѣлки Скапена (Карль — 3); Ревизоръ (Осипъ — 1); Сафо (Аріонъ—3); Скупой (Симонъ — 4); Сѣверные богатыри (слуга—1); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ—5); Френологъ и физіономистъ (Прохоръ—3); Царь Іоаннъ IV (кн. Щенятевъ—2); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—16. *Всего—въ 27 пьесахъ—135 разъ.*

18. **Левицкій,** Өедоръ Өедоровичъ (съ 4 іюня 1877 г.).

Безъ предразсудковъ (Дуличъ — 9); Гамлетъ (Гораціо—4); Гернани (герцогъ Готскій — 2); Горе отъ ума (Горичевъ—2); Графъ де Ризооръ (Ринконъ—16); Гроза (Кудряшъ — 2); Гусь лапчатый (Мишанскій—9); Дмитрій Самозванецъ (кн. Мстиславскій—9); Жертва (Ракитинъ — 2); Заварила кашу—расхлебывай (Милецкій — 9); За право и правду (губный староста—2); Имогена (Пизаніо—2); Ирэнъ (Чемеринскій—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (графъ Зефировъ—5); Марія Стюартъ (гр. Бельевръ—2); Марія Шотландская (графъ Муррей—6); Маруся (Горяиновъ — 3); Навожденіе (Хомутовъ—5); Плоды просвѣщенія (докторъ—13); Порывъ (Ниловъ—2); Продѣлки Скапена (Аргантъ—3); Ревизоръ (Коробкинъ—2); Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (бар. Эйзенахъ—2); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ—5); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Старицкій—2); Якобиты (Дунканъ—6). *Всего — въ 27 пьесахъ—127 разъ.*

19. **Ленскій 1-й,** Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Безъ предразсудковъ (Чегуринъ—8); Волки и овцы (Лыняевъ—10); Гернани (де Сильва—2); Горе отъ ума (Фамусовъ—2); Графъ де Ризооръ (графъ де Ризооръ—16); Жертва (Ракитинъ Митрофанъ—16); За право и правду (Рубцовъ — 10); Марія Стюартъ (гр. Лейстеръ—2); Марія Шотландская (лордъ Рутвенъ — 2); Новое дѣло (Столбцовъ — 2); Перекати-поле (Чагадаевъ—14); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—12); Съ бою! (Фурkaсовъ—1); Сѣверные богатыри (Гуннаръ—1); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ—4); Царь Іоаннъ IV (Адашевъ—2). *Всего—въ 16 пьесахъ—101 разъ.*

20. **Ленскій 2-й,** Анатолій Павловичъ съ 1 сентября 1888 г.).

Гамлетъ (Гильденстернъ—4); Гернани (донъ Хуанъ де Гаро — 2); Графъ де Ризооръ (Альберти 16); Дмитрій Самозванецъ (Бѣльскій — 9, стрѣлецъ—9); За право и правду (Лукашка—10); Имогена (1-й придворный—2); Кольцо любви (угольщикъ—10); Компаньоны (гость — 2); Марія Шотландская (одинъ изъ вооруженныхъ — 2, лордъ Рутвенъ—6); Сафо (Гиппій—4); Сѣверные богатыри (2-й воинъ—1); У Фонвизина (2-й гость—1); Царь Іоаннъ IV (Өедоръ Воронцовъ — 2, Вассіанъ—2); Якобиты (англійскій сержантъ — 6). *Всего—въ 14 пьесахъ—88 разъ.*

21. **Лошивскій.** Константинъ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Гамлетъ (Озрикъ — 4); Графъ де Ризооръ (Варгасъ — 14); Дмитрій Самозванецъ (Юрій Мнишекъ—8); Женитьба (Яичница — 1); За право и правду (губный староста—8); Имогена (Кай Луцій—1); Ирэнъ (Чемеринскій—7); Кольцо любви (бургомистръ — 7); Марія Шотландская (лордъ Стюартъ—8); Медвѣдь сосваталъ (Семенъ Андреевичъ—9); Плоды просвѣщенія (Коко—6); Ревизоръ (Земляника — 1); Собачкинъ (Михаилъ Андреевичъ — 1); У Фонвизина (Соколовъ — 1); Царь Іоаннъ IV (кн. Воротынскій—2); Якобиты (маркизъ д'Эгиль—5). *Всего—въ 16 пьесахъ—83 раза.*

† 22 мая 1893 г.

22. **Макшеевъ,** Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).

Бригадиръ (бригадиръ — 3); Волки и овцы (Павлинъ Савельевичъ—10); Въ родномъ углу (Карамышевъ—11); Гамлетъ (1-й могильщикъ—4); Дмитрій Самозванецъ (Татищевъ — 9); Женитьба (Подколесинъ — 1); Жрица искусства (Костроминъ—5); Навожденіе (Селивановъ — 5); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—13); Предложеніе (Чубуковъ—9); Продѣлки Скапена (Жеронтъ—3); Ревизоръ (городничій — 2); Свои люди—сочтемся (Ризположенскій — 3); Таланты и поклонники (Мигаевъ — 5); Хрущевскіе помѣщики (Силоанскій—4); Царь Іоаннъ IV (Григорій Захарьинъ—2); Шашки (Гвоздевъ—14). *Всего—въ 17 пьесахъ—103 раза.*

23. **Миленскій,** Дмитрій Ивановичъ (съ 23 марта 1846 г.).

Волки и овцы (буфетчикъ — 9); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—2); Гернани (горецъ—2); Графъ де Ризооръ (Шарль, палачъ — 16, герольдъ—16); Гроза (городской житель—2); Дмитрій Самозванецъ (Конецъ — 8, князь Мосальскій — 1, сотникъ стрѣлецкій — 9); За право и правду (дьякъ—10); Кольцо любви (герц. Эдельгерцъ—5); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Митька — 5); Марія Стюартъ (Бургоэнъ — 2); Марія Шотландская (Эрскайнъ—7); Плоды просвѣщенія (кучеръ—13); Ревизоръ (Абдулинъ — 2); Царь Іоаннъ IV (кн. Мстиславскій—2). *Всего—въ 17 пьесахъ—111 разъ.*

24. **Музиль,** Николай Игнатьевичъ (съ 21 іюля 1865 г.).

Волки и овцы (Чугуновъ—10); Графъ де Ризооръ (Жонасъ—16); Дмитрій Самозванецъ (поваръ—7); Женитьба (Жевакинъ—1); Жрица искусства (Голосовъ—5); Компаньоны (Тушиловъ — 2); Новое дѣло (Ляшенковъ — 2); Осколки минувшаго (Пехлецовъ—3); Перекати—поле (Смарагдовъ — 14). Плоды просвѣщенія (старый поваръ — 13); Порывъ (Камневъ—2); Ревизоръ (Добчинскій — 2); Съ бою (Безмѣновъ—1); Таланты и поклонники (Нароковъ — 5); У Фонвизина (Шумиловъ — 1); Хрущевскіе помѣщики (Недососовъ — 4); Шатонкемъ (Яковъ — 7); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—14). *Всего—въ 18 пьесахъ—109 разъ.*

25. **Невскій,** Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Въ родномъ углу (Коньковъ — 3); Гернани (донъ Рикардо—2); Горе отъ ума (г. Д.—2); Графъ де Ризооръ (Наварра—3, Кюипъ—3); Дмитрій Самозванецъ (Савицкій — 9); Кольцо любви (бургомистръ—4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Пустославцевъ—5); Марія Стюартъ (Мельвиль — 2); Марія Шотландская (графъ Летингтонъ—1); Навожденіе (Харитонъ — 4); Плоды просвѣщенія (Коко — 7, Кругосвѣтловъ—1); Помолвка въ Галерной гавани (Солонкинъ—3); Порывъ (Горилинъ—1); Ревизоръ (Шпекинъ—1); Семейныя тайны (Кубаревъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Семихатовъ — 4); Царь Іоаннъ IV (Стендишъ—2, Шуйскій—2); Якобиты (Энохъ—6). *Всего—въ 18 пьесахъ—67 разъ.*

26. **Никифоровъ,** Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Въ родномъ углу (одинъ изъ крестьянъ—1); Гамлетъ (Францискъ — 4); Горе отъ ума (слуга—2); Графъ де Ризооръ (1-й солдатъ—16); Гроза (городской житель—2); Гусь лапчатый (1-й лакей—9); Дмитрій Самозванецъ (3-й московскій купецъ—8, 4-й купецъ—6, 1-й изъ народа—4, Коневъ—1); Жрица искусства (плотникъ—5); За право и правду (намѣстникъ — 10); Кольцо любви (медвѣдь—11, глашатай—1, угольщикъ—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (камердинеръ—5); Марія Стюартъ (шерифъ—2); Маруся (Иванъ—3); Плоды просвѣщенія (выѣздной лакей—13); По кровавымъ слѣдамъ (1-й изъ дворни—9); Ревизоръ (Свистуновъ—2, жандармъ—2); Сафо (рабъ—4); Семейныя тайны (слуга—2); Собачкинъ (лакей — 1); Съ бою! (Карпъ—1); Сѣверные богатыри (воинъ—1); Царь Іоаннъ IV (стольникъ—2); Чудовище (Агафонъ—6); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—23. *Всего—въ 29 пьесахъ—157 разъ.*

27. **Носовъ,** Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Гамлетъ (Марцелло—4); Гернани (заговорщикъ—2); Графъ де Ризооръ (Пересъ—15); Дмитрій Самозванецъ (Щелкаловъ — 9, 3-й крестьянинъ—1, 1-й купецъ—1, 2-й купецъ—1); За право и правду (3-й дворовый—10); Имогена (дворянинъ—2); Кольцо любви (глашатай—10); Компаньоны (пожилой господинъ—1); Марія Шотландская (выборный—8); Осколки минувшаго (1-й лакей—3); Перекати-поле (Простомолотовъ—5); Помолвка въ Галерной гавани (Алтыновъ—2); Порывъ (лакей—2); Сафо (Тиртей—4); Скупой (Лафлешъ—7); У Фонвизина (курьеръ — 1); Царь Іоаннъ IV (кн. Бѣльскій—2, гонецъ изъ Ливоніи — 2); Якобиты (горецъ — 6); на выходахъ — въ 2 пьесахъ—3. *Всего—въ 20 пьесахъ—101 разъ.*

28. **Охотинъ,** Василій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1869 г.).

Горе отъ ума (Загорѣцкій — 1); Навожденіе (Харитонъ — 1); Порывъ (Горилинъ — 1); Ревизоръ (Шпекинъ—1); Скупой (Жакъ — 1). *Всего — въ 5 пьесахъ—5 разъ.*

† 9 сентября 1892 г.

29. **Падаринъ,** Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Волки и овцы (Стропилинъ—5); Въ родномъ углу (Иванъ—5); Графъ де Ризооръ (трактирщикъ—16, Кортадилла — 16); Гусь лапчатый (Леонтій—9); Дмитрій Самозванецъ (князь Масальскій—8, Воейковъ—9, Осиповъ—1); Жертва (Африканъ — 9); Жрица искусства (Малкинъ—5); За право и правду (дьячекъ — 10); Прэнъ (Митрофанычъ — 4); Кольцо любви (Куртъ—11); Перекати-поле (Простомолотовъ—9); Ревизоръ (Осипъ—1); У Фонвизина (Фонвизинъ — 1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—18. *Всего—въ 18 пьесахъ—137 разъ.*

Съ 1 сентября 1893 г. переведенъ въ С.-Петербургскую драматическую труппу.

30. **Платонъ,** Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Дмитрій Самозванецъ (десятскій—9, молодой дворянинъ—9); Съ бою! (1-й молодой человѣкъ—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—32. *Всего—въ 8 пьесахъ—51 разъ.*

31. **Политковскій,** Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Графъ де Ризооръ (офицеръ—16); Дмитрій Самозванецъ (голова стрѣлецкій—9, полякъ—9); За право и правду (дворецкій—10); Кольцо любви (2-й рыцарь—10); Марія Шотландская (одинъ изъ дворянъ—8); Продѣлки Скапена (Леандръ—3); Сафо (рабъ — 1); Царь Іоаннъ IV (князь Палецкій—1); Якобиты (офицеръ—6); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—24. *Всего—въ 21 пьесѣ—97 разъ.*

32. **Правдинъ,** Осипъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бригадиръ (Совѣтникъ—3); Гамлетъ (Полоній—4); Горе отъ ума (Репетиловъ—1); Дмитрій Самозванецъ (Василій Шуйскій — 9); Женитьба (Кочкаревъ—1); Жрица искусства (Барсовъ — 5); Изломанные люди (Плагинъ—4); Имогена (Клотенъ—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Синичкинъ—4); Марія Стюартъ (Тальботъ—2); Марія Шотландская (Летингтонъ—7); Плоды просвѣщенія (камердинеръ—13); Ревизоръ (Растаковскій—1); Свои люди—сочтемся (Ризположенскій—3); Семейныя тайны (Ѳома Ѳомичъ—2); Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (Ласеніусъ — 2); Скупой (Гарпагонъ — 7); Съ бою! (Ублюдцевъ—1); Таланты и поклонники (Вася—5); Френологъ и физіономистъ (Ладогинъ — 3); Хрущевскіе помѣщики (Сёмка—3). *Всего — въ 21 пьесѣ—82 раза.*

33. **Рыбаковъ,** Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Въ родномъ углу (Дымниковъ—11); Горе отъ ума (Скалозубъ — 2); Графъ де Ризооръ (Альба — 9); Гусь лапчатый (Облопошевъ—9); Дмитрій Самозванецъ (Иванъ—1); Жертва (Захаръ Ракитинъ—13); За право и правду (Бахтеяровъ — 10); Имогена (Цимбелинъ—2); Компаньоны (Бойчугинъ—2); Марія Шотландская (Ноксъ—8); Новое дѣло (Прокофій Калгуевъ — 2); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—13); Порывъ (Любинъ — 2); Свои люди—сочтемся (Большовъ—6); Съ бою! (Рыбушкинъ—1); Сѣверные богатыри (Орнульфъ—1); Таланты и поклонники (Великатовъ — 5); Царь Іоаннъ IV (Кириллъ — 2); У Фонвизина (одинъ изъ гостей—1). *Всего—въ 19 пьесахъ—100 разъ.*

34. **Рыжевъ,** Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Бригадиръ (Добролюбовъ—3); Гамлетъ (Лаэртъ—3); Графъ де Ризооръ (Мигуэль — 3, де-ла-Тремуйль—13); Гроза (Борисъ — 2); Гусь лапчатый (земскій врачъ—9); Дмитрій Самозванецъ (Басмановъ—9); Женитьба (Ходилкинъ — 1); Заварила кашу—расхлебывай (Русанинъ—1); Кольцо любви (Рейнгольдъ — 11); Скупой (Клеантъ — 4); Царь Іоаннъ IV (князь Курбскій—2); Якобиты (д'Эгиль—1). *Всего—въ 12 пьесахъ—62 раза.*

35. **Садовскій,** Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкій — 10); Въ родномъ углу (Сурковъ—11); Гроза (Тихонъ—2); Дмитрій Самозванецъ (Осиповъ—9); Жрица искусства (Добрынинъ—5); За право и правду (Егорушка—10); Компаньоны (Евгеній — 2); Новое дѣло (Андрей Калгуевъ—2); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—13); Продѣлки Скапена (Скапенъ — 3); Ревизоръ (Хлестаковъ—2); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ—6); Собачкинъ (Собачкинъ — 1); Съ бою! (Широплетовъ — 1); Таланты и поклонники (Мелузовъ—5); У Фонвизина (Херасковъ — 1); Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ—4). *Всего — въ 17 пьесахъ—87 разъ.*

36. **Сампелевъ,** Алексѣй Николаевичъ (съ 1 мая 1869 г.).

Гамлетъ (слуга—3); Голь на выдумки хитра (Бонами—4); Горе отъ ума (лакей—2); Гроза (городской житель — 1); Дмитрій Самозванецъ (мелкій торговецъ—9, посадскій—9); За право и правду (дворовый — 10); Помолвка въ Галерной гавани (Алтыновъ—3); Царь Іоаннъ IV (князь Глинскій—2); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—62. *Всего—въ 21 пьесѣ—105 разъ.*

37. **Славинъ,** Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Гернани (герцогъ Баварскій — 1); Графъ де Ризооръ (Мигуэль—2); Гроза (Дикой — 2); Дмитрій Самозванецъ (Маржеретъ—9); За право и правду (Курбатъ—10); Имогена (военачальникъ—2); Марія Стюартъ (Сесиль — 2); Марія Шотландская (Керръ—8); Новое дѣло (Волосовъ—1); Помолвка въ Галерной гавани (Козырь—5); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—2); Скупой (Ансельмъ — 4); Таланты и поклонники (трагикъ — 5); Царь Іоаннъ IV (Фюрстембергъ—2). *Всего — въ 14 пьесахъ—55 разъ.*

38. **Соколовъ,** Евгеній Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Гамлетъ (3-й актеръ—1); Гернани (донъ Матіасъ—2); Горе отъ ума (швейцаръ — 2); Графъ де Ризооръ (Мигуэль—13); Гроза (городской житель—2); Дмитрій Самозванецъ (купецъ новгородскій—9, 2-й выборный—9, 4-й посадскій — 9, Ольешицкій—9); За право и правду (1-й бирючъ — 10); Имогена (придворный—2); Кольцо любви (1-й рыцарь—7); Марія Стюартъ (графъ Кентъ —2); Марія Шотландская (1-й гонецъ—6, Эрскайнъ—1); Ревизоръ (Держиморда—2); Сафо (рабъ—4); Съ бою! (Папской—1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—48. *Всего—въ 25 пьесахъ—139 разъ.*

39. **Талановъ,** Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Волки и овцы (Стропилинъ—4); Въ родномъ углу (Иванъ—6); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—2); Графъ де Ризооръ (Домнико—15); Дмитрій Самозванецъ (1-й крестьянинъ—9, 2-й посадскій — 9); За право и правду (слѣпецъ—10); Прэнъ (Митрофанычъ—4); Кольцо любви (1-й вассалъ—7); Марія Шотландская (одинъ изъ гражданъ—8); Наважденіе (плотникъ—5); Новое дѣло (Илья Ивановичъ—2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—13); Помолвка въ Галерной гавани (Василій Лукичъ—5); Ревизоръ (Растаковскій — 1); Сафо (Гармодій—4); Сѣверные богатыри (воинъ—1); У Фонвизина (Шумскій—1); Царь Іоаннъ IV (князь Курлятевъ—2); на выходахъ — въ 9 пьесахъ — 32. *Всего—въ 27 пьесахъ—140 разъ.*

40. **Тарасенковъ,** Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Въ родномъ углу (Пароенъ — 11); Графъ де Ризооръ (Гоберштрэтъ—11, Доминго—1, домоправитель графа Ризоора — 1); Дмитрій Самозванецъ (странникъ—9, мятежникъ—9, выборный—9); За право и правду (Савлукъ—1); Кольцо любви (вассалъ—11); Марія Шотландская (гонецъ—7); Одинъ за двухъ (Блоке—4); По кровавымъ слѣдамъ (3-й изъ дворни — 1); Ревизоръ (Хлоповъ — 1); Сафо (Артандеръ — 2); Таланты и поклонники (человѣкъ въ вокзалѣ—4); Царь Іоаннъ IV (Вассіанъ—1); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—49. *Всего—въ 20 пьесахъ—132 раза.*

41. **Уховъ,** Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдовая бабушка (Гловъ, старикъ — 7); Гамлетъ (отшельникъ—2); Графъ де Ризооръ (Дельріо—16); Дмитрій Самозванецъ (Кузька—9, 1-й выборный—9, старикъ—9); За право и правду (2-й бирючъ—9); Имогена (Корнелій—2); Кольцо любви (Витчъ—10); Компаньоны (пожилой господинъ—1); Осколки минувшаго (Гусевъ—2); Сафо (Артандеръ—2, Рамнесъ—1); Скупой (Симонъ—3); У Фонвизина (Хлоповъ—1); на выходахъ — въ 6 пьесахъ—18. *Всего—въ 18 пьесахъ—101 разъ.*

42. **Южинъ,** Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Безъ предразсудковъ (Загоровъ—9); Волки и овцы (Беркутовъ—10); Гамлетъ (Гамлетъ—4); Гернани (донъ Карлосъ — 2); Горе отъ ума (Чацкій—1); Графъ де Ризооръ (ванъ-деръ-Нootъ—16); Дмитрій Самозванецъ (Самозванецъ—8); Жертва (Судьбинцевъ—16); Жрица искусства (Сѣверовъ — 2); Изломанные люди (Техменьевъ—4); Имогена (Постумъ—2); Марія Стюартъ (Мортимеръ—2); Марія Шотландская (графъ Ботвель—8); Осколки минувшаго (Столбинъ-Десятовъ—3); Перекати-поле (князь Ханыковъ-Алсуфьевъ—14); Съ бою! (графъ Голубицкій—1); Сѣверные богатыри (Сигурдъ—1); Таланты и поклонники (Бакинъ—1); Царь Іоаннъ IV (Царь Іоаннъ IV—2); Якобиты (Фингаллъ—6). *Всего—въ 20 пьесахъ—112 разъ.*

43. **Ѳедоровъ,** Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Безъ предразсудковъ (слуга — 9); Волки и овцы (Корнелій—10); Въ родномъ углу (Яковъ — 10); Голь на выдумки хитра (слуга—4); Гусь лапчатый (2-й лакей—1); Дмитрій Самозванецъ (Богданко—9, 1-й купецъ—8); Жрица искусства (Василій—5); За право и правду (Ѳедорка—10, 2-й окольничій—10); Осколки минувшаго (лакей—3); По кровавымъ слѣдамъ (разсыльный—10); Сафо (рабъ—3); Скупой (Бриндавуанъ—6); Съ бою! (1-й оффиціантъ—1); Хрущевскіе помѣщики (посланный — 3); на выходахъ — въ 16 пьесахъ — 65. *Всего—въ 30 пьесахъ—167 разъ.*

Оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеръ.

Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Помощникъ режиссера.

Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Мамонтовъ, Викторъ Николаевичъ (съ 13 октября 1875 г.).

Аккомпаніаторъ.

Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суфлеръ.

Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Артистки:

1. **Гинкулова**, Татьяна Семеновна (съ 1 сентября 1891 г.).

Жизнь за Царя (Ваня—3); Пиковая дама (Полина—3); Русалка (княгиня—2); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 4 операхъ—9 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

2. **Гнучева**, Вѣра Никандровна (съ 1 января 1888 г.).

Оставила службу 1 іюля 1893 г.

3. **Данильченко**, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (придворная дама—6); Лоэнгринъ (пажъ—3); Снѣгурочка (отрокъ—6); Травіата (Флора—6); въ фееріи Кольцо любви (2-й эльфъ—11). *Всего—въ 4 операхъ и въ 1 фееріи—32 раза.*

4. **Дейша-Сіоницкая**, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г.).

Аида (Аида—2); Алеко (Земфира—2); Африканка (Селика—2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—3); Пиковая дама (Лиза—10); Робертъ (Алиса—4); Русалка (Наташа—4); Русланъ и Людмила (Горислава—2); Снѣгурочка (Купава—6); въ концертахъ—2. *Всего—въ 9 операхъ и въ 2 концертахъ—37 разъ.*

5. **Дмитріева**, Ольга Николаевна (съ 1 февраля 1892 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Ларина—3); Фенелла (Эмма—1). *Всего—въ 2 операхъ—4 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

6. **Жукова**, Вѣра Ивановна (съ 1 мая 1891 г.).

Балъ-маскарадъ (Амелія—2); Гугеноты (Валентина—2); Русалка (Наташа—4). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

Оставила службу 1 мая 1893 г.

7. **Звягина**, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Ольга—7); Жизнь за Царя (Ваня—6); Пиковая дама (Полина—4); Послѣдній день Вельсаруссура (невольница—2); Русалка (княгиня—6); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—6); Снѣгурочка (Лель—6). *Всего—въ 7 операхъ—37 разъ.*

8. **Зотова**, Марія Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Гугеноты (придворная дама—2); Демонъ (няня—3); Евгеній Онѣгинъ (няня—4); Пиковая дама (Миловзоръ—2, графиня—3); Русланъ и Людмила (Наина—2); Снѣгурочка (Весна-Красна—1). *Всего—въ 6 операхъ—17 разъ.*

*

9. **Зыбина**, Екатерина Θедоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Жизнь за Царя (Антонида—3); Русалка (Ольга—1); въ феерiи Кольцо любви (1-й эльфъ—2). *Всего—въ 2 операхъ и въ 1 феерiи—6 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

10. **Ильинская**, Александра Георгiевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Маргарита—5); Робертъ (Изабелла—4); Русланъ и Людмила (Людмила—1); Фенелла (Эльвира—1). *Всего—въ 4 операхъ—11 разъ.*

11. **Караффа**, Наталья Эдуардовна (съ 1 сентября 1892 г.).

Аида (Амнерисъ—7); Гугеноты (пажъ—4); Демонъ (Генiй добра—1); Пиковая дама (графиня — 1). *Всего—въ 4 операхъ—13 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

12. **Крутикова**, Александра Павловна (съ 1 мая 1883 г.).

Аида (Амнерисъ—1); Гугеноты (Урбанъ — 2); Жизнь за Царя (Ваня—1); Іоаннъ Лейденскiй (Фидесъ — 1); Лакмэ (Маллика—7); Лоэнгринъ (Ортруда—3); Пиковая дама (графиня—11); Снѣгурочка (Весна-Красна—5). *Всего—въ 8 операхъ—31 разъ.*

13. **Крылова**, Александра Александровна (съ 1 октября 1892 г.).

Демонъ (Генiй добра—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ* (дебютъ).

14. **Маркова**, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Аида (Аида—9); Гугеноты (Валентина—3); Жизнь за Царя (Антонида—4). *Всего—въ 3 операхъ—16 разъ.*

15. **Милютина**, Екатерина Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Демонъ (Тамара—3); Жизнь за Царя (Антонида—1); Русланъ и Людмила (Людмила—1). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*

16. **Муравьева**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Африканка (Инеса—2); Іоаннъ Лейденскiй (Берта—1); Лакмэ (Елена—3); Русалка (Ольга—6); Русланъ и Людмила (Горислава—1, Людмила—1). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

17. **Никольская**, Варвара Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Гугеноты (придворная дама—2); Демонъ (няня—5); Пиковая дама (Миловзоръ—1); Русланъ и Людмила (Наина—5); Фаустъ (Марта—2). *Всего—въ 5 операхъ—15 разъ.*

18. **Павленкова**, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).

Балъ-маскарадъ (Ульрика—1); Демонъ (Генiй добра—4); Евгенiй Онѣгинъ (Ларина—7, Ольга—3); Лакмэ (мистриссъ Бентсонъ — 7); Лоэнгринъ (пажъ—3); Пиковая дама (Миловзоръ—12, гувернантка—1); Снѣгурочка (Бобылиха — 6); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 8 операхъ—45 разъ.*

19. **Павлова**, Олимпiада Петровна (съ 1 января 1888 г.).

Балъ-маскарадъ (Ульрика — 1); Демонъ (Генiй добра—4); Евгенiй Онѣгинъ (няня—6); Пиковая дама (гувернантка—13); Ролла (Джильда — 4); Фаустъ (Марта—2). *Всего—въ 6 операхъ—30 разъ.*

20. **Сабурова**, Александра Владимiровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Африканка (Анна—2); Гугеноты (пажъ—6); Лакмэ (Роза—7); Лоэнгринъ (пажъ—3); Лючiя (Алиса—2); Пиковая дама (Маша—14); Травiата (Аннина—6); Трубадуръ (Инеса—1). *Всего—въ 8 операхъ—41 разъ*

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

21. **Салина**, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

Демонъ (Тамара—8); Евгенiй Онѣгинъ (Татьяна—4); Лоэнгринъ (Эльза—3); Пиковая дама (Лиза—5); Ролла (Леонора—5); Русланъ и Людмила (Горислава—2); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 7 операхъ—28 разъ.*

22. **Скомпская**, Адель Юлiановна (съ 1 сентября 1889 г.).

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

23. **Соколова**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Аида (главная жрица—7); Лоэнгринъ (пажъ—3); Пиковая дама (Полина—7); Фаустъ (Зибель—1); въ феерiи Кольцо любви (3-й эльфъ—2). *Всего—въ 4 операхъ и въ 1 феерiи—20 разъ.*

24. **Телѣгина**, Марiя Константиновна (съ 1 сентября 1891 г.).

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

25. **Фостремъ**, Альма Августовна (съ 1 сентября 1890 г.).

Балъ-маскарадъ (Оскаръ—2); Жизнь за Царя (Антонида—4); Лакмэ (Лакмэ—7); Лючiя (Лючiя—2); Русланъ и Людмила (Людмила—3); Травiата (Вiолетта—6); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 7 операхъ—26 разъ.*

26. **Шубина**, Елизавета Алексѣевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Алеко (старая цыганка — 2); Демонъ (Генiй добра—1); Жизнь за Царя (Ваня — 1); Ролла (Джильда—1); въ феерiи Кольцо любви (3-й эльфъ—9). *Всего—въ 4 операхъ и въ 1 феерiи—14 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

27. **Эберле**, Варвара Аполлоновна (съ 1 сентября 1892 г.).

Евгенiй Онѣгинъ (Татьяна — 1); Лакмэ (Елена—4); Пиковая дама (Прилѣпа — 11); Ролла (Стефано—2); въ феерiи Кольцо любви (1-й эльфъ—9). *Всего—въ 4 операхъ и въ 1 феерiи—27 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1893 г.

28. **Эйхенвальдъ**, Маргарита Александровна (съ 1 сентября 1889 г.).

Аида (главная жрица—3); Евгенiй Онѣгинъ (Татьяна—2); Пиковая дама (Прилѣпа—4); Ролла (Стефано—3); Русланъ и Людмила (Горислава—1); Снѣгурочка (Снѣгурочка—6). *Всего—въ 6 операхъ—19 разъ.*

Артисты:

1. **Барцалъ**, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).

Евгенiй Онѣгинъ (Трике—6); Жизнь за Царя (Сабининъ—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—7); Снѣгурочка (царь Берендей—5). *Всего—въ 4 операхъ—19 разъ.*

2. **Блиновъ**, Тимоθей Козьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

3. **Борисовъ**, Павелъ Борисовичъ (съ 27 октября 1882 г.).

Аида (Амонасро—10); Африканка (Нелюско—2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—5); Іоаннъ Лейденскiй (графъ Оберталь—1); Лакмэ (Нилаканта—2); Лоэнгринъ (графъ Тельрамундъ—1); Лючiя (Генрихъ-Астонъ—2); Ролла (Аппiани—2). *Всего—въ 8 операхъ—25 разъ.*

Оставилъ службу 1 мая 1893 г.

4. **Быловъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Гугеноты (стражъ—6); Жизнь за Царя (гонецъ—11); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ—1); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Робертъ (рыцарь—4); Ролла (герольдъ—5); Русалка (ловчій—8); Травіата (слуга—11). *Всего—въ 8 операхъ—49 разъ.*

5. **Вельяшевъ**, Николай Георгіевичъ (съ 1 декабря 1891 г.).

Демонъ (Синодалъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—4); Жизнь за Царя (запѣвало—1, гонецъ—1); Русалка (князь—6); Русланъ (баянъ—4). *Всего—въ 5 операхъ—21 разъ.*

6. **Верже**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Травіата (Жоржъ Жермонъ—5); Трубадуръ (гр. Луна—1); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 3 операхъ—7 разъ.*

7. **Власовъ**, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Алеко (старый цыганъ—2); Африканка (Педро—2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1); Демонъ (Гудалъ—1); Жизнь за Царя (Сусанинъ—8); Лакмэ (Нилаканта—5); Лоэнгринъ (глашатай—3); Послѣдній день Бельсаруссура (Бельсаруссуръ—2); Русалка (мельникъ—7); Русланъ и Людмила (Русланъ—4); Снѣгурочка (Дѣдъ Морозъ—6); Фаустъ (Мефистофель—4). *Всего—въ 12 операхъ—45 разъ.*

8. **Григорьевъ**, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Африканка (Альваро—2); Гугеноты (Коссе—6); Демонъ (гонецъ—11); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ—1); Лакмэ (Хаджи—1); Робертъ (рыцарь—4); Травіата (Гастонъ—6); Трубадуръ (Рюицъ—1). *Всего—въ 8 операхъ—32 раза.*

9. **Донской**, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).

Аида (Радамесъ—9); Гугеноты (Рауль—2); Демонъ (Синодалъ—1); Жизнь за Царя (Сабининъ—11), Лакмэ (Жеральдъ—1); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—3); Лючія (Эдгардъ—2); Пиковая дама (Германъ—4); Ролла (Ролла—5); Снѣгурочка (царь Берендей—1); Травіата (Альфредъ—1); Фенелла (Альфонсъ—1). *Всего—въ 12 операхъ—41 разъ.*

10. **Ивановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 18 августа 1881 г).

Африканка (жрецъ—2); Балъ-маскарадъ (слуга—2); Гугеноты (Мерю—6); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—1); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—11); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—1); Лакмэ (Домбенъ—7); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Робертъ (рыцарь—4); Ролла (генуэзскій дворянинъ—5); Травіата (бар. Дуфоль—6); Трубадуръ (старый цыганъ—1). *Всего—въ 12 операхъ—49 разъ.*

11. **Клементьевъ**, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).

Алеко (молодой цыганъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—6); Лакмэ (Жеральдъ—6); Пиковая дама (Германъ—10); Русалка (князь—2); Снѣгурочка (Бобыль—6); Фаустъ (Фаустъ—1); Фенелла (Лоренцо—1); въ феерія Кольцо любви (рыцарь—2). *Всего—въ 8 операхъ и въ 1 феерія—36 разъ.*

12. **Корсовъ**, Готфридъ Готфридовичъ (съ 1 октября 1869 г.).

Аида (Амонасро—1); Алеко (Алеко—2); Гугеноты (Неверъ—5); Лоэнгринъ (графъ Тельрамундъ—2); Пиковая дама (графъ Томскій—12); Ролла (Аппіани—3); Снѣгурочка (Мизгирь—5). *Всего—въ 7 операхъ—30 разъ.*

13. **Кошицъ**, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).

Аида (Радамесъ—1); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ Лейденскій—1). *Всего—въ 2 операхъ—2 раза* (дебюты).

14. **Матчинскій**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).

Гугеноты (Рецъ—6); Демонъ (старый слуга—2); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—1); Лакмэ (Куроваръ—7); Пиковая дама (Нарумовъ—13); Робертъ (церемоніймейстеръ—4); Ролла (начальникъ сбировъ—5); Снѣгурочка (Масляница—6); Травіата (д'Обиньи—6); Фаустъ (Вагнеръ—4). *Всего—въ 10 операхъ—54 раза.*

15. **Мировъ**, Викторъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Аида (царь—5); Африканка (великій инквизиторъ—2); Демонъ (старый слуга—9); Евгеній Онѣгинъ (Греминъ—9); въ концертахъ—2. *Всего—въ 4 операхъ и въ 2 концертахъ—27 разъ.*

16. **Преображенскій**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Африканка (Васко-де-Гама—1); Балъ-маскарадъ (Ричардъ—2); Гугеноты (Рауль—3); Робертъ (Робертъ—4); Трубадуръ (Манрико—1); Фаустъ (Фаустъ—3). *Всего—въ 6 операхъ—14 разъ.*

Оставилъ службу 1 мая 1893 г.

17. **Соколовъ**, Илья Яковлевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (графъ Неверъ—1); Демонъ (Демонъ—5); Лакмэ (Фредерикъ—7); Пиковая дама (князь Елецкій—13); Снѣгурочка (Мизгирь—1). *Всего—въ 5 операхъ—27 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

18. **Стрижевскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Балъ-маскарадъ (Самуилъ—2); Пиковая дама (Златогоръ—15); Послѣдній день Бельсаруссура (гонецъ—2); Робертъ (отшельникъ—4); Русалка (сватъ—4); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—6); Снѣгурочка (2-й бирючъ—6). *Всего—въ 7 операхъ—39 разъ.*

19. **Стрѣлецкій**, Владиміръ Степановичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Гугеноты (Мореверъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—9); Робертъ (рыцарь—4); Ролла (Мануэль—5); Русалка (сватъ—4); Травіата (Гренвиль—6); Фенелла (Сильва—1). *Всего—въ 7 операхъ—35 разъ.*

20. **Трезвинскій**, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1880 г.).

Аида (Рамфисъ—11); Африканка (браминъ—2); Гугеноты (Марсель—6); Евгеній Онѣгинъ (Греминъ—1); Жизнь за Царя (Сусанинъ—4); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—1); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—3); Лючія (Раймондъ—2); Пиковая дама (Суринъ—14); Робертъ (Бертрамъ—4); Ролла (Микель-Анжело—5); Снѣгурочка (Бермята—6). *Всего—въ 12 операхъ—59 разъ.*

21. **Трубинъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1890 г.)

Русланъ и Людмила (Русланъ—3); Трубадуръ (Феррандо—1). *Всего—въ 2 операхъ—4 раза.*

22. **Тютюнникъ**, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Балъ-маскарадъ (Томъ—2); Демонъ (Гудалъ—10); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—1); Пиковая дама (графъ Томскій—3); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—6); въ концертахъ—2. *Всего—въ 5 операхъ и въ 2 концертахъ—24 раза.*

23. **Украинцевъ,** Николай Тарасовичъ (съ 1 ноября 1889 г.).

Демонъ (Синодалъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Трике—4); Іоаннъ Лейденскій (Іона—1); Пиковая дама (Чекалинскій—15); Послѣдній день Бельсаруссура (халдейскій магъ—2); Робертъ (Рембо—4); Русланъ и Людмила (баянъ—2); Травіата (Альфредъ—5) *Всего—въ 8 операхъ—38 разъ.*

24. **Фигуровъ,** Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Балъ-маскарадъ (Сильвано—2); Евгеній Онѣгинъ (ротный командиръ—10); Лакмэ (Хаджи—6); Пиковая дама (князь Елецкій—1); Ролла (Теобальдо—5); Снѣгурочка (лѣшій—6); въ феерія Кольцо любви (рыцарь—9). *Всего—въ 6 операхъ и въ 1 феерія—39 разъ.*

25. **Хохловъ,** Павелъ Акинфьевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Балъ-маскарадъ (Ренато—2); Демонъ (Демонъ—6); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—1); Евгеній Онѣгинъ (Онѣгинъ—10); Пиковая дама (князь Елецкій—1); Ролла (Андреа Коста—5); Травіата (Жоржъ Жермонъ—1); Фаустъ (Валентинъ—3). *Всего—въ 8 операхъ—29 разъ.*

26. **Цвѣтковъ,** Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Аида (царь—6); Африканка (Діего—2); Пиковая дама (Суринъ—1); Русалка (мельникъ—1). *Всего—въ 4 операхъ—10 разъ.*

Хористки

1. **Александрова,** Екатерина Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

2. **Андреева,** Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. **Арсеньева.** Евгенія Өедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. **Балкашина,** Викторія Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

5. **Банкъ,** Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. **Блажеевичъ,** Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.)

7. **Бояринова,** Өедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. **Бѣляева,** Маргарита Васильевна (съ 11 декабря 1872 г.).

9. **Виноградова,** Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

10. **Владимірова,** Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

11. **Воробьева,** Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

12. **Данильченко 1-я,** Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).

Гугеноты (придворная дама—2); Демонъ (няня—3).

13. **Данильченко 2-я,** Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

14. **Дицъ,** Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г.).

15. **Ермолова,** Ольга Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

Оставила службу 12 сентября 1892 г.

16. **Загребина,** Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

17. **Збруева,** Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

18. **Згуромали,** Любовь Константиновна (съ 14 апрѣля 1879 г).

19. **Золотарева,** Анна Ивановна (съ 8 сентября 1869 г.).

20. **Зыбина,** Раиса Александровна (съ 29 октября 1874 г.).

21. **Иванова,** Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

22. **Каратыгина,** Раиса Викентьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

23. **Киршнеръ,** Марія Викентьевна (съ 26 сентября 1882 г).

24. **Киселева,** Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.)

25. **Клейникова,** Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

26. **Козлова,** Елизавета Өедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

27. **Коровина,** Лидія Николаевна (съ 30 августа 1891 г.).

28. **Краснова,** Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

29. **Кудревичъ 1-я,** Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

30. **Кудревичъ 2-я,** Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.)

31. **Кудревичъ 3-я,** Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

32. **Лажечникова,** Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

33. **Ливанская,** Екатерина Өедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 26 сентября 1892 г.

34. **Маркель,** Анна Өедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

35. **Минина,** Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.)

36. **Мясина,** Евгенія Николаевна (съ 1 сентября 1884 г.).

37. **Найденкова,** Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

38. **Николаева,** Марія Егоровна (съ 26 сентября 1892 г.).

39. **Новицкая,** Евгенія Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

40. **Олейниченко,** Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

41. **Павлова,** Агаөья Павловна (съ 23 ноября 1873 г.).

42. **Палице,** Марія Іосифовна (съ 1 сентября 1884 г.).

43. **Пасвикъ**, Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

44. **Пекарская**, Елизавета (съ 26 сентября 1882 г.).

45. **Петрова**, Александра Михайловна (съ 29 октября 1874 г.).

46. **Печникова**, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

47. **Пинягина**, Аполлинарія Яковлевна (съ 21 октября 1875 г.).

48. **Прокофьева**, Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).

49. **Радванская**, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

50. **Рисъ**, Рухля (съ 1 сентября 1883 г.).

51. **Розанова**, Зинаида Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

52. **Романовская 1-я**, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

53. **Романовская 2-я**, Марія Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

54. **Сергѣева**, Доминика Васильевна (съ 10 февраля 1892 г.).

55. **Серлова**, Екатерина Николаевна (съ 18 сентября 1870 г.).
Оставила службу 16 марта 1893 г.

56. **Соколова**, Ольга Александровна (съ 26 сентября 1892 г.).

57. **Удалова**, Марія Никандровна (съ 10 февраля 1892 г.).

58. **Ушакова 1-я**, Клавдія Никитична (съ 26 сентября 1882 г.).
Оставила службу 26 сентября 1892 г.

59. **Ушакова 2-я**, Марія Никитична (съ 1 сентября 1884 г.).
Оставила службу 26 сентября 1892 г.

60. **Хватова**, Наталья Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

61. **Химиченко**, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

62. **Чернова**, Прасковья Петровна (съ 28 декабря 1877 г.).

63. **Шаеровичъ**, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

64. **Якобсонъ**, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

65. **Яковлева**, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

66. **Ѳедорова**, Анна Михайловна (съ 26 сентября 1882 г.).

67. **Ѳедотова**, Анна Ивановна (съ 19 іюня 1878 г.).

Хористы.

1. **Арсеньевъ**, Алексѣй Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

2. **Барсукъ-Самборскій**, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

3. **Брилліантовъ**, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).
Съ 1 мая 1893 г. переведенъ на должность бутафора Малаго театра.

4. **Волковъ 1-й**, Павелъ Васильевичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

5. **Волковъ 2-й**, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

6. **Гавриловъ**, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

7. **Голубевъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г.).

8. **Голуновъ**, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

9. **Громовъ**, Иванъ Петровичъ (съ 18 сентября 1870 г.).

10. **Добровольскій**, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).
Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3).

11. **Долинскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

12. **Донской**, Иванъ Лаврентьевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

13. **Дудниченко**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

14. **Жмелевъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

15. **Зильберманъ**, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

16. **Знаменскій**, Дмитрій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

17. **Каменскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).

18. **Козьминъ**, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

19. **Колеко**, Моисей (съ 26 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 26 сентября 1892 г.

20. **Красинскій**, Михаилъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1874 г.).

21. **Крыжановскій**, Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

22. **Мамаевъ**, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

23. **Мамонтовъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Африканка (матросъ—2).

24. **Мининъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1861 г.).

25. **Могилевскій**, Ааронъ (съ 26 сентября 1882 г.).

26. **Морозовъ**, Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

27. **Никольскій,** Иванъ Николаевичъ (съ 21 сентября 1876 г.).

28. **Олейниченко,** Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

29. **Ольшанскій,** Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

30. **Пестляковъ,** Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

31. **Петровъ,** Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

32. **Подобѣдовъ,** Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

33. **Покровскій,** Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

34. **Саламатинъ,** Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

35. **Свердляковскій,** Шая (съ 26 сентября 1882 г.).

36. **Селингъ,** Ѳедоръ (съ 26 сентября 1882 г.).

37. **Скуратовскій,** Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

38. **Смирновъ,** Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

39. **Соколовскій,** Шиманъ Заруховичъ (съ 18 ноября 1874 г.).

40. **Сорокинъ,** Козьма Ивановичъ (съ 21 сентября 1886 г.).

41. **Страховъ,** Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

42. **Суриновъ,** Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

43. **Сущковскій,** Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

44. **Тилесъ,** Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).

45. **Толчанъ,** Моисей Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

Аида (гонецъ—1); Африканка (швейцаръ — 2); Балъ-маскарадъ (нотаріусъ—2); Гугеноты (Гаванъ—6); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—10); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ—1); Лакмэ (торговецъ—7); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ — 3); Лючія (Норманъ—2); Пиковая дама (Чаплинскій —13); Робертъ (рыцарь—4); Ролла (Асканіо—5); Русалка (запѣвало—8).

46. **Тяпугинъ,** Александръ Александровичъ (съ 4 апрѣля 1877 г.).

47. **Филимоновъ,** Илларіонъ Кононовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

48. **Фратчеръ,** Эдмундъ (съ 8 января 1892 г.).

49. **Фрейдкинъ,** Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).

50. **Цибульцъ,** Карлъ Игнатьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

51. **Черепейниковъ,** Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Травіата (слуга—4).

52. **Чубинскій,** Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

53. **Шаламовъ,** Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

Гугеноты (Буа-Розе—6); Жизнь за Царя (запѣвало—11); Лючія (Артуръ — 2); Пиковая дама (распорядитель—14); Робертъ (герольдъ—4); Ролла (герольдъ—5); Снѣгурочка (1-й бирючъ—6); Травіата (слуга—2).

54. **Шиловскій,** Василій Ильичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

55. **Шифъ,** Берко-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

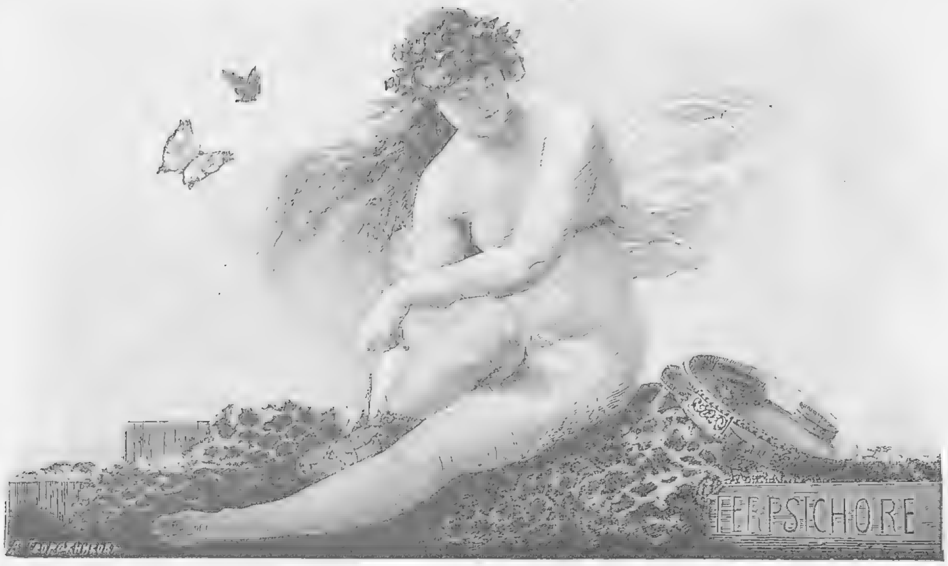
56. **Шумиловъ,** Александръ Аристарховичъ (съ 14 августа 1872 г.).

57. **Юницкій,** Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

58. **Якимовъ,** Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

59. **Яковлевъ.** Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

60. **Ярославовъ,** Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).



Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Мендесъ, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.).

Режиссеръ.

Щербаковъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Помощникъ режиссера.

Горсткинъ, Левъ Ивановичъ (съ 1 марта 1892 г.).

Артистки:

1. **Артари**, Ольга Петровна (съ 1 іюня 1878 г.).
Въ балетахъ—37; въ операхъ—24. *Всего—61 разъ*

2. **Ахмакова**, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—8. *Всего—46 разъ*

3. **Бадикова**, Александра Өедоровна (съ 12 апрѣля 1873 г.).
Въ балетахъ—27; въ операхъ—19. *Всего—46 разъ.*
Оставила службу 12 іюля 1893 г.

4. **Бакеркина**, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—41. *Всего—84 раза.*
Въ томъ числѣ: Фіаметта (Меркурій—3).

5. **Бакина 1-я**, Елизавета Всеволодовна (съ 17 октября 1880 г.).
Въ балетахъ—53; въ операхъ—80. *Всего — 133 раза.*

6. **Бакина 2-я**, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—36; въ операхъ—51. *Всего—87 разъ.*

7. **Бармина**. Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ балетахъ—35; въ операхъ—31. *Всего—66 разъ.*
Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Галатея—4); Коппелія (подруга Сванильды—2); Папоротникъ (Разрывъ-трава—1); Сатанилла (Лилія—1); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—2); оп. Фаустъ (Фрина—3).

8. **Берсеньева**, Любовь Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—53. *Всего—98 разъ.*

9. **Борисова**, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ балетахъ—7; въ операхъ—7. *Всего—14 разъ.*

10. **Бочкина**, Ольга Григорьевна (съ 9 іюля 1881 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—36. *Всего—81 разъ.*
Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Жуанна—3).

11. **Бояринова**, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—13. *Всего—58 разъ.*

12. **Брыкина**, Екатерина Константиновна (съ 9 октября 1879 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—40. *Всего—87 разъ.*

13. **Бюхнеръ**, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ балетахъ—52; въ операхъ—43. *Всего—95 разъ.*

14. **Васильчикова**, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—53. *Всего — 102 раза.*

15. **Виноградова**, Людмила Павловна (съ 4 іюля 1875 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ—28. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Пикилія—3); Кипрская статуя (Церера—2); Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ — 6); Коппелія (подруга Сванильды—2); Корсаръ (невольница—1); Папоротникъ (Незабудка—1); Фіаметта (подруга Регонды — 3, цыганка — 3); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—2).

16. **Воронова**, Варвара Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—26. *Всего—63 раза.*

17. **Востокова**, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—44. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (жена рыбака—1); Кипрская статуя (Амуръ—5); Коппелія (подруга Сванильды—1); Фіаметта (подруга Регонды—3, крестьянка—3).

18. **Гаврилова (Воскресенская)**, Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—26. *Всего—63 раза.*

19. **Гейтенъ 1-я**, Лидія Николаевна (съ 2 мая 1873 г.).

Въ балетахъ—17; въ операхъ—8. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Китри, Дульцинея—3); Дочь фараона (Аспиччія—2); Кипрская статуя (Галатея—1); Корсаръ (Медора—2); Приключенія Флика и Флока (Лидія—2); Сатанилла (Сатанилла—2); Фіаметта (Фіаметта—3); Хрустальный башмачекъ (Сандрильона—3); Эсмеральда (Эсмеральда—1); оп. Робертъ (Елена—4); оп. Фенелла (Фенелла—1).

Оставила службу 2 мая 1893 г.

20. **Гейтенъ 2-я**, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—44. *Всего—91 разъ.*

21. **Горохова**, Марія Николаевна (съ 22 октября 1873 г.).

Въ балетахъ—9. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Жуанетта—3); Папоротникъ (геній папоротника — 1), Фіаметта (графиня Мильфлеръ—1).

22. **Горшкова**, Елена Павловна (съ 2 мая 1877 г.).

Въ балетахъ—33; въ операхъ—16. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Сатанилла (Терезина—2); Хрустальный башмачекъ (Лаура—3).

23. **Граціенко**, Софія Ивановна (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—38. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка—1)

24. **Грачевская 1-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—37. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Церера—4); Корсаръ (невольница — 1); Папоротникъ (Ландышъ—1); Приключенія Флика и Флока (Лидія—5); Фіаметта (Регонда—3); оп. Фаустъ (Елена—4).

25. **Грачевская 2-я**, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—45. *Всего—88 разъ.*

26. **Грингофъ**, Юлія Генриховна (съ 8 іюня 1878 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—19. *Всего—62 раза.*

27. **Гулина**, Марія Θедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—47. *Всего—91 разъ.*

28. **Дантесъ 1-я**, Марія Алексѣевна (съ 3 іюля 1875 г.).

Въ балетахъ—18; въ операхъ—34. *Всего—52 раза.*

29. **Дантесъ 2-я**, Надежда Алексѣевна (съ 9 февраля 1877 г.).

Въ балетахъ—27; въ операхъ—29. *Всего—56 разъ.*

30. **Даумъ**, Екатерина Александровна (съ 19 ноября 1878 г.).

Въ балетахъ—53; въ операхъ—63. *Всего — 116 разъ.*

31. **Демидова**, Елизавета Андреевна (съ 8 октября 1876 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—9. *Всего—52 раза.*

32. **Дмитріева 1-я**, Софія Петровна (съ 7 сентября 1877 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ—34. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2); Корсаръ (невольница—1); Папоротникъ (Макъ—1); Фіаметта (подруга Регонды—3); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—2).

33. **Дмитріева 2-я (Θедорова)**, Пелагея Васильевна (съ 29 сентября 1879 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—46. *Всего—89 разъ.*

34. **Дмитріева 3-я**, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1890 г.).

35. **Добровольская**, Елена Дмитріевна (съ 19 мая 1875 г.).

Въ балетахъ—36; въ операхъ—33. *Всего—69 разъ.*

36. **Дьякъ**, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—16. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (Кокетство—3, цыганка—3).

37. **Егорова**, Надежда Дмитріевна (съ 26 марта 1879 г.).

Въ балетахъ—54; въ операхъ—63. *Всего — 117 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка—1).

38. **Елисеева**, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—24. *Всего—64 раза.*

39. **Ермолова**, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.)

Въ балетахъ—46; въ операхъ—74. *Всего—120 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (эспада—3); Кипрская статуя (Психея—1); Конекъ-горбунокъ (жена хана—6); Коппелія (подруга Сванильды—2); Сатанилла (Біанка—2); Фіаметта (подруга Регонды—3).

40. **Иванова 1-я**, Елена Павловна (съ 8 февраля 1880 г.).

Въ балетахъ—30; въ операхъ—25. *Всего—55 разъ.*

41. **Иванова 2-я**, Марія Θедоровна (съ 25 мая 1881 г.).

Въ балетахъ—35; въ операхъ—16. *Всего—51 разъ.*

42. **Иванова 3-я**, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—38. *Всего—80 разъ.*

43. **Какорина**, Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.).

Въ балетахъ — 53; въ операхъ—61. *Всего— 114 разъ.*

44. **Калишевская**, Александра Θедоровна (съ 1 ноября 1888 г.).

Въ балетахъ—23; въ операхъ—21. *Всего—44 раза.*

45. **Калмыкова 1-я**, Варвара Николаевна (съ 10 января 1876 г.).

46. **Калмыкова 2-я**, Евдокія Николаевна (съ 23 октября 1877 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—22. *Всего—61 разъ.*
Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Рамзея—2); Кипрская статуя (Венера—5); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица—6); Корсаръ (Гюльнара—1); Папоротникъ (царица русалокъ—1); Робертъ и Бертрамъ (Клементина—4); Сатанилла (Лилія—1); Фіаметта (Амуръ—3); Хрустальный башмачекъ (повелительница жуковъ—3); Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—2), оп. Робертъ (Елена—1).

47. **Копьева**, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—40. *Всего—83 раза.*

48. **Кочетовская 1-я**, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—33; въ операхъ—46. *Всего—79 разъ.*

49. **Кочетовская 2-я**, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—50; въ операхъ—62. *Всего—112 разъ.*

50. **Красовская**, Евгенія Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—25. *Всего—68 разъ.*
Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2); Фіаметта (цыганка—3).

51. **Крылова 1-я**, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ балетахъ—54; въ операхъ—53. *Всего—107 разъ.*
Въ томъ числѣ: Сатанилла (Жанетта—2).

52. **Крылова 2-я**, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ балетахъ -47; въ операхъ—44. *Всего—91 разъ.*
Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Венера—5); Коппелія (Францъ—2); Приключенія Флика и Флока (Амфитрида—7); Робертъ и Бертрамъ (Элоя—4); Фіаметта (Грація—3)

53. **Кувакина**, Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—65. *Всего—114 разъ.*
Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рамизъ—5).

54. **Кудрявцева**, Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).
Въ балетахъ—52; въ операхъ—52. *Всего — 104 раза.*

55. **Кузнецова**, Анна Сильвестровна (съ 1 января 1875 г.).
Въ балетахъ—52; въ операхъ—34. *Всего—86 разъ.*

56. **Лузина 1-я**, Надежда Павловна (съ 15 сентября 1875 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—44. *Всего—92 раза.*

57. **Лузина 2-я**, Ольга Павловна (съ 5 февраля 1877 г.).
Въ балетахъ—52; въ операхъ—42. *Всего—94 раза.*

58. **Максимова**, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—31; въ операхъ—23. *Всего—54 раза.*

59. **Марковская**, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1889 г.).

60. **Мартенъ**, Эмилія Робертовна (съ 12 августа 1876 г.).
Въ балетахъ—34; въ операхъ—27. *Всего—61 разъ.*

61. **Матвѣева**, Анна Леонтьевна (съ 27 января 1874 г.).
Въ балетахъ—36; въ операхъ—8. *Всего—44 раза.*
Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (трактирщица—3); Кипрская статуя (прислужница Рамизъ—5); Конекъ-горбунокъ (купчиха—5); Коппелія (трактирщица—2); Корсаръ (негритянка—1); Приключенія Флика и Флока (Бетси—7); Робертъ и Бертрамъ (г-жа Дюмонъ—4); Фіаметта (старуха—3); Хрустальный башмачекъ (Уранія — 3); Эсмеральда (цыганка—2).

62. **Милютина**, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—68. *Всего — 116 разъ.*

63. **Михайлова**, Марія Анемподистовна (съ 2 іюня 1876 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—11. *Всего—60 разъ.*
Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Діана — 5); Коппелія (подруга Сванильды—1); Папоротникъ (Лѣсной шиповникъ—1); Робертъ и Бертрамъ (Люси—4); Фіаметта (Терпсихора—3); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—2); оп. Фаустъ (Фрина—1).

64. **Морозова**, Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—52; въ операхъ—53. *Всего—105 разъ.*

65. **Мятижевская**, Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г).
Въ балетахъ—37; въ операхъ—24. *Всего—61 разъ.*

66. **Наумова**, Антонина Ѳедоровна (съ 9 февраля 1875 г.).
Въ балетахъ—41; въ операхъ—21. *Всего—62 раза.*

67. **Нелидова**, Лидія Ричардовна (съ 23 августа 1884 г.).
Дочь фараона (Аспиччія—1); Тщетная предосторожность (Лиза—3); Эсмеральда (Эсмеральда—1). *Всего—5 разъ.*

68. **Никифорова (Стравинская)**, Ольга Сергѣевна (съ 18 февраля 1878 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—59. *Всего—105 разъ.*

69. **Николаева**, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ балетахъ—33; въ операхъ—44. *Всего—77 разъ.*

70. **Никольская**, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—61. *Всего—99 разъ.*

71. **Новикова 1-я**, Александра Абрамовна (съ 31 октября 1877 г.).
Въ балетахъ—27; въ операхъ—6. *Всего—33 раза.*

72. **Новикова 2-я**, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ балетахъ—53; въ операхъ—62. *Всего — 115 разъ.*

73. **Орлова** Александра Андреевна (съ 1 апрѣля 1879 г.).
Въ балетахъ—20; въ операхъ—11. *Всего—31 разъ.*

74. **Панова 1-я**, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г).
Въ балетахъ—53; въ операхъ — 55. *Всего—108 разъ.*

75. **Панова 2-я**, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—44. *Всего—92 раза.*

76. **Петрова**, Екатерина Ѳедоровна (съ 5 іюля 1875 г.).
Въ балетахъ—17; въ операхъ—17. *Всего—34 раза.*

77. **Подруцкая**, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—39. *Всего—84 раза.*

78. **Полякова**, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—35; въ операхъ—36. *Всего—71 разъ.*

79. **Птицына**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ балетахъ—23; въ операхъ—8. *Всего—31 разъ.*

80. **Пукирева 1-я**, Александра Петровна (съ 7 іюня 1881 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—50. *Всего—95 разъ.*
Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Клеопатра—1).

81. **Пукирева 2-я**, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).

Въ балетахъ—30; въ операхъ—39. *Всего—69 разъ.*
Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—1).

82. **Пукирева 3-я**, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—66. *Всего — 117 разъ.*

83. **Пѣшкова**, Надежда Александровна (съ 1 августа 1876 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—26. *Всего—63 раза.*

84. **Романова**, Ольга Кондратьевна (съ 1 марта 1889 г.).

Въ балетахъ—26; въ операхъ—25. *Всего—51 разъ.*

85. **Рославлева**, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ балетахъ—33; въ операхъ—10. *Всего — 43 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбачка—1); Кипрская статуя (Психея—4); Коппелія (Сванильда—2); Папоротникъ (Колокольчикъ—1); Фіаметта (нимфа—3).

86. **Самойлова**, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—42. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (2-я горничная—4); Фіаметта (цыганка—3); оп. Фаустъ (Аспазія—2).

87. **Сапожникова**, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ балетахъ—20; въ операхъ—18 *Всего—38 разъ.*

88. **Свѣтинская**, Марія Александровна (съ 4 февраля 1878 г.).

Въ балетахъ—54; въ операхъ—85. *Всего — 139 разъ.*

89. **Сергѣева**, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ балетахъ—52; въ операхъ—77. *Всего — 129 разъ.*

90. **Симонова**, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—35. *Всего—82 раза.*

91. **Скворцова**, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).

Въ балетахъ—53; въ операхъ—38. *Всего—91 разъ.*
Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка—1); Коппелія (подруга Сванильды—1).

92. **Смирнова 1-я**, Елизавета Митрофановна (съ 10 февраля 1879 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—27. *Всего—78 разъ.*
Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка—1).

93. **Смирнова 2-я**, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—26. *Всего—71 разъ.*
Въ томъ числѣ: Дочь фараона (баядерка—1).

94. **Смирнова 3-я**, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—22. *Всего—65 разъ.*

95. **Смирягина**, Надежда Николаевна (съ 15 іюля 1880 г.).

Въ балетахъ—3. *Всего—3 раза.*

96. **Соловьева**, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).

Въ балетахъ—16; въ операхъ—14. *Всего—30 разъ.*

97. **Струкова**, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—33; въ операхъ—33. *Всего—66 разъ*

98. **Тимоѳеева**, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—34. *Всего—80 разъ.*

99. **Токарева**, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Съ 1 сентября 1893 г. переведена въ драматическую труппу.

100. **Фатова**, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—52; въ операхъ—67. *Всего — 119 разъ.*

101. **Филиппова (Шиллингъ)**, Любовь Филипповна (съ 28 іюля 1875 г.).

Въ балетахъ—53; въ операхъ—18. *Всего—71 разъ.*

102. **Френева**, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—22; въ операхъ—31. *Всего—53 раза.*

103. **Хмѣлева**, Варвара Михайловна (съ 4 декабря 1877 г.).

Въ балетахъ—19; въ операхъ—27. *Всего—46 разъ.*

104. **Хомякова 1-я**, Анастасія Васильевна (съ 27 февраля 1880 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—46. *Всего — 91 разъ.*

105. **Хомякова 2-я**, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—22. *Всего—61 разъ*

Съ 1 сентября 1893 г. переведена въ С.-Петербургскую балетную труппу.

106. **Царманъ**, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ балетахъ—16; въ операхъ—19. *Всего—29 разъ.*

107. **Центерова**, Елена Антиповна (съ 1 сентября 1889 г.).

Въ балетахъ—12; въ операхъ—15. *Всего—27 разъ.*

Оставила службу 1 декабря 1892 г.

108. **Черепова 1-я**, Елизавета Виталіевна (съ 14 августа 1877 г.).

Въ балетахъ—24; въ операхъ—10. *Всего—34 раза.*
Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Рамизъ—5, главная жрица—5); Приключенія Флика и Флока (Королева минераловъ, Фортуна—7); Фіаметта (графиня Мильфлеръ—2); Хрустальный башмачекъ (Лючія—3); Эсмеральда (Алоиза Гонделорія—2).

109. **Черепова 2-я**, Софія Виталіевна (съ 5 ноября 1880 г.).
Въ балетахъ—14; въ операхъ—27. *Всего—41 разъ.*
Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (1-я горничная—4); оп. Фаустъ (Аспазія—2).

110. **Чернявская**, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—33. *Всего—80 разъ.*
Въ томъ числѣ: Фіаметта (Гранія—3).

111. **Чумичева**, Наталья Ивановна (съ 25 августа 1879 г.).
Въ балетахъ—1. *Всего—1 разъ.*

112. **Шейндель**, Антонина Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

113. **Ячменева 1-я**, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ балетахъ—54; въ операхъ—81. *Всего—135 разъ.*

114. **Ячменева 2-я**, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ балетахъ—53; въ операхъ—60. *Всего—113 разъ.*

115. **Ѳедорова**, Марія Логиновна (съ 11 января 1879 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—52. *Всего—92 раза.*
Въ томъ числѣ: Корсаръ (Зюльма—1); Хрустальный башмачекъ (Фея—3); оп. Фаустъ (Клеопатра—2).

116. **Ѳеоктистова 1-я**, Анна Никифоровна (съ 4 октября 1876 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—30. *Всего—70 разъ.*

117. **Ѳеоктистова 2-я**, Александра Никифоровна (съ 5 февраля 1879 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—43. *Всего—92 раза.*

Артисты:

1. **Алексѣевъ**, Дмитрій Алексѣевичъ (съ 23 октября 1866 г.).
Въ балетахъ—28; въ операхъ—1. *Всего—29 разъ.*
Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (альгвазилъ — 3); Дочь фараона (сторожъ—1. главный жрецъ—1); Кипрская статуя (приближенный Озиса—5); Конекъ-горбунокъ (воинъ — 6); Коппелія (трактирщикъ—2); Робертъ и Бертрамъ (Жерменъ—4, маркграфъ—4): Хрустальный башмачекъ (докторъ—3); Сатанилла (кредиторъ—2, начальникъ стражи—2); Эсмеральда (судья, офицеръ—2).
Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

2. **Бакинъ 1-й**, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ балетахъ—33; въ операхъ—19. *Всего—52 раза.*
Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Караско—2).

3. **Бакинъ 2-й**, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—34. *Всего—59 разъ.*

4. **Бачуринъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 4 ноября 1876 г.).
Въ балетахъ—35; въ операхъ—18. *Всего—53 раза.*

5. **Бекъ**, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ балетахъ—19; въ операхъ—20. *Всего—39 разъ.*
Въ томъ числѣ: Фіаметта (другъ Стернгольта—3).

6. **Бониславскій**, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ балетахъ—36; въ операхъ—23. *Всего—59 разъ.*

7. **Брыкинъ 1-й**, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ — 43; въ операхъ — 66. *Всего—109 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—2).

8. **Брыкинъ 2-й**, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—67. *Всего—110 разъ.*

9. **Бѣловъ**, Викторъ Васильевичъ (съ 29 марта 1876 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—56. *Всего—98 разъ.*

10. **Бѣлоусовъ 1-й**, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—57. *Всего—100 разъ.*

11. **Бѣлоусовъ 2-й**, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—42. *Всего—88 разъ.*

12. **Вернеръ**, Александръ Александровичъ (съ 12 октября 1877 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—66. *Всего—115 разъ.*

13. **Виноградовъ**, Александръ Павловичъ (съ 29 сентября 1879 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—52. *Всего—94 раза.*

14. **Волковъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—37; въ операхъ—32. *Всего—69 разъ.*

15. **Воронцовъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—72. *Всего—114 разъ.*

16. **Гельцеръ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г.).
Въ балетахъ—32; въ операхъ—16. *Всего—48 разъ.*
Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Гамашъ—3); Дочь фараона (царь Нубійскій — 2); Кипрская статуя (Пигмаліонъ—5); Конекъ-горбунокъ (ханъ — 6); Коппелія (Коппеліусъ—2); Корсаръ (Бирбанто—2); Приключенія Флика и Флока (владѣлецъ деревни—6); Робертъ и Бертрамъ (Робертъ—2); Сатанилла (визирь—2); Тщетная предосторожность (Марцелина—3) Эсмеральда (Клодъ-Фроло—2).

17. **Гетцманъ**, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).
Въ балетахъ—52; въ операхъ — 122. *Всего—174 раза.*

18. **Голубинъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ балетахъ—37; въ операхъ—54. *Всего—91 разъ.*

19. **Гулинъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—50. *Всего—96 разъ.*

20. **Домашевъ**, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ балетахъ—30; въ операхъ—25. *Всего—55 разъ.*
Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбакъ — 2, невольникъ—2); Фіаметта (цыганъ—3).

21. **Евлановъ 1-й**, Петръ Павловичъ (съ 13 іюня 1879 г.).
Въ балетахъ—29; въ операхъ—25. *Всего—54 раза.*

22. **Евлановъ 2-й**, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—10. *Всего—53 раза.*

23. **Ежовъ**, Иванъ Матвѣевичъ (съ 30 марта 1869 г.).
Въ балетахъ—16; въ операхъ—1. *Всего—17 разъ.*
Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (пикадоръ—3); Ко-

некъ-горбунокъ (торговецъ — 5); Корсаръ (корсаръ—1); Сатанилла (кредиторъ—2).

24. **Емельяновъ,** Александръ Петровичъ (съ 10 іюня 1878 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—22. *Всего—65 разъ.*

25. **Ермолаевъ,** Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—7. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (корсаръ—2); Робертъ и Бертрамъ (нотаріусъ—4); Фіаметта (другъ Стернгольта—3); Эсмеральда (офицеръ—1).

26. **Ефимовъ,** Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—61. *Всего—108 разъ.*

27. **Жуляевъ,** Николай Даниловичъ (съ 29 іюля 1867 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ—15. *Всего—64 раза* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (трактирщикъ—3); Дочь фараона (купецъ—1.невольникъ—1); Кипрская статуя (приближенный Озиса—2); Конекъ-горбунокъ (Шоджа—6); Корсаръ (смотритель гарема—1); Робертъ и Бертрамъ (жандармъ — 4); Сатанилла (повелитель духовъ—2); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—3); Фіаметта (другъ Стернгольта — 3); Хрустальный башмачекъ (придворный—3).

28. **Ивановъ 1-й,** Николай Акимовичъ (съ 9 ноября 1879 г.).

Въ балетахъ—29; въ операхъ—27. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (баба—5).

29. **Ивановъ 2-й,** Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—42. *Всего—92 раза.*

30. **Ивановъ 3-й,** Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.)

Въ балетахъ—27; въ операхъ—37. *Всего—64 раза.*

31. **Кандауровъ,** Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—49. *Всего—100 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Караско—1).

32. **Кувакинъ,** Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—30. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Монтесъ—1); Конекъ-горбунокъ (Данило—6); Приключенія Флика и Флока (Флокъ—5); Робертъ и Бертрамъ (Карлъ—4); Фіаметта (офицеръ—3); Хрустальный башмачекъ (Духъ огня—3); Эсмеральда (Клопень—1, Фебъ—1).

33. **Кузнецовъ,** Константинъ Константиновичъ (съ 20 іюня 1880 г.).

Въ балетахъ—54; въ операхъ—47. *Всего—101 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—5).

34. **Кулыгинъ,** Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—48. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (обезьяна—1).

35. **Лащилинъ,** Александръ Ивановичъ (съ 23 августа 1873 г.)

Въ балетахъ—40; въ операхъ—11. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (купецъ—1); Конекъ-горбунокъ (купецъ—5); Корсаръ (корсаръ—2); Сатанилла (кредиторъ—2).

36. **Литавкинъ 1-й,** Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ балетахъ—29; въ операхъ—36. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (рекрутъ—4); Фіаметта (другъ Стернгольта—3);

37. **Литавкинъ 2-й,** Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—25; въ операхъ—17. *Всего—42 раза* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (Петръ—4); Фіаметта (другъ Стернгольта—3).

38. **Лобовъ,** Викторъ Алексѣевичъ (съ 20 января 1868 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—40. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (корсаръ—2).

39. **Лѣсновскій,** Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—42. *Всего—82 раза.*

40. **Манохинъ,** Николай Ѳедоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—14. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Базиль — 3); Дочь фараона (лордъ Вильсонъ—2); Кипрская статуя (Озисъ—5); Конекъ-горбунокъ (Мутча—6); Папоротникъ (Степанъ — 1); Приключенія Флика и Флока (Фликъ—7); Робертъ и Бертрамъ (Бертрамъ—4); Сатанилла (Фабіо—2); Фіаметта (Стернгольтъ—3); Хрустальный башмачекъ (Маріо—2); Эсмеральда (Гренгуаръ—2).

41. **Мухинъ,** Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ балетахъ—51; въ операхъ—49. *Всего—100 разъ.*

42. **Никитинъ,** Сергѣй Герасимовичъ (съ 5 апрѣля 1877 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—39. *Всего—78 разъ.*

43. **Новиковъ,** Александръ Александровичъ (съ 18 ноября 1878 г.).

Въ балетахъ—53, въ операхъ—74. *Всего—127 разъ.*

44. **Пановъ,** Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—36. *Всего—76 разъ.*

45. **Петровъ,** Николай Прокловичъ (съ 17 октября 1873 г).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—68. *Всего—110 разъ.*

46. **Перешивкинъ,** Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ балетахъ—25, въ операхъ—37. *Всего—62 раза.*

47. **Поливановъ,** Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).

Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ — 3); Дочь фараона (Джонъ Буль — 2); Кипрская статуя (приближенный Озиса—5); Конекъ-горбунокъ (Петръ—6); Коппелія (бургомистръ—2); Корсаръ (Исаакъ Ланкедемъ—2); Папоротникъ (Лукичъ — 1); Робертъ и Бертрамъ (Дюмонъ — 4); Сатанилла (Ортензіусъ—2): Тщетная предосторожность (Никэзъ—3); Фіаметта (Мартини — 3); Хрустальный башмачекъ (баронъ—3). *Всего—36 разъ.*

48. **Разуевъ,** Николай Александровичъ съ 3 ноября 1861 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—5. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Цефезъ—6); Корсаръ (корсаръ—2); Робертъ и Бертрамъ (тюремщикъ—4); Сатанилла (кредиторъ—2).

49. **Рябовъ 1-й,** Петръ Петровичъ (съ 12 февраля 1880 г.).

Въ балетахъ—8; въ операхъ—6. *Всего—14 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—3).

50. **Рябовъ 2-й,** Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ—52. *Всего—101 разъ.*

51. **Сампелевъ**, Александръ Николаевичъ (съ 19 августа 1868 г.).

Въ балетахъ—35; въ операхъ—29. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Лоренцо—3); Дочь фараона (Нилъ—1, начальникъ охоты—1); Кипрская статуя (приближенный Озиса—5); Конекъ-горбунокъ (Гаврило—6); Коппелія (графъ—2); Приключенія Флика и Флока (Король золота—7): Сатанилла (придворный кавалеръ—2); Фіаметта (другъ Стернгольта — 3); Хрустальный башмачекъ (король —3).

52. **Сапожниковъ**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—48. *Всего—92 раза.*

53. **Свѣтинскій 1-й**, Николай Александровичъ (съ 29 апрѣля 1876 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—47. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (пикадоръ—3); Дочь фараона (придворный—2), Корсаръ (корсаръ—2)

54. **Свѣтинскій 2-й**, Владиміръ Александровичъ (съ 28 іюля 1880 г.).

Въ балетахъ—48; въ операхъ—63. *Всего—111 разъ.*

55. **Сергѣевъ**, Павелъ Ефимовичъ (съ 16 мая 1881 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—50. *Всего—90 разъ.*

56. **Сидоровъ**, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—75. *Всего—121 разъ.*

57. **Смирновъ 1-й**, Владиміръ Васильевичъ (съ 10 февраля 1867 г.)

Въ балетахъ—35. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Кушкарь—6); Корсаръ (корсаръ—2); Сатанилла (кредиторъ—2); Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—3).

Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

58. **Смирновъ 2 й**, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—56. *Всего—103 раза.*

59. **Смирягинъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—28. *Всего—66 разъ.*

60. **Смоликовъ**, Иванъ Алексѣевичъ (съ 14 іюня 1875 г.).

Въ балетахъ—14; въ операхъ—2. *Всего—16 разъ.*

61. **Степановъ**, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).

62. **Тарасовъ**, Василій Козьмичъ (съ 28 января 1877 г.).

Въ балетахъ—26; въ операхъ—45. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—6); Корсаръ (корсаръ—2); Сатанилла (Паоло—2).

63. **Татариновъ**, Николай Ивановичъ (съ 30 сентября 1875 г.).

Въ балетахъ—33; въ операхъ—8. *Всего—41 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Санхо-Панса—1); Дочь фараона (фараонъ — 2); Кипрская статуя (Фаліонъ—5); Корсаръ (Конрадъ—2); Приключенія Флика и Флока (Селикъ — 4, владѣлецъ деревни — 1); Робертъ и Бертрамъ (Робертъ — 2); Сатанилла (Бракачіо—2); Тщетная предосторожность (Мишо—3); Фіаметта (опекунъ Стернгольта—3); Хрустальный башмачекъ (Царь огня—3); Эсмеральда (Клопенъ—1).

64. **Терпиловскій**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—61. *Всего—105 разъ.*

65. **Хлюстинъ**, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).

Въ балетахъ—5; въ операхъ—7. *Всего—12 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Монтесъ—2); Приключенія Флика и Флока (Флокъ — 2); Тщетная предосторожность (Коленъ — 3); Хрустальный башмачекъ (Маріо—2); Эсмеральда (Фебъ—1).

66. **Хомяковъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г).

Въ балетахъ—50; въ операхъ—21. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—3).

67. **Царманъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—48; въ операхъ—45. *Всего—93 раза.*

68. **Чистяковъ**, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—65. *Всего — 112 разъ.*

69. **Чудиновъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—40. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (рыцарь—3); Кипрская статуя (приближенный Озиса—4); Корсаръ (корсаръ—1); Робертъ и Бертрамъ (работникъ—4); Хрустальный башмачекъ (скороходъ—3).

70. **Чумаковъ**, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—44. *Всего—87 разъ.*

71. **Чурбановъ**, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—78. *Всего—125 разъ.*

72. **Шашкинъ**, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 2 іюля 1862 г.).

Въ балетахъ—25; въ операхъ—24. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Санхо-Панса—2); Конекъ-горбунокъ (Иванъ—6); Корсаръ (Сендъ-паша—1); Приключенія Флика и Флока (Селикъ—3); Робертъ и Бертрамъ (жандармъ—4, рекрутъ—4); Эсмеральда (Квазимодо—2).

73. **Шеншинъ**, Николай Ѳеодоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—35. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (часовой—4).

74. **Шехобаловъ**, Николай Ивановичъ (съ 18 мая 1873 г.).

Въ балетахъ—34; въ операхъ—23. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (придворный—2).

75. **Ширяевъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—8. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (управитель — 3); Конекъ-горбунокъ (еврей—5); Сатанилла (кредиторъ — 2); Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—3); Эсмеральда (офицеръ—1).

76. **Шокоровъ**, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—48. *Всего—91 разъ.*

Оркестры.

Оперный оркестръ.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ и главный капельмейстеръ

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. **Абезгаузъ**, Авраамъ-Борухъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

2. **Адольфи 1-й**, Іоганъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

3. **Адольфи 2-й**, Карлъ-Самуилъ (съ 10 іюня 1873 г.). Скрипка.

4. **Адольфи 3-й**, Фердинандъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

5. **Альбрехтъ**, Эдуардъ (съ 10 декабря 1882 г.). Корнетъ.

6. **Арендсъ**, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.). Скрипка.

Съ 1 октября 1892 г. назначенъ капельмейстеромъ оркестра Малаго театра.

7. **Аспергеръ**, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

8. **Барсукъ-Самборскій**, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

9. **Баунакъ**, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

10. **Бесслеръ**, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

11. **Большаковъ**, Іосифъ Владиміровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

12. **Борхъ**, Христофоръ (съ 1 августа 1861 г.). Литавры.

13. **Брандтъ**, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

14. **Брахъ**, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

15. **Бюхнеръ**, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

16. **Васильевъ**, Митрофанъ Тимоѳеевичъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

17. **Вейнаръ**, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.

18. **Вильшау**, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Скрипка.

19. **Вихера**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.) Альтъ.

20. **Гедике**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Піанистъ.

21. **Гейнъ**, Юлій (съ 12 іюня 1872 г.). Скрипка.

† 6 октября 1892 г.

22. **Гейнъ**, Фридрихъ (съ 30 мая 1878 г.). Труба.

23. **Гейслеръ**, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

24. **Гильбертъ**, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

25. **Голласъ**, Антонъ Францевичъ (съ 29 октября 1875 г.). Скрипка.

26. **Гордонъ**, Александръ Бернгардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

27. **Гофманъ**, Іосифъ (съ 20 октября 1880 г.). Скрипка.

28. **Грецкій**, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

29. **Григорьевъ**, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Скрипка.

30. **Гробе**, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

31. **Данильченко**, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

32. **Дмитріева**, Елизавета Васильевна (съ 29 сентября 1881 г.). Арфа.

33. **Домбре**, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

34. **Еременко**, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

35. **Ермоловъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

36. **Ефимовъ**, Василій Ивановичъ (съ 4 декабря 1878 г.). Скрипка.
† 21 іюля 1893 г.

37. **Зингеръ** Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

38. **Зозель**, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

39. **Золотаренко**, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

40. **Ивановъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Скрипка.

41. **Кажданъ**, Николай Меѳодіевичъ (съ 8 декабря 1875 г.). Скрипка.

42. **Канисъ**, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

43. **Кведнау**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

44. **Кламротъ**, Карлъ Антоновичъ (съ 16 октября 1856 г.). Скрипка.

45. **Константиновъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

46. **Коробковъ**, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

47. **Котроба**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

48. **Кратина**, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Скрипка.

49. **Кремеръ**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

50. **Кудике**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

51. **Лебедевъ**, Иванъ Григорьевичъ (съ 26 сентября 1885 г.). Флейта.

52. **Линднеръ**, Фридрихъ (съ 23 марта 1877 г.). Гобой.

53. **Лясота**, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

54. **Марквардтъ**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Корнетъ.

55. **Медеръ**, Эдуардъ (съ 2 декабря 1862 г.). Гобой.
Оставилъ службу 1 февраля 1893 г.

56. **Мирчке**, Эрнестъ (съ 16 сентября 1891 г.). Ударные инструменты.
† 31 августа 1893 г.

57. **Недбаль**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

58. **фонъ-Нольте**, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Скрипка.

59. **Павловъ**, Михаилъ Львовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

60. **Палице**, Іосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

61. **Паули**, Анатолій Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

62. **Пекарскій**, Давидъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

63. **Петровъ**, Василій Венедиктовичъ (съ 1 ноября 1876 г.). Скрипка.

64. **Подруцкій**, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

65. **Потаповъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

66. **Рамбоусекъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.) Контрабасъ.

67. **Рессеръ**, Мардохей (съ 30 іюля 1876 г.). Скрипка.

68. **Ривкиндъ**, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Скрипка.

69. **Ромашковъ**, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

70. **Руссъ**, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

71. **Свобода**, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

72. **Слуцкій**, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

73. **Солнцевъ**, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Скрипка.

74. **Сханилецъ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

75. **Сѣмашко**, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

76. **Тепферъ**, Германъ (съ 28 сентября 1883 г.). Туба.

77. **Триньякъ**, Францъ (съ 20 октября 1872 г.). Вальдгорнъ.

78. **Туровичъ фонъ-Охота**, Францъ-Феликсъ (съ 13 ноября 1875 г.). Скрипка.

79. **Фридрихъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

80. **Царскій**, Владиміръ Александровичъ (съ 29 сентября 1881 г.). Скрипка.

81. **Чіарлоне 2-я**, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

82. **Швингъ**, Фридрихъ-Іоганъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

83. **Шеленбергъ**, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

84. **Шиманъ**, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

85. **Шмидтъ**, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

86. **Шмидтъ**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

87. **Шнейдеръ**, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

88. **Шпарманъ**, Робертъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

89. **Шпейеръ**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

90. **Шпеккинъ**, Эрнестъ-Густавъ (съ 1 февраля 1861 г.). Контрабасъ.

91. **Штадлеръ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

92. **Штернбергъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Віолончель.

93. **Эйхенвальдъ**, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

94. **Эрлихъ**, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

95. **Юмерихъ**, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

96. **Яншиновъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

97. **Ѳедоровъ**, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

Балетный оркестръ.

Главный капельмейстеръ.

Рябовъ, Степанъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1850 г.).

Капельмейстеръ.

Золотаренко, Петръ Петровичъ (съ 6 марта 1873 г.).

Репетиторъ балета.

Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Композиторъ балетной музыки.

Кленовскій, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Оставилъ службу 4 іюня 1893 г.

Музыканты:

1. **Альбрехтъ**, Людвигъ Карловичъ (съ 29 сентября 1881 г.). Віолончель.

Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

2. **Альбрехтъ** (см оперный оркестръ). Корнетъ.

3. **Аспергеръ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

4. **Бенда**, Маттіанъ (съ 15 января 1879 г.). Ударные инструменты.

5. **Большаковъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

6. **Витолло**, Даніилъ (съ 20 іюля 1872 г.). Гобой.

7. **Вихера** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

8. **Гейнъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

9. **Гейслеръ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

10. **Гильбертъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

11. **Голласъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

12. **Гофманъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

13. **Грецкій** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

14. **Губертъ**, Матвѣй (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

15. **Гуревичъ**, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

16. **Дудзичъ**, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

17. **Зозель** (см. оперный оркестръ). Тромбонъ.

18. **Золотаренко** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

19. **Золотаренко**, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

20. **Зюсъ**, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

21. **Кажданъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

22. **Кведнау** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

23. **Клингихтъ**, Ѳедоръ (съ 11 декабря 1872 г.). Кларнетъ.

24. **Колаковскій**, Алексѣй Антоновичъ (съ 1 августа 1884 г.). Скрипка.

25. **Кремеръ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

26. **Кречманъ**, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

27. **Кристель**, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

28. **Крутоголововъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

29. **Кудике** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

30. **Кунстъ**, Іоганъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

31. **Лебедевъ** (см. оперный оркестръ). Флейта.

32. **Литвиновъ**, Самуилъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

33. **Нагорнюкъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

34. **Ортнеръ**, Николай Францевичъ (съ 22 сентября 1872 г.). Вальдгорнъ.

Оставилъ службу 22 декабря 1892 г.

35. **Павловъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

36. **Пекарскій** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

37. **Петровъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

38. **Подруцкій** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

39. **Порубиновскій,** Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

40. **Путкамеръ,** Францъ (съ 16 января 1883 г.). Корнетъ.

41. **Рамбоусекъ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

42. **Ромашковъ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

43. **Руссъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

44. **Свобода** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

45. **Слуцкій** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

46. **Сѣмашко** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

47. **Туровичъ фонъ-Охота** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

48. **Фурманъ,** Отто (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

49. **Фроманъ,** Петръ-Іоганъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

50. **Царскій** (см оперный оркестръ). Скрипка.

51. **Чіарлоне 1-я,** Виргинія (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

52. **Шефферъ 1-й,** Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

53. **Шнейдеръ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

54. **Штадлеръ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

55. **Штернбергъ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

56. **Юмерихъ** (см. оперный оркестръ). Ударные инструменты.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

Музыканты:

1. **Александровъ,** Александръ Сидоровичъ (съ 16 февраля 1875 г.). Корнетъ.

2. **Бергеръ,** Германъ (съ 17 января 1877 г.). Альтъ.

3. **Виттигъ,** Рейнгольдъ (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

4. **Денте,** Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

5. **Заальборнъ,** Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

6. **Замысловъ,** Василій Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Скрипка.

7. **Ивановъ,** Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

8. **Игнатовъ,** Василій Васильевичъ (съ 26 марта 1879 г.). Тромбонъ.

9. **Крживицкій,** Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

10. **Клейнике,** Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

11. **Кнауеръ,** Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

12. **Кранигъ,** Энгельбертъ (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

13. **Крюгеръ,** Оскаръ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

14. **Крючковъ,** Василій Марковичъ (съ 29 мая 1868 г.). Флейта.

15. **Кубацкій,** Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

16. **Лазаревъ,** Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

17. **Левинъ,** Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

18. **Либецкій,** Іосифъ Антоновичъ (съ 4 октября 1876 г.). Контрабасъ.

19. **Литвинцевъ,** Николай Васильевичъ (съ 3 января 1880 г.). Скрипка.

20. **Мясинъ,** Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

21. **Падель,** Іоганъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

22. **Славинскій,** Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

23. **Соболевъ,** Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

24. **Спевакъ,** Лазарь Александровичъ (съ 8 марта 1873 г.). Скрипка.

25. **Столяровъ,** Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Скрипка.

26. **Тесситоре,** Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

27. **Шефферъ 2-й,** Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

28. **Шульцъ,** Августъ (съ 1 октября 1883 г.). Скрипка.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Фарскій, Адальбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ
личнаго состава служащихъ
по
монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы *):

1. **Андреевъ**, Иванъ Петровичъ (съ 29 декабря 1862 г.).
Евгеній Онѣгинъ, оп.—1 (2-я к. 1-го д.—Комната Татьяны); Млада, оп.—2 (1-е д.—Сѣни въ замкѣ Ратарскаго князя Мстивоя и 3-я к. 3-го д.—Египетскій залъ царицы Клеопатры); Русланъ и Людмила, оп.—2 (1-я к. 3-го д. — Волшебный замокъ Наины и 2-я к. 3-го д. — Дикая лѣсная мѣстность); Сельская честь, оп.—1 (Деревенская площадь въ Сициліи); Царь Іоаннъ IV, др. хр.—2 (2-я к. 3-го д.—Опочивальня Царя Іоанна IV и 2-я к. 5-го д. — Покой въ избѣ Государевой въ селѣ Коломенскомъ). *Всего—8 декорацій.*

2. **Бочаровъ 1-й**, Михаилъ Ильичъ, академикъ (съ 1 іюня 1864 г.).
Евгеній Онѣгинъ, оп.—2 (3-я к. 1-го д.—Отдаленная часть сада въ помѣстьи Лариныхъ и 2-я к. 2-го д.—Мельница въ лѣсу); Іоланта, оп. — 1 (Садъ при замкѣ короля Рене въ Провансѣ); Млада, оп.—5 (2-е д.—Долина на берегу озера, близъ города Ретры, 1-я к. 3-го д.—Ущелье въ горѣ Триглавъ, 2-я к. 3-го д.—то же ущелье, покрытое снѣгомъ, 4-я к. 3-го д.—Южный склонъ горы Триглавъ и 4-е д.—Храмъ Радегаста среди священнаго бора, на берегу Долинскаго озера); Щелкунчикъ, бал.—1 (2-я к. 1-го д.—Лѣсъ зимой). *Всего—9 декорацій.*

3. **Ивановъ**, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).
Царь Іоаннъ IV, др. хр. — 2 (2-я к. 1-го д., 1-я к. 2-го д. и 4-е д.—Покой Царя Іоанна IV и 1-я к. 3-го д. — Покой въ домѣ князя Старицкаго); Щелкунчикъ, бал.—2 (1-я к. 4-го д.—Залъ въ домѣ президента Зильбергауса и 2-е д.—Конфектное царство). *Всего—4 декораціи.*

4. **Левотъ**, Генрихъ (съ 16 мая 1885 г.).
Карменъ, оп.—2 (1-е д. — Площадь въ Севильѣ близъ гауптвахты и 4-е д.—Площадь въ Севильѣ близъ цирка). *Всего—2 декораціи.*

5. **Шишковъ**, Матвѣй Андреевичъ, профессоръ (съ 1 апрѣля 1849 г.).
Русланъ и Людмила, оп.—1 (4-е д. — Волшебные сады Черномора). *Всего—1 декорація.*

6. **Яновъ**, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Вольная волюшка, др.—1 (5-е д. — Пожарище боярскихъ хоромъ); Сѣти Фенизы, ком.—1 (1-е д.—Гавань въ Палермо); Царь Іоаннъ IV, др. хр.—1 (2-я к. 2-го д.—Царская ставка подъ Казанью); Шутники, ком.—1, (2-е д. — Ворота московскаго дома, въ которыхъ торгуютъ картинками). *Всего—4 декораціи.*

Помощники декораторовъ:

1. **Аллегри**, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. **Александровъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 іюля 1892 г.).

3. **Бочаровъ 2-й**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

4. **Венигъ**, Григорій Карловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

5. **Каменскій**, Гавріилъ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

6. **Козеровскій**, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

7. **Ламбинъ**, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

*) При каждой фамиліи декоратора приведенъ мелкимъ шрифтомъ перечень новыхъ декорацій, написанныхъ имъ къ сезону 1892—1893 гг.

8. **Ланге,** Иванъ Карловичъ (съ 19 января 1868 г.).

9. **Лупановъ,** Алексѣй Родіоновичъ (съ 19 сентября 1862 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

10. **Львовъ,** Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

11. **Маловъ,** Александръ Константиновичъ (съ 1 января 1892 г.).

12. **Рудаковъ,** Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1885 г.).

13. **Унгебауэръ,** Константинъ Александровичъ (съ 10 октября 1865 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

14. **Ширяевъ,** Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

15. **Юргенсъ,** Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

16. **Яковлевъ,** Григорій Артемьевичъ (съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной живописи:

1. **Долговъ,** Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

2. **Кириловъ,** Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).

3. **Мининъ,** Фердинандъ Ивановичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Маріинскій театръ.

Машинистъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 6 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста.

Калашниковъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Младшіе помощники машиниста:

1. **Бекетовъ,** Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. **Зыбинъ,** Павелъ Михайловичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

3. **Рейхель,** Александръ Ивановичъ (съ 10 октября 1863 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

Александринскій театръ.

Машинистъ.

Петровъ 1-й, Алексѣй Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).

Помощники машиниста:

1. **Петровъ 2-й,** Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

2 **Петровъ 3-й,** Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Старшій помощникъ машиниста.

Липецкій, Василій Леонтьевичъ (съ 30 ноября 1871 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

Младшій помощникъ машиниста.

Ковалевскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Главный освѣтитель.

Волковъ, Александръ Николаевичъ (съ 16 декабря 1860 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1893 г.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Степановъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 10 мая 1856 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аѳанасьевичъ (съ 16 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. **Каффи**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. **Пипаръ**, Христіанъ Петровичъ (съ 20 сентября 1873 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Костюмерши:

1. **Иванова**, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. **Офицерова**, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной и французской труппъ.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. **Дмитріева**, Марія Васильевна (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.

2. **Өедоровъ**, Игнатій Өедоровичъ (съ 1 мая 1880 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. **Жуляевъ**, Иванъ Даниловичъ (съ 30 ноября 1872 г.). Женскіе парики.

2. **Шляпниковъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Михайловскій театръ.

1. **Аөанасьевъ**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. **Крюковской**, Козьма Іоакимовичъ (съ 29 сентября 1879 г.). Женскіе парики.

Французская драматическая труппа.

1. **Варламовъ**, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. **Ефимовъ**, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Шигорина, Матильда Сергѣевна (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 мая 1891 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Тимоөеевъ, Владиміръ Егоровичъ (съ 5 ноября 1857 г.).

Михайловскій театръ.

Аслинъ, Василій Андреевичъ (съ 14 мая 1868 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Вивьенъ де-Шатобріанъ, Марія Онуфріевна (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы и ихъ помощники:

Большой театръ.

Декораторъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Жизнь за Царя, оп.—7 (1-е д.—Село Домнино, 2-е д.—Балъ, 3-е д.—Внутренность избы Сусанина, 1-я к. 4-го д.—Ипатьевскій монастырь, 2-я к. 4-го д.—Дремучій лѣсъ, 1-я к. эпилога—Площадь близъ Кремля и 2-я к. эпилога — Красная площадь); Кольцо любви, феерія—8 (1-я к. 1-го д.—Площадь передъ замкомъ герцога, 2-я к. 1-го д.—Облака, 3-я к. 1-го д.—Дворъ замка (движущаяся декорація), 4-я к. 1-го д.—Лѣсъ, 3-я к. 2-го д.—Руины, 1-я к. 3-го д.—Волшебное озеро, 2-я к. 3-го д.—Зимній пейзажъ и 3-я к. 3-го д.—Богатый залъ съ елкой); Лакмэ, оп.—1 (1-е д.—Жилище брамина въ лѣсу); Снѣгурочка, оп.—5 (прологъ—Зимній видъ поляны близъ Берендеева посада, 1-е д.—Слобода Берендеевка, 2-е д.—(вмѣстѣ съ И. Ѳ. Савицкимъ—Палата во дворцѣ царя Берендея, 3-е д.—вмѣстѣ съ И. М. Смирновымъ—Заповѣдный лѣсъ и 4-е д.—Ярилина долина). *Всего—21 декорація.*

Помощники декоратора:

1. **Кандауровъ,** Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

2. **Лебедевъ,** Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).

Кольцо любви, феерія—1 (1-я к. 2-го д.—Площадь въ городѣ). *Всего—1 декорація.*

3. **Нордмаркъ,** Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).

4. **Савицкій,** Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).

Кольцо любви—1 (2-я к. 2-го д.—Залъ въ замкѣ); Снѣгурочка—1 (2-е д.—вмѣстѣ съ К. Ѳ. Вальцемъ—Палата во дворцѣ царя Берендея). *Всего — 2 декораціи.*

5. **Сергѣевъ,** Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).

6. **Смирновъ,** Иванъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1884 г.).

Снѣгурочка—1 (3-е д.—вмѣстѣ съ К. Ѳ. Вальцемъ—Заповѣдный лѣсъ). *Всего—1 декорація.*

7. **Ѳедоровъ,** Иванъ Ѳедоровичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Декораторъ.

Гельцеръ, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 19 декабря 1873 г.).

Графъ де Ризооръ, др.—1 (2-я к. 3-го д.—Внутренность ратуши въ Брюсселѣ); За право и правду, др.—2 (1-е д.—Поемный лугъ и 5-е д.—Церковная ограда около городской стѣны); Марія Шотландская, др.—2 (1-е д.—Залъ во дворцѣ, 1-я к. 2-го д. и 1-я к. 3-го д.—Комната Нокса); Якобиты, др.—3 (1-е д.—Мѣстность близъ сельскаго кладбища въ Шотландіи, 2-е д.—Лагерь войска принца Карла Стюарта и 4-е д.—Комната на фермѣ въ Шотландіи). *Всего—8 декорацій.*

Помощники декоратора:

1. **Барановъ,** Абрамъ Ефимовичъ (съ 19 октября 1892 г.).

2. **Борегаръ,** Александръ Павловичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Оставилъ службу 19 октября 1892 г.

3. **Галкинъ,** Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

4. **Краюшкинъ,** Николай Владиміровичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Большой театръ

Машинистъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. **Матвѣевъ,** Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).

2. **Метловъ,** Вильгельмъ Карловичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

3. **Хмѣлевскій,** Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).

4. **Ѳеоктистовъ,** Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Начальникъ искусственнаго освѣщенія.

Волконскій, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Помощникъ начальника искусственнаго освѣщенія.

Антушевичъ, Ипполитъ Александровичъ (съ 6 октября 1892 г.).

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ 1-й, Альбертъ Францевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Кунъ 2-й, Альбертъ Карловичъ (съ 18 іюня 1882 г.).
† 2 октября 1892 г.

Воскресенскій, Михаилъ Петровичъ (съ 15 апрѣля 1889 г.).

Малый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Большой театръ.

Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 10 октября 1883 г.).

Малый театръ.

Фроловъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 10 августа 1883 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1893 г.

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Неменскій, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Костюмерша.

Вороненко, Татьяна Петровна (съ 1 сентября 1874 г.). Женскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Парикмахеръ.

Бьенвеню, Сильванъ (съ 1 іюля 1865 г.). Парики для всѣхъ труппъ.
† 11 февраля 1893 г.

Бьенвеню, Александръ (съ 11 февраля 1893 г.).

Главный гардеробъ.

Начальница.

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ.

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья

Байкова, Вѣра Эдуардовна (съ 16 октября 1885 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Хомяковъ, Петръ Михайловичъ (съ 25 января 1871 г.).
† 17 января 1893 г.

Шаталовъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 20 января 1893 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава театральнаго управленія.

Директоръ Императорскихъ театровъ.

Всеволожской, Иванъ Александровичъ, тайн. сов. (съ 3 сентября 1881 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Директорѣ:

1. **Петровъ,** Николай Николаевичъ, колл. секр. (съ 21 ноября 1890 г.).
2. **Гирсъ,** Константинъ Николаевичъ, губ. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 17 августа 1892 г.).
3. **Лопухинъ,** Николай Николаевичъ, колл. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 октября 1892 г.).
4. **Ржевускій,** графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Погожевъ, Владиміръ Петровичъ, ст. сов. (съ 11 мая 1882 г.).

Помощникъ Управляющаго Конторою.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. **Вильеръ-де-Лиль-Адамъ,** Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
2. **Кривенко,** Владиміръ Силовичъ, тит. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Крашевскій, Николай Антоновичъ, колл. сов. (съ 17 ноября 1859 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, колл. асс. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Калашниковъ, Петръ Ивановичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Экзекуторъ.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов. (съ 9 декабря 1880 г.).

Архитекторы:

1. **Гешвендъ**, Александръ Романовичъ, д. ст. сов. (съ 1 января 1879 г.).

2. **Шретеръ**, Викторъ Александровичъ, д. ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Данчичъ, Максимъ Михайловичъ, колл. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).

Полиціймейстеры театровъ:

Маріинскій театръ.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, кап. л.-гв. Егерскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, кап. л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, шт.-кап. л.-гв. 4 Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, надв. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

И. д. помощника бухгалтера.

Захаровъ, Трифонъ Петровичъ, колл. рег. (съ 19 сентября 1882 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Домерщиковъ, Платонъ Павловичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью.

Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Молчановъ**, Иванъ Николаевичъ, надв. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

2. **Петровъ**, Константинъ Андреевичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

3. **Шишко**, Николай Макаровичъ, колл. асс. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекарь.

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, колл. секр. (съ 1 февраля 1887 г.).

Скульпторъ и смотритель бутафорской мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, колл. секр. (съ 1 августа 1887 г.).

Дѣлопроизводители:

1. **Тарасовъ**, Николай Григорьевичъ, тит. сов. (съ 1 декабря 1855 г.).
† 20 февраля 1893 г.

2. **Тарасовъ**, Ѳедоръ Лаврентьевичъ, тит. сов. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. **Богомоловъ**, Тимоѳей Ивановичъ, ст. сов. (съ 25 октября 1889 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1893 г.

2. **Генъ**, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Дежурные врачи:

1. **Богушевскій**, Александръ Михайловичъ, ст. сов. (съ 21 февраля 1876 г.).

2. **Гладкій**, Адольфъ Викентьевичъ, надв. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

3. **Гордонъ**, Левъ Адамовичъ, колл. асс. (съ 4 декабря 1892 г.).

4. **Горнъ**, Эмануилъ Эмануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

5. **Іогихесъ**, Александръ Іосифовичъ, ст. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

6. **Киселевъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 24 декабря 1891 г.).

7. **Краевскій**, Владиславъ Францевичъ, ст. сов. (съ 10 декабря 1869 г.).

8. **Лукинъ**, Евгеній Алексѣевичъ, надв. сов. (съ 17 сентября 1890 г.).
Оставилъ службу 5 января 1893 г.

9. **Ненсбергъ**, Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

10. **Петровъ**, Николай Іоновичъ, надв. сов. (съ 1 іюля 1889 г.).

11. **Смольскій**, Иванъ Ивановичъ, ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

12. **Томашевскій**, Леонтій Ивановичъ, д. ст. сов. (съ 17 декабря 1868 г.).

13. **Шредеръ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 29 января 1893 г.).
Оставилъ службу 27 іюля 1893 г.

14. **Юркевичъ**, Николай Васильевичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

15. **Ѳедотовъ**, Василій Ивановичъ, ст. сов. (съ 28 января 1872 г.).
† 30 октября 1892 г.

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Андреевъ**, Владиміръ Александровичъ, губ. рег. (съ 1 ноября 1879 г.).
Съ 1 марта 1893 г. назначенъ дѣлопроизводителемъ монтировочной части.

2. **Борншейнъ**, Адольфъ Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 ноября 1873 г.).
† 12 іюля 1893 г.

3. **Клементьевъ**, Николай Степановичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1883 г.).

4. **Мамошинъ**, Осій Павловичъ, неимѣющій чина (съ 24 іюля 1876 г.).

5. **фонъ-Мензенкампфъ**, Сергѣй Эдуардовичъ, губ. секр. (съ 1 августа 1887 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1893 г.

6. **Поспѣевъ**, Дмитрій Александровичъ, неимѣющій чина (съ 18 января 1883 г.).

7. **Шарыпинъ**, Константинъ Петровичъ, неимѣющій чина (съ 1 сентября 1887 г.).

8. **Шенкъ**, Петръ Петровичъ, губ. секр. (съ 1 іюня 1888 г.).

Причисленный къ Конторѣ.

Масальскій, Ѳеодосій Константиновичъ, колл. асс. (съ 1 января 1889 г.).
† 4 декабря 1892 г.

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ, ст. сов. (съ 16 іюня 1882 г.).

Помощникъ Управляющаго Конторою.

Петровъ, Николай Андреевичъ, колл. сов. (съ 20 сентября 1886 г.).

И. д. чиновника особыхъ порученій при Конторѣ.

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 февраля 1891 г.).
Съ 15 марта 1893 г. назначенъ дѣлопроизводителемъ распорядительнаго отдѣленія Конторы.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 15 марта 1893 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
Съ 15 марта 1893 г. назначенъ помощникомъ управляющаго С.-Петербургской Конторою.

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, тит. сов. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кохановъ, Михаилъ Александровичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Экзекуторъ и журналистъ.

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, тит. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).

Архитекторъ.

Гернетъ, Эдуардъ Карловичъ, колл. сов. (съ 16 сентября 1887 г.).

Полиціймейстеръ театровъ.

Смирницкій, Николай Васильевичъ, кап., сост. по армейской пѣхотѣ (съ 10 сентября 1891 г.).
Оставилъ службу 1 сентября 1893 г.

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Брилліантовъ**, Алексѣй Егоровичъ, колл. асс. (съ 1 августа 1887 г.).

2. **Розовъ**, Александръ Ѳедоровичъ, колл. асс. (съ 18 февраля 1874 г.).

Врачебная часть.

Штатный врачъ.

Боголюбовъ, Мелитонъ Петровичъ, статск. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 18 марта 1893 г.

Дежурные врачи:

1. **Александровскій,** Петръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

2. **Борисовъ,** Викторъ Васильевичъ, надв. сов. (съ 23 марта 1893 г.).

3. **Глубоковскій,** Матвѣй Никаноровичъ, колл. асс. (съ 17 ноября 1886 г.).

4. **Горбачевъ,** Викторъ Никитичъ, колл. сов. (съ 19 января 1887 г.).

5. **Казанскій,** Левъ Ивановичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1885 г.).
Съ 18 марта 1893 г. назначенъ штатнымъ врачемъ.

6. **Колеговъ,** Павелъ Александровичъ, ст. сов. (съ 20 октября 1860 г.).

7. **Млодзѣевскій,** Викентій Корниліевичъ (съ 3 іюля 1893 г.).

8. **Монигетти,** Иванъ Карловичъ, д. статск. сов. (съ 21 ноября 1881 г.).

9. **Пузановъ,** Александръ Николаевичъ, тит. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Балахнинъ,** Викторъ Михайловичъ, неимѣющій чина (съ 16 сентября 1885 г.).

2. **Галецкій,** Георгій Антоновичъ, неимѣющій чина (съ 24 августа 1891 г.).

3. **Захаровъ,** Николай Константиновичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1887 г.).

4. **Зловъ,** Петръ Николаевичъ, колл. рег. (съ 31 декабря 1878 г.).

5. **Поповъ,** Дмитрій Сергѣевичъ, колл. секр. (съ 9 октября 1880 г.).

Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ

Сезонъ

1892—1893.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русскій драматическій театръ.

Въ теченіе сезона 1892—1893 гг. русская драматическая труппа Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ исполнила 255 спектаклей (изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ—188 и въ Михайловскомъ театрѣ—67). Въ составъ этихъ спектаклей вошло 110 пьесъ, изъ коихъ 56 было капитальныхъ и 54 второстепенныя небольшія пьесы.

Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ болѣе половины (32) принадлежатъ къ основному репертуару или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ изъ предшествующаго сезона 1891—1892 гг.; остальную же часть репертуара составляли пьесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Число новыхъ капитальныхъ пьесъ простирается до 13-ти и столько же было капитальныхъ возобновленныхъ; новыхъ второстепенныхъ небольшихъ пьесъ поставлено 9. Такимъ образомъ, общее число новыхъ или впервые на С.-Петербургской сценѣ поставленныхъ пьесъ было въ этомъ сезонѣ 22.

Сезонъ русской драматической труппы открылся 30-го августа одновременно: въ Александринскомъ театрѣ—комедіей **«Ревизоръ»**, данной въ 343-й разъ, съ обычнымъ составомъ исполнителей, и въ Михайловскомъ театрѣ—комедіей **«Горе отъ ума»**, въ которой роль Фамусова исполнилъ вновь вступившій въ труппу артистъ г. Нильскій.

1-го сентября на сценѣ Михайловскаго театра дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—**«Завоеванное счастье»**, передѣланная изъ нѣмецкой пьесы Е. Бауернфельда «Krisen». Комедія эта на Петербургской русской сценѣ впервые была поставлена 13-го ноября 1874 года, въ бенефисъ г-жи Левкѣевой 1-й, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Горюнинъ—г. Бурдинъ, Анна Ѳедоровна—г-жа Левкѣева 1-я, Лиля—г-жа Савина, Осѣцкій—г. Сазоновъ, Сарьянова—г-жа Лядова-Саріотти, Караевъ—г. Алексѣевъ, Рябушкинъ—г. Пронскій и друг. При настоящей постановкѣ «Завоеваннаго счастья», г-на Бурдина замѣнилъ г. Давыдовъ, г-жу Левкѣеву 1-ю—г-жа Уварова, г-жу Савину—г-жа Мичурина, г-на Сазонова—г. Ленскій, г-жу Лядову-Саріотти—г-жа Абаринова, г-на Алексѣева—г. Усачевъ и г-на Пронскаго—г. Новинскій.

8-го сентября въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г-жи Читау и г. Панчина 1-го, данный имъ въ награду за усердную службу. Въ этомъ спектаклѣ исполнена была первая новая пьеса сезона— драма изъ временъ Іоанна Грознаго въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ—**«Вольная волюшка»**, соч. И. В. Шпажинскаго.

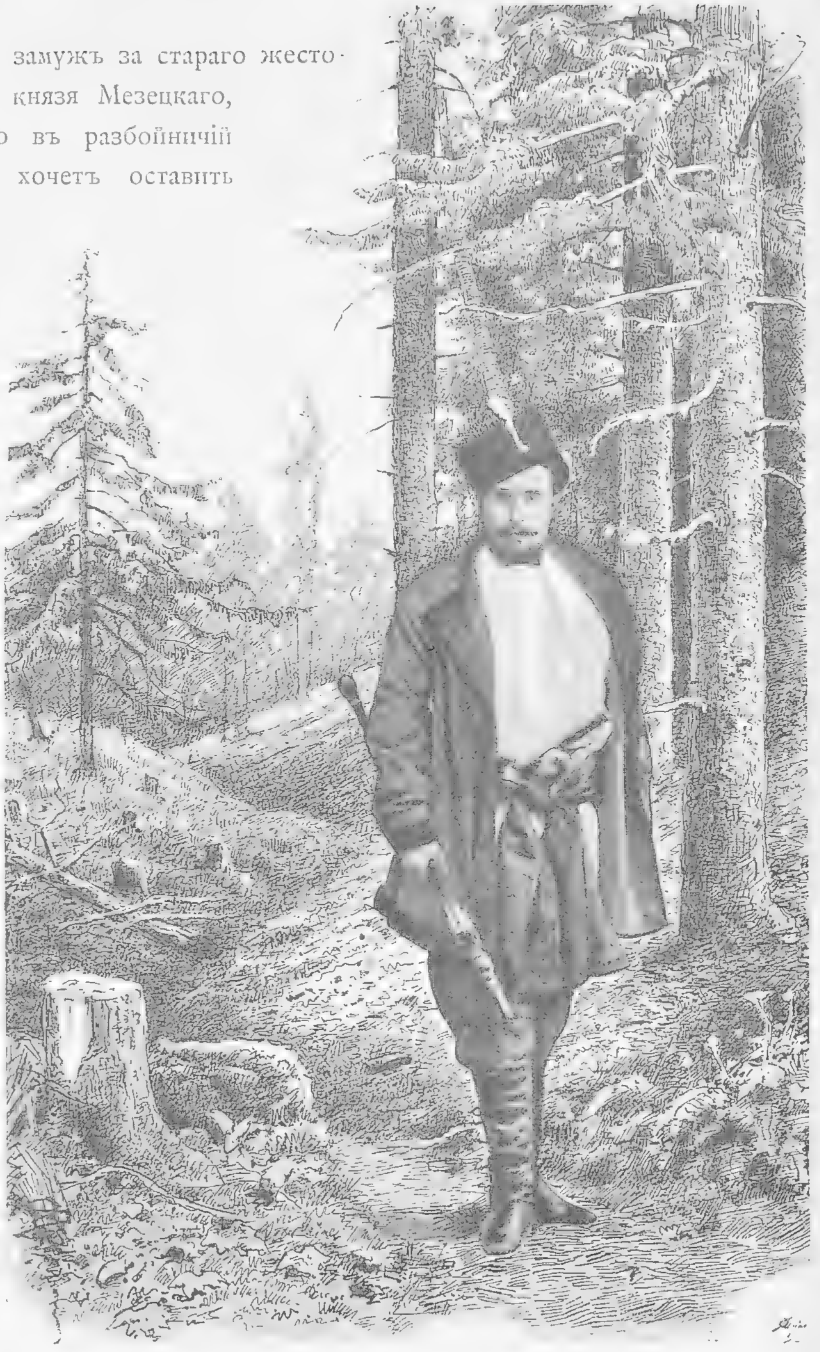
Пьеса эта была поставлена на сценѣ Московскаго Малаго театра 11-го декабря 1890 года, въ бенефисъ г. Рыбакова (см. «Ежегодникъ» 1890—1891 гг., стр. 218). Отдавая ее на Петербургскую сцену, авторъ сдѣлалъ нѣкоторыя сокращенія и совершенно передѣлалъ окончаніе драмы. Содержаніе ея относится

къ вотчинной жизни московскихъ бояръ эпохи Іоанна IV. Бояринъ Варыгинъ (въ первой редакціи Шалыгинъ) всякими неправдами оттягалъ имѣнье сосѣда своего, дворянина Подгорнаго, и его самого, клеветой и доносомъ, подвелъ подъ опалу и мучительную казнь. Разоренный сынъ Подгорнаго, Илья, пылая местью къ Варыгину, собралъ шайку разбойниковъ и сталъ надъ ними атаманомъ. Любя съ дѣтства дочь Варыгина, Ольгу, и будучи любимъ ею, Илья Подгорный готовъ отказаться для нея отъ мести, лишь бы она ушла къ нему изъ ненавистнаго дома. Ольга колеблется, но, наконецъ, понужда-

Г-жа Мичурина—въ роли боярышни Ольги Варыгиной

«Вольная волюшка», драма И. В. Шпажинскаго).

емая отцомъ выйти замужъ за стараго жестокаго и развратнаго князя Мезецкаго, бѣжитъ съ Ильею въ разбойничій станъ. Подгорный хочетъ оставить шайку и начать новую жизнь, но разбойники, подстрекаемые есауломъ Кирюхой, возмущаются, самовольно нападаютъ на Варыгинскія хоромы, жгутъ и грабятъ его имѣнье и самого боярина связаннымъ приводятъ въ лѣсъ, требуя отъ Ильи и Ольги, чтобъ они изрекли ему смертный приговоръ. Подгорный освобождаетъ Варыгина, но тотъ, проклиная его и дочь свою, въ отчаяніи отъ раззоренія вѣшается въ развалинахъ разграбленной усадьбы. Подгорный и Ольга стараются подавить мятежъ



Г. Далматовъ—въ роли Ильи Подгорнаго («Вольная волюшка», драма И. В. Шпажинскаго).

Разбойничій станъ,
рисунокъ художника А. С. Янова
(«Вольная волюшка», драма И. В. Шпажинскаго).

разбойниковъ и вернуть ихъ на путь лучшей жизни—въ рядахъ защитниковъ отечества въ войнѣ съ Литвой—и успѣваютъ увлечь за собою почти всю шайку, кромѣ нѣсколькихъ закоренѣлыхъ злодѣевъ съ Кирюхой во главѣ, остающихся на прежнемъ промыслѣ. Въ московской же редакціи—бунтъ разбойниковъ, подстрекаемыхъ новымъ атаманомъ Кирюхой и сѣнной дѣвкой Ольги, Ѳеклой, сдѣлавшейся атаманшею, разгорается сильнѣе, Кирюха убиваетъ Подгорнаго, а Ольга съ матерью своей идутъ оканчивать жизнь въ монастырѣ.

Для петербургской постановки драмы, художникомъ г. Яновымъ была написана новая декорація 5-го дѣйствія.

Роли въ пьесѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: бояринъ Варыгинъ—г. Давыдовъ (г. Никольскій), жена его — г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Уварова), Ольга—г-жа Мичурина, князь Мезецкій—г. Писаревъ (г. Никольскій и г. Борисовъ), Илья Подгорный—г. Далматовъ, Маремьяна—г-жа Ленская. Ѳекла—г-жа Козловская-Шмитова, Малашка—г-жа Нѣмчинова, Зинка—г-жа Крылова, Марья—г-жа Бурмистрова 2-я, Абрамъ—г. Новинскій (г. Петровъ), Михайло—г. Усачевъ, слуга—г. Троепольскій (г. Озаровскій), Дуняша—г-жа Ѳедорова, Кирюха—г. Шкаринъ (г. Новинскій), Батя—г. Шевченко, Сверло—г. Ремизовъ, Семенъ—г. Глазуновъ, Жогъ—г. Шаповаленко, Сова — г. Сосновскій, Иванъ Ядреный—г. Головинскій, Ежъ — г. Волковъ, Ефремычъ—г. Костровъ и друг.

Разрушенныя боярскія хоромы—декорація художника А. С. Янова («Вольная волюшка», драма И. В. Шпажинскаго, дѣйствіе 5-е).

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ заимствованная у О. Фелье комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, О. Чюминой — **«Въ сѣтяхъ»**, сюжетъ которой состоитъ въ томъ, что морякъ Анри де Фронтиньякъ, возвратившись къ своей невѣстѣ, вдовѣ графинѣ де Монфоръ, не знаетъ, какъ объявить ей о томъ, что онъ уже женатъ на красавицѣ-креолкѣ, встрѣченной имъ во время плаванія. Желая, чтобъ его невѣста сама отказалась отъ брака съ нимъ, онъ устраиваетъ, какъ бы случайно, знакомство графини съ сосѣдомъ ея, маркизомъ де Барансэ, неутѣшнымъ вдовцомъ, поклявшимся не разставаться никогда съ трауромъ и тщательно избѣгающимъ женскаго общества. Графиня кокетничаетъ съ маркизомъ и увлекаетъ его до того, что онъ забываетъ свои клятвы и рѣшается просить ея руки, на что она, предъувѣдомленная камеристкой о настоящемъ положеніи Фронтиньяка, и даетъ свое согласіе. Исполнителями явились: маркизъ—г. Далматовъ (г. Черновъ), графиня—г-жа Васильева (г-жа Кирова), Анри—г. Дальскій (г. Корвинъ-Круковскій), Жанетта—г-жа Читау (г-жа Горбунова), Франсуа—г. Панчинъ 1-й (г. Усачевъ) и друг.

Въ заключеніе спектакля данъ былъ возобновленный водевиль въ одномъ дѣйствіи **«Заемныя жены»**, съ гг. Ремизовымъ, Панчинымъ 1-мъ, Усачевымъ и г-жами Стрѣльской, Левкѣевой и Бурмистровой 2-й.

9-го и 11-го сентября въ Александринскомъ театрѣ состоялись дебюты г. Шенна; для перваго выхода онъ исполнилъ роль Недыхляева въ драмѣ И. В. Шпажинскаго «Кручина», а для втораго—роль Хлестакова въ «Ревизорѣ».

18-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ была возобновлена комедія Балуцкаго—**«Денежные тузы»** (Gruby Ryby), передѣланная съ польскаго А. Ѳ. Крюковскимъ. Исполнителями ея въ настоящемъ сезонѣ явились: гг. Свободинъ, Нильскій, Черновъ, Аполлонскій, Шемаевъ, Осокинъ, Ремизовъ, Усачевъ и друг.; г-жи Стрѣльская, Читау, Крылова, Бурмистрова 2-я и друг.

20-го сентября въ Александринскомъ театрѣ былъ данъ въ первый разъ по возобновленіи фарсъ—**«Отъ преступленія къ преступленію»** (Les Pommes du Voisin), съ г-жею Пуаре и гг. Усачевымъ и Ремизовымъ въ главныхъ роляхъ.

25-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ возобновлены: комедія В. А. Крылова—**«Шалость»** и 1-е дѣйствіе комедіи И. С. Тургенева—**«Нахлѣбникъ»**.

Въ «Шалости» (данной впервые на С.-Петербургской сценѣ 3-го января 1881 года. въ бенефисъ г. Сазонова) роли были распредѣлены такъ: Викушинъ—г. Свободинъ (прежде г. Давыдовъ), Лика—г-жа Потоцкая (прежде г-жа Савина), Пелевина—г-жи Мусинъ-Пушкина и Абаринова (прежде г-жа Жулева), Хвостова—г-жа Стрѣльская (прежде г-жа Читау 1-я), Ботовъ—г. Аполлонскій (прежде г. Петипа), Вербатовъ—г. Далматовъ (прежде г. Киселевскій), Зарукинъ—г. Панчинъ 1-й (прежде г. Сазоновъ) и друг.

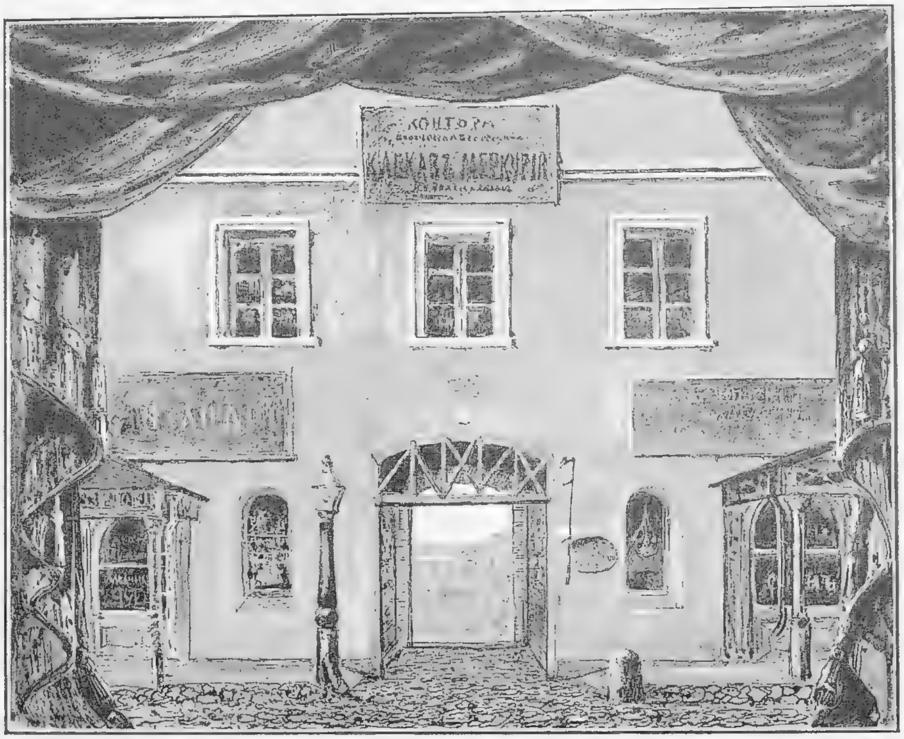
«Нахлѣбникъ» былъ исполненъ въ С.-Петербургѣ въ первый разъ 7-го февраля 1862 года, въ бенефисъ г-жи Снѣтковой 3-й. Составъ исполнителей при настоящемъ возобновленіи, сравнительно съ первоначальной постановкой, былъ слѣдующій: Елецкій—г. Нильскій—г. Черновъ, Ольга Петровна—г-жа Снѣткова 3-я—г-жа Дюжикова 2-я, Кузовкинъ—г. Васильевъ 2-й—г. Давыдовъ, Тропачевъ—г. Аграмовъ—г. Ленскій, Ивановъ — г. Шемаевъ—онъ-же, Карпачевъ—г. Григорьевъ 1-й—г. Костровъ, Трембинскій—г. Каратыгинъ 2-й—г. Ремизовъ, Карташевъ—г. Алексѣевъ—г. Головинскій, Прасковья Ивановна—г-жа Громова—г-жа Карпова и друг.

9-го октября въ Михайловскомъ театрѣ состоялось первое представленіе возобновленной комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—**«Шутники»**.

Комедія «Шутники» поставлена была въ С.-Петербургѣ впервые ровно 28 лѣтъ тому назадъ—9-го октября 1864 года, въ бенефисъ г. Бурдина. При паралельномъ указаніи именъ исполнителей на первомъ представленіи и при теперешнемъ возобновленіи пьесы, распредѣленіе ролей представляется въ слѣдующемъ видѣ

Оброшеновъ—г. Самойловъ—г. Свободинъ, Анна Павловна — г-жа Владимірова 1-я—г-жа Васильева, Вѣрочка — г-жа Брошель—г-жа Потоцкая, Гольцовъ—г. Малышевъ — г. Аполлонскій, Хрюковъ—г. Бурдинъ—г. Варламовъ, Улита—г-жа Воронова—г-жа Стрѣльская, Недоносковъ—г. Жулевъ—г. Шевченко, Недоросковъ—г. Сазоновъ—г. Шаповаленко, Шилохвостовъ—г. Горбуновъ—г. Ремизовъ и друг. При настоящей постановкѣ «Шутниковъ», художникомъ А. С. Яновымъ написана новая декорація 2-го дѣйствія.

Спектакль 9-го октября ознаменовался печальнымъ событіемъ: исполнявшій роль Оброшенова г. Свободинъ, послѣ сильно драматической сцены въ концѣ 3-го дѣйствія, почувствовалъ себя дурно и былъ замѣненъ въ послѣднемъ актѣ другимъ артистомъ, читавшимъ роль по тетради. Вскорѣ послѣ окончанія пьесы, г. Свободинъ скончался въ своей уборной и спектакль былъ прерванъ. Назначенное въ этотъ вечеръ первое представленіе одноактной комедіи П. П. Гнѣдича «Ненастье» не состоялось.



Ворота московскаго дома, въ которыхъ торгуютъ картинками—декор. художн. А. С. Янова («Шутники», комедія А. Н. Островскаго, дѣйствіе 2-е).

Лагерь Царя Іоанна IV подъ Казанью, рисунокъ художника А. С. Янова («Царь Іоаннъ IV», хроника князя А. И. Сумбатова).

13-го октября въ Александринскомъ театрѣ состоялся второй изъ бенефисовъ, данный гг. Шкарину и Ремизову; первый изъ бенефиціантовъ личнаго участія въ спектаклѣ, по болѣзни, не принималъ. Въ этомъ спектаклѣ исполнена была въ первый разъ вторая новая пьеса сезона—хроника въ 5-ти дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ князя А. И. Сумбатова—**«Царь Іоаннъ IV»**.

Пьеса г. Сумбатова уже шла въ теченіе двухъ сезоновъ на Московской сценѣ, гдѣ она была поставлена впервые 26-го декабря 1890 года, что и отмѣчено въ «Ежегодникѣ» (1890—1891 гг.), въ обозрѣніи сезона (стр. 218—221).

Въ означенномъ обозрѣніи также было указано, что въ ряду пьесъ, выводившихъ на сцену Іоанна Грознаго, хроника князя Сумбатова отличается тѣмъ, что авторъ взялъ сюжетомъ тотъ періодъ жизни Іоанна, который еще не затрогивался въ драматической формѣ, а именно—юные года Грознаго и, вообще, время его царствованія съ 1542 по 1560 годъ. Боярскія смуты и честолюбивыя домогательства власти, вліяніе Адашева и въ особенности Сильвестра (по пьесѣ Кирилла), нравственный переломъ въ характерѣ юнаго царя, взятіе Казани, тяжкая болѣзнь Іоанна, вызвавшая новое повтореніе боярскихъ домогательствъ и раздоровъ, смерть царицы Анастасіи, удаленіе Сильвестра и

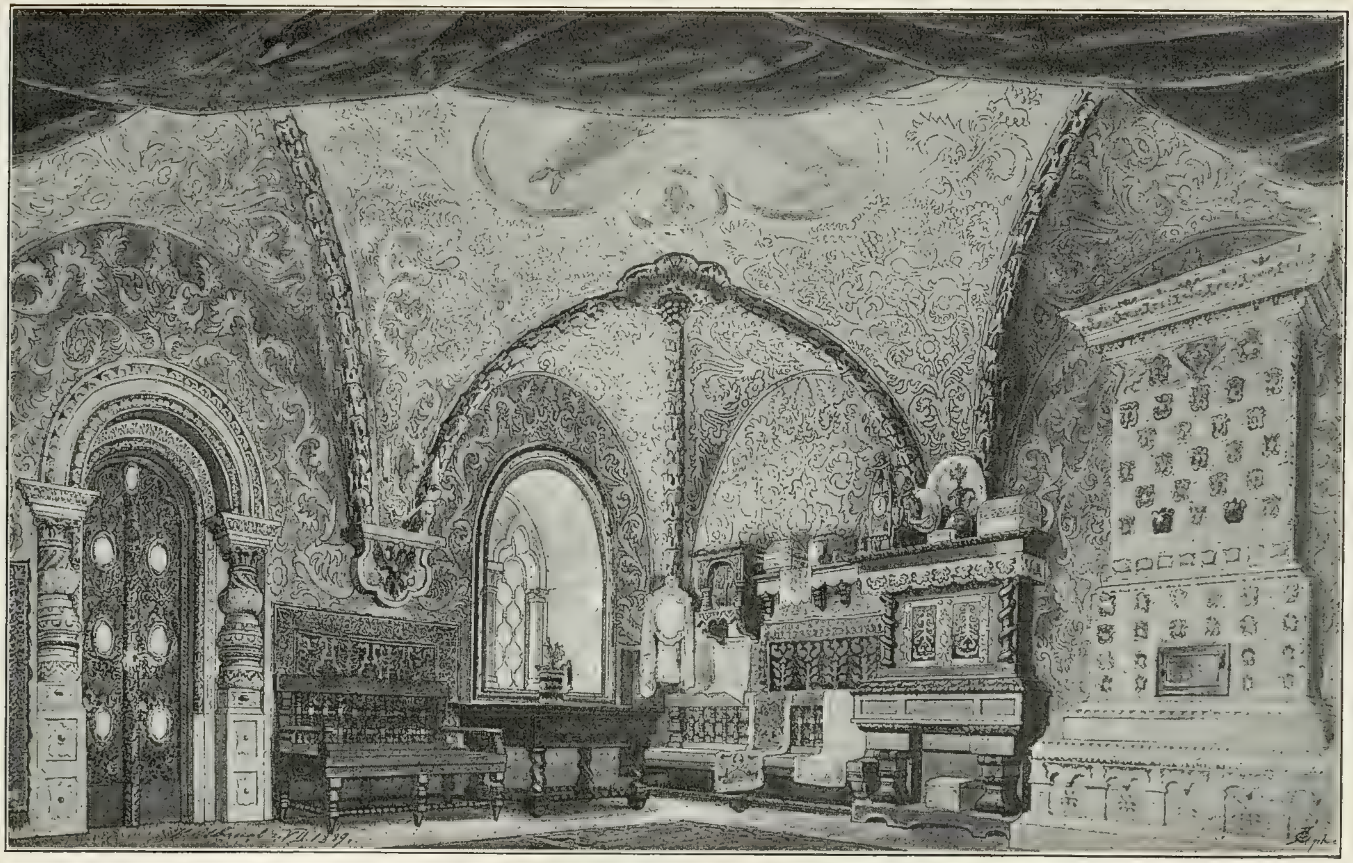
Царская ставка подъ Казанью—декорація художника А. С. Янова («Царь Іоаннъ IV», хроника князя А. И. Сумбатова, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).

Адашева и новый поворотъ въ душевномъ состояніи Іоанна, приведшій его къ имени «Грознаго» и положившій начало опричнинѣ,—составляютъ содержаніе 9-ти картинъ исторической хроники князя А. И. Сумбатова.

Выше было уже говорено, что эпоха Іоанна Грознаго, по обилію въ ней драматическихъ эпизодовъ, а также и по характеру самого Іоанна, полному трагическаго интереса, неоднократно служила сюжетомъ для драматическихъ произведеній русскихъ писателей. И дѣйствительно, въ перечнѣ историческихъ произведеній, появлявшихся на русской драматической сценѣ, пьесы съ сюжетами изъ эпохи Грознаго Царя встрѣчаются съ самыхъ первыхъ годовъ текущаго столѣтія.

Первою изъ такихъ пьесъ, данныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ, была трагедія П. А. Плавильщикова—«*Ермакъ*», поставленная впервые 10-го мая 1804 года. За симъ слѣдовали: «*Сумбека или Паденіе царства Казанскаго*», трагедія С. Н. Глинки (поставлена 7-го мая 1807 года); «*Покоренная Казань или Милосердіе Іоанна Васильевича*», трагедія Грузинцова (поставлена 26-го сентября 1813 года); «*Ермакъ*», историческое представленіе Р. М. Зотова (поставлена 20-го мая 1818 года); «*Ермакъ*», трагедія Хомякова (поставлена 27-го августа 1829 года); «*Князь Серебряный*», драма Филимонова, заимствованная изъ повѣсти «Наѣзды» (поставлена 10-го ноября 1841 года); «*Елена Глинская*», трагедія

Г. Дальскій—въ роли Царя Іоанна IV
(«Царь Іоаннъ IV», хроника князя А. И. Сумбатова, дѣйствія 1-е и 2-е).



Покой въ домѣ князя Владиміра Старицкаго—декорація художника К. М. Иванова («Царь Іоаннъ IV», хроника князя А. И. Сумбатова, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).

Н. А. Полевого (поставлена 12-го февраля 1842 года); «*Ермакъ Тимоѳеевичъ или Волга и Сибирь*», драма Н. А. Полевого (поставлена 15-го февраля 1845 года); «*Царская невѣста*», драма Л. А. Мея (поставлена 11-го октября 1849 года); «*Третій бракъ Іоанна IV*» (поставлена 15-го сентября 1854 года); «*Взятіе Казани*», драма Г. Л—а (поставлена 27-го октября 1854 года); «*Князь Серебряный*», драма С. Доброва, передѣланная изъ романа графа А. К. Толстаго того же названія (поставлена 11-го ноября 1866 года); «*Смерть Іоанна Грознаго*», трагедія графа А. К. Толстаго (поставлена 12-го января 1867 года); «*Опричникъ*», драма И. И. Лажечникова (поставлена 15-го сентября того же 1867 года); «*Василиса Мелентьева*», драма А. Н. Островскаго и Г. (поставлена 10-го января 1868 года); «*Псковитянка*», драма Л. А. Мея (прологъ которой былъ поставленъ впервые 29-го мая 1870 года, а вся драма въ полномъ видѣ въ первый разъ—27-го января 1888 года, въ бенефисъ г-жи Стрепетовой); «*Опричина*», драма, передѣланная К. С. Баранцевичемъ изъ романа графа А. К. Толстаго «Князь Серебряный» (поставлена 10-го декабря 1873 года); «*Вольная волюшка*», драма И. В. Шпажинскаго, о которой было говорено выше, и, наконецъ,—«*Царь Іоаннъ IV*», хроника князя А. И. Сумбатова.

Кромѣ перечисленныхъ пьесъ, къ той же эпохѣ принадлежатъ не шедшія на сценахъ Императорскихъ театровъ: «*Грозный Царь Иванъ Васильевичъ*»—Н. А. Чаева и «*Слобода Неволя*»—Д. В. Аверкіева.

При постановкѣ на сценѣ Александринскаго театра хроники «Царь Іоаннъ IV», были написаны слѣдующія новыя декораціи: Внутренніе покои Царя Іоанна IV (2-я картина 1-го дѣйствія)—работы художника К. М. Иванова; Царская ставка подъ Казанью (2-я картина 2-го дѣйствія)—работы худож-

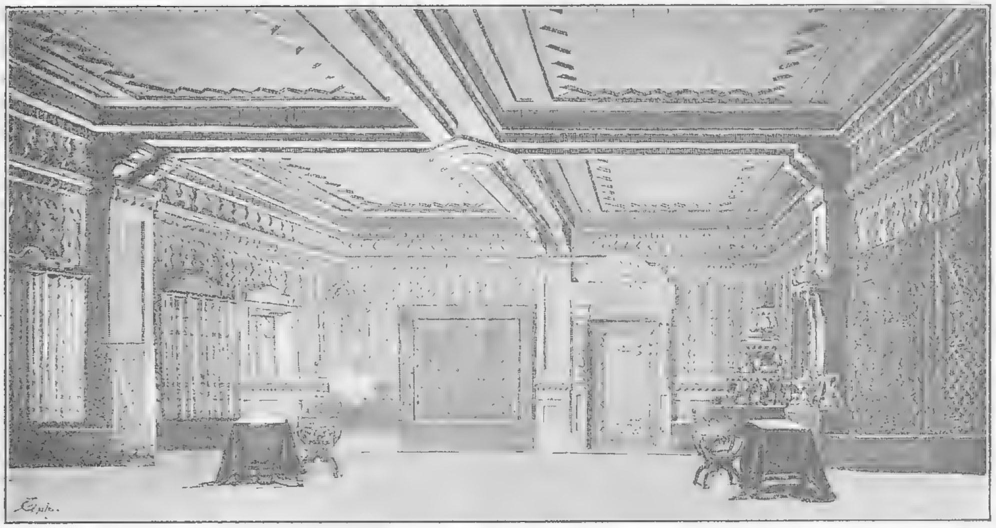
Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли князя Владиміра Старицкаго («Царь Іоаннъ IV», хрон. кн. А. И. Сумбатова).

ника А. С. Янова; Покой въ домѣ князя Старицкаго (1-я картина 3-го дѣйствія) — работы художника К. М. Иванова; Опочивальня Царя Іоанна Васильевича (2-я картина 3-го дѣйствія) и Покой въ избѣ Государевой, въ селѣ Коломенскомъ (2-я картина 5-го дѣйствія) — обѣ послѣднія работы художника И. П. Андреева.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Царь Іоаннъ Васильевичъ IV — г. Дальскій, князь Юрій — г. Усачевъ, князь-Владиміръ Старицкій — г. Корвинъ-Круковскій, князь Юрій Глинскій — г. Троепольскій, царь Шигъ-Алей — г. Костровъ (г. Борисовъ), князь Иванъ Бѣльскій — г. Новинскій, князь Иванъ Шуйскій — г. Никольскій (г. Борисовъ), Ѳедоръ Воронцовъ — г. Лирскій, князь Воротынскій — г. Осокинъ, князь Мстиславскій — г. Шемаевъ, князь Курбскій — г. Черновъ (г. Борисовъ), князь Палецкій — г. Сосновскій, князь Кубенскій — г. Шевченко, князь Щепятевъ — г. Глазуновъ, князь Курлятевъ — г. Кравотынскій, князь Пронскій-Турунтай — г. Стремляновъ, Григорій Юрьевъ Захарьинъ — г. Ленскій (г. Петровъ), Данило Юрьевъ Захарьинъ — г. Петровъ (г. Озаровскій), Алексѣй Басмановъ — г. Корсакъ, Адашевъ — г. Шеинъ (г. Аполлонскій и г. Черновъ), Кириллъ, пустынникъ (Сильверстъ) — г. Писаревъ (г. Никольскій), Вассіанъ, отрѣшенный епископъ — г. Дмитріевъ (г. Осокинъ), Ѳедоръ Фюрстембергъ, посолъ Ливонскій — г. Невинскій, царица Анастасія Романовна — г-жа Анненкова-Бернаръ, княгиня Евфросинія — г-жа Дюжикова 1-я, врачъ Стендишъ — г. Озаровскій, Малюта Скуратовъ — г. Борисовъ (г. Троепольскій), князь Ростовскій — г. Степановъ. гонецъ изъ Ливоніи — г. Петровскій, стольникъ — г. Волковъ, дворецкій — г. Рокотовъ и друг.

Г. Писаревъ — въ роли пустынника Кирилла
(«Царь Іоаннъ IV», хроника кн. А. И. Сумбатова).

Г. Дальскій—въ роли Царя Іоанна IV
(«Царь Іоаннъ IV», хроника князя А. И. Сумбатова, дѣйствіе 5-е).



Покой въ избѣ Государевой, въ селѣ Коломенскомъ—декорація художника И. П. Андреева («Царь Іоаннъ IV», хроника князя А. И. Сумбатова, дѣйствіе 5-е, картина 2-я).

Въ заключеніе спектакля дана была въ первый разъ картинка петербургской жизни въ 1-мъ дѣйствіи А. А. Плещеева — **«Авторъ».** Въ ней небогатые супруги Пѣтуховы возлагаютъ всѣ надежды и строятъ всѣ свои хозяйственные разсчеты на доходѣ, ожидаемомъ ими отъ авторскаго вознагражденія за написанную Пѣтуховымъ и принятую на театръ пьесу. Однако, представленіе пьесы неожиданно отлагается и чета Пѣтуховыхъ остается при несбывшихся мечтаніяхъ на жертву одолѣвающихъ ихъ кредиторовъ-поставщиковъ. Главныя роли—супруговъ Пѣтуховыхъ—исполнялись г. Ремизовымъ и г-жею Стрѣльскою.

19-го и 23-го октября спектакли были отмѣнены, по случаю кончины и дня погребенія Е. К. В. королевы Виртембергской Ольги Николаевны.

21-го октября въ Михайловскомъ театрѣ состоялось первое представленіе третьей новой пьесы сезона—комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина— **«Въ родномъ углу».**

Содержаніе пьесы заключается въ томъ, что молодая вдова Тальникова, вслѣдствіе разстройства дѣлъ и неудовлетворенности пустотою столичной жизни, удаляется въ свое родовое имѣнье, отказавъ въ согласіи на бракъ ухаживавшему за ней столичному льву Усвоеву, не рѣшающемуся раздѣлить съ ней ея уединенія, чего она требовала отъ него, какъ доказательства любви.

въ деревнѣ, окруженная легкомысленнымъ отцомъ, старымъ жуиромъ, пустой свѣтской дѣвушкой—племянницей, глупымъ старымъ франтомъ помѣщикомъ изъ отставныхъ гусаръ и его двоюродной сестрой—помѣщицей, жадной интриганткой, Тальникова встрѣчаетъ только одну свѣтлую личность въ лицѣ беззавѣтно любящаго ее, простаго, честнаго землевладѣльца Суркова, за котораго она и выходитъ замужъ.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Тальникова—г-жа Савина, Карамышевъ, ея отецъ—г. Ленскій, Ириша, ея племянница—г-жа Ѳедорова, Галетова, подруга Тальниковой—г-жа Владимірова, Усвоевъ—г. Далматовъ, Сурковъ—г. Сазоновъ, Марковна—г-жа Стрѣльская, Дымниковъ, отставной гусаръ—г. Варламовъ, Рыткина, его двоюродная сестра—г-жа Жулева, Коньковъ—г. Головинскій, Агаѳья—г-жа Смирнова, Степанида — г-жа Самуйлова (г жа Виноградова), Иванъ — г. Локтевъ, Парѳенъ — г. Ивановъ (г. Степановъ), Яковъ—г. Волковъ и Трофимъ—г. Израилевъ (г. Озаровскій).

29-го октября въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г-жи Абариновой и первое представленіе четвертой изъ новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона—**«Безъ предразсудковъ»**, комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ, передѣланной В. А. Крыловымъ изъ пьесы А. Дюма-сына—«Les Idées de M-me Aubray».

Комедія А. Дюма-сына—«Les Idées de M-me Aubray» была поставлена на французской сценѣ Михайловскаго театра впервые 7-го октября 1867 года, при участіи: г-жъ Напталь Арно (M-me Aubray), Стелла Колласъ (Jeannine), Лагранжъ-Белькуръ (Lucienne) и гг. Дюпюи (Barantin), Вормсъ (Camille), Дьедонне (Valmoreau) и Леонъ (Tellier). При возобновленіи этой пьесы 1-го октября слѣдующаго 1868 года, въ роли Jeannine дебютировала г-жа Делапортъ, а роль Tellier, вмѣсто г. Леона, игралъ г. Поль Дево; остальные же исполнители остались тѣже, что и при первомъ представленіи.

Въ передѣлкѣ г. Крылова роли въ комедіи «Безъ предразсудковъ» были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Агарина (M-me Aubray) – г-жа Абаринова, Павелъ Сергѣичъ (Camille)—г. Аполлонскій, Чигуринъ (Barantin)—г. Давыдовъ и г. Нильскій, Варя (Lucienne)—г-жа Потоцкая и г-жа Дюжикова 2-я, Батунина (Jeannine)—г-жа Савина, Загоровъ (Valmoreau)—г. Сазоновъ, Дуличъ (Tellier)—г. Ленскій, няня—г-жа Карпова и г-жа Смирнова и слуга—г. Рокотовъ.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи А. А. Плещеева—**«Слишкомъ много цвѣтовъ»**. Пьеска эта построена на комическихъ сценахъ ревности мужа опереточной актрисы, который приходитъ въ

бѣшенство отъ обильныхъ цвѣточныхъ подношеній, присылаемыхъ его женѣ почитателями ея таланта и красоты. Исполнителями пьесы явились: г. Варламовъ—Закатовъ, г-жа Пуаре—его жена, г. Сазоновъ—рецензентъ Трубачевъ, г. Троепольскій—лакей и г-жа Корнева—горничная.

Въ заключеніе спектакля дана была въ первый разъ комедія-фарсъ въ 2-хъ картинахъ В. Корнеліевой—**«Въ царствѣ поэтовъ»**, въ которой изображены комическія похожденія двухъ молодыхъ людей и одного пожилаго чиновника, возмнившихъ себя поэтами и заразившихъ своею маніей все семейство помѣщика Чугуева. Въ пьесѣ участвовали: гг. Шевченко (Чугуевъ) Дмитріевъ (Дроздовъ), Осокинъ (Щераповъ), Усачевъ (Брянскій), Борисовъ (Митричъ) и друг.; г-жи Пономаревская (Чугуева), Градовская (Вѣра), Крылова (Женя), Корнева (Вася), Соловьева (Зоя) и друг.

6-го ноября, вмѣстѣ съ четвертымъ представленіемъ комедіи «Безъ предразсудковъ», дана была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи П. П. Гнѣдича — **«Ненастье»**, первое представленіе коей уже было однажды назначено на 9-е октября и не состоялось, вслѣдствіе кончины П. М. Свободина.

«Ненастье» представляетъ собою небольшой психологическій этюдъ, рисующій душевное состояніе молодой женщины, постоянно оставляемой занятымъ службою мужемъ въ обществѣ его молодаго пріятеля; она замѣчаетъ зарождающееся въ ней чувство къ послѣднему и, желая побороть его, обращается къ мужу за поддержкой, но не находитъ ея: любящій и вѣрящій въ нее мужъ не придаетъ серьезнаго значенія ея тревогамъ и оставляетъ ее по прежнему въ опасномъ сообществѣ. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Приселковъ, инженеръ—г. Давыдовъ, жена его—г-жа Мичурина, Кулмазинъ—г. Аполлонскій, Пичугинъ—г. Варламовъ, Звягинцева — г-жа Абаринова, Филиппъ—г. Локтевъ и Мариша—г-жа Нальханова.

9-го ноября въ Михайловскомъ театрѣ дана была въ первый разъ пятая изъ новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона — **«Жертва»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго.

Авторъ рисуетъ здѣсь взаимныя отношенія семьи Ракитиныхъ и драматическую судьбу нѣкоторыхъ изъ ея членовъ. Два сына старухи вдовы Ракитиной по характеру рѣзко отличаются одинъ отъ другаго: старшій—любимецъ матери, практическій дѣлецъ, черствый эгоистъ, избалованный обожаніемъ жены и матери; младшій—кроткій, незлобивый созерцатель, поэтическая натура, младенецъ душой, боготворящій жену и готовый для нея

перенести всѣ невзгоды и обиды. Жена—нервная, озлобленная женщина, постоянно оскорбляемая семьей; она страдаетъ отъ чрезмѣрной мягкости характера слишкомъ покорнаго мужа и находитъ исходъ въ страстномъ увлеченіи красивымъ Судьбищевымъ, что не остается тайной для мужа. Митрофанъ Ракитинъ, видя всѣ связи съ жизнью порванными, рѣшается покончить съ собой и принести себя въ жертву счастью жены, быть помѣхой которому онъ не считаетъ себя въ правѣ. Жертва не достигаетъ, однако же, цѣли, такъ какъ счастье становится невозможнымъ для молодой женщины и ея любовника послѣ того, какъ Фрося, дочь квартирной хозяйки, въ тайнѣ любившая покойнаго, объясняетъ имъ, что смерть Митрофана была не случайной, какъ всѣ думаютъ, а преднамѣренной.

Составъ исполнителей драмы «Жертва» былъ слѣдующій: старуха Ракитина—г-жа Ленская, Захаръ Ракитинъ—г. Варламовъ (г. Панчинъ 1-й), его жена—г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Кузьмина), Митрофанъ Ракитинъ—г. Дальскій, его жена—г-жа Мичурина, Судьбищевъ—г. Далматовъ (г. Новинскій), Фрося—г-жа Савина (г-жа Потоцкая), Анисья—г-жа Козловская-Шмитова, Африканъ—г. Петровскій (г. Борисовъ) и горничная—г-жа Трофимова.

23-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г-жи Жулевой и первое представленіе шестой новой пьесы сезона—**«День въ Петербургѣ»**, сцены столичной жизни въ 3-хъ картинахъ М. И. Чайковскаго.

Г-жа Жулева—въ роли графини Кумирцевой («День въ Петербургѣ», сцены М. И. Чайковскаго).

Картина первая—утро—выводитъ молодыхъ людей высшаго петербургскаго общества, товарищей по воспитанію, изъ которыхъ одинъ, князь Волховской, служа земскимъ начальникомъ, пріѣзжаетъ въ столицу отстаивать интересы обиженныхъ крестьянъ подвѣдомственной ему мѣстности и здѣсь сталкивается съ людьми, которые всецѣло поглощены мелкими интересами свѣтской жизни или вялыми сердечными романами, порожденными болѣе бездѣльемъ, чѣмъ страстью, какъ, напримѣръ, отношенія барона Фондергаузена съ графиней Диной Воротынской.

Во второй картинѣ—день—изображена великосвѣтская гостинная графини Кумирцевой и выведены различные типы свѣтскаго общества, пріѣзжающіе къ графинѣ съ поздравленіями, по случаю ея именинъ. Различные вопросы дня, ходячія мнѣнія, модныя увлеченія и свѣтскія сплетни дали автору обильный матерьялъ для обрисовки свѣтской жизни и позволили ему создать рядъ сценъ, мѣткихъ и порою комичныхъ.

Третья картина—вечеръ—изображаетъ балъ въ домѣ Благолѣповыхъ, старающихся всѣми мѣрами войти въ кругъ высшаго петербургскаго свѣта. Здѣсь князь Волховской встрѣчаетъ княжну Лили Калязинскую, съ которой его соединяетъ давнишняя взаимная склонность; чрезъ ея отца, также симпатизирующаго молодому дѣятелю, Волховской устраиваетъ интересующее его дѣло. На этомъ же вечерѣ баронъ Фондергаузенъ, порвавшій свои отношенія съ графиней Воротынской и влюбленный въ Лили, дѣлаетъ послѣдней предложеніе, но, получивъ отказъ, снова возвращается къ предмету прежней своей страсти.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: баронъ Фондергаузенъ—г. Аполлонскій, князь Волховской — г. Сазоновъ, Петрикъ Благово — г. Дмитріевъ (г. Усачевъ), графиня Дина Воротынская—г-жа Савина, Клещинскій—г. Черновъ, графиня Кумирцева—г-жа Жулева, графъ Кумирцевъ—г. Нильскій, Ники—г. Корвинъ-Круковскій, князь Калязинскій—г. Ленскій, Лили—г-жа Потоцкая (г-жа Дюжикова 2-я), Затрапезникова—г-жа Левкѣева, Лёля Затрапезникова—г-жа Горбунова, Волынцева—г-жа Дюжикова 1-я, баронесса Фондергаузенъ — г-жа Уварова, Семенъ Куроѣдовъ—г. Шаповаленко, Владиміръ Куроѣдовъ—г. Шевченко, князь Татариновъ—г. Варламовъ, Благолѣповъ—г. Никольскій (г. Озаровскій), Благолѣпова—г-жа Абаринова, Нелли Латашева — г-жа Владимірова, княгиня Близорукова (Loulou) — г-жа Темирова (г-жа Градовская), князь Близоруковъ (Павка)—г. Петровъ, Квашнина—г-жа Мусинъ-Пушкина (г-жа Сабурова), m-lle Краузе—г-жа Кирова (г-жа Тулина), m-lle Кузьмина—г-жа Кузьмина (г-жа Кирова), лакей—г. Костровъ и друг.

Въ томъ же спектаклѣ поставлено было «**Подъ гнетомъ утраты**», драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи Г. Д. (В. А. Крылова), заимствованный изъ французской драмы «L'Absent». Пьеса г. Крылова была поставлена въ С.-Петербургѣ впервые 22-го февраля 1891 года, для гастроли артистки Московскаго театра Г. Н. Ѳедотовой (см. «Ежегодникъ», сезонъ 1890—1891 гг., стр. 183). При настоящемъ возобновленіи этой пьесы, въ главной роли—княгини Креженецкой появилась бенефиціантка, а остальные исполнители остались прежніе: г. Дальскій, г-жа Мичурина, г. Шемаевъ и друг.

1-го декабря исполнилось сто лѣтъ со дня смерти знаменитаго русскаго писателя Дениса Ивановича Фонвизина, значеніе котораго въ исторіи русской сцены изложено въ посвященной этому юбилею статьѣ «Ежегодника», сезона 1891—1892 гг. (стр. 378 - 390).

Г-жа Жулева—въ роли княгини Креженецкой («Подъ гнетомъ утраты», драмат. этюдъ Г. Д.).

День этотъ былъ чествуемъ въ Александринскомъ театрѣ юбилейнымъ спектаклемъ, состоявшимъ изъ: 1) спеціально написаннаго для сего Петромъ Ис. Вейнбергомъ пролога-пьесы въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ,— «**У Фонвизина**»; 2) комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ сочиненія Д. И. Фонвизина—«**Выборъ гувернера**»; 3) 1-го дѣйствія его-же комедіи— «**Бригадиръ**» и 4) 4-го дѣйствія его-же комедіи— «**Недоросль**».

Прологъ-пьеса П. И. Вейнберга «У Фонвизина», написанная стихами, часть которыхъ взята изъ

сатирическаго «Посланія» Д. И. Фонвизина «Къ слугамъ моимъ—Шумилову, Ванькѣ и Петрушкѣ», помѣщена въ «Ежегодникѣ» сезона 1891—1892 гг. (стр. 391—406), гдѣ указаны также и исполнители ролей въ юбилейномъ спектаклѣ на Петербургской и Московской сценахъ.

Комедія **«Выборъ гувернера»**, написанная Фонвизинымъ въ 1790 году, поставлена была въ С.-Петербургѣ въ день юбилея въ первый разъ. Роли въ ней распредѣлены—были слѣдующимъ образомъ: князь Слабоумовъ—г. Ленскій, княгиня Слабоумова—г-жа Савина, Сеумъ—г. Никольскій, Нельстецовъ—г. Черновъ, графиня Самодурова — г-жа Абаринова, Пеликанъ — г. Костровъ, слуга—

Г-жа Васильева—въ роли Совѣтницы («Бригадиръ», комедія Д. И. Фонвизина).

Г Корвинъ-Круковскій—въ роли Иванушки («Бригадиръ», комедія Д. И. Фонвизина).

г. Троепольскій, дѣвка — г-жа Чистякова, 1-я, 2-я и 3-я няни—г-жи Карпова, Александрова 1-я и Виноградова.

Исполнителями 1-го дѣйствія комедіи «Бригадиръ» явились: г. Давыдовъ—Бригадиръ, г. Корвинъ-Круковскій—Иванушка, г-жа Стрѣльская—Бригадирша, г. Нильскій—Совѣтникъ, г-жа Васильева — Совѣтница, г-жа Потоцкая—Софья, г. Аполлонскій—Добролюбовъ, г. Троепольскій—слуга.

Въ 4-мъ дѣйствіи комедіи «Недоросль» составъ исполнителей былъ слѣдующій: Простаковъ — г. Осокинъ, Простакова — г-жа Мусинъ-Пушкина, Митрофанъ — г. Шев-

ченко, Еремѣевна, мама Митрофана—г-жа Ленская, Правдинъ—г. Черновъ, Стародумъ—г. Никольскій, Софья—г-жа Мичурина, Милонъ—г. Новинскій, Скотининъ—г. Варламовъ, камердинеръ Стародума—г. Локтевъ.

Г-жи Левкѣева и Стрѣльская—въ роляхъ Агаѳьи Тихоновны и Ѳеклы Ивановны («Женитьба», комедія Н. В. Гоголя).

9-го декабря исполнилось пятидесятилѣтіе со дня перваго представленія комедіи Н. В. Гоголя—«**Женитьба**».

Въ статьѣ *«Женитьба» и «Игроки» Н. В. Гоголя, по поводу пятидесятилѣтія этихъ комедій на сценѣ*, помѣщенной въ «Ежегодникѣ» прошлаго сезона, 1891—1892 гг., (стр. 353—377), изложена исторія написанія этихъ пьесъ и по-

Г-жа Левкѣева—въ роли Агаѳьи Тихоновны
(«Женитьба», комедія Н. В. Гоголя).

становки ихъ на сценахъ Императорскихъ театровъ, съ перечисленіемъ исполнителей всѣхъ ролей этихъ комедій за весь пятидесятилѣтній періодъ времени.

Юбилейный спектакль состоялъ изъ 107-го представленія комедіи **«Женитьба»**, 56-го представленія комедіи **«Игроки»** и 1-го представленія (въ новой обработкѣ) двухъ сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя **«Мертвыя души»**: 1) «Разговоръ двухъ дамъ» и 2) «У генерала Бетрищева».

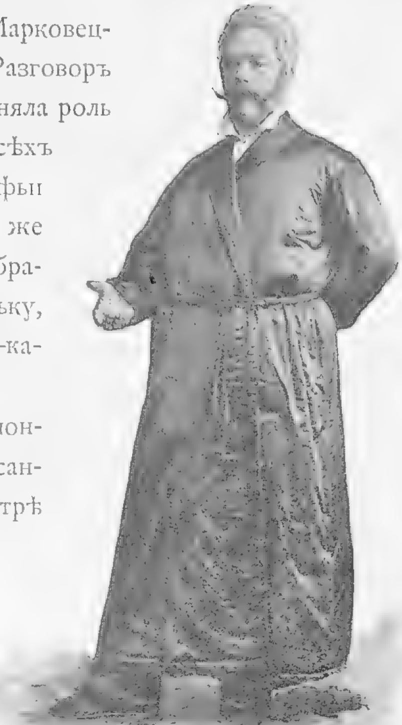
Роли въ комедіи «Женитьба» распредѣлены были слѣдующимъ образомъ: Агаѳья Тихоновна, купеческая дочь, невѣста—г-жа Левкѣева, Арина Пантелеевна, тетка ея—г-жа Александрова 1-я, Ѳекла Ивановна, сваха—г-жа Стрѣльская, Подколесинъ, служащій надворный совѣтникъ—г. Давыдовъ, Кочкаревъ, другъ его—г. Шевченко (по болѣзни г. Сазонова, который появился въ этой роли въ послѣдующихъ спектакляхъ), Яичница, экзекуторъ—г. Варламовъ, Жевакинъ, лейтенантъ—г. Осокинъ (г. Шевченко), Анучкинъ, отставной пѣхотный офицеръ—г. Усачевъ, Стариковъ, гостинодворецъ—г. Панчинъ 1-й (г. Степановъ), Дуняша, дѣвушка въ домѣ—г-жа Чистякова и Степанъ, слуга Подколесина—г. Шкаринъ

Составъ исполнителей комедіи «Игроки» былъ слѣдующій: Утѣшительный — г. Ленскій, Ихаревъ — г. Далматовъ, Швохневъ — г. Новинскій, Кругель—г. Черновъ, Гловъ-отецъ—г. Варламовъ, Гловъ-сынъ—г. Аполлонскій, Замухрышкинъ — г. Шемаевъ, Алексѣй — г. Ремизовъ и Гаврюшка—г. Шаповаленко.

Поставленныя въ этомъ же спектаклѣ двѣ сцены изъ поэмы Н. В. Гоголя «Мертвыя души»—«Разговоръ двухъ дамъ» и «У генерала Бетрищева» были уже прежде исполняемы на С.-Петербургской сценѣ, но въ другихъ обработкахъ; первая вошла въ составъ передѣлки, сдѣланной актеромъ П. И. Григорьевымъ 1-мъ подъ названіемъ *«Похожденія Павла Ивановича Чичикова»* и данной имъ въ свой бенефисъ, 12 го декабря 1855 года, а вторая—была включена въ обработку актера П. А. Каратыгина 2-го, которая была представлена

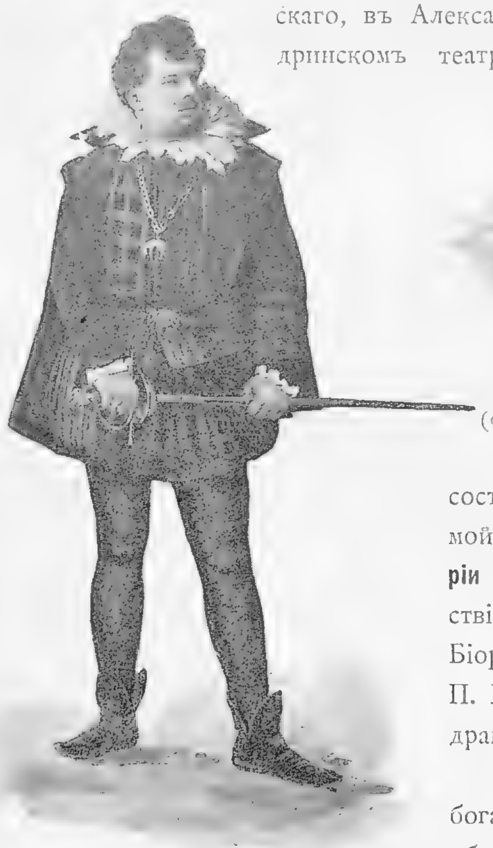
Г жи Дюжикова 1-я и Васильева—въ роляхъ Анны Григорьевны и Софьи Ивановны («Мертвыя души», сцены Н. В. Гоголя).

14-го октября 1877 года, въ бенефисъ Марковецкаго. При настоящей постановкѣ сцены «Разговоръ двухъ дамъ», г-жа Дюжикова 1-я исполняла роль Анны Григорьевны, дамы пріятной во всѣхъ отношеніяхъ, а г-жа Васильева—роль Софьи Ивановны, дамы просто пріятной; въ сценѣ же «У генерала Бетрищева» г. Варламовъ изображалъ Бетрищева, г-жа Градовская — Улиньку, г. Давыдовъ—Чичикова и г. Петровскій—камердинера.



Г. Варламовъ—въ роли генерала Бетрищева («Мертвыя души», сцены Н. В. Гоголя).

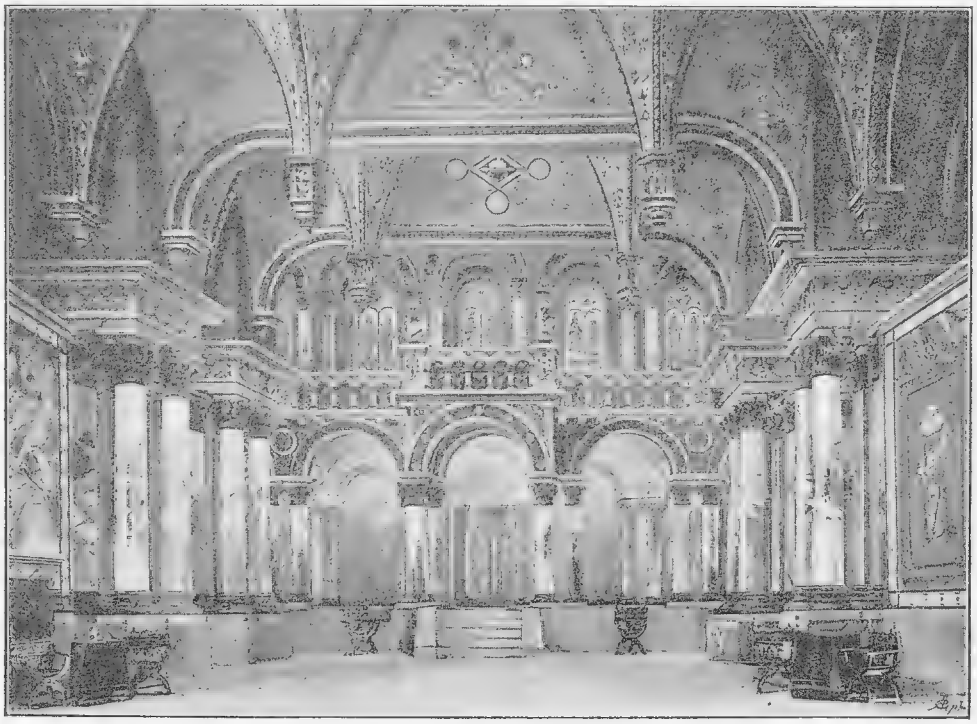
13-го декабря, въ бенефисъ г. Аполлонскаго, въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе восьмой новой большой пьесы сезона—**«Маріи Шотландской»**, драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ Біорнстерна-Біорнсона, въ переводѣ съ датскаго П. Г. Ганзена и съ принадлежащей къ драмѣ музыкой Р. Нордрока.



Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли лорда Стюарта («Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона).

Среди историческихъ личностей богатаго событіями XVI-го столѣтія, образъ шотландской королевы Маріи Стюартъ блещетъ необыкновенно яркимъ поэтическимъ ореоломъ, сдѣ-

лавшимъ ее одною изъ виднѣйшихъ героинь драматическаго творчества. Ея богато одаренная натура, необыкновенная привлекательность и женственная грація очаровывали ея современниковъ; ея неисправимое легкомысліе, непостоянство взглядовъ и склонностей создали ей много враговъ среди окружающихъ; превратности ея судьбы, ея страданія, несчастія послѣднихъ лѣтъ жизни и трагическій конецъ на плахѣ примирили потомство съ отрицатель-



Залъ въ замкѣ Голейрудъ въ Шотландіи—декорація г. Лютке Майера («Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона, дѣйствіе 1-е).

ными сторонами этого богатаго и сложнаго характера и создали симпатичный образъ, полный трогательнаго и сильно-трагическаго интереса.

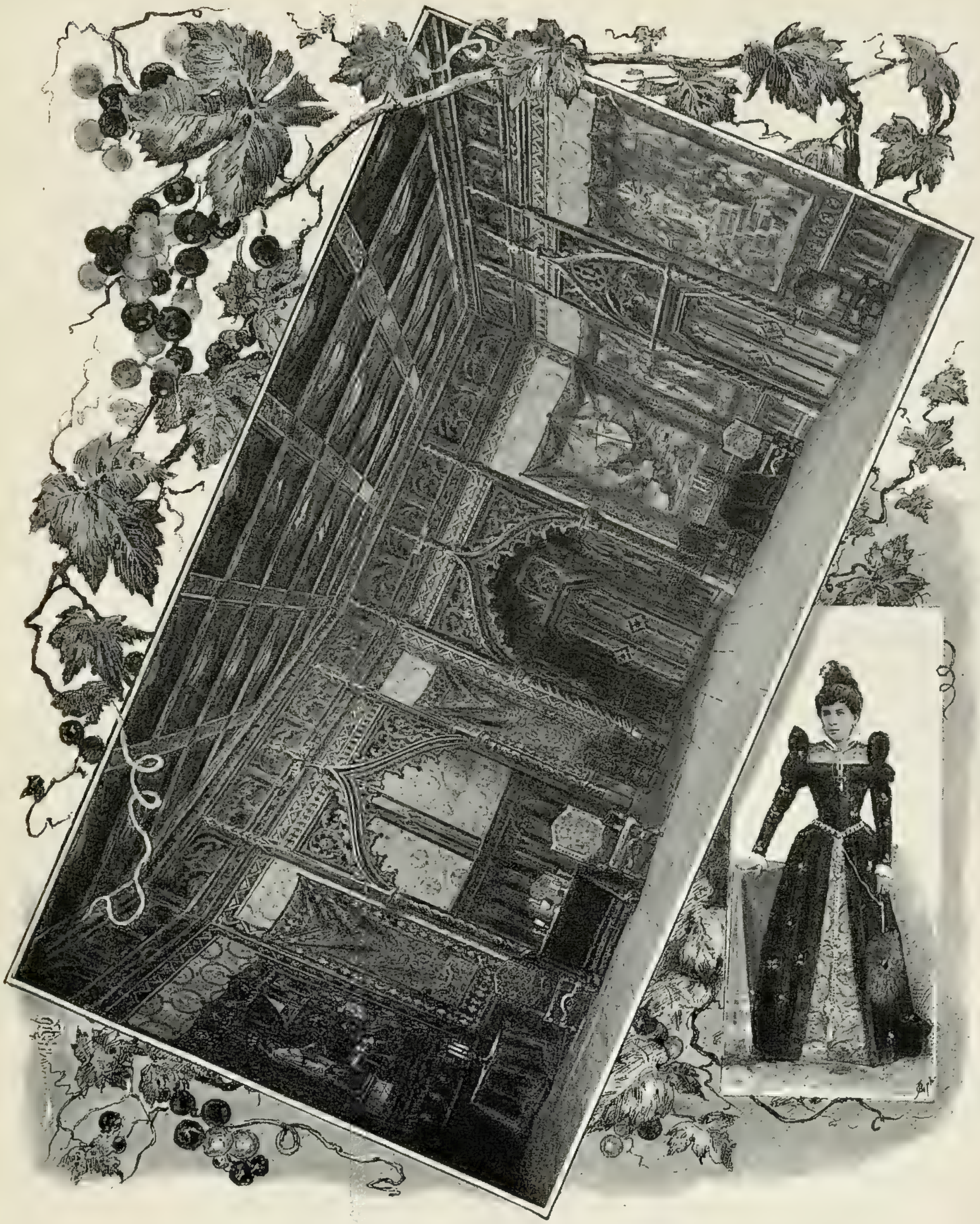
Всѣ симпатичныя стороны характера несчастной шотландской королевы нашли себѣ необыкновенно яркое воплощеніе въ драматическомъ образѣ, созданномъ поэтическимъ геніемъ Шиллера. Нѣмецкій поэтъ сосредоточилъ свои симпатіи именно на тѣхъ чертахъ личности Маріи и на тѣхъ фактахъ ея несчастной судьбы, гдѣ она является безвинно-страдающей, униженной, жертвой роковыхъ событій или грубаго произвола. Его «Марія Стюартъ»

Г-жа Савина—въ роли Маріи Стюартъ
(«Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона, дѣйствія 1-е и 5-е).

насквозь проникнута сочувствіемъ къ трогательной судьбѣ королевы-мученицы и поэтическій блескъ такого освѣщенія историческаго лица совершенно заслоняетъ тѣ подробности безпристрастнаго изображенія, которыми исторія могла бы нарушить гармонію поэтическаго созданія.

Норвежскій поэтъ-реалистъ задался трудною задачею дать драматическое изображеніе Маріи Стюартъ, въ которомъ поэтичность образа вмѣщалась бы въ рамкахъ исторически-вѣрныхъ фактическихъ условій. Взявъ содержаніе своей драмы изъ болѣе ранней, чѣмъ Шиллеръ, эпохи жизни шотландской королевы, Біорнсонъ остался вѣренъ чувству симпатіи къ этой исторической женщинѣ, разливавшей вокругъ себя неотразимое очарованіе, но не скрылъ и отрицательныхъ сторонъ ея характера. Онъ показываетъ молодую королеву, принесшую съ собой ароматъ Версальскаго двора среди чуждыхъ ей и несимпатичныхъ условій ея новой суровой родины. Соединеніе чисто женской слабости и врожденнаго легкомыслія съ порывами властной и рѣшительной души, смѣсь нѣжности съ холоднымъ кокетствомъ, великодушныхъ увлеченій съ холодною жестокостью, припадковъ безсилія со взрывами фанатизма и твердости воли—дали автору обильное разнообразіе красокъ для его изображенія, въ которомъ особенно ярко рисуется душевное настроеніе молодой, полной жажды счастья женщины среди угрюмыхъ фанатиковъ, постоянныхъ раздоровъ, заговоровъ и мятежей; королевы, чувствующей себя совершенно одинокою среди чужихъ, грубыхъ людей, тщетно ищущую безкорыстной преданности, на которую она могла бы опереться, и въ каждомъ союз-

Г. Писаревъ—въ роли Джона Нокса («Марія Шотландская» драма Біорнстерна-Біорнсона).



Будуаръ Маріи Стюартъ—декорація г. Лютке-Майера
(«Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).

никѣ встрѣчающую лишь посягателей на овладѣніе ею или ея властью. Это положеніе безпомощнаго одиночества, приведшее Марію къ бѣгству въ Англію, во власть ея заклятаго врага—Елизаветы, придаетъ глубоко-трагическій интересъ героинѣ Біернсона и вызываетъ къ ней чувство глубокаго состраданія.

Разсматривая содержаніе драмы Біорнсона въ послѣдовательности составляющихъ ее картинъ, мы видимъ въ *1-й картинѣ* (дѣйствіе 1-е) молодую королеву среди блестящаго придворнаго бала. Всѣ восхищены ея красотой и веселостью, кромѣ фанатическихъ пресвитеріанцевъ, видящихъ въ ней причину всѣхъ религіозныхъ распрей въ королевствѣ и ненавидящихъ папскаго агента, Риччіо, частнаго секретаря королевы, который пользуется ея неограниченнымъ довѣріемъ. Эту ненависть раздѣляетъ съ ними и супругъ королевы, Генрихъ Дарнлей, человѣкъ безхарактерный, слабый, но страстно влюбленный въ Марію; онъ осыпаетъ ее упреками ревности, но, получая въ отвѣтъ однѣ насмѣшки надъ его безволіемъ, съ отчаянія присоединяется къ мятежнымъ лордамъ, задумавшимъ избавить страну отъ Риччіо и призвать къ власти изгнаннаго своднаго брата королевы, Джемса Муррея.

2-я картина (дѣйствіе 2-е) происходитъ въ домѣ пресвитеріанскаго проповѣдника и народнаго вождя, Джона Нокса, къ которому собираются заговорщики и куда является вызванный ими изъ изгнанія Муррей. На тайномъ совѣщаніи окончательно рѣшается участь Риччіо и отстраненіе Маріи Стюартъ отъ верховной власти въ королевствѣ.

Въ *3-й картинѣ* (дѣйствіе 2-е), въ будуарѣ королевы, среди ужина ея съ Риччіо и другими приближенными, неожиданно входитъ Дарнлей, сильно возбужденный виномъ, а за нимъ врываются вооруженные лорды со стражей и требуютъ выдачи Риччіо. Напрасно Риччіо умоляетъ королеву о защитѣ, напрасно королева ждетъ помощи отъ супруга, остающагося равнодушнымъ зрителемъ наносимыхъ ей оскорбленій,—Риччіо уводятъ силою и чуть не на глазахъ королевы умерщвляютъ. Сама королева и ея свита заперты въ замкѣ и охраняются приверженцами возмутившихся дворянъ. Пока торжествующіе мятежники препираются изъ-за первенствующаго положенія при новомъ порядкѣ вещей, нѣкоторымъ изъ приближенныхъ королевы удается бѣжать изъ подъ стражи и призвать народъ на помощь. Во главѣ народа становится Муррей; онъ беретъ подъ свою защиту королеву, составивъ планъ править Шотландіей отъ имени наслѣдника престола, котораго Марія, какъ она заяв-

ляетъ народу, уже носитъ подъ сердцемъ. Картина кончается полученіемъ королевой извѣстія, что вѣрный ей храбрый графъ Ботвель собираетъ войско для избавленія ея отъ происковъ возмутившихся дворянъ. Тогда Марія пускаетъ въ ходъ всѣ чары кокетства съ Дарнлеемъ, обѣщаетъ ему долгіе дни своей любви и безмятежнаго счастья вдвоемъ, если онъ порветъ свой союзъ съ мятежниками и поможетъ ей бѣжать въ крѣпкій замокъ Дёнбаръ. Слабый Дарнлей измѣняетъ своимъ союзникамъ и тѣмъ вновь возвращаетъ королевскую власть въ руки Маріи.

4-я картина (дѣйствіе 3-е). Достигнувъ желаемой цѣли, Марія коварно обманула надежды Дарнлея и холоднымъ презрѣніемъ наградила его любовь, неостановившуюся даже предъ измѣной союзникамъ. Убитый душою Дарнлей ищетъ утѣшенія въ религіи и вымаливаетъ привязанность у суроваго Нокса, открывающаго свои объятія несчастію и раскаянію.

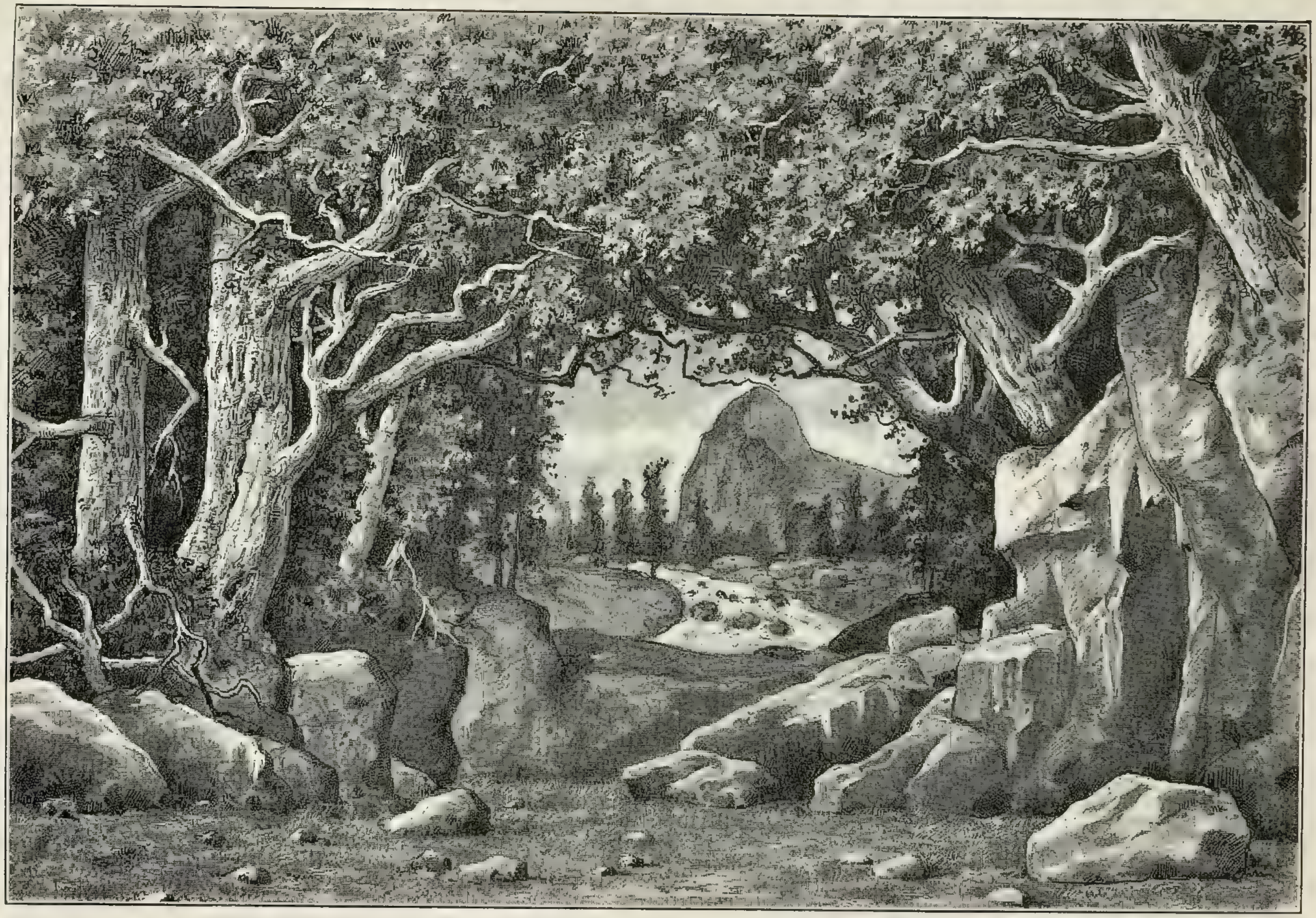
Въ *5-й картинѣ* (дѣйствіе 3-е) королева показывается вновь въ полномъ блескѣ своей власти, окруженная дворомъ и преданнымъ ей народомъ. Ея старанія прекратить религіозныя смуты приводятъ къ объясненію съ Ноксомъ, но всѣ попытки склонить его къ соглашенію разбиваются о фанатическую нетерпимость и непоколебимое упорство суроваго проповѣдника. Появленіе побѣдившаго мятежниковъ графа Ботвеля вселяетъ въ сердце Маріи надежду на лучшіе дни и увѣренность, что она нашла наконецъ ту твердую руку, которая послужитъ ей надежной опорой. Королева, сопровождаемая ликующимъ народомъ, торжественно отправляется на праздникъ, оказывая Ботвелю явное предпочтеніе и оставляя Дарнлея униженнымъ и покинутымъ всѣми, кромѣ Нокса.

6-я картина (дѣйствіе 4-е). На охотѣ, среди густаго лѣса, Ботвель объясняется въ любви королевѣ, которая подаетъ ему надежду на взаимность. Тайный свидѣтель этой сцены, душа заговора, лордъ Летингтонъ, подстрекаетъ Ботвеля добиваться руки Маріи, ручаясь за согласіе лордовъ на этотъ бракъ, и сообщаетъ, что Дарнлея рѣшено устранить въ самомъ близкомъ будущемъ. Ослѣпленный страстью и честолюбіемъ Ботвель вступаетъ въ союзъ съ Летингтономъ.

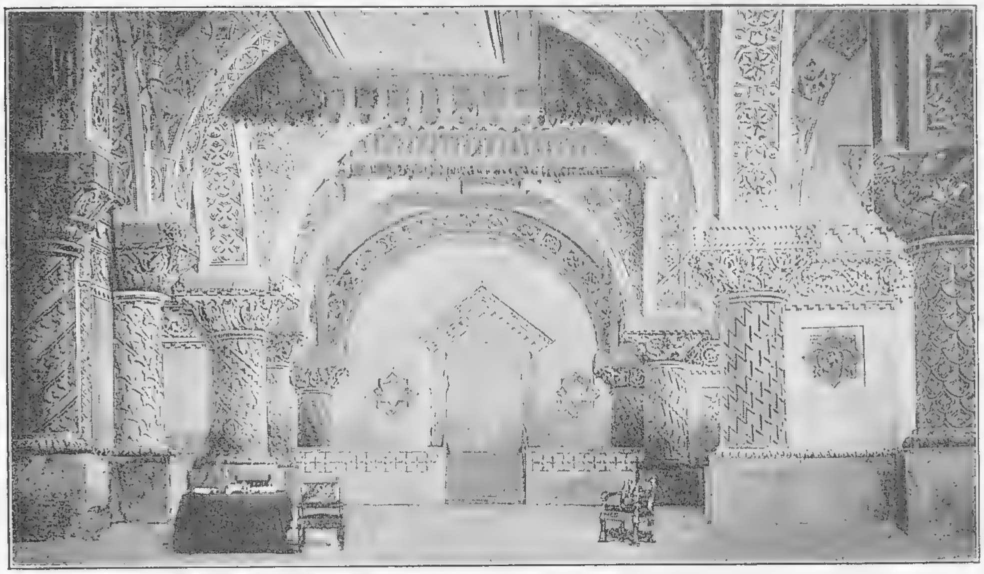
7-я картина (дѣйствіе 4-е). Покинутый всѣми, больной духомъ и тѣломъ Дарнлей только и живетъ краткими минутами свиданія съ Маріей, навѣщающей его въ уединеніи, которое раздѣляетъ съ нимъ одинъ только вѣрный пажъ его, Вильямъ Тейлоръ. Происходитъ трогательная сцена сви-

Г-жа Савина—въ роли Маріи Стюартъ
(«Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона, дѣйствіе 3-е, картина 2-я).

Тронный залъ въ замкѣ Голейрудъ—декорація г. Лютке-Майера
(«Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона, дѣйствіе 3-е, картина 2-я).



Дикая лѣсная мѣстность—декорація г. Лютке-Майера
(«Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона, дѣйствіе 4-е, картина 2-я).



Старинный залъ въ замкѣ Дёнбаръ—декорація художника Цукарелли.
(«Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона, дѣйствіе 5-е).

данія съ королевой, навѣстившей его передъ отправленіемъ на балъ и выказывающей ему нѣжное, ласковое участіе. По уходѣ королевы, слышенъ глухой шумъ. Ужасъ и предчувствіе катастрофы охватываютъ Дарнлея и Тейлора; они ищутъ спасенія, но двери оказываются заложенными снаружи; ихъ крики о помощи прерываются страшнымъ гуломъ взрыва, разражающагося при паденіи занавѣса.

Въ *8-й картинѣ* (5-й актъ) дѣйствіе происходитъ два мѣсяца спустя. Ботвель завлекаетъ королеву въ свой замокъ Дёнбаръ и настаиваетъ на подписаніи брачнаго договора. Королева, послѣ долгой борьбы, уже видитъ себя вынужденною согласиться, но приходитъ извѣстіе, что лорды, подъ предводительствомъ Летингтона, разорвавъ союзъ съ Ботвелемъ, идутъ на замокъ, чтобъ овладѣть имъ и королевой. Ботвель спасается бѣгствомъ. Торжествующіе лорды провозглашаютъ королемъ сына Маріи, Іакова VI, причемъ власть управленія страною отъ имени малолѣтняго короля захватываетъ въ свои руки Муррей. Въ это время вторгается въ замокъ толпа народа съ Ноксомъ во главѣ, который объявляетъ, что верховная опека принадлежитъ народу и именемъ церкви овладѣваетъ королевскимъ знаменемъ Шотландіи.

По времени и мѣсту дѣйствія пять актовъ драмы происходятъ: 1-е и 2-е—въ началѣ марта 1566 года, въ замкѣ Голейрудъ, въ Эдинбургѣ; 3-е—осенью того же года; 4-е—весной слѣдующаго года (1567), оба—въ Эдинбургѣ и его окрестностяхъ; 5-е—два мѣсяца спустя, въ замкѣ Дёнбаръ.

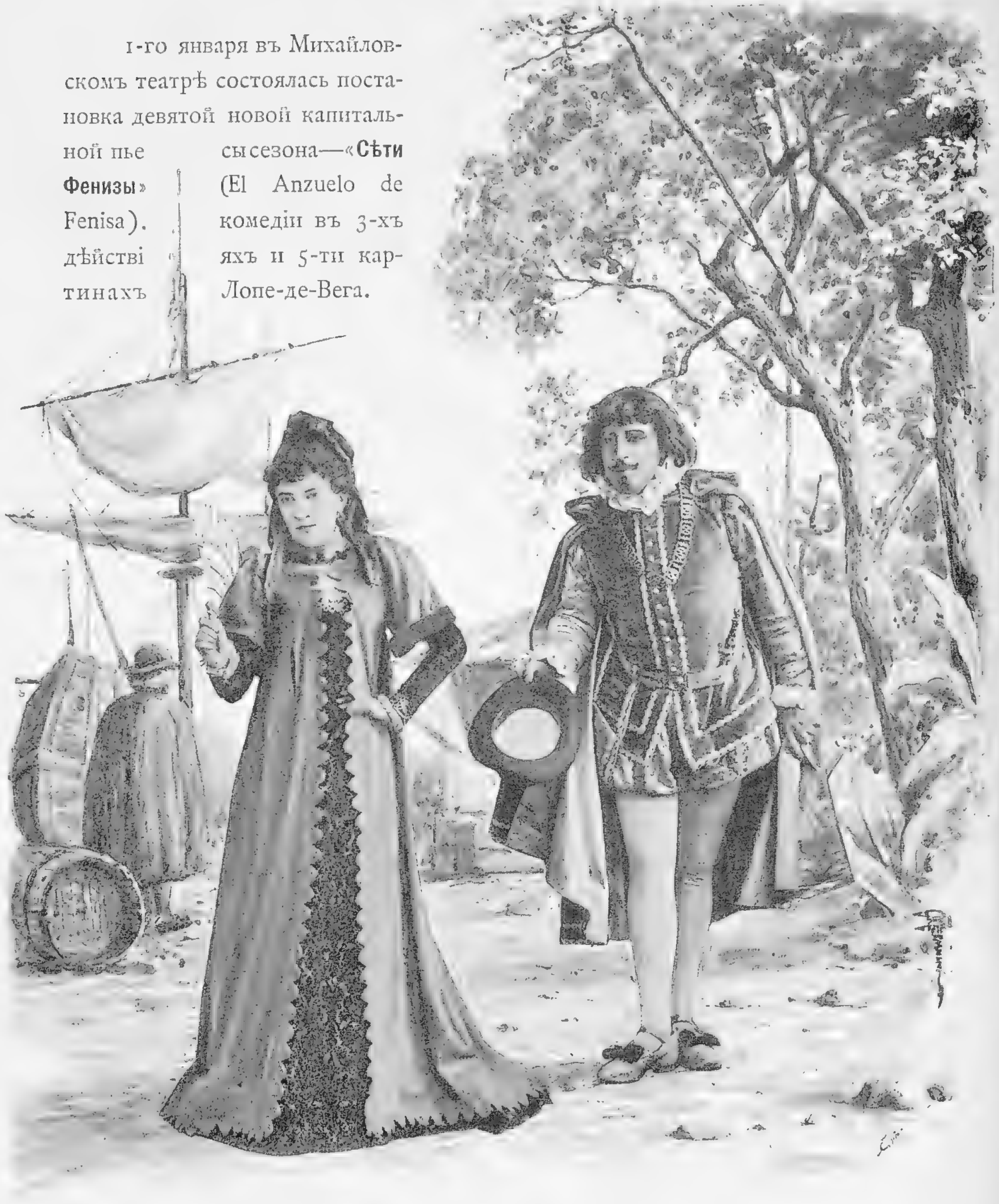
Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Марія Стюартъ — г-жа Савина, Генрихъ Дарнлей—г. Аполлонскій, графъ Муррей—г. Ленскій (г. Никольскій) лордъ Стюартъ—г. Корвинъ-Круковскій, графиня Аргайль—г-жа Темирова (г-жа Градовская), графъ Летингтонъ—г. Черновъ, Давидъ Риччіо—г. Новинскій, графъ Ботвель—г. Далматовъ, графъ Мортонъ—г. Петровъ (г. Корсакъ), лордъ Рутвенъ—г. Нильскій, лордъ Линдсей—г. Сосновскій, Андрю Керръ—г. Осокинъ (г. Глазуновъ), Джонъ Ноксъ—г. Писаревъ, Эрскайнъ—г. Костровъ, Вильямъ Тейлоръ—г-жа Пуаре (г-жа Островская), одинъ изъ гражданъ—г. Глазуновъ (г. Петровскій), одинъ изъ дворянъ—г. Волковъ (г. Борисовъ), пажъ королевы—г-жа Корнева, 1-й гонецъ—г. Израилевъ, 2-й гонецъ — г. Троепольскій, слуга—г. Степановъ и друг.

18-го декабря въ Александринскомъ театрѣ была возобновлена «**Подруга жизни**», простая исторія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Г. Фролова.

Пьеса эта была поставлена впервые 28-го декабря 1867 года. Означая паралельно прежнихъ и нынѣшнихъ исполнителей, получается слѣдующее распредѣленіе ролей: Сбоевъ—г. Малышевъ—г. Дальскій, его мать—г-жа Громова—г-жа Ленская, Красновская—г-жа Линская—г-жа Жулева, Любовь Михайловна—г-жа Струйская 1-я—г-жа Пасхалова (г-жа Читау), Андрей Степановичъ—г. Васильевъ 2-й—г. Давыдовъ (г. Осокинъ), Ручкинъ—г. Сазоновъ—г. Панчинъ 1-й, Пучковъ—г. Пронскій—г. Шемаевъ, Вельскій—г. Нильскій—г. Усачевъ (г. Корвинъ-Круковскій и г. Новинскій), Пищенко—г. Полтавцевъ—г. Шевченко (г. Глазуновъ) и друг.

Г. Далматовъ—въ роли графа Ботвеля
(«Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона).

1-го января въ Михайловскомъ театрѣ состоялась постановка девятой новой капитальной пьесы сезона—«**Сѣти Фенизы**» (El Anzuelo de Fenisa). комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ Лопе-де-Вега.



Г-жа Савина и г. Далматовъ—въ роляхъ Фенизы и Лусиндо («Сѣти Фенизы», комедія Лопе-де-Вега, дѣйствіе 1-е).

Гавань въ Палермо—декорацiя художника А. С. Янова
(«Сѣти Фенизы», комедiя Лопе-де-Вега, дѣйствiе 1-е и дѣйствiе 3-е, картина 1-я).

Появившаяся впервые на русской сценѣ комедiя «Сѣти Фенизы» принадлежитъ къ тому же роду пьесъ Лопе-де-Вега, съ которымъ публика петербургскихъ театровъ уже ознакомилась по другой комедiи того же драматурга—«Собака садовника» (El Perro del Hortelano), поставленной въ Александринскомъ театрѣ въ бенефисъ г-жи Савиной, 20-го февраля 1891 года. Пьесы эти, помимо интереса остроумно запутанной интриги и цѣлаго ряда неожиданностей въ развитiи содержанiя, представляютъ не малый интересъ историко-бытовыхъ особенностей, характеризующихъ нравы XVI-го и XVII-го столѣтiй.

Въ комедiи «Сѣти Фенизы» авторъ помѣщаетъ дѣйствiе въ Палермо, бывшее тогда во власти испанцевъ, и выводитъ на сцену рядъ лицъ, принимающихъ участiе въ нѣкоторыхъ паралельно-развертывающихся интригахъ, нити которыхъ искусно переплетаются между собой.

Куртизанка Фениза замѣтила молодаго дворянина донъ Альбано и старается уловить его въ свои сѣти, но безъуспѣшно, такъ какъ сердце донъ Альбано

Садъ при домѣ Фенизы
(«Сѣти Фенизы», комедія Лопе-де-Вега, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).

занято мыслью о доньѣ Динардѣ, которую онъ долженъ былъ покинуть послѣ ссоры и дуэли съ братомъ ея, донъ Феликсомъ.

Видя неудачу съ этой стороны, Фениза обращаетъ свои взоры на молодаго простодушнаго купца, Лусиндо, притворяется въ него влюбленной и заманиваетъ его къ себѣ. Прикащикъ его, Тристанъ, подозрѣвающій корыстные виды хитрой Фенизы, старается уберечь молодаго хозяина отъ сѣтей прелестницы, но напрасно. Обильное угощеніе и богатые подарки, которыми Фениза встрѣчаетъ гостей своихъ, обезоруживаютъ отчасти Тристана и окончательно убѣждаютъ наивнаго Лусиндо въ безкорыстномъ расположеніи къ нему Фенизы.

Въ слѣдующей сценѣ Фениза, одѣтая въ печальные наряды, разыгрываетъ притворное отчаяніе по причинѣ мнимаго несчастія, будто-бы случившагося съ ея братомъ, и невозможности помочь ему необходимою суммою денегъ. Не слушая возраженій Тристана, Лусиндо отдаетъ Фенизѣ всѣ деньги,

вырученныя имъ отъ продажи привезенныхъ товаровъ. Притворщица, добившись своего, сразу измѣняетъ свое обращеніе и перестаетъ даже принимать обманутаго простака. Лусиндо удаляется, давъ клятву отомстить обманщицѣ.

Между тѣмъ, донья Динарда, тревожась за участь донъ Альбано, преслѣдуемаго мщеніемъ ея брата, и желая предупредить роковую встрѣчу соперниковъ, переодѣвается мужчиною и пріѣзжаетъ въ Палермо, гдѣ находится донъ Альбано съ другомъ своимъ донъ Камило. Здѣсь она поселяется въ домѣ капитана Озоріо, который знакомитъ ее съ Фенизой. Фениза прельщается красивымъ юношей и даже мечтаетъ о бракѣ съ нимъ. Въ это время въ Палермо является донъ Феликсъ, братъ доньи Динарды; онъ скоро находитъ донъ Альбано и вызываетъ его на поединокъ, узнавъ о которомъ, донья Динарда открываетъ, кто она, и примиряетъ соперниковъ.

Фениза, потерпѣвшая неудачу съ этой стороны, получаетъ должное возмездіе и отъ возвращающагося Лусиндо. Увѣривъ жадную куртизанку, что ему нужны деньги для торговаго оборота, онъ занимаетъ у Фенизы за большіе проценты значительную сумму подъ залогъ товаровъ, будто-бы сложенныхъ въ кладовыхъ, и потихоньку уѣзжаетъ изъ Палермо. Фениза бросается въ кладовыя и къ своему отчаянію убѣждается, что и она сдѣлалась жертвой обмана—никакихъ товаровъ въ кладовыхъ не оказалось.

При постановкѣ «Сѣтей Фенизы», художникомъ А. С. Яновымъ была написана новая декорація 1-го дѣйствія, изображающая гавань въ Палермо.

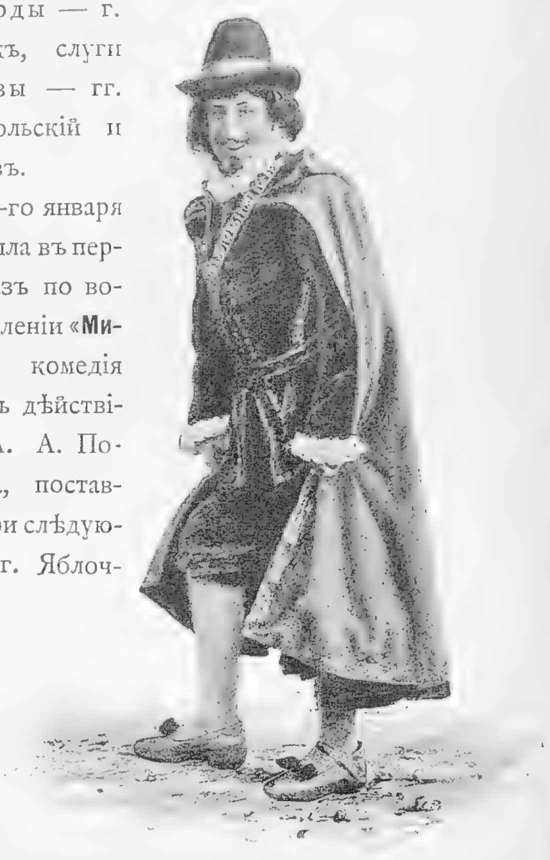
Распредѣленіе ролей было слѣдующее: донъ Альбано—г. Аполлонскій, Фениза—г-жа Савина, Селія, ея служанка — г-жа Читау

Г-жа Савина—въ роли Фенизы
(«Сѣти Фенизы», комедія Лопе-де-Вега, дѣйствіе 3-е, картина 2-я).

(г-жа Козловская-Шмитова), Лусиндо, молодой купецъ—г. Далматовъ, Тристанъ, его прикащикъ—г. Давыдовъ (г. Шевченко), донья Динарда—г-жа Темирова, донъ Камило—г. Новинскій, Бернардо—г. Усачевъ, Фабіо—г. Озаровскій, капитанъ Озоріо—г. Варламовъ, Кампусано—г. Петровъ (г. Ивановъ), Требиньо—г. Сосновскій (г. Глазуновъ), Ороско—г. Волковъ (г. Степановъ), всѣ трое—испанскіе офицеры, друзья капитана Озоріо, донъ Феликсъ, братъ доньи Динарды — г. Корсакъ, слуги Фенизы — гг. Троепольскій и Локтевъ.

(Г. Варламовъ—въ роли капитана Озоріо («Сѣти Фенизы», ком. Лопе-де-Вега).

8-го января дана была въ первый разъ по возобновленіи **«Мишура»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. А. Потѣхина, поставленная впервые 12-го октября 1862 года, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Пустозеровъ—г. Яблочкинъ, Побѣдинскій—г. Васильевъ 2-й, Дашенька — г-жа Спорова, Золотаревъ—г. Бурдинъ, Зайчиковъ—г. Сосницкій, Николай Зайчиковъ—г. Малышевъ, Губанчиковъ—г. Озеровъ, Губанчикова—г-жа Воронова, прикащикъ—г. Шемаевъ, Андрей—г. Марковецкій, Матрена — г-жа Стрѣльская, частный приставъ—г. Васильевъ 1-й и друг.



Г. Далматовъ—въ роли Лусиндо («Сѣти Фенизы», комедія Лопе-де-Вега, дѣйствіе 3-е картина 2-я).

Нынѣ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Пустозеровъ—г. Далматовъ, Побѣдинскій—г. Варламовъ, Дашенька—г-жа Пасхалова, Золотаревъ—г. Никольскій, Пурпуровъ — г. Шемаевъ, Зайчиковъ-отецъ—г. Осокинъ, Николай Зайчиковъ—г. Дальскій, Губанчиковъ—г. Шевченко, Губанчикова — г-жа Ленская, прикащикъ — г. Шкаринъ, Андрей — г. Ремизовъ, Матрена—г-жа Козловская-Шмитова и частный приставъ—г. Поляковъ.

18-го января въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Савиной, состоялось первое представленіе десятой новой пьесы сезона, драмы въ 4-хъ дѣйствіяхъ Евт. П. Карпова — «**Ранняя осень**».

Г-жа Савина—въ роли Куманиной
(«Ранняя осень», драма Евт. П. Карпова).

Содержаніе новой пьесы г. Карпова состоитъ въ томъ, что молодая замужняя женщина, Анна Куманина, неудовлетворенная жизнью и средой и угнетаемая безсодержательностью своего существованія, ищетъ спасенія въ любви къ молодому технологу Дробышеву, бывшему влюбленнымъ въ нее десять лѣтъ тому назадъ. Но теперь Дробышевъ любитъ Варю, дочь помѣщика Силачева, и взаимно любимъ ею, а потому и не можетъ отвѣчать чувству Куманиной. Анна, пораженная въ своей послѣдней надеждѣ, въ безумномъ порывѣ своей расшатанной нервности застрѣливаетъ Дробышева и умираетъ въ тюремной больницѣ, потрясенная свиданіемъ съ Варей.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Сокольскій—г. Варламовъ, Куманинъ—г. Сазоновъ, Анна, его жена—г-жа Савина, Силачевъ—г. Давыдовъ (г. Черновъ), Варя—г-жа Мичурина, Людмила Григорьевна, сестра Силачева—

г-жа Дюжикова 1-я, Дробышевъ — г. Аполлонскій, докторъ Вознесенскій — г. Черновъ (г. Петровъ), Дронычъ—г. Стремляновъ, Даша—г-жа Смирнова, Павелъ—г. Израилевъ (г. Волковъ) и Параня—г-жа Чистякова.

Въ томъ же спектаклѣ состоялось возобновленіе комедіи въ 1-мъ дѣйствіи **«Упрямство и настойчивость»**, соч. Бенедикса, передѣланной съ французскаго Г. А. Стойковичемъ.

Эта комедія была дана въ первый разъ 27-го апрѣля 1853 года, при участіи: г. Максимова 1-го (Гориневъ), г-жи Жулевой (Горинева), г. Воронова (Бурлинъ), г-жи Сосницкой (Бурлина), г. Марковецкаго (Иванъ) и г-жи Левкѣевой (Саша).

Нынѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Гориневъ—г. Аполлонскій, Елизавета Васильевна, его жена—г-жа Савина, Бурлинъ—г. Варламовъ, Екатерина Сергѣевна, жена его—г-жа Жулева, Иванъ—г. Панчинъ 1-й, Саша—г-жа Читау.

20-го января въ Михайловскомъ театрѣ въ комедіи «Женитьба», по болѣзни г. Давыдова, въ роли Подколесина появился впервые на С.-Петербургской сценѣ въ качествѣ актера главный режиссеръ труппы—г. Медвѣдевъ.

22-го января въ томъ же театрѣ г. Медвѣдевъ выступилъ въ роли Расплюева, въ комедіи «Свадьба Кречинскаго». Роль Кречинскаго въ этомъ спектаклѣ исполнялъ въ первый разъ г. Ленскій.

24-го января въ Александринскомъ театрѣ, въ числѣ другихъ пьесъ спектакля, была поставлена въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи Н. Криницкаго—**«Шашки»**. Молодой человѣкъ, Жоржъ (г. Усачевъ), играя въ шашки съ дѣдомъ своей невѣсты Милы (г-жа Крылова), выигрываетъ партію и этимъ приводитъ старика, Прохора Демьяновича (г. Шевченко), въ такой гнѣвъ, что тотъ чуть не разстраиваетъ свадьбы, но опомнившійся во-время юноша слѣдующую партію намѣренно проигрываетъ и тѣмъ улаживаетъ дѣло. Въ сюжетѣ принимаютъ участіе еще нѣкто Гвоздевъ, комическій претендентъ на руку Милы (г. Глазуновъ), и бывшая няня ея, Прокофьевна (г-жа Виноградова).

25-го января въ томъ же театрѣ, вмѣстѣ съ третьимъ представленіемъ драмы «Ранняя осень», поставлена была въ первый разъ по возобновленіи извѣстная одноактная комедія И. Чернышева—**«Женихъ изъ долговаго отдѣленія»**, съ новымъ распредѣленіемъ ролей: Чежинъ—г. Ремизовъ, Грязовская—г-жа Абаринова, Ладыжкинъ—г. Медвѣдевъ, Счастневъ—г. Черновъ и Луша—г-жа Трофимова.

29-го января въ Михайловскомъ театрѣ поставлена была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи В. Н. Лѣсницкой—**«По бабушкиному завѣщанію»**, содержаніе которой состоитъ въ томъ, что старый адмиралъ Затонинъ привозитъ въ деревню къ Еленѣ Михайловнѣ Звѣробоевой, дѣвицѣ не первой молодости, молодаго мичмана Деревѣева, съ тѣмъ, чтобы женить

Г. Медвѣдевъ—въ роляхъ Подколесина Расплюева и Ладыжкина («Женитьба», ком.; «Свадьба Кречинскаго», ком.; «Женихъ изъ долговаго отдѣленія», ком.).

его на племянницѣ Звѣробоевой, Наташѣ, такъ какъ общая бабушка молодыхъ людей только подъ этимъ условіемъ завѣщала имъ свое состояніе. Наташа и Деревѣевъ, зная объ этомъ условіи завѣщанія, вначалѣ предубѣждены другъ противъ друга, но, послѣ откровенной бесѣды, сближаются и охотно исполняютъ бабушкину волю, устраивая сверхъ того и бракъ адмирала съ теткой, тайну старинной любви которыхъ они проникли. Исполнителями комедіи явились: г-жи Абаринова (Звѣробоева) и Потоцкая (Наташа); гг. Варламовъ (Затонинъ) и Аполлонскій (Деревѣевъ).

7-го февраля, для закрытія спектаклей передъ Великимъ постомъ, въ Александринскомъ театрѣ представлено было: комедія—«**Игроки**», комедія—«**Кому весело живется**» и въ первый разъ по возобновленіи водевиль въ 1-мъ дѣйствіи—«**Чего на свѣтѣ не бываетъ**», при участіи г-жи Васильевой, г-жи Бурмистровой 1-й, г. Ленскаго, г. Никольскаго и г. Головинскаго.

Г. Варламовъ—въ роли адмирала Затонина («По бабушкиному завѣщанію», ком. В. Н. Лѣсницкой).

4-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ данъ былъ утренній спектакль, съ благотворительною цѣлью, въ память артиста П. М. Свободина, состоявшій изъ перваго представленія одиннадцатой новой пьесы сезона, комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ Гольдони—«**Трактирщица**» (La Locandiera), въ переводѣ И. И. Гливенко; комедіи—«По бабушкиному завѣщанію» и дивертиссемента.

Комедія Гольдони отчасти была уже знакома петербургской публикѣ по переводу В. А. Каратыгина съ нѣмецкой

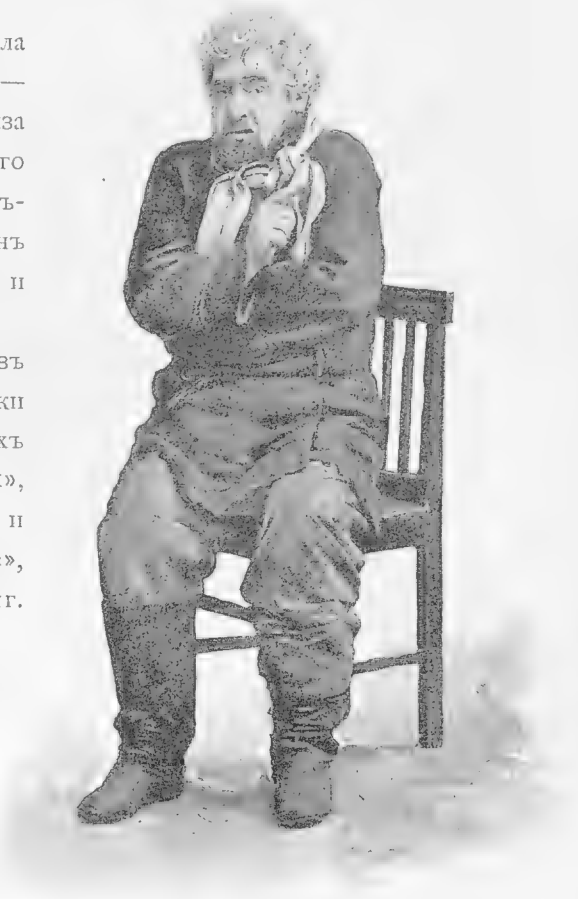
переработки ея, подъ названіемъ *«Мирандолина или Сѣдина въ бороду, а бѣсъ въ ребро»*, поставленной въ 1834 году съ М. В. Самойловой и И. И. Сосницкимъ въ главныхъ роляхъ и имѣвшей продолжительный и прочный успѣхъ на русскихъ сценахъ. Сравнительно съ итальянской комедіей, число дѣйствующихъ лицъ въ нѣмецкой передѣлкѣ значительно сокращено и оставлена лишь основная мысль сюжета.

Въ комедіи Гольдони молодая, кокетливая трактирщица, Мирандолина, дѣлается предметомъ ухаживанія со стороны всѣхъ жильцовъ ея гостиницы, не исключая и ненавистника женщинъ, кавалера ди Рипафратта; но, любя Фабриціо, старшаго своего слугу, она водитъ поклонниковъ за носъ и выходитъ замужъ за своего возлюбленнаго.

Роль Мирандолины исполняла г-жа Савина, кавалера ди Рипафратта—г. Давыдовъ, промотавшагося маркиза Форлипополи—г. Далматовъ, щедраго графа д'Альбафіорита — г. Корвинъ-Круковскій, Фабриціо — г Панчинъ 1-й, слуги кавалера—г. Шевченко и слуги въ гостиницѣ—г. Ивановъ.

Дивертиссементъ состоялъ изъ пѣнія г. Пиккалуга, г. Яковлева и г-жи Литвиновой-Пиккалуга и балетныхъ танцевъ: классическаго «pas de deux», исполненнаго г-жей Рыхляковой 1-й и в—комъ Тихомировымъ, и «Calabraise», исполненнаго г-жей М. Петипа 1-й и г. Бекефи.

Вечеромъ въ тотъ же день и въ томъ же театрѣ въ комедіи А. Н. Островскаго—«**Бѣдность не порокъ**» состоялся дебютъ г. Аярова въ роли Мити, причемъ роль Любима Торцова исполнена была въ первый разъ г. Медвѣдевымъ.



Г. Медвѣдевъ—въ роли Любима Торцова («Бѣдность не порокъ», ком. А. Н. Островскаго).

Распредѣленіе остальныхъ

ролей комедіи было слѣдующее: Гордѣй Торцовъ—г. Шкаринъ, Пелагея Егоровна—г-жа Александрова 1-я, Любовь Гордѣевна—г-жа Бурмистрова 1-я, Коршуновъ—г. Шемаевъ, Яша Гуслинъ—г. Волковъ, Разлюляевъ—г. Панчинъ 1-й (г. Шаповаленко), Анна Ивановна—г-жа Левкѣева (г-жа Козловская-Шмитова).

8-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ была возобновлена комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ И. В. Самарина—**«Перемелется—мука будетъ»**, для дебюта г-жи Глинской въ роли графини Софьи и г. Аярова—въ роли Егорова.

Комедія «Перемелется—мука будетъ» была поставлена впервые 27-го сентября 1868 года, при участіи въ главныхъ роляхъ: г. Самойлова (графъ), г-жи Струйской 1-й (Софья), г-жи Жулевой (Каратаева), г. Шемаева (Рыковъ), г. Бурдина (Рѣшетовъ), г. Нильскаго (Рѣшетовъ-сынъ) и г. Малышева (Егоровъ).

Нынѣ распредѣленіе ролей комедіи было слѣдующее: графъ Шихвинскій—г. Ленскій, Софья—г-жа Глинская, Северъ—г. Усачевъ, генеральша Каратаева—г-жа Абаринова, помѣщикъ Рыковъ—г. Нильскій, Рѣшетовъ-отецъ—г. Шкаринъ, Рѣшетовъ-сынъ—г. Дальскій, Егоровъ—г. Аяровъ, студенты—гг. Шевченко, Глазуновъ, Петровъ и Борисовъ, Николай, камердинеръ—г. Панчинъ 1-й, Марья—г-жа Козловская-Шмитова и друг.

9-го апрѣля въ томъ же театрѣ состоялся дебютъ г-жи Немерцаловой въ роли Полины, въ комедіи А. Н. Островскаго—«Доходное мѣсто». Роль Юсова въ этомъ спектаклѣ исполнялъ впервые въ Петербургѣ г. Медвѣдевъ, а въ остальныхъ роляхъ появились прежніе исполнители.

Того же 9-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ состоялось первое представленіе двѣнадцатой новой пьесы сезона, комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ О. К. Снѣжина—**«Мужъ и жена»**.

Содержаніе пьесы состоитъ въ томъ, что въ деревню къ генеральшѣ Золотницкой пріѣзжаетъ на лѣто ея замужняя дочь, Вѣра Сергѣевна, со своимъ мужемъ, Лубянскимъ, двумя дѣтьми и гувернанткой, Юліей Вергиной. Не любя мужа и томясь пустотой свѣтской жизни, Вѣра слегка увлекается влюбленнымъ въ нее студентомъ, Борисомъ Колымовымъ, но, опомнившись во-время, прерываетъ романъ въ самомъ началѣ, съ намѣреніемъ посвятить себя всецѣло семьѣ, что, однако, не удается, въ виду случайно обнаруженной ею любви ея мужа къ гувернанткѣ, устраивающей свою карьеру. Супруги расходятся; Вѣра соглашается на разводъ, чтобы дать возможность Лубянскому жениться на Юліи, а сама ищетъ утѣшенія въ трудовой жизни.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: генеральша Золотницкая—г-жа

Жулева, Вѣра Сергѣевна—г-жа Савина, Лубянскій—г. Давыдовъ, Елизавета Сергѣевна—г-жа Васильева, Вергина—г-жа Ѳедорова, Колымовъ—дядя—г. Варламовъ, Борисъ Колымовъ—г. Аполлонскій, Ѳедотъ—г. Шемаевъ, Марѳуша—г-жа Крылова, няня—г-жа Смирнова, лакей—г. Троепольскій.

12-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ, въ драмѣ А. Н. Островскаго «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», состоялся дебютъ г. Вронченко-Тройницкаго въ роли Льва Краснова; роль Татьяны Даниловны исполняла въ первый разъ г-жа Миронова.

14-го апрѣля въ томъ же театрѣ возобновлена была драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, въ стихахъ и прозѣ, А. С. Суворина и В. П. Буренина—«**Медея**», для дебюта г-жи Красовской въ заглавной роли.

Первое представленіе драмы «Медея» въ С.-Петербургѣ было 13-го февраля 1883 года, при участіи г. Зубова (Креонъ), г. А. Ленскаго (Язонъ), г. Давыдова (Филоктетъ), г-жи Стрепетовой (Медея), г-жи Ильинской (Креуза), г-жи Хлѣбниковой (Гора), г-жи Лезенской (Дорида), г. Полтавцева (Ономархъ), гг. Соловцева, Каширина, Душкина и друг.

Нынѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Креонъ—г. Черновъ, Язонъ—г. Далматовъ, Филоктетъ—г. Давыдовъ, Ономархъ—г. Костровъ, Медея—г-жа Красовская, Креуза—г-жа Дюжикова 2-я, Гора—г-жа Владимірова, Дорида—г-жа Кованько, коринѳяне—гг. Глазуновъ, Корсакъ, Сосновскій, вѣстникъ—г. Кравотынскій, дѣвушка—г-жа Миронова, голосъ изъ народа—г. Шаповаленко, проводникъ—г. Стремляновъ и друг.

16-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ состоялся второй дебютъ г-жи Глинской въ роли Тугиной, въ комедіи А. Н. Островскаго — «Послѣдняя жертва». Роль Фрола Ѳедулыча Прибыткова исполнялъ впервые г. Медвѣдевъ.

Въ томъ же спектаклѣ, въ комедіи «Медвѣдь сосваталъ», дебютировала г-жа Лорина въ роли Лили.

22-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ въ заглавной роли драмы «Медея» дебютировала г-жа Строева-Сокольская.

23-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ состоялось первое представленіе тринадцатой и послѣдней изъ новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона, комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. В. Казанцева—«**Всякому—свое**».

Содержаніе комедіи слѣдующее, молодой красивый адвокатъ, Словцовъ, въ погонѣ за блестящей карьерой, рѣшается порвать съ невѣстой своей, Варварой Николаевной Будриной, чтобы жениться на кокетничающей съ нимъ богатой

наслѣдницѣ, Дунечкѣ Прохоровой; но та, подозрѣвая во всѣхъ своихъ ухаживателяхъ виды на ея состояніе, предпочитаетъ ему честнаго, простаго помѣщика Шардина, который, однако же, любитъ не ее, а оставленную Словцовымъ Варю. Въ концѣ концовъ, Дунечка соглашается на предложеніе Брянскаго, занимающаго видное положеніе по службѣ и въ обществѣ и обѣщающаго ей блестящую свѣтскую жизнь, а Варя выходитъ за-мужъ за Шардина.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Словцовъ—г. Аполлонскій, его дядя—г. Шемаевъ, Будрина—г-жа Кузьмина, Варя—г-жа Дюжикова 2-я, Дунечка Прохорова—г-жа Потоцкая, ея мать—г-жа Александрова 1-я, Шардинъ—г. Ленскій, Брянскій—г. Далматовъ, Савелій Лукичъ—г. Шкаринъ, Андронычъ—г. Лирскій, Еремѣевна—г-жа Ленская и друг.

Съ 1-го мая главный режиссеръ П. М. Медвѣдевъ оставилъ должность, перейдя въ число артистовъ труппы. Съ того же числа вступилъ въ должность вновь назначенный управляющимъ русскою драматической труппой извѣстный драматическій писатель, В. А. Крыловъ.

2-го мая въ Александринскомъ театрѣ состоялся первый спектакль подъ управленіемъ г. Крылова; даны были комедіи: **«Правда хорошо, а счастье лучше»** А. Н. Островскаго и **«Игроки»** Н. В. Гоголя. Исполнителями первой комедіи на этотъ разъ явились: гг. Давыдовъ (Барабошевъ), Варламовъ (Грозновъ), Сазоновъ (Платонъ), Шкаринъ (Глѣбъ Меркулычъ), Горбуновъ (Мухояровъ); г-жи Жулева (Мавра Тарасовна), Савина (Поликсена), Карпова (Зыбкина), Ленская (Фелицата). Комедія «Игроки» была представлена съ обычнымъ составомъ исполнителей, за исключеніемъ г. Медвѣдева, замѣнившаго въ роли Замухрышкина г. Шемаева.

6-го мая, для закрытія сезона, исполнена была въ Александринскомъ театрѣ комедія—**«Горе отъ ума»**.

Такимъ образомъ, въ теченіе сезона 1892—1893 гг. изъ 22 новыхъ пьесъ (13-ти капитальныхъ и 9-ти второстепенныхъ) *оригинальныхъ* новыхъ пьесъ, написанныхъ русскими авторами, было поставлено 17, *переводныхъ* же или *передѣланныхъ* съ иностранныхъ языковъ—5 пьесъ.

Изъ иностранныхъ авторовъ первое мѣсто по числу представленій (14) принадлежитъ А. Дюма-сыну (комедія «Безъ предразсудковъ», передѣлка В. А. Крылова). Затѣмъ слѣдуютъ: Біорнстернъ-Біорнсонъ («Марія Шотландская», переводъ П. Г. Ганзена)—8 представленій; Лопе-де-Вега («Сѣти Фенизы»)—

8 представленій; О. Фелье («Въ сѣтяхъ», передѣлка О. Н. Чюминой)—8 представленій и Гольдони («Трактирщица», переводъ И. И. Гливенко)—3 представленія.

17 оригинальныхъ пьесъ написаны 14-ю русскими авторами. Первое мѣсто по количеству представленій, изъ числа авторовъ давшихъ капитальныя пьесы, принадлежитъ И. В. Шпажинскому: его двѣ пьесы («Жертва» и «Вольная волюшка») имѣли въ сложности 19 представленій; затѣмъ слѣдуютъ: М. И. Чайковскій (11 представленій), П. М. Невѣжинъ (9 представленій), князь А. И. Сумбатовъ (9 представленій), Евт. П. Карповъ (8 представленій), Н. В. Казанцевъ (3 представленія), О. К. Снѣжинъ (3 представленія) и Д. И. Фонвизинъ (1 представленіе). Остальныя—второстепенныя пьесы — принадлежатъ П. И. Вейнбергу, П. П. Гнѣдичу, В. Корнеліевой, Н. Криницкому, В. Н. Лѣсницкой и А. А. Плещееву (2 пьесы).

Всего же, считая только *капитальныя* пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 33-хъ авторовъ, изъ которыхъ: А. Н. Островскому принадлежатъ 9 пьесъ (23 представленія въ сложности), В. А. Крылову—5 пьесъ (27 представленій), Н. В. Гоголю—3 пьесы (22 представленія), И. В. Шпажинскому—3 пьесы (21 представленіе), Н. Я. Соловьеву — 3 пьесы (12 представленій); *по 2 пьесы*—Евт. П. Карпова (15), Біорнстерна-Біорнсона (14), Лопе-де-Вега (13), Д. И. Фонвизина (6), А. С. Суворина (3), А. В. Сухово-Кобылина (3), Вл. А. Александрова (2); *по 1-ой пьесѣ*—А. Дюма-сына (14), М. И. Чайковскаго (11), князя А. И. Сумбатова (9), П. М. Невѣжина (9), Балуцкаго (9), Б. М. Маркевича (8), Г. Фролова (8), гр. Л. Н. Толстаго (7), Вл. А. Тихонова (7), В. Шекспира (6), А. С. Грибоѣдова (5), Вл. И. Немировича-Данченко (5), Д. В. Аверкіева (4), Гольдони (3), Н. В. Казанцева (3), О. К. Снѣжина (3), Мольера (2), А. Ѳ. Писемскаго (2), А. А. Потѣхина (2), И. В. Самарина (2) и А. Ф. Ѳедотова (2).

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Съ 1-го мая, какъ уже было выше указано, назначенъ управляющимъ труппою В. А. Крыловъ и съ того же числа главный режиссеръ П. М. Медвѣдевъ переведенъ въ число артистовъ.

Вновь приняты на службу: г. Шеннъ (съ 1 октября 1892 г.), г. Вронченко-Тройницкій, г-жа Глинская, г-жа Красовская, г-жа Россова и суфлеръ г. Новицкій (всѣ пять человѣкъ—съ 1 августа 1893 г.). Переведены изъ Московской драматической труппы: г-жа Владимірова (съ 1 октября 1892 г.) и г. Падаринъ (съ 1 сентября 1893 г.). Изъ учениковъ, окончившихъ весною

1893 года драматическіе курсы въ С.-Петербургѣ, зачислены въ труппу г. Яковлевъ и г-жа Юрковская; изъ окончившихъ драматическіе курсы въ Москвѣ — г. Юрьевъ и г-жа Юдина (всѣ четверо — съ 1 сентября 1893 г.).

Оставили службу: г-жа Ильинская (1 ноября 1892 г.), г-жа Самуйлова (1 января 1893 г.), г-жа Анненкова-Бернаръ, г-жа Струсь, г. Лирскій, г. Головинскій, суфлеръ г. Максимовъ (всѣ пять человѣкъ—1 августа 1893 г.) и г-жа Тулина (1 сентября 1893 г.). Переведены въ Московскую драматическую труппу: г-жа Кирова и г. Корсакъ (оба—съ 1 сентября 1893 г.).

Умерли: П. М. Свободинъ (9 октября 1892 г.), С. А. Шеинъ (28 октября 1892 г.) и С. Н. Дмитріевъ (4 января 1893 г.).

Опера.

Въ теченіе сезона 1892—1893 гг. было дано въ Маріинскомъ театрѣ 120 оперныхъ спектаклей, 11 смѣшанныхъ (опера «Іоланта» и балетъ «Щелкунчикъ») и 2 концерта, въ которыхъ была исполнена драматическая легенда Берліоза—«Гибель Фауста» (La Damnation de Faust).

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошли 23 оперы, изъ коихъ 11—принадлежатъ русскимъ композиторамъ («Демонъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Жизнь за Царя», «Іоланта», «Князь Игорь», «Князь Серебряный», «Млада», «Нижегородцы», «Пиковая дама», «Русланъ и Людмила» и «Юдиѳь») и 12—иностраннымъ («Гугеноты», «Джіоконда», «Іоаннъ Лейденскій», «Карменъ», «Лоэнгринъ», «Отелло», «Риголетто», «Ромео и Джульетта», «Сельская честь», «Травіата», «Фаустъ» и «Эсклармонда»).

За разсматриваемое время поставлено вновь 3 оперы («Іоланта», «Млада» и «Сельская честь») и возобновлено 4 («Евгеній Онѣгинъ», «Карменъ», «Риголетто» и «Русланъ и Людмила»).

Наибольшее число представленій въ теченіе сезона выдержали оперы: «Русланъ и Людмила» (15 разъ, въ томъ числѣ 4 раза были даны только отдѣльные отрывки оперы), «Демонъ» (12), «Риголетто» (12), «Евгеній Онѣгинъ» (11) и «Іоланта» (11).

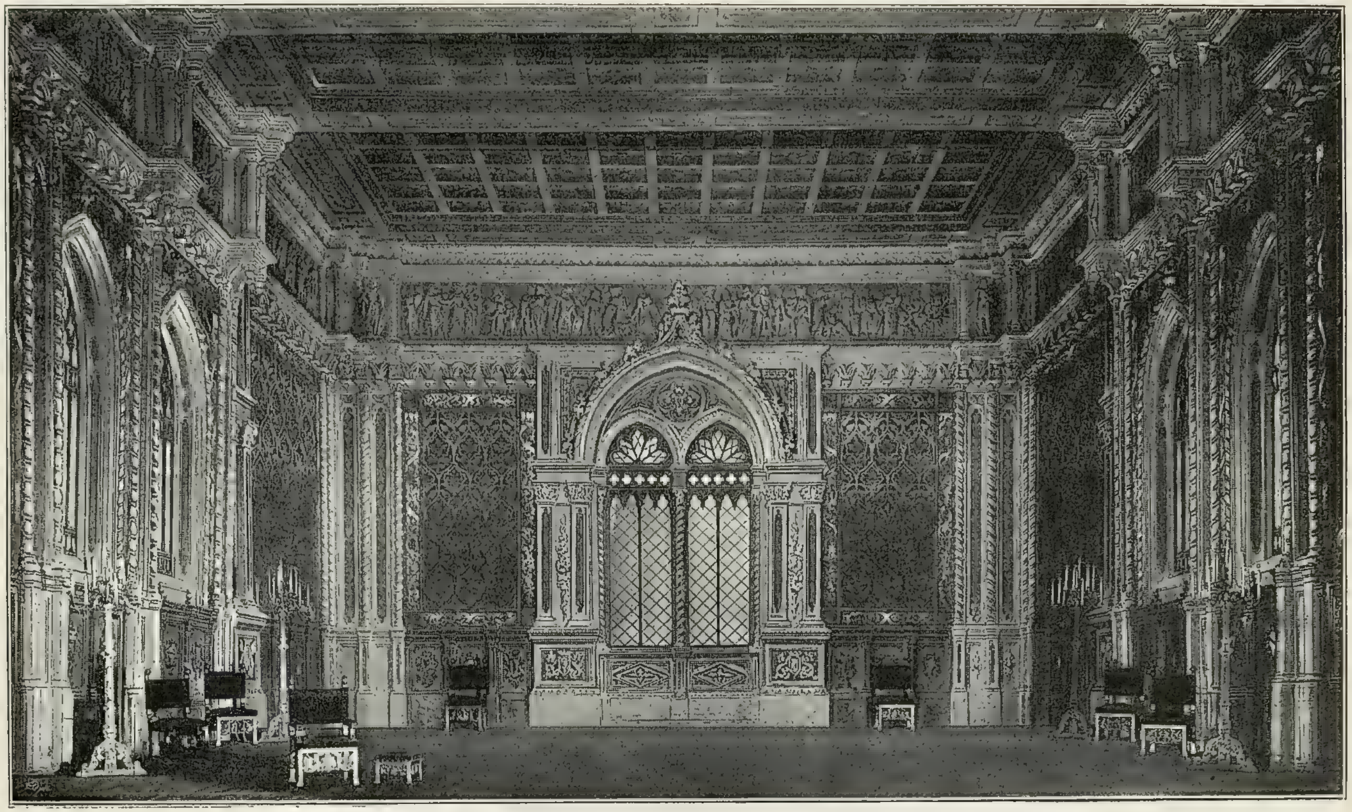
Сезонъ открылся 30-го августа оперой «Жизнь за Царя», съ г. Корякинымъ (Сусанинъ), г. Угриновичемъ (Сабининъ), г-жей Долиной (Ваня) и съ вновь приглашенной въ труппу артисткой г-жей Михайловой (Антонида)—въ главныхъ роляхъ.

Въ послѣдующихъ затѣмъ спектакляхъ, въ теченіе первыхъ недѣль сезона, публика ознакомилась съ другими вновь принятыми въ труппу артистами; такъ, въ оперѣ «Демонъ» (1-го сентября) выступилъ въ партіи князя Синодала переведенный изъ Москвы теноръ г. Медвѣдевъ; въ оперѣ «Гугеноты» (4-го сентября) партію пажа Урбана исполнила г-жа Рунге, партію королевы Маргариты Валуа—дебютировавшая въ ней весною — г-жа Михайлова и партію графа Сенъ-Бри—г. Майборода, вернувшійся вновь на С.-Петербургскую сцену послѣ 3-хъ лѣтъ службы въ Московской оперѣ; въ оперѣ «Іоаннъ Лейденскій» (8-го сентября) новыми исполнителями явились: г. Медвѣдевъ (Іоаннъ Лейденскій), г-жа Михайлова (Берта) и г. Майборода (графъ Оберталь); въ оперѣ «Фаустъ» (11-го сентября) выступилъ впервые на здѣшней сценѣ баритонъ г. Ильинъ, исполнившій партію Валентина; въ оперѣ «Карменъ» (29-го сентября) г. Медвѣдевъ появился въ партіи донъ-Хозе, г-жа Михайлова — въ партіи Микаэлы и г-жа Рунге—въ партіи Фраскиты.

Г. Яковлевъ—въ роли Риголетто («Риголетто», опера Дж. Верди).

25-го сентября состоялось возобновленіе оперы Джузеппе Верди—**«Риголетто»**.

Опера эта, поставленная въ первый разъ въ Ве-



Залъ во дворцѣ герцога Мантуанскаго—декорація художника Цукарелли
(«Риголетто», опера Дж. Верди, дѣйствіе 1-е).

неціи 11-го марта 1851 года, вмѣстѣ съ двумя послѣдующими произведеніями Верди — «Трубадуромъ» (Римъ—17-го января 1853 г.) и «Травіатой» (Венеція—6-го марта 1853 г.), открыла, такъ сказать, блестящій путь славы въ композиторской дѣятельности знаменитаго маэстро. «Риголетто», сравнительно съ предшествовавшими операми Верди, является болѣе отдѣланной: стиль ея сжатъ, силенъ и драматиченъ, въ мелодіи болѣе колорита, прелести и граціи, въ ритмѣ болѣе гибкости; благодаря этимъ особенностямъ, она является до сихъ поръ одною изъ наиболѣе популярныхъ оперъ не только Италіи, но и другихъ европейскихъ сценъ.

Либретто «Риголетто» составлено Піавэ и заимствовано имъ изъ извѣстной драмы Виктора Гюго—«Le Roi s'amuse», причемъ мѣсто дѣйствія перенесено въ Мантую, король Францискъ I-й переименованъ въ герцога Мантуанскаго, а придворный его шутъ Трибуле—въ Риголетто.

Первая постановка «Риголетто» въ С.-Петербургѣ состоялась 31-го января 1853 года на сценѣ итальянской оперы, въ бенефисъ Ронкони; бенефиціантъ пѣлъ заглавную партію, Маріо—партію герцога, Маррай—Джильды, де-Мерикъ—Маддалены, Тальяфико—Спарафучилло, Полонини—графа Монтероне и друг. Затѣмъ, въ теченіе всего времени существованія итальянской оперы въ Петербургѣ (послѣдній сезонъ 1884—1885 гг.), «Риголетто» продолжала держаться на репертуарѣ; общее число выдержанныхъ этой оперой представленій на итальянской сценѣ—154. Исполнителями главныхъ партій, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, послѣдовательно были: *Риголетто*—де-Бассини, Граціани, Падилла, Мендіорозъ, Котоньи, Броджи, Медика, Морель, Девойодъ, Вазелли, Менотти, Дюфришъ; *герцога* — Ноденъ, Тамберликъ, Джульини, Ахиллъ Корси, Николини, Марини, Капуль, Мазини, Бультерини, Маркони, Энгель, Валеро; *Джильды*—Бозіо, Бальфъ, Фіоретти, Вольпини, Патти, Альбани, Герстеръ, Гаррисъ, Зембрихъ, Репетто; *Маддалены*—Нантье-Дидье, Требелли, Дальанезе, Скальки, Бернарди, Кари, Фіоріо, Пранди, Тремелли, Сталь 1-я, Сталь 2-я, Цанонъ; *Спарафучилло*—Полонини, Марини, Анджолини, Багаджіоло, Маре, Каппони, Жаме, Гасперини, Поволери, Силлихъ, Пинто.

На русской сценѣ опера «Риголетто» вначалѣ исполнялась на итальянскомъ языкѣ, хотя и при участіи русскихъ артистовъ. Первое появленіе ея на этой сценѣ было 11-го мая 1859 года, въ бенефисъ Риччи, капельмейстера и профессора пѣнія въ Театральномъ Училищѣ, поручившаго главныя партіи оперы своимъ ученикамъ: г-ну Васильеву 2-му (герцогъ), г-ну Мео

(Риголетто), г-жѣ Майковой (Джильда), г-жѣ Кохъ (Маддалена) и г-ну Васильеву 1-му (Спарафучилло и графъ Монтероне). Въ 1863 году «Риголетто» вновь появилась на репертуарѣ русской оперы, для дебютовъ г-жи Орловской въ партіи Джильды, но исполненіе ея было по прежнему все еще на итальянскомъ языкѣ.

Г-жа Мравина—въ роли Джильды («Риголетто», опера Дж. Верди).

Впервые по русски опера «Риголетто» была дана 6-го ноября 1878 года, въ слѣдующемъ составѣ: герцогъ — г. Комисаржевскій, Риголетто — г. Прянишниковъ, Джильда — г-жа Декарсъ, Маддалена—г-жа Бичурина, Спарафучилло—г. Стравинскій, графъ Монтероне—г. Корякинъ и друг. При дальнѣйшихъ представленіяхъ этой оперы на русской сценѣ исполнителями ея являлись: г. Лодій—герцогъ, г. Мельниковъ и г. Корсовъ—Риголетто, г-жа Раабъ и г-жа Мравина—Джильда, г-жа Крутикова и г-жа Долина—Маддалена, г. Палечекъ—Спарафучилло и г. Васильевъ 1-й—графъ Монтероне.

При настоящей постановкѣ «Риголетто» новыхъ декорацій написано не было, а воспользовались прежними, возобновивъ ихъ. Что же касается костю-

мовъ персонажей, то всѣ они были сдѣланы вновь, по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Составъ исполнителей при нынѣшнемъ возобновленіи оперы былъ слѣдующій: герцогъ — г. Михайловъ, Риголетто — г. Яковлевъ, Джильда — г-жа Мравина, Маддалена — г-жа Долина (г-жа Каменская), Спарафучилло — г. Стравинскій, графъ Монтероне — г. Корякинъ, Марулло — г. Титовъ, Борса — г. Карелинъ, графъ Чепрано — г. Климовъ 2-й, графиня Чепрано — г-жа Марковская, Джіованна — г-жа Юносова, пажъ — г-жа Ширяева и придверникъ — г. Ивановъ.

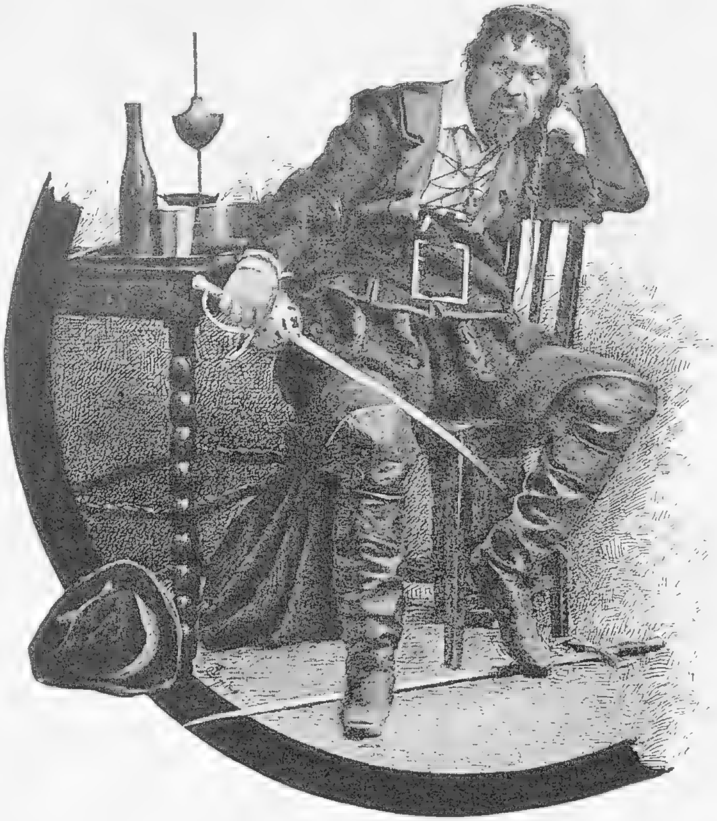
Въ танцахъ 1-го дѣйствія («Ригодонъ» и «Менуэтъ») участвовали: г-жи Оголейтъ 3-я, Татаринова, Кускова, Лицъ, Кшесинская 1-я, Щедрина, Рубцова и Павлова; гг. Бальцеръ, Татариновъ, Солянниковъ 1-й, Яковлевъ, Александровъ, Титовъ, Усачевъ и Федуловъ.

20-го октября дана была первая новинка сезона — **«Млада»**, опера-балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка Н. А. Римскаго-Корсакова, сюжетъ и сценаріумъ С. А. Гедеонова.

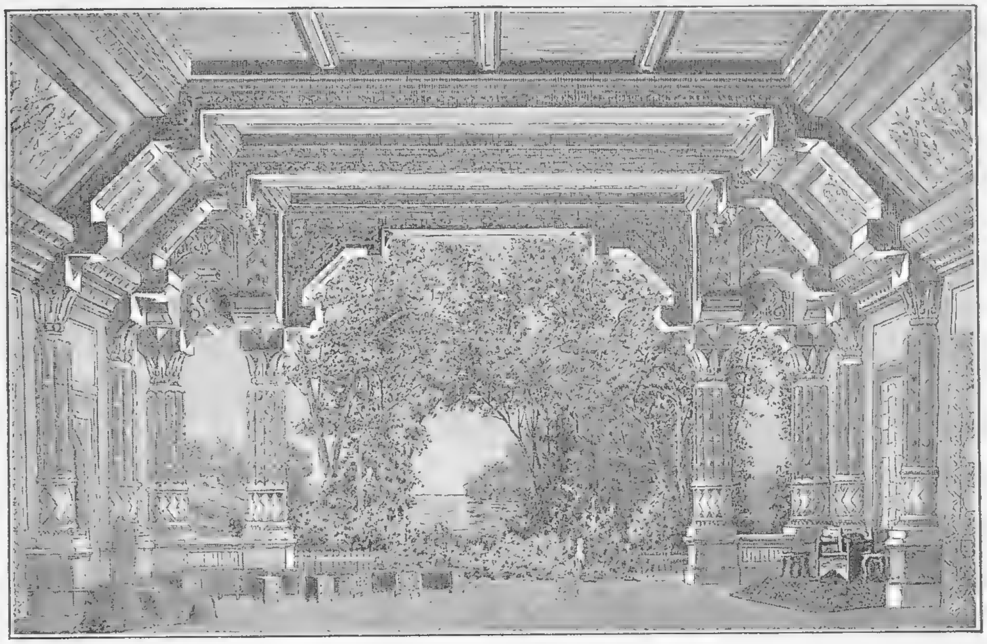
Содержаніе оперы таково:

Дѣйствіе происходитъ въ IX или X вѣкѣ, въ славянскихъ земляхъ Балтійскаго поморья, въ городѣ Ретрѣ, близъ рѣки Лабы (Эльбы).

1-е дѣйствіе. Открытыя сѣни въ



Г. Стравинскій — въ роли Спарафучилло («Риголетто», опера Дж. Верди).



Открытыя сѣни въ замкѣ Ратарскаго князя Мстивоя — декорація художника И. П. Андреева («Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, дѣйствіе 1-е).

замкѣ Ратарскаго князя Мстивоя. Мстивой сидитъ въ задумчивости, около него нѣсколько оруженосцевъ; не вдалекѣ работаетъ за прялкой дочь его, княжна Войслава; въ глубинѣ сѣнныя дѣвушки плетутъ вѣнки для предстоящаго праздника Купалы. Войслава прерываетъ свою работу грустною, мечтательною пѣснею, которая раздражаетъ ея отца; онъ рѣзко упрекаетъ дочь, что она забыла клятвы, данныя ею, когда они вмѣстѣ извели Младу отравленнымъ кольцомъ, и не заботится приворожить къ себѣ Арконскаго князя Яромира, который по прежнему бредитъ умершей Младой. Мстивой грозитъ силой развѣдаться съ Яромиромъ, чтобы подчинить Аркону Ретрѣ, и разгнѣванный уходитъ со своими оруженосцами. Войславѣ нѣтъ дѣла до честолюбивыхъ разсчетовъ отца; ее терзаетъ жгучая любовь къ Яромиру и мысль, что Млада и послѣ смерти владѣетъ всѣми его помыслами. «О, богиня Лада, ты меня отвергла!»—восклицаетъ Войслава въ отчаяніи. Тогда къ ней подходитъ скрывавшаяся въ сторонѣ старуха Святохна и, удаливъ сѣнныхъ дѣвушекъ, совѣтуетъ ей обратиться не къ богинѣ Ладѣ, а къ богинѣ подземныхъ царствъ—Моренѣ. Войслава колеблется, но, по настоянію Святохны, рѣшается сдѣлать подсказы-

ваемое старухой заклинаніе и вызываетъ Морену. Наступаетъ тьма, раздается подземный ударъ грома, поднимается страшный вихрь, сверкаетъ пламя; Святохна обращается въ Морену, которая торжественно обѣщаетъ княжнѣ свою помощь и отмѣчаетъ ее своимъ знаменьемъ—огонькомъ, вспыхивающимъ на головѣ Войславы и погасающимъ съ изчезновеніемъ Морены. Сцена по немногу свѣтлѣетъ; вдали слышны звуки охотничьихъ роговъ: то князь Яромиръ, охотившійся въ сосѣднихъ лѣсахъ, пріѣзжаетъ въ Ретру на праздникъ Купалы. Мстивой и Войслава привѣтствуютъ гостя. Княжна счастлива: она видитъ, что Морена сдержала слово и убѣждена, что въ будущемъ ей предстоитъ любовь и блаженство съ славнымъ витяземъ. Яромиръ, очарованный красотою Войславы, сознаетъ, что образъ Млады померкъ въ его душѣ,—«сердце бьется страстью новой». Мстивой торжествуетъ и приказываетъ своимъ оруженосцамъ чествовать прибывшихъ гостей. Ловчіе Яромира выбираютъ нѣсколько сѣнныхъ дѣвушекъ и становятся въ ряды; начинается пляска — «Дыня Рядовая» (Redowa), по окончаніи которой всѣ идутъ готовиться къ празднику. Яромиръ остается одинъ. Съ уходомъ Войславы, онъ освобождается отъ обаянія ея красоты и къ нему возвращаются прежнія тяжелыя воспоминанія. Съ высоты слышатся голоса свѣтлыхъ духовъ, усыпляющихъ Яромира и навѣвающихъ на него вѣщія сновидѣнія. Въ облакахъ появляется богиня Лада; она обѣщаетъ охранять витязя и призываетъ его быть вѣрнымъ любви къ Младѣ. Яромиръ погружается въ глубокій сонъ. *Первое сновидѣ-*

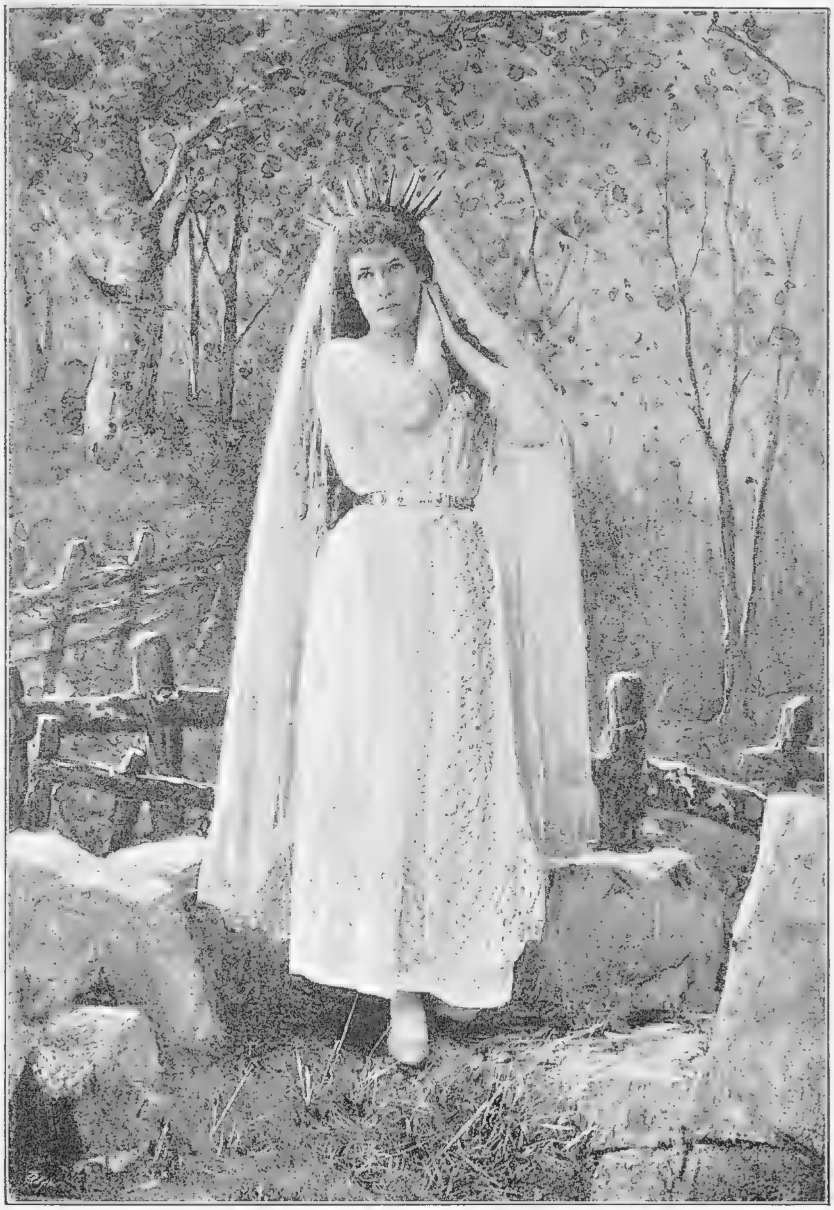
Г-жа Сонки—въ роли княжны Войславы («Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

ніе: Садъ въ окрестностяхъ Арконы, вечеръ; появляется Яромиръ, потомъ княжна Млада,—ихъ первое объясненіе въ любви.

Второе сновидѣніе: Внутренность храма Свѣтовида въ Арконѣ; бракъ Яромира и Млады. Жрецы встрѣчаютъ входящихъ жениха, невѣсту и гостей, среди которыхъ Мстивой и любимая

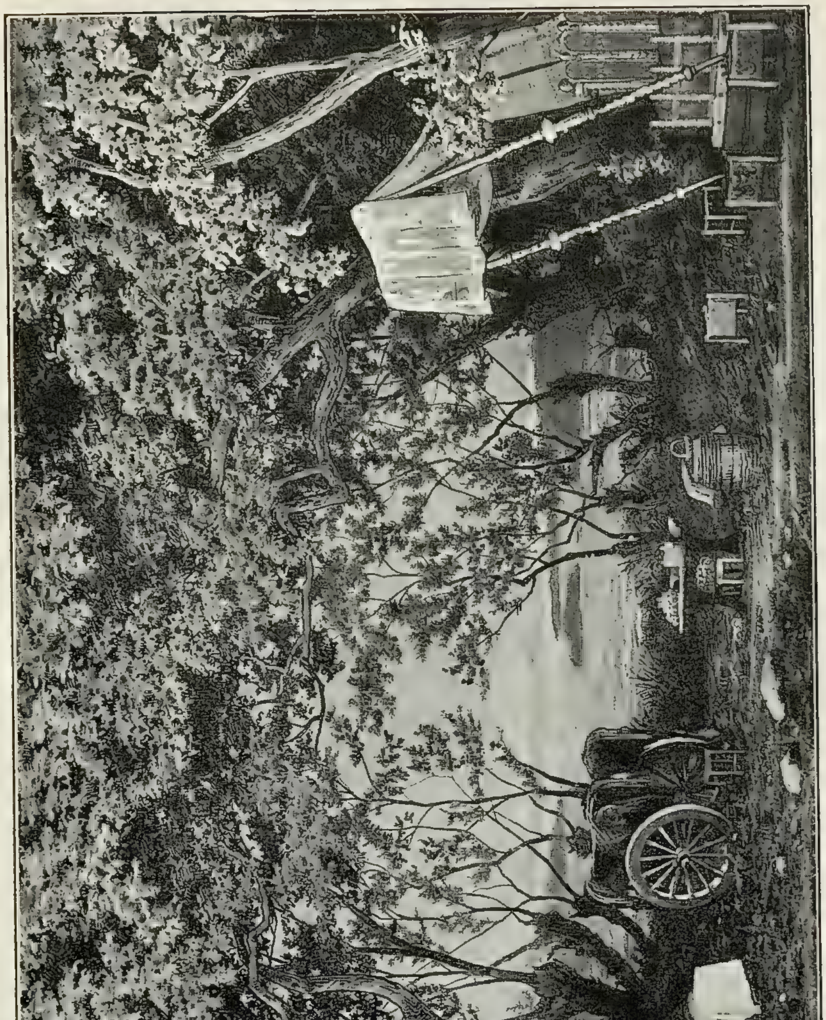
Г. Стравинскій—въ роли князя Мстивоя
(«Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

подруга Млады, Войслава. Она подноситъ невѣстѣ золотое кольцо; Млада надѣваетъ его, шатается и падаетъ на руки своего супруга а душа ея улетаетъ въ видѣ голубой звѣздочки.



Г-жа М. Петипа 1-я—въ роли Тѣни княжны Млады
(«Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

Яромиръ пробуждается въ сильномъ волненіи. Онъ не вѣритъ страшнымъ видѣніямъ, не вѣритъ, что могло быть совершено такое злодѣяніе. Размышленія его прерываются появленіемъ оруженосцевъ, пришедшихъ звать Яромира на праздникъ, гдѣ уже ждутъ его князья, жрецы и народъ.



Долина на берегу озера близъ города Ретры—декорація академика М. И. Бочарова
(«Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, дѣйствіе 2-е).

Ущелье горы Триглавъ, покрытое снѣгомъ—декорація академика М. И. Бочарова («Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, дѣйствіе 3-е, картина 2-я).

Дѣйствіе II. День. Долина на берегу озера, вдали городъ Ретра и храмъ Радегаста. Толпа народа, собравшагося на праздникъ Купалы со всѣхъ славянскихъ земель и далекихъ странъ; здѣсь же расположились торговцы съ разнообразными товарами. При поднятіи занавѣса, они обращаются въ сторону храма Радегаста и молятъ о помощи въ ихъ торговлѣ. Затѣмъ открывается базаръ; слышны выкрики торговцевъ и торговокъ: «Хлѣбовъ, зеренъ!»—«Тонкая есть пряжа; ой, купите пряжи!»—«Шкуры звѣриныя, мягкія, пушистыя!»—«Рыба чудесная, съ моря далекаго!» и т. под. Въ толпѣ прохаживается мавръ, предлагая «поясъ чудный, кованъ златомъ, изъ индѣйскихъ дальнихъ странъ!»... На торжищѣ затѣвается ссора между прибывшими на праздникъ новгородцами и мѣстными полабами; готовится кулачный бой. Въ это время появляется группа чеховъ съ Лумиромъ, чешскимъ пѣвцомъ, во главѣ. Лумиръ поетъ, играя на варито (родъ гуслей), и объясняетъ, что они пришли просить у Радегаста защиты отъ нѣмцевъ, принуждающихъ чеховъ молиться чужимъ богамъ. Пѣніе Лумира возбуждаетъ народъ и вызываетъ въ немъ готовность идти противъ нѣмцевъ. За сценой слышны трубы и открывается шествіе князей съ ихъ оруженосцами, воинами и свитой. При приближеніи князей, народъ славитъ ихъ. Шествіе замыкаютъ жрецы, которые провозглашаютъ: «Молись народъ! Идутъ святые кони! Гаданія урочный часъ насталъ!» Нѣсколько жрицъ (дѣвы солнца), при звукахъ священныхъ роговъ, ведутъ бѣлыхъ коней; другія жрицы (дѣвы мѣсяца) ведутъ вороныхъ коней. Сцена гаданья. Коней проводятъ черезъ разложенныя на землѣ копья, наблюдая, какъ они переступаютъ. Затѣмъ жрецы объявляютъ волю разгнѣваннаго Радегаста, чтобы черезъ три дня весь Ратарскій народъ шелъ во храмъ и несъ посильныя жертвы, — «и помилуетъ васъ Радегастъ, и покроетъ вамъ хлѣбомъ поля, и дастъ вамъ побѣду на нѣмцевъ!» Послѣ гаданья начинается веселье, затѣваются пляски («Литовская» и «Индѣйская»), а затѣмъ князь Мстивой приглашаетъ, «обычай древній сохраняя», завести хороводъ, веселымъ «Коло» потѣшаясь. Войслава объ руку съ Яромиромъ становятся въ общій кругъ и начинается обрядовое «Коло»; на берегу озера зажигаются купальскіе костры. По окончаніи перваго стиха, парни и дѣвушки цѣлуются; между Войславой и Яромиромъ появляется тѣнь Млады и препятствуетъ ихъ поцѣлуямъ; послѣ втораго стиха—опять поцѣлуи и опять появленіе тѣни Млады; послѣ третьяго стиха, тѣнь Млады разрываетъ хороводъ и, тихо удаляясь, увлекаетъ за собой Яромира. Общее смятеніе. Войслава въ отчаяніи падаетъ на руки отца; онъ ее уводитъ, успокаивая народъ.

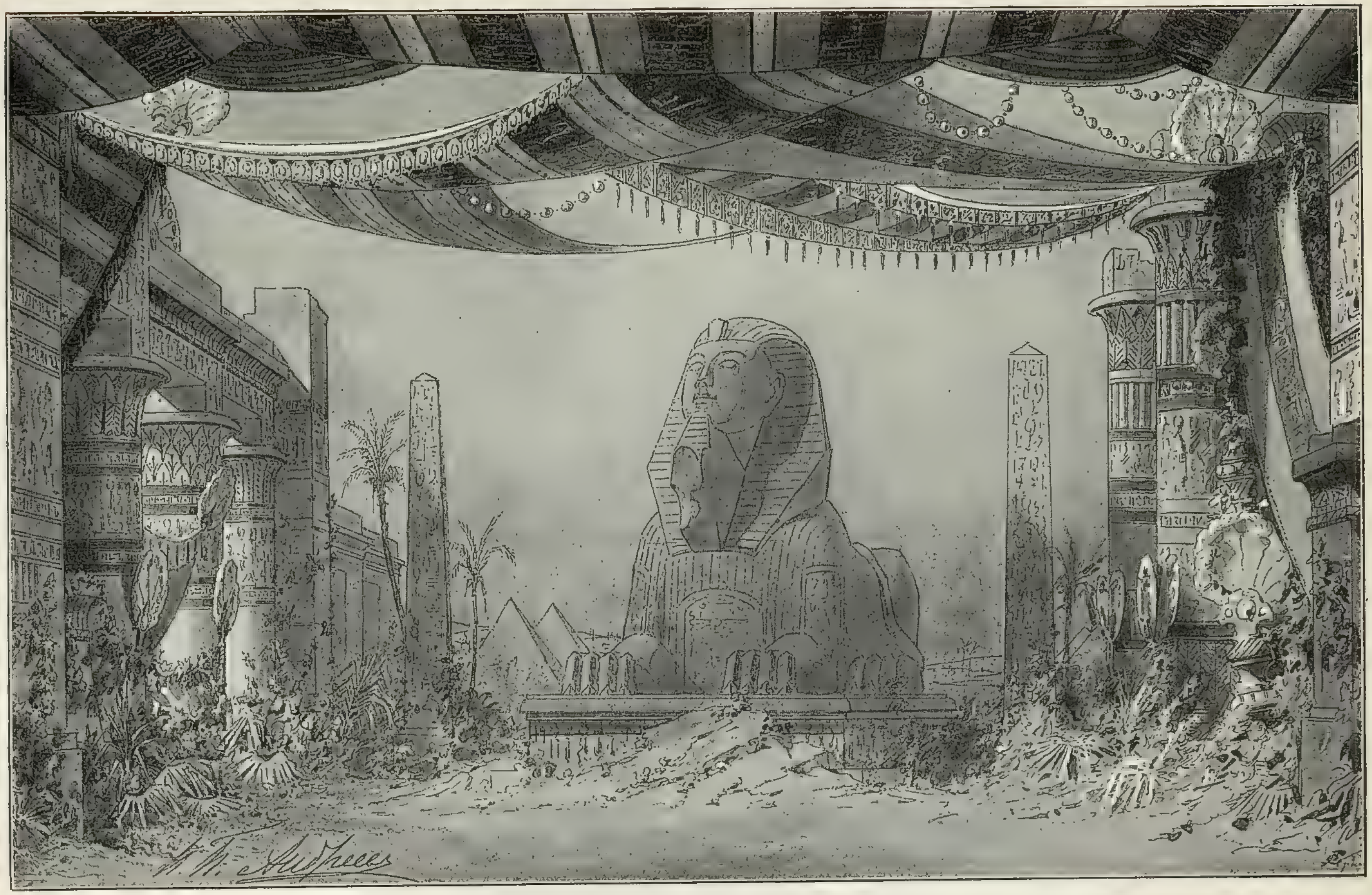
«Ночь на горѣ Триглавъ»
(«Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).
Съ оригинальнаго рисунка профессора И. Е. Рѣпина гравировалъ В. В. Маттэ.

«Коло» возобновляется: парни и дѣвушки идутъ къ озеру, бросаютъ въ воду вѣнки и деревянныхъ идоловъ, заклиная «синюю водицу» сохранить ихъ любовныя тайны; затѣмъ поклоняются лѣсу, чтобъ и онъ ихъ не выдавалъ, и скрываются въ лѣсной чащѣ.

Дѣйствіе III (картина 1-я). Оркестровое вступленіе «Ночь на горѣ Триглавъ». Сцена заполнена густыми облаками, постепенно разсѣивающимися; ясная, но безлунная ночь, въ сумракѣ которой видны очертанія горнаго ущелья; по небосклону скатываются падающія звѣзды. Со всѣхъ сторонъ слетаются тѣни душъ усопшихъ; онѣ заводятъ фантастическое купальское «Коло» (балетъ). Ущелье освѣщается восходящей луной. Появляется тѣнь Млады, манящая за собой Яромира. Млада объясняетъ (мимика) Яромиру, что она призвала его для того, чтобъ онъ зналъ, какъ она его любитъ, заботится о немъ и охраняетъ его. Яромиръ высказываетъ свою тоску, проситъ сказать ему слово прощенья и умоляетъ Младу взять его съ собой. Она останавливаетъ его повелительнымъ жестомъ и призываетъ прислушаться къ словамъ свѣтлыхъ духовъ (хоръ за сценой): «О, Яромиръ, конецъ разлуки ужъ не далекъ». Тѣнь Млады исчезаетъ; Яромиръ бѣжитъ за нею. Подземный гулъ и громъ, луна скрывается въ облакахъ, тѣни душъ усопшихъ исчезаютъ въ темнотѣ. Подземный хоръ. Полетъ ночныхъ птицъ. Изъ скалъ и ущелій показываются злые духи, оборотни, кикиморы, вѣдьмы; выползаютъ змѣи и жабы. Адское «Коло»—игры и пляски духовъ тьмы. Появляется Чернобогъ въ образѣ козла, при немъ Кащей съ гуслями, Морена, Червь (божество истребленія злаковъ), Топелецъ (божество наводненій и потопленій) и Чума. Морена проситъ Чернобога помочь Войславѣ, которой не удается увлечь любовью Яромира, не забывающаго своей умершей невѣсты, Млады. *(Картина 2-я).* Чернобогъ обращается къ Кащею и тотъ, сопровождая свои слова игрою на гусляхъ, вѣщаетъ:

«Доколѣ душа Яромира
Подъ чарами прелести женской
Дней первой любви не забудетъ,—
Не знать Чернобогу удачи,
Не вѣдать Моренѣ побѣды».

Во время пѣнія Кащея, поднимается вѣтеръ, падаетъ снѣгъ хлопьями, деревья бѣлѣютъ отъ мороза. Чернобогъ, совершая заклинанія, повелѣваетъ душѣ Яромира явиться къ нимъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, вызываетъ тѣнь египетской царицы Клеопатры.



Египетскій залъ царицы Клеопатры—декорація художника И. П. Андреева («Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, дѣйствіе 3-е, картина 3-я).

(Картина 3-я). Мрачная сцена горнаго ущелья превращается въ ярко освѣщенный египетскій залъ; посреди царица Клеопатра, окруженная рабами и рабынями съ лирами, бубнами, цѣвницами и другими инструментами. Душа Яромира поднимается изъ-подъ земли, къ ней тихо слетаетъ тѣнь Млады и помѣщается позади, какъ бы охраняя и осѣняя ее. Пляски и танцы Клеопатры и рабынь. Сцена обольщенія. Душа Яромира, какъ бы колеблясь, начинаетъ оживляться; тѣнь Млады, закрывъ лицо руками, плачетъ. Крикъ пѣтуха—все мгновенно исчезаетъ, наступаетъ ночная тьма, слышны раскаты подземнаго грома.

(Картина 4-я). Закрывающія сцену облака постепенно разсѣиваются. Открывается видъ южнаго склона горы Триглавъ. Брезжится утренняя заря, освѣщающая спя-

Г-жа Скорсюкъ—въ роли царицы Клеопатры («Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

Южный склонъ горы Триглавъ—декорація академика М. И. Бочарова («Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, дѣйствіе 3-е, картина 4-я).

щаго на утесѣ Яромира; его тревожатъ вѣщіе сны и мрачная неразгаданная тайна. Природа начинаетъ постепенно пробуждаться, листья шелестятъ и птицы щебечутъ. Яромиръ просыпается Восходитъ солнце—наступаетъ сіяющій день. Яромиръ обращается къ солнцу:

Сіяя въ лучахъ, Радегастъ,
Съ богами надъ міромъ царишь ты;
Въ твой храмъ, свѣтлый богъ, я пойду,—
Тамъ тайну жрецы мнѣ откроютъ!

Дѣйствіе IV. Храмъ Радегаста въ Ретрѣ, среди священнаго бора; за храмомъ виденъ Бужъ-Камень и по бокамъ его два идола; вдали — Долинское озеро и на немъ озерной городъ. Вечеръ. Около храма толпится народъ, между ними—Лумиръ и чехи; на ступеняхъ храма расположились жрецы и жрицы. По уходѣ молельщиковъ, является Яромиръ и, вызвавъ Вегласнаго жреца, разсказываетъ ему: о своей любви къ руйской княжнѣ Младѣ, о ея внезапной смерти, о своихъ сновидѣніяхъ, о явленіи ему тѣни Млады и о томъ, какъ душа его была перенесена въ волшебный дворецъ Клеопатры. Вегласный жрецъ велитъ ему остаться въ священной рощѣ и ждать ночныхъ видѣній. Яромиръ остается одинъ; ему являются призраки и слышны

Г-жа Пильцъ—въ роли богини Морены («Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

голоса: «Войслава отравила Младу. Отмсти!» Появляются призраки: сначала князей Само и Чеха, затѣмъ—Кія, Щека и Хорива и, наконецъ, княженъ Ванды и Любуши. По изчезновеніи призраковъ, входитъ Войслава; она страстно выражаетъ Яромиру свою любовь, но всѣ мольбы ея напрасны. На головѣ Войславы вспыхиваетъ огонекъ,—Яромиръ, узнавъ знаменіе Морены, въ ужасѣ отстраняется. Съ проклятіями Яромиру и Младѣ Войслава хочетъ уйти, но передъ ней встаютъ всѣ призраки предъидущей сцены и вновь слышатся голоса призыва къ отмщенію. Тогда Яромиръ, со словами: «Мнѣ боги и дѣды велятъ тебѣ мстить!»—закалываетъ Войславу. На зовъ умирающей княжны поднимается изъ-подъ земли Морена и обѣщаетъ потѣшить свою рабу тризною; она дѣлаетъ заклинаніе и мгновенно поднимается страшный вихрь, раздаются подземные удары грома и земля начинаетъ колыхаться; храмъ Радегаста рушится; вода въ озерѣ выступаетъ изъ береговъ и затопляетъ городъ и развалины храма. Буря стихаетъ. На Бужъ-Камнѣ, возвышающемся надъ спокойной поверхностью воды, появляются призраки Яромира и Млады. По облакамъ шествуютъ боги Перунъ-Радегастъ, Жива, Водникъ, Утренница, Вечерница, Лель и Лада, въ сопровожденіи свѣтлыхъ духовъ. Среди облаковъ виднѣются призраки древнихъ князей и воиновъ. Хоръ свѣтлыхъ духовъ призываетъ Яромира на вѣки соединиться съ Младой. Богиня Лада осѣняетъ Младу и Яромира.

Г. Михайловъ—въ роли князя Яромира («Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

Партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: Мстивой—г. Стравинскій, Войслава—г-жа Сонки (г-жа Ольгина), Яромиръ—г. Михайловъ, Лумиръ—г-жа Долина, Морена—г-жа Пильцъ, Вегласный жрецъ—г. Ефимовъ (г. Борисоглѣбскій), новгородецъ—г. Угриновичъ, жена его—г-жа Марковская, варягъ — г. Титовъ, тіунъ—г. Климовъ 2-й, мавръ изъ Хали-

Храмъ Радегаста, среди священнаго бора, на берегу Долинскаго озера—декорація академика М. И. Бочарова
(«Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, дѣйствіе 4-е).

фата—г. Карелинъ, торговецъ шкурами—г. Кондараки, торговецъ оружіемъ—г. Климовъ 1-й, торговка бусами и идолами—г-жа Ширяева, торговка пряжею—г-жа Глѣбова, торговка рыбою—г-жа Юносова, тѣнь княжны Млады—г-жа Петипа 1-я, тѣнь царицы Клеопатры—г-жа Скорсюкъ.

Танцы въ 1-мъ дѣйствіи («Дыня Рядовая») и во 2-мъ—(«Литовская воинственная пляска», «Пляска индѣйскихъ цыганъ» и «Славянское Коло») поставлены балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ, а танцы и группы тѣней, шабашъ духовъ тьмы и танцы и группы невольницъ царицы Клеопатры въ 3-мъ дѣйствіи и апоѳеозъ—поставлены вторымъ балетмейстеромъ Э. Ц. Чекетти. Исполнителями танцевъ явились: г-жи Скорсюкъ, Преображенская, Куличевская, Воронова, Тистрова, Носкова, Ѳедорова 2-я, Иванова, Андреева, Рубцова, Обухова, Матвѣева 1-я, Оголейтъ 3-я, Сланцова, Парфентьева, Павлова, Аистова, Татаринова, Лицъ, Николаева, Всеволодская, Радина, Касаткина, Лаврентьева, Цалисонъ, Ильина 2-я, Онѣгина 2-я и друг.; гг. Яковлевъ, Воронинъ, Александровъ, Бальцеръ, Волковъ, Воронковъ 3-й, Бершадскій, Ле-

гатъ 2-й, Черниковъ, Маржецкій, Усачевъ, Федуловъ, Куницкій, Ѳомичевъ, Титовъ, Пантелеевъ, Плесюкъ, Пащенко 1-й, Гавликовскій, Ивановъ, Ѳедоровъ 2-й, Андреевъ 2-й и друг.

Новыя декораціи написаны: академикомъ М. И. Бочаровымъ — «Долина на берегу озера, близъ города Ретры» (2-е дѣйствіе), «Ущелье въ горѣ Триглавъ» (1-я картина 3-го дѣйствія), тоже горное ущелье, покрытое снѣгомъ (2-я картина 3-го дѣйствія), «Южный склонъ горы Триглавъ» (4-я картина 3-го дѣйствія) и «Храмъ Радегаста въ Ретрѣ, на берегу Долинскаго озера, среди священнаго бора» (4-е дѣйствіе); художникомъ И. П. Андреевымъ — «Сѣни въ замкѣ Ратарскаго князя Мстивоя» (1-е дѣйствіе) и «Египетскій залъ царицы Клеопатры» (3-я картина 3-го дѣйствія).

Костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а скульптурныя вещи — работы художника П. П. Каменскаго.

27-го октября состоялось 100-е представленіе оперы П. И. Чайковскаго — «**Евгеній Онѣгинъ**».

Опера «Евгеній Онѣгинъ» впервые увидѣла свѣтъ театральной рампы въ Москвѣ, въ ученическомъ спектаклѣ Московской Консерваторіи, данномъ въ Императорскомъ Маломъ театрѣ 17-го марта 1879 года. Опера была поставлена здѣсь подъ непосредственнымъ руководствомъ покойнаго Н. Г. Рубинштейна, тогдашняго директора Московской Консерваторіи; причемъ подготовительныя репетиціи велись подъ наблюденіемъ профессора Н. А. Губерта, разучившаго также партіи

Г. Яковлевъ—въ роли Евгенія Онѣгина («Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго).

Домъ въ помѣстьи Лариныхъ—декорація академика М. И. Бочарова («Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго, дѣйствіе 1-е, картина 1-я).

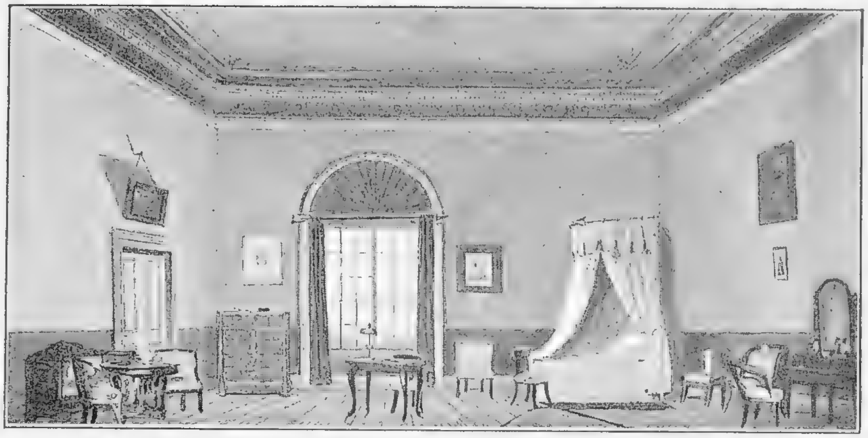
съ солистами и хоромъ. Сценическая постановка оперы была поручена покойному артисту И. В. Самарину, бывшему въ то время также профессоромъ драматическаго искусства въ Московской Консерваторіи. Декораціи для этого спектакля были частью написаны вновь декораторомъ Московскихъ театровъ К. Ѳ. Вальцемъ, а частью подобраны изъ инвентаря Императорскихъ театровъ; что же касается костюмовъ, то всѣ они были сдѣланы заново на средства Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Распредѣленіе сольныхъ партій оперы въ этомъ спектаклѣ было слѣдующее: Евгеній Онѣгинъ—ученикъ С. Гилевъ, Ленскій—ученикъ М. Медвѣдевъ, Татьяна—ученица М. Климентова (всѣ трое—класса профессора Гальвани), Ольга—ученица А. Левицкая (класса профессора А. Д. Кочетовой), князь Греминъ—ученикъ В. Махаловъ (класса профессора Гальвани), Филиппьевна, няня—ученица З. Коншина (класса профессора А. Д. Кочетовой), Трике, французъ—ученикъ Д. Тарховъ (класса профессора Гальвани), Ларина—ученица М. Рейнеръ (класса профессора

А. Д. Кочетовой), ротный—ученикъ В. Махаловъ (онъ же исполнялъ и партію князя Гремина), Зарѣцкій—ученикъ Д. Тарховъ (онъ же исполнялъ и партію Трике). Хоръ состоялъ изъ 28 учениць (18—сопрано и 10—альтовъ) и 20 учениковъ (10 - теноровъ и 10—басовъ). Оркестръ, которымъ въ спектаклѣ дирижировалъ Н. Г. Рубинштейнъ, а на генеральной репетиціи—ученикъ Н. Кленовскій (класса тео-

Г-жи Юносова и Пильцъ—въ роляхъ Лариной и няни Филиппьевны («Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго, дѣйствіе 1-е, картина 1-я).

pіи — профессора Н. А. Губерта), былъ составленъ также изъ учениковъ (4 первыхъ скрипки, 4 вторыхъ скрипки, 2 альта, 2 віолончели, 1 контрабасъ, 1 первая флейта, 1 первый гобой, 1 второй гобой, 1 первый кларнетъ, 1 второй кларнетъ, 1 первый фаготъ, 1 второй фаготъ, 1 четвертый вальдгорнъ, 1 первая труба, 1 вторая труба,

Г-жа Медея Фигнеръ—въ роли Татьяны
(«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго, дѣйствіе 1-е, картина 1-я).



Комната Татьяны—декорація художника И. П. Андреева
(«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).

1 басъ-тромбонъ, 1 теноръ-тромбонъ, 1 литавры и 1 арфа); кромѣ того, въ оркестрѣ приняли участіе: профессора Консерваторіи—Ф. Ф. Бюхнеръ (2-я флейта), Г. Ѳ. Шпекинъ (контрабасъ), Б. Г. Роппе (1-й вальдгорнъ), Х. Боркъ (альтъ-тромбонъ) и музыканты оркестра Императорскихъ Московскихъ театровъ—гг. Нитче (3-й вальдгорнъ) и Ульрихъ (2-й вальдгорнъ).

12-го іюня того же года этотъ спектакль былъ повторенъ, по желанію Августѣйшаго Президента Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, Великаго Князя Константина Николаевича, который не присутствовалъ на первомъ исполненіи «Евгенія Онѣгина». При этомъ второмъ представленіи оперы П. И. Чайковскаго, прошедшемъ съ нѣкоторыми измѣненіями въ составѣ хора и оркестра, исполнителями сольныхъ партій явились тѣже, что и въ спектаклѣ 17-го марта, за исключеніемъ партіи Ольги, въ которой г-жу А. Левицкую замѣнила ученица Т. Любатовичъ (класса профессора М. М. Милорадовичъ).

Въ 1881 году, 11-го января, «Евгеній Онѣгинъ» былъ поставленъ на сценѣ Московскаго Большаго театра (въ бенефисъ капельмейстера Бевиньяни). Г. Хохловъ пѣлъ партію Онѣгина, г. Усатовъ—партію Ленскаго, г-жа Верни—партію Татьяны, г-жа Крутикова—партію Ольги, г. Абрамовъ — партію князя Гремина, г-жа Винчи—партію няни, г. Барцалъ—партію Трике, г-жа Юневичъ—партію Лариной, г. Фюреръ—партію ротнаго и друг.

Въ С.-Петербургѣ впервые опера «Евгеній Онѣгинъ» была исполнена 22-го апрѣля 1883 года на сценѣ Музыкально-Драматическаго Кружка Люби-

телей (въ залѣ Кононова), гдѣ она была разучена и исполнена подъ руководствомъ капельмейстера К. К. Зике, профессора С.-Петербургской Консерваторіи; завѣдываніе сценической постановкой оперы и режиссерской частью взялъ на себя драматическій писатель Н. А. Потѣхинъ, а разучиваніе хоровъ было поручено А. И. Евгеньеву. Весь оркестръ и хоръ состоялъ исключительно изъ любителей—членовъ Кружка; что же касается до сольныхъ партій, то онѣ большею частью были исполнены учениками Консерваторіи, класса профессора Эверарди. Главныя роли были распредѣлены такъ: Онѣгинъ — г. Аленниковъ 2-й, Ленскій — г. Мошковичъ, Татьяна—г-жа Цезарь, Ольга—г-жа Дьяконова, Греминъ — г. Иллеръ (любитель), няня—г-жа Капланъ, Трике—г. Калиновскій (любитель). Вслѣдъ за первымъ представленіемъ, названная опера была повторена въ Кружкѣ 25-го, 27-го и 29-го апрѣля того же года.

На Императорской С.-Петербургской оперной сценѣ «Евгеній Онѣгинъ»

Г-жа Медея Фигнеръ—въ роли Татьяны
(«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).

Г-жа Долина—въ роли Ольги («Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго).

былъ данъ въ первый разъ 19-го октября 1884 года, въ Большомъ театрѣ, при участіи: г-на Прянишникова—Онѣгинъ, г-на Михайлова—Ленскій, г-жи Павловской — Татьяна, г-жи Славиной — Ольга, г-на Корякина—князь Греминъ, г-жи Бичуриной—няня, г-на Муратова—Трике, г-жи Конча—Ларина, г-на Соболева—ротный, г-на Дементьева—Зарѣцкій и г-на Васильева 2-го—крестьянинъ.

Затѣмъ, на послѣдующихъ представленіяхъ этой оперы исполнителями являлись, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, слѣдующіе: въ партіи *Онѣгина*—г. Мельниковъ (съ 29 октября 1884 г.), г. Аленниковъ 1-й (съ 23 января 1886 г.), г. Хохловъ (гастролировалъ въ 1887 г.—26 января и 14 февраля и въ 1888 г.—2 марта), г. Тартаковъ (дебютировалъ 27 апрѣля 1887 г.) и г. Яковлевъ (съ 1 сентября 1887 г.); въ партіи *Ленскаго*—г. Васильевъ 3-й (съ 16 января 1885 г.), г. Лодій (дебютировалъ 27 апрѣля 1887 г.) и г. Фигнеръ (съ

Гг. Поляковъ и Соболевъ—въ роляхъ Трике и ротнаго («Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго).

25 февраля 1888 г.); въ партіи *Татьяны*—г-жа Сіоницкая (съ 6 ноября 1884 г.), г-жа Климентова (гастролировала 12 декабря 1885 г.), г-жа Мравина (съ 25 февраля 1888 г.), г-жа Медея Фигнеръ (съ 17 января 1889 г.) и г-жа Оль-

Г. Фигнеръ—въ роли Ленскаго
(«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).

Мельница въ лѣсу—декорація академика М. И. Бочарова
(«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).

тина (съ 4 сентября 1889 г.); въ партіи *Ольги*—г-жа Фриде (съ 19 ноября 1884 г.) и г-жа Долина (съ 16 октября 1886 г.); въ партіи *князя Гремина*—г. Майборода (съ 26 октября 1884 г.), г. Махаловъ (съ 19 сентября 1885 г.), г. Фрей (съ 1 сентября 1886 г.) и г. Серебряковъ (съ 25 февраля 1888 г.); въ партіи *няни*—г-жа Фриде (съ 12 ноября 1884 г.), г-жа Пильцъ (съ 12 декабря 1885 г) и г-жа Каменская (съ 3 октября 1891 г.); въ партіи *Трике*—г. Монаховъ (съ 4 сентября 1889 г.), г. Поляковъ (съ 28 ноября 1889 г.) и г. Титовъ-Шаллертъ (съ 9 октября 1890 г.); въ партіи *Лариной*—г-жа Фриде (съ 26 октября 1884 г.), г-жа Левицкая (съ 19 сентября 1885 г.), г-жа Глѣбова (съ 12 декабря 1885 г.) и г-жа Юносова (съ 11 февраля 1890 г.); въ партіи *ротнаго* — г. Беккеръ (съ 8 января 1885 г.) и г. Климовъ 1-й (съ 10 октября 1889 г.); въ партіи *Зарѣцкаго*—г. Беккеръ (съ 19 сентября 1885 г.), г. Тютюнникъ (съ 1 сентября 1886 г.) и г. Климовъ 1-й (съ 11 октября 1888 г.); въ партіи *крестьянина*—г. Кондараки (съ 9 октября 1887 г.) и г. Ивановъ (съ 3 октября 1891 г.).

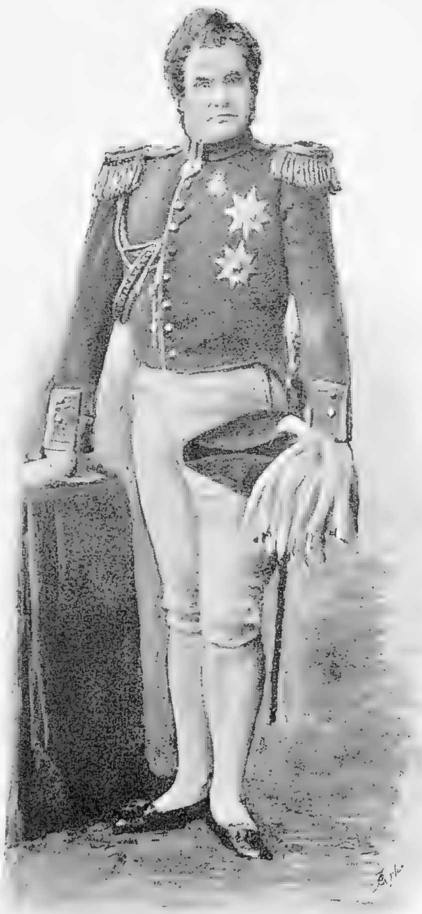
Г-жа Медея Фигнеръ—въ роли Татьяны
(«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).

Такимъ образомъ, опера «Евгеній Онѣгинъ» выдержала на Императорской С.-Петербургской сценѣ въ теченіе 8 сезоновъ 99 представленій; общій итогъ сборовъ отъ этихъ 99 спектаклей — 272,878 р. 57 к.

Въ настоящемъ сезонѣ, къ

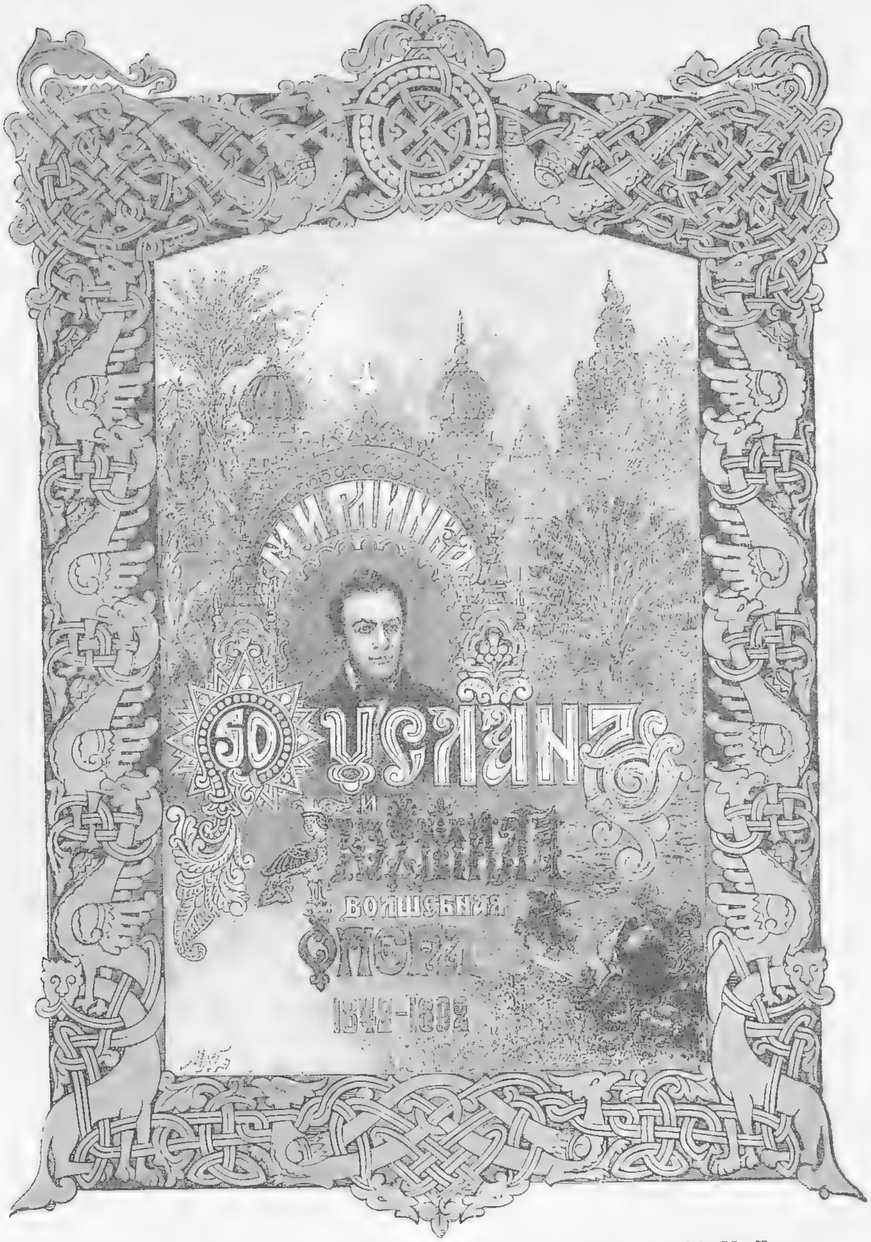
100-му представленію этой оперы, были написаны нѣкоторыя декораціи вновь, а остальныя подновлены. Новыя декораціи: «Отдаленная часть сада въ помѣстьи Лариныхъ» (3-я картина 1-го дѣйствія) и «Мельница въ лѣсу» (2-я картина 2-го дѣйствія)—работы академика М. И. Бочарова; «Комната Татьяны» (2-я картина 1-го дѣйствія)—работы художника И. П. Андреева; «Залъ въ домѣ Лариныхъ» (1-я картина 2-го дѣйствія)—работы художника Г. Левота.

Кромѣ того, при нынѣшней постановкѣ «Евгенія Онѣгина», были сдѣланы нѣкоторыя измѣненія въ mise en scène, такъ напримѣръ: въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія домъ Лариныхъ выдвинутъ болѣе на середину сцены и, въ самомъ началѣ оперы, въ его окнѣ видны Татьяна и Ольга, поющія дуэтъ, который прежде исполнялся за кулисами; въ 1-й картинѣ 2-го дѣйствія, на балу въ домѣ Лариныхъ, нѣсколько измѣнены танцы, поставленные вновь, также, какъ и «Русская пляска» въ 1-мъ дѣйствіи, балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ.



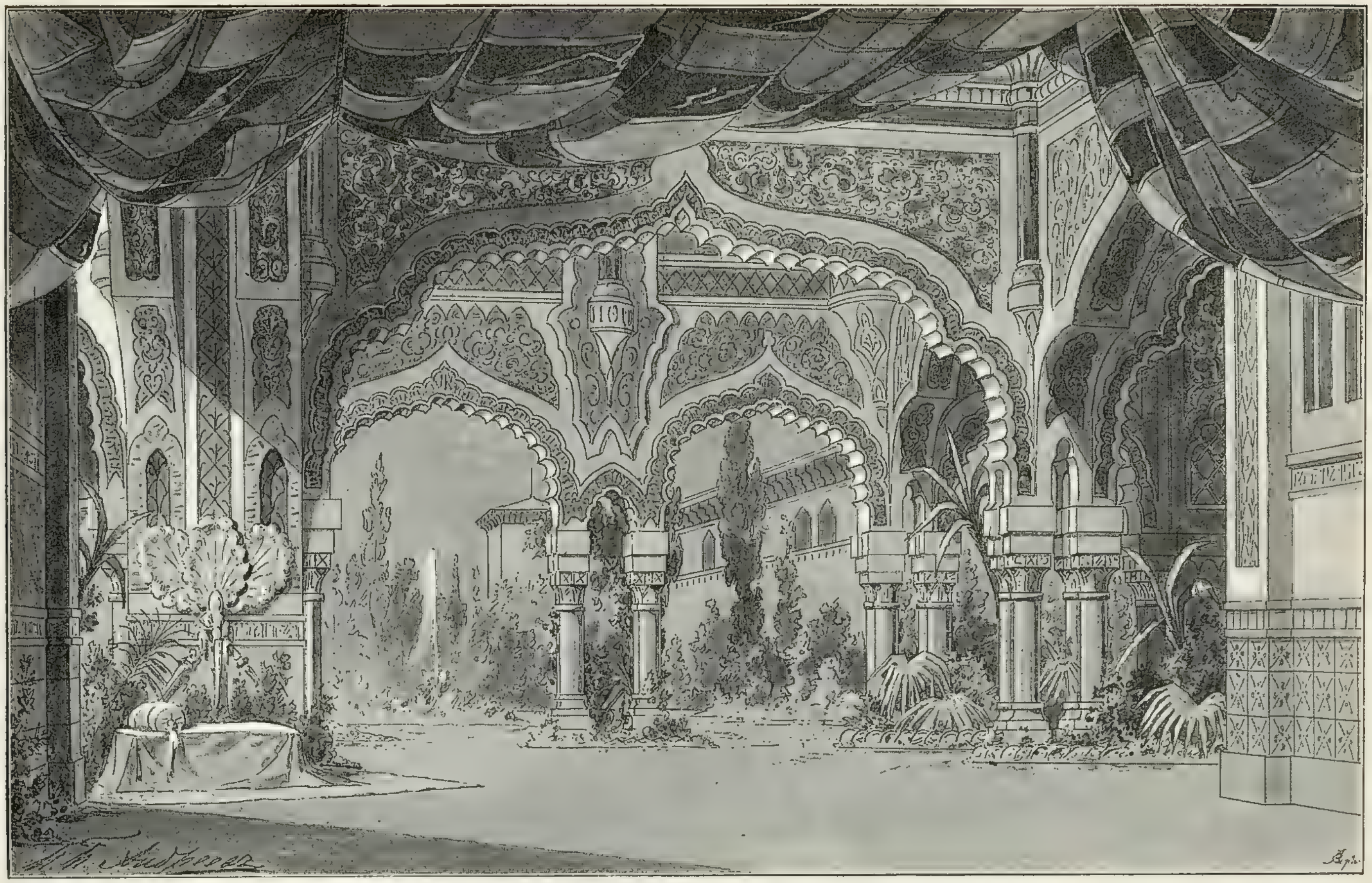
Г. Серебряковъ—въ роли князя Гремина («Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго).

Составъ исполнителей оперы въ 100-е ея представленіе остался прежній: г. Яковлевъ пѣлъ партію Онѣгина (причемъ въ этомъ спектаклѣ онъ исполнилъ ее въ 51-й разъ), г. Фигнеръ—партію Ленскаго (въ 45-й разъ), г-жа Медея Фигнеръ — партію Татьяны (въ 30-й разъ), г-жа Долина—партію Ольги (въ 58-й разъ), г. Майборода — партію князя Гремина (въ 45-й разъ), г-жа Каменская — партію няни (въ 8-й разъ), г. Титовъ—партію Трике (въ 18-й разъ), г-жа Юносова—партію Лариной (въ 21-й разъ), г. Соболевъ—партію ротнаго (въ 91-й разъ), г. Климовъ 1-й—партію Зарѣцкаго (въ 38-й разъ) и г. Ивановъ—партію крестьянина (въ 10-й разъ).



Факсимиле фронтисписа афиши юбилейнаго спектакля оперы М. И. Глинки— «Русланъ и Людмила».

Въ ряду событій обозрѣваемаго сезона самое видное мѣсто занимаетъ пятидесятилѣтній юбилей оперы «**Русланъ и Людмила**», исполнившійся 27-го ноября 1892 года.



Волшебный замокъ Наины—декорація художника И. П. Андреева
(«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).

Дикая лѣсная мѣстность—декорація художника И. П. Андреева
(«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки, дѣйствіе 3-е, картина 2-я).

Исполнители оперы «Русланъ и Людмила»:
Г. Мельниковъ—Русланъ, г-жа Мравина—Людмила, г-жа Славина—Ратмиръ, г-жа Ольгина—Горислава, г. Стравинскій—Фарлафъ, г. Корякинъ—Свѣтозаръ, г. Медвѣдевъ—Финнъ, г. Угриновичъ—Баянъ, г-жа Пильцъ—Наина.
Гравировалъ А. П. Творожниковъ.

Историческій очеркъ оперы «Русланъ и Людмила» М. И. Глинки, составленный В. В. Стасовымъ и иллюстрированный портретами композитора и исполнителей, а также рисунками декорацій прежнихъ постановокъ оперы, помѣщенъ въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ» сезона 1891—1892 гг. Къ этому очерку приложены въ той же книгѣ: списокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургской сцены, участвовавшихъ въ названной оперѣ, съ указаніемъ даты перваго ихъ участія и числа разъ исполненія каждой партіи, и перечень по числамъ всѣхъ представленій оперы въ С.-Петербургѣ, съ указаніемъ цифры сбора за каждый спектакль.

27-е ноября—знаменательное число въ исторіи русской оперы; въ этотъ день впервые были поставлены на сценѣ обѣ оперы величайшаго нашего композитора—М. И. Глинки: «Жизнь за Царя»—въ 1836 году и «Русланъ и Людмила»—въ 1842 году.

День пятидесятилѣтія «Руслана и Людмилы» былъ ознаменованъ торжественнымъ спектаклемъ, въ которомъ названная опера предстала въ обновленномъ видѣ. Съ этого дня возстановлены нѣкоторыя купюры: разсказъ головы въ 3-й картинѣ 2-го дѣйствія, тріо (Русланъ, Ратмиръ и Горислава) въ финалѣ 3-го дѣйствія и хоръ 4-го дѣйствія — «Погибнетъ, погибнетъ...» Декораціи—1-й картины 3-го дѣйствія («Волшебный замокъ Наины»), 2-й картины 3-го дѣйствія («Дикая лѣсная мѣстность») и 4-го дѣйствія («Волшебные сады Черномора»)—написаны вновь; первыя двѣ—принадлежатъ кисти художника И. П. Андреева, а послѣдняя—работы профессора М. А. Шишкова и художника Г. П. Каменскаго.

Исполнителями въ юбилейномъ спектаклѣ явились: г. Мельниковъ—Русланъ, г-жа Мравина—Людмила, г-жа Славина—Ратмиръ, г-жа Ольгина—Горислава, г. Стравинскій—Фарлафъ, г. Корякинъ—Свѣтозаръ, г. Медвѣдевъ—Финнъ, г. Михайловъ—Баянъ и г-жа Пильцъ—Наина. При послѣдующихъ представленіяхъ этой оперы въ нынѣшнемъ сезонѣ, партію Руслана пѣлъ г. Майборода, партію Людмилы—г-жа Михайлова, партію Ратмира—г-жа Долина, партію Гориславы—г-жа Рунге, партію Свѣтозара—г. Серебряковъ, партію Финна—г. Угриновичъ, партію Баяна—г. Ивановъ и партію Наины—г-жа Глѣбова.

Танцовали: въ 3-мъ дѣйствіи—«Танцы съ вуалями»—г-жи Іогансонъ, Куличевская, Ѳедорова 2-я, Петрова, Воронова, Тистрова, Носкова, Оголейтъ 3-я, Андреева, Кускова, Исаева, Шебергъ, Сланцова, Лицъ, Щедрина

и друг.; въ 4-мъ дѣйствіи—«Танцы невольницъ Черномора»—г-жи Преображенская, Крюгеръ, Тистрова, Воронова, Ѳедорова 2-я и Груздовская, а

Волшебные сады Черномора—декорація профессора М. А. Шишкова («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки, дѣйствіе 4-е).

«Лезгинку» -г-жа Петипа 1-я и гг. Бекефи, Воронковъ 2-й, Горскій и друг. Всѣ танцы поставлены главнымъ балетмейстеромъ М. И. Петипа.

Въ день юбилея фойэ Маріинскаго театра было обращено въ «Музей Глинки», который былъ устроенъ по инициативѣ и при непосредственномъ

содѣйствіи Владиміра Васильевича Стасова. Здѣсь публика имѣла полную возможность наглядно ознакомиться со многими предметами, относящимися какъ къ самому геніальному творцу «Руслана», такъ и къ созданной имъ оперѣ, начиная со времени ея возникновенія вплоть до нашихъ дней *).

Во все время спектакля царило въ театрѣ невольно проникавшее всѣхъ какое то благоговѣйно-восторженное чувство къ памяти великаго основателя русской музыкальной школы. Первая ложа перваго яруса, съ убранной тропическими растеніями аванъ-ложей, была предоставлена маститой сестрѣ М. И. Глинки—Людмилѣ Ивановнѣ Шестаковой, бывшей при жизни композитора постоянной его помощницей, а послѣ его смерти посвятившей всю свою жизнь на служеніе его памяти. При ея появленіи въ зрительномъ залѣ, передъ началомъ увертюры, публика привѣтствовала ее рукоплесканіями, причемъ ей былъ поданъ отъ артистовъ русской оперы букетъ. Въ антрактѣ между первымъ и вторымъ дѣйствіями къ ложѣ Л. И. Шестаковой подошла депутація, съ В. В. Стасовымъ во главѣ, и поднесла ей громадный вѣнокъ-звѣзду, на лентѣ котораго было вышито золотомъ: «за 50 лѣтъ службы брату». Собственно чествованіе М. И. Глинки состоялось послѣ 4-го дѣйствія. Занавѣсъ вновь поднялся и взорамъ публики представился бюстъ композитора, помѣщенный на площадкѣ лѣстницы замка Черномора; его окружали исполнители оперы, а внизу были сгруппированы прочіе артисты и представители различныхъ учрежденій. При звукахъ финала «Руслана и Людмилы» были возложены къ подножію бюста вѣнки: отъ артистовъ русской оперы, отъ хора русской оперы, отъ оркестра русской оперы, отъ артистовъ русской драмы, отъ артистовъ балета, отъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи, отъ музыкально-издательской фирмы Гутхейля (въ Москвѣ)—собственника сочиненій М. И. Глинки и проч. Громкіе и единодушные аплодисменты публики все время оглашали театръ; занавѣсъ опускался и поднимался нѣсколько разъ среди самаго восторженнаго настроенія всѣхъ присутствующихъ, собравшихся чествовать память своего народнаго генія.

6-го декабря была поставлена вторая новинка сезона—**«Іоланта»**, лирическая опера въ 1-мъ дѣйствіи, музыка П. И. Чайковскаго, текстъ М. И. Чайковскаго.

*) Подробное описаніе «Музея Глинки» и каталогъ его приведенъ ниже, въ отдѣлѣ «Смѣси».

Либретто этой оперы заимствовано изъ одноактной драмы датскаго писателя Генриха Герца — «Дочь короля Рене» и обработано слѣдующимъ образомъ:

Дѣйствіе происходитъ въ XV-мъ вѣкѣ, въ Вогезахъ, въ роскошномъ саду при

замкѣ, въ которомъ живетъ Іоланта, слѣпая, дочь короля Прованса—Рене. При поднятіи занавѣса, Іоланта бесѣдуетъ со своей кормилицей, Мартой, и жалуется, что ее томитъ какое то невѣдомое ей

Г-жа Медея Фигнеръ и г. Фигнеръ—въ роляхъ Іоланты и графа Водемона («Іоланта», опера П. И. Чайковскаго).

доселѣ чувство тоски; подруги Іоланты, Бригита и Лаура, стараются развеселить ее пѣснями и приносятъ ей цвѣты Марта также утѣшаетъ свою питомицу и поетъ ей ея любимую колыбельную пѣсню, подъ звуки которой та засыпаетъ. Спящую Іоланту осторожно уносятъ въ замокъ. Слышенъ звукъ трубы и появляется Альмерикъ, оруженосецъ короля Рене; онъ объявляетъ привратнику замка, Бертрану, что вслѣдъ за нимъ долженъ прибыть сюда король съ знаменитымъ врачемъ, который призванъ для исцѣленія слѣпой Іоланты. Раздающіеся снова звуки трубъ возвѣщаютъ пріѣздъ короля. Входитъ Рене, въ сопровожденіи мавританскаго врача, Эбнъ Хакіа; онъ объясняетъ послѣднему, что Іоланта съ малолѣтства обручена съ герцогомъ Бургундскимъ Робертомъ и должна скоро вступить съ нимъ въ бракъ, но герцогъ не знаетъ, что его невѣста слѣпа, да и сама Іоланта не подозрѣваетъ своего несчастія; воспитавъ свою дочь въ этомъ уединенномъ замкѣ и окруживъ ее преданными людьми, онъ далъ имъ строжайшій приказъ подъ страхомъ смерти не обнаруживать ей даже намекомъ ея слѣпоты. Эбнъ-Хакіа объявляетъ, что исцѣленіе Іоланты явится возможнымъ только въ томъ случаѣ, если она, узнавъ о тяготѣющемъ надъ нею несчастіи, сама страстно будетъ желать обрѣсти зрѣніе. Король, терзаемый страхомъ за судьбу своей дочери, въ нерѣшимости удаляется въ замокъ вмѣстѣ съ врачемъ. Входятъ герцогъ Бургундскій и его товарищъ, рыцарь графъ Водемонъ; они восхищаются красотою сада, точно волшебствомъ выросшаго среди дикой мѣстности, и недоумѣваютъ, почему надъ входомъ помѣщена надпись, угрожающая смертью всякому, кто войдетъ сюда безъ разрѣшенія. Робертъ грустить,—его неотступно преслѣдуетъ мысль, что скоро ему придется соединиться бракомъ съ Іолантой, которую онъ совсѣмъ

Г. Яковлевъ—въ роли Роберта, герцога Бургундскаго («Іоланта», опера П. И. Чайковскаго).

Садъ при замкѣ короля Рене—декорація академика М. И. Бочарова
(«Іоланта», опера П. И. Чайковскаго).

не знаетъ, а между тѣмъ его сердце всецѣло принадлежитъ другой. На террасѣ замка показывается Іоланта; Водемонъ пораженъ ея красотой. Іоланта слышитъ незнакомые голоса, предлагаетъ пришельцамъ отдохнуть подъ тѣнью деревьевъ и спѣшитъ принести имъ вина. Герцогъ, относившійся все время недовѣрчиво къ окружающему, оставшись теперь одинъ съ своимъ товарищемъ, высказываетъ опасенія и рѣшаетъ удалиться; но Водемонъ, совершенно очарованный красотою неизвѣстной дѣвушки, представляющейся ему какимъ то небеснымъ видѣніемъ, остается. Восторженными словами выражаетъ онъ вернувшейся Іолантѣ то обаяніе, которое она произвела на него, и проситъ ее сорвать ему на память красную розу; Іоланта подаетъ ему розу, но бѣлую. Водемонъ повторяетъ свою просьбу и снова получаетъ бѣлую розу. Странное сомнѣніе закрадывается въ душу рыцаря: онъ рветъ нѣсколько цвѣтовъ и, желая провѣрить свое подозрѣніе, проситъ Іоланту сказать, сколько у него розъ; она отвѣчаетъ, чтобъ онъ далъ ихъ ей сосчитать. Теперь Водемонъ убѣждается, что очаровавшая его дѣвушка слѣпа; онъ открываетъ ей эту тайну и старается по возможности утѣшить, но, невольно увлекаясь, начинаетъ описывать ей красоты Божьяго міра, лицезрѣнія которыхъ она лишена судьбой. Слышны голоса: входитъ король, за нимъ—врачъ и прислуга замка. Рене съ ужасомъ узнаетъ, что Водемонъ открылъ Іолантѣ ея несчастіе; въ отчаяніи онъ не знаетъ, какъ помочь бѣдѣ и, наконецъ, рѣшается предложить ей испытать леченіе Эбнъ-Хакіа. Іоланта относится къ этому довольно безучастно и скорѣе выражаетъ покорность судьбѣ, въ виду чего врачъ теряетъ надежду на счастливый исходъ своего леченія. Тогда король, замѣтивъ впечатлѣніе, произведенное Водемономъ на дѣвушку,

Г-жа Каменская—въ роли кормилицы Марты («Іоланта», опера П. И. Чайковскаго).

Г. Черновъ—въ роли мавританскаго врача Эбнъ-Хакіа
(«Іоланта», опера П. И. Чайковскаго).

объявляетъ рыцарю, что онъ будетъ казненъ, если она не прозрѣетъ. Испуганная Іоланта, изъ любви къ Водемону, умоляетъ врача исцѣлить ее и уходитъ

съ нимъ вмѣстѣ въ замокъ. Звуки трубъ возвѣщаютъ прибытіе герцога Бургундскаго, который съ вооруженной силой поспѣшилъ на выручку своему товарищу. Вошедшій Робертъ удивленъ встрѣтить здѣсь короля Рене; Водемонъ открываетъ пріятелю свою любовь къ Іолантѣ, его невѣстѣ, и проситъ его признаться королю, что онъ любитъ другую. Рене возвращаетъ герцогу его слово и выражаетъ согласіе на бракъ Іоланты съ графомъ Водемономъ. Раздаются радостные клики; въ дверяхъ замка показывается прозрѣвшая Іоланта. Счастливый король въ восторгѣ спѣшитъ обнять свою дочь и, затѣмъ, подводитъ къ ней ея жениха. Іоланта, опускаясь на колѣна, въ горячей молитвѣ благодаритъ Бога за исцѣленіе.

Составъ исполнителей этой оперы былъ слѣдующій: король Рене—г. Серебряковъ, герцогъ Бургундскій Робертъ—г. Яковлевъ, графъ Водемонъ—г. Фигнеръ, Эбнъ-Хакіа—г. Черновъ, Іоланта—г-жа Медея Фигнеръ, Марта—г-жа Каменская, Бригита—г-жа Рунге, Лаура—г-жа Долина (г-жа Юносова), Альмерикъ—г. Карелинъ (г. Угриновичъ) и Бертранъ—г. Фрей.

Новая декорація—«Садъ при замкѣ короля Рене»—написана академикомъ М. И. Бочаровымъ. Костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Опера «Іоланта» была исполнена въ первый разъ и, затѣмъ, обыкновенно давалась въ одномъ спектаклѣ съ балетомъ «Щелкунчикъ», музыка къ которому написана также П. И. Чайковскимъ.

Въ концѣ декабря и въ первыхъ числахъ января состоялись гастроли артистки Московской оперы—г-жи Альмы Фостремъ; она выступила въ двухъ операхъ: въ «Травіатѣ» (28-го и 30-го декабря) и въ «Эсклармондѣ» (8-го, 11-го, 13-го и 14-го января).

4-го января, для дебюта стипендіата Дирекціи, г. Шахламіанца, была поставлена опера «Джіоконда», въ которой онъ исполнилъ партію Энцо Гримальдо. Приглашеніе г. Шахламіанца въ труппу не состоялось.

18-го января дана была въ первый разъ **«Сельская честь»** («Cavaleria rusticana»), мелодрама въ 1-мъ дѣйствіи, музыка Пьетро Масканьи, текстъ Дж. Тарджіони-Тодзетти и Дж. Менасчи, въ переводѣ М. М. Иванова.

Опера эта, являющаяся первымъ произведеніемъ молодаго итальянскаго композитора, сразу составила ему громкую извѣстность. Въ 1889 году былъ назначенъ въ Италіи конкурсъ на одноактную оперу, устроенный театральнымъ импрессаріо и музыкальнымъ издателемъ, Сонцоньо; соискателей явилось

болѣе семидесяти человѣкъ и между ними—дотолѣ совершенно неизвѣстный Пьетро Масканьи, капельмейстеръ духовнаго оркестра въ одномъ маленькомъ итальянскомъ городкѣ, представившій свою оперу «Cavaleria rusticana». Изъ числа внесенныхъ на конкурсъ сочиненій было выбрано три оперы («Rudelio» Ферони, «Labilia» Спинелли и «Cavaleria rusticana» Масканьи), которыя для публичнаго испытанія были по очередно поставлены весною 1890 года въ театрѣ «Costanzi» въ Римѣ; громадный успѣхъ, выпавшій на долю «Cavaleria rusticana», рѣшилъ ся побѣду и прославилъ ся автора.

Г-жа Медея Фигнеръ - въ роли Сантуццы («Сельская честь», опера Пьетро Масканьи).

Либретто «Сельской чести» взято изъ драматическихъ «Народныхъ сценъ» Дж. Верга; оно заключается въ слѣдующемъ:

Драма разыгрывается въ наши дни, въ Свѣтлое Христово Воскресенье, на площади одной изъ деревень Сициліи. Народъ, по случаю праздника, собирается въ церковь къ обѣднѣ. Входитъ крестьянка Сантуцца, мучимая ревнивыми подозрѣніями, что ея женихъ Турриду измѣнилъ ей и вновь увлекся своей прежней страстью, кокеткой Лелей, женою Альфіо. Она спра-

шиваетъ мать Турриду—Лючію, гдѣ ея женихъ; та отвѣчаетъ, что онъ отправился въ сосѣднее мѣстечко за виномъ. Разговоръ ихъ прерывается шумнымъ появленіемъ весельчака Альфіо, поющаго веселую пѣсню. Одна мелькомъ сказанная фраза Альфіо, что онъ только что встрѣтилъ Турриду близъ своего дома, еще болѣе укрѣпляетъ Сантуццу въ ея подозрѣніяхъ, которыя она, по уходѣ Альфіо, повѣряетъ Лючіи. Изъ ея словъ узнается, что Турриду ранѣе былъ страстно влюбленъ въ Лелю и хотѣлъ жениться на ней, но принужденъ былъ оставить свою деревню и идти въ солдаты; вернувшись же и найдя свою возлюбленную замужемъ за Альфіо, онъ сначала сильно тосковалъ, но постепенно привязался къ Сантуццѣ и сдѣлался ея женихомъ; Леля, узнавъ объ этомъ, воспылала ревностью и употребила всѣ старанія, чтобы снова завлечь безхарактернаго Турриду. Лючія, огорченная этимъ извѣстіемъ, идетъ въ церковь, а Сантуцца остается ждать возвращенія Турриду, намѣреваясь вызвать его на откровенное признаніе. Входитъ Турриду. Сантуцца прямо приступаетъ къ нему со своими ревнивыми допросами; онъ отнѣкивается, изворачивается, лжетъ. Въ самый разгаръ ихъ объясненія появляется Леля и, напѣвая пѣсенку, иронически заговари-

Г. Фигнеръ — въ роли Турриду («Сельская честь», опера Пьетро Масканьи).

ваетъ съ Турриду. Женщины обмѣниваются колкостями. Леля уходитъ въ церковь. Эта сцена окончательно утверждаетъ Сантуццу въ ея подозрѣніяхъ; она еще болѣе настойчиво приступаетъ къ своему жениху, который теряетъ, наконецъ, самообладаніе, отталкиваетъ ее и слѣдуетъ за Лелей въ церковь. Молодая дѣвушка, оскорбленная до глубины души, въ полномъ отчаяніи рѣшаетъ мстить; сама судьба посылаетъ къ ней на встрѣчу Альфіо, которому она и открываетъ измѣну его жены съ Турриду. Веселость Альфіо мгновенно смѣняется порывомъ страшнаго гнѣва; пылая жаждой мести, онъ уходитъ вмѣстѣ съ Сантуццой. Между тѣмъ, обѣдня кончилась, народъ расходится; группа мужчинъ и женщинъ располагается около остеріи за стаканомъ вина, между ними — Турриду и Леля; царитъ веселье, пѣсни, смѣхъ. Входитъ Альфіо. Турриду наливаетъ вина и предлагаетъ ему выпить вмѣстѣ, тотъ грубо отказывается. Женщины, предчувствуя ссору, удаляются. Соперники понимаютъ другъ друга — поединокъ между ними неизбѣженъ; по сицилійскому обычаю, они обнимаются, причемъ Турриду кусаетъ правое ухо Альфіо. Всѣ расходятся. Турриду вызываетъ свою мать, говоритъ ей, что ему какъ то не по себѣ, что онъ хочетъ немного пройтись, проситъ благословить его и, въ случаѣ какого нибудь съ нимъ несчастія, не оставлять

Г. Черновъ—въ роли Альфіо
(«Сельская честь», опера Пьетро Масканьи).

бѣдной Сантуццы; затѣмъ, онъ прощается со своею матерью, крѣпко обнимаетъ ее и быстро удаляется. Лючія поражена страннымъ видомъ своего сына—предчувствіе какой то бѣды мучаетъ ее, —въ тревогѣ она зоветъ Сантуццу. Вдали слышенъ шумъ, тревога: голоса постепенно приближаются; нѣсколько женщинъ прибѣгаютъ съ печальнымъ извѣстіемъ, что Турриду зарѣзанъ. Сантуцца и Лючія падаютъ въ обморокъ. Всѣ поражены.

Партіи въ «Сельской чести» были распредѣлены такъ: Сантуцца — г-жа Медея Фигнеръ, Турриду — г. Фигнеръ, Леля—

Г-жа Славина—въ роли Лели
(«Сельская честь», опера Пьетро Масканьи).

Деревенская площадь въ Сициліи—декорація художника И. П. Андреева
(«Сельская честь», опера Пьетро Масканьи).

г-жа Славина (г-жа Долина), Альфіо—г. Черновъ, Лючія—г-жа Пильцъ (г-жа Каменская), крестьянка — г-жа Малышева.

Новая декорація для этой оперы, изображающая деревенскую площадь въ Сициліи, была написана художникомъ И. П. Андреевымъ, а новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Г-жа Мравина—въ роли Джульетты («Ромео и Джульетта», опера Ш. Гуно).

Исполненная на слѣдующій день (19-го января) опера Ш. Гуно —«**Ромео и Джульетта**» была дана впервые на русской оперной сценѣ 11-го февраля 1891 года, съ участіемъ иностранныхъ гастролеровъ: г. Ив. Решке—Ромео, г. Эд. Решке — братъ Лоренцо и г-жи Нелли Мельба — Джульетта (см. «Ежегодникъ», сезонъ 1890—1891 гг., стр. 181—187).

Г. Михайловъ—въ роли Ромео («Ромео и Джульетта», опера Ш. Гуно).

Въ настоящемъ сезонѣ опера эта была представлена въ новомъ составѣ исполнителей главныхъ партій: Ромео—г. Михайловъ, Джульетта—г-жа Мравина, братъ Лоренцо—г. Серебряковъ, Капулетто—г. Майборода и Стефано—г-жа Рунге.

Въ С.-Петербургѣ въ первый разъ опера «Ромео и Джульетта» была дана на сценѣ итальянской оперы 27-го января 1872 года, въ бенефисъ тенора Николини. Бенефиціантъ и Аделина Патти исполняли заглавныя партіи, а въ остальныхъ—появились: г-жа Скальки (Сте-

фано) и гг. Граціани (Капулетто), Багаджіоло (братъ Лоренцо), Рагуэръ (Меркуціо), Букколини (герцогъ) и друг.

22-го января состоялся бенефисъ солиста Его Императорскаго Величества, артиста И. А. Мельникова, данный ему за 25-ти-лѣтнюю службу. Для этого спектакля была поставлена опера М. И. Глинки—«**Русланъ и Людмила**» въ которой юбиляръ исполнилъ свою коронную роль Руслана.

Чествованіе И. А. Мельникова началось въ этотъ день передъ началомъ спектакля: при его появленіи въ уборную, всю украшенную цвѣтами, была ему поднесена хлѣбъ-соль отъ товарищей-артистовъ русской оперы. Главный моментъ юбилейнаго празднества происходилъ на сценѣ, при открытомъ занавѣсѣ, въ антрактѣ послѣ 4-го дѣйствія оперы; здѣсь были поднесены заслуженному артисту многочисленные привѣтствія, вѣнки и цѣнные подарки: отъ товарищей по сценѣ, отъ хора русской оперы, отъ оркестра русской оперы, отъ артистовъ другихъ труппъ, отъ сестры М. И. Глинки—Л. И. Шестаковой, отъ сверстниковъ И. А. Мельникова по С.-Петербургскому Коммерческому Училищу, причемъ было объявлено объ учрежденіи въ означенномъ Училищѣ стипендіи имени маститаго юбиляра, отъ Хороваго Общества, учрежденнаго И. А. Мельниковымъ, отъ публики и проч. Шумныя оваціи юбиляру не прекращались во время всего спектакля.

Г. Пикалуга—въ роли герцога («Риголетто», опера Дж. Верди).

Сцена 4-го дѣйствія оперы Дж. Верди—«Риголетто».
Г. Пикалуга—герцогъ, г-жа Литвинова-Пикалуга—Джильда, г. Яковлевъ—Риголетто, г-жа Долина—Маддалена и г. Стравинскій—Спарафучилло.

26-го января въ оперѣ «Риголетто» дебютировали: г. Пикалуга—въ роли герцога и жена его, г-жа Литвинова-Пикалуга,—въ роли Джильды. Оба дебютанта исполнили свои партіи на итальянскомъ языкѣ.

Дебюты ихъ въ той же оперѣ были повторены 1-го и 6-го февраля.

Г. Пикалуга и г-жа Литвинова-Пикалуга приняты въ составъ оперной труппы съ 1-го марта 1893 года.

Зимній сезонъ закончился 7-го февраля сборнымъ спектаклемъ, состоявшимъ изъ: увертюры и 3-го дѣйствія оперы «Русланъ и Людмила», оперы «Сельская честь» и 4-го дѣйствія оперы «Демонъ».

Во время великаго поста, 15-го и 17-го февраля, даны были на сценѣ Маріинскаго театра два симфоническихъ концерта, въ которыхъ была исполнена «**Гибель Фауста**» (La Damnation de Faust), драматическая легенда въ 4-хъ частяхъ, музыка Гектора Берліоза, переводъ текста Н. М. Спасскаго. Сольныя партіи исполняли: г-жа Славина—Маргарита, г. Михайловъ—Фаустъ, г. Яковлевъ—Мефистофель и г. Стравинскій—Брандеръ.

Въ весеннемъ сезонѣ состоялись слѣдующіе дебюты:

1-го апрѣля—г-на Гончарова въ заглавной партіи оперы «Демонъ».

6-го и 8-го апрѣля—г-на Ершова и г-жи Бобыревой въ оперѣ «Фаустъ», въ партіяхъ Фауста и Зибеля.

7-го, 12-го и 16-го апрѣля—г-жи Баулиной, г-на Стояна и г-на Гончарова въ оперѣ «Евгеній Онѣгинъ», въ партіяхъ Татьяны, Ленскаго и Онѣгина.

13-го апрѣля—г-жи Миргородской-Бѣлый и г-на Стояна въ оперѣ «Русланъ и Людмила», въ партіяхъ Ратмира и Финна.

9 го апрѣля возобновлена опера Ж. Бизе—«**Карменъ**».

Первое знакомство петербургской публики съ этой оперой было 16-го февраля 1878 года, когда она была поставлена на итальянской сценѣ, въ бенефисъ капельмейстера Дами, съ участіемъ Берты Эннъ (Карменъ), Ньонэ (Хозе), Котоньи (Эскамилло), Декарсъ (Микаэлы) и друг. Въ первый сезонъ своего появленія въ Петербургѣ «Карменъ» была дана 3 раза и, затѣмъ, въ теченіе четырехъ лѣтъ совсѣмъ не исполнялась. Временемъ главнѣйшихъ успѣховъ этой оперы на итальянской сценѣ слѣдуетъ считать сезоны 1882—1883 гг. и 1883—1884 гг., когда исполнительницей заглавной партіи была Ферни-Джермано; партію Хозе въ первый изъ этихъ сезоновъ исполнялъ Энгель, а во второй—Валеро; въ партіи Эскамилло, кромѣ прежняго исполнителя ея—Котоньи, появлялись Вазелли и Алени; партія Микаэлы оба сезона была поручена Колонезе. Въ теченіе этихъ двухъ сезоновъ опера «Карменъ» выдержала 23 представленія, въ слѣдующій же—послѣдній сезонъ существованія итальянской оперы—она представлена не была. Такимъ образомъ, общій итогъ представленій названной оперы на итальянской сценѣ равняется 26.

На русской сценѣ опера «Карменъ» была поставлена впервые 30-го сентября 1885 года. Составъ первыхъ исполнителей былъ: г-жа Славина—Карменъ, г. Васильевъ 3-й—Хозе, г. Мельниковъ—Эскамилло, г-жа Кляможинская—Микаэла, г. Стравинскій—Цунига, г. Муратовъ—Моралесъ, г. Павловскій—Данкайро, г. Васильевъ 2-й—Ремендадо, г-жа Фриде—Мерседесъ и г-жа Добровская—Фраскита. При дальнѣйшихъ представленіяхъ этой оперы на русской сценѣ въ главныхъ партіяхъ, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, появлялись: въ партіи *Карменъ*—г-жа Павловская и г-жа Смирнова; въ партіи *Хозе*—г. Михайловъ и г. Медвѣдевъ; въ партіи *Эскамилло*—г. Прянишниковъ, г. Аленниковъ, г. Черновъ, г. Унковскій и г. Яковлевъ; въ партіи *Микаэлы*—

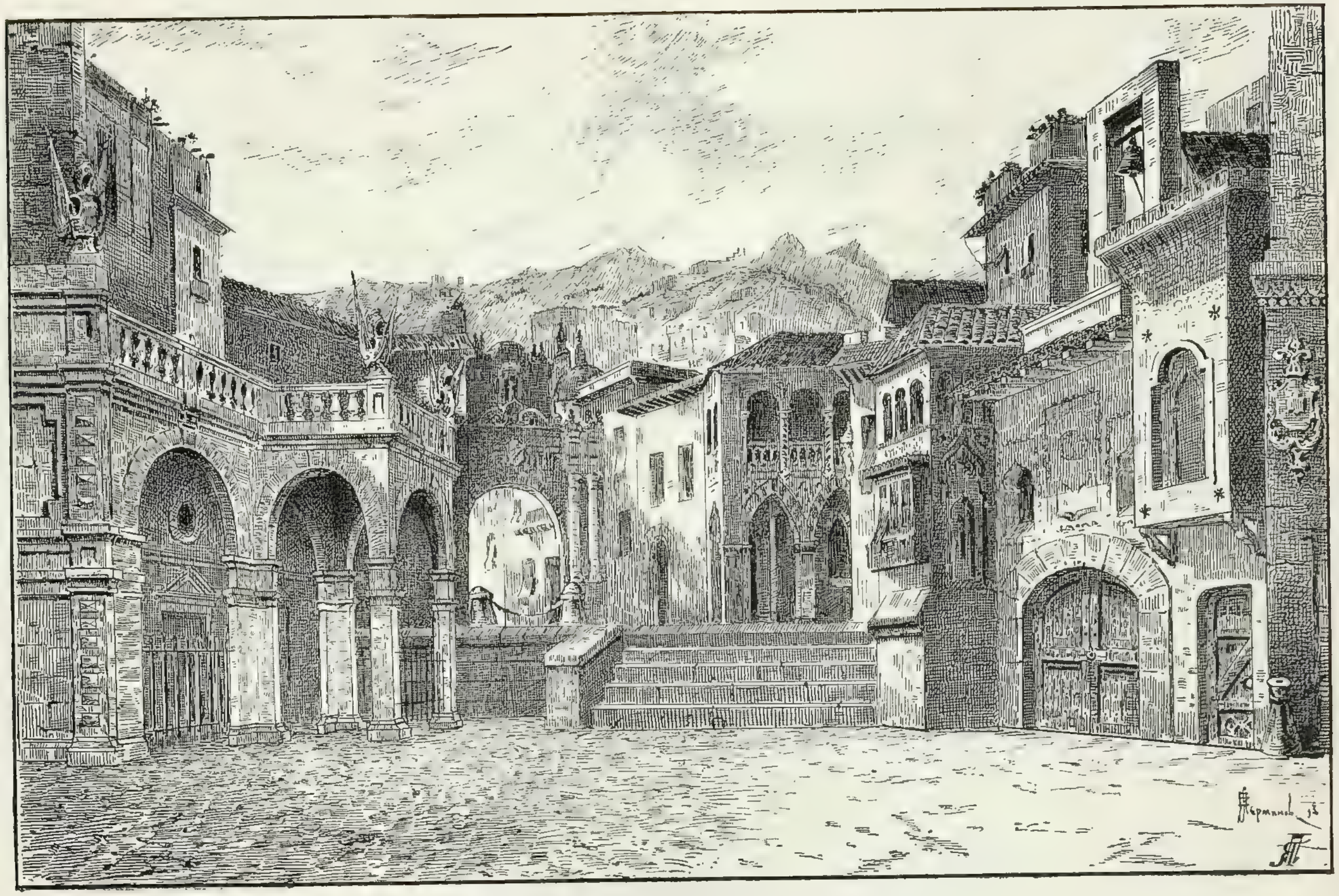
Г-жа Славина и г. Пикалуга—въ роляхъ Карменъ и донъ Хозе («Карменъ», опера Ж. Бизе, дѣйствіе 1-е).

г-жа Левицкая, г-жа Лисенко, г-жа Мравина, г-жа Ольгина, г-жа Загарина и г-жа Михайлова. До настоящаго возобновленія «Карменъ» выдержала на русской сценѣ 54 представленія.

При нынѣшней постановкѣ оперы были написаны новыя декораціи: 1-го дѣйствія — «Площадь въ Севильѣ передъ гауптвахтой»—и 4-го дѣйствія — «Площадь въ Севильѣ передъ циркомъ»: обѣ декораціи работы Г. Левота.

Партіи были распредѣлены такъ: Карменъ—г-жа Славина, Хозе — г. Пикалуга, Эскамилло—г. Яковлевъ, Микаэла—г-жа Михайлова, Цунига—г. Фрей, Моралесъ—г. Климовъ 2-й, Данкайро—г. Титовъ Ремендадо—г. Угриновичъ, Фраскита—г-жа Рунге и Мерседесъ—г-жа Юносова.

Въ танцахъ («Мо-



Площадь въ Севильѣ передъ гауптвахтой—декорація художника Г. Левота («Карменъ», опера Ж. Бизе, дѣйствіе 4-е).

Площадь въ Севильѣ передъ циркомъ—декорація художника Г. Левота
(«Карменъ», опера Ж. Бизе, дѣйствіе 4-е).

рена»—во 2-мъ дѣйствіи, «Испанскій танецъ», «Фанданго» и «Оле»—въ 4-мъ дѣйствіи), вновь поставленныхъ вторымъ балетмейстеромъ Э. Ц. Чекетти, участвовали: г-жи М. Петипа 1-я, Преображенская, Скорсюкъ, Иванова, Носкова, Оголейтъ 3-я, Рубцова, Павлова и друг; гг. Воронковъ 1-й, Кшесинскій 2-й, Воронковъ 2-й, Татариновъ и друг.

Въ самомъ концѣ сезона состоялись гастроли итальянскаго баритона г. Баттистини и артистки Московской оперы г-жи Салиной. Первый выступилъ въ заглавной партіи оперы «Риголетто» (20-го и 22-го апрѣля) и въ партіи Валентина, въ оперѣ «Фаустъ» (27-го апрѣля), а вторая—въ партіи Лизы, въ оперѣ «Пиковая дама» (23-го, 26-го и 29-го апрѣля), причемъ партію Германа исполнялъ дебютантъ г. Стоянъ, о которомъ было говорено выше.

Сезонъ закончился 30-го апрѣля представленіемъ оперы «Жизнь за Царя».

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты на службу: баритонъ г. Ильинъ (съ 1 сентября 1892 г.), теноръ г. Пикалуга, сопрано г-жа Литвинова-Пикалуга (оба—съ 1 марта 1893 г.), сопрано г-жа Баулина (съ 1 мая 1893 г.) и баритонъ г. Гончаровъ (съ 1 сентября 1893 г.). Зачислены въ хоръ: гг. Николаевъ, Легковъ (оба—съ 1 сентября 1892 г.). Канокотинъ (съ 1 ноября 1892 г.), Шараповъ (съ 1 января 1893 г.), Проскуряковъ (съ 1 мая 1893 г.) и г-жа Клюкина (съ 5 іюня 1893 г.). Артистъ г. Беккеръ съ 1 октября 1892 г. назначенъ помощникомъ режиссера.

Оставили службу: артисты—г. Медвѣдевъ (1 января 1893 г.), г. Шахламіанцъ (8 марта 1893 г.), г. Брыкинъ и г. Ильинъ (оба послѣдніе—1 сентября 1893 г.); хористы—гг. Петровъ, Татаренко (оба—1 мая 1893 г.), Бекаревичъ, Краснопѣвковъ (оба—1 августа 1893 г.) и хористки—г-жи Хржановская (1 августа 1893 г.) и Баженова (1 сентября 1893 г.).

Умерли: хористы—М. Н. Казаковъ (16 сентября 1892 г.), М. В. Безсоновъ (23 декабря 1892 г.) и хористка—Е. К. Моландеръ 1-я (2 іюня 1893 г.).

Балетъ.

Въ теченіе сезона 1892—1893 гг. балетныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ было дано 41 и, кромѣ того, 11 спектаклей смѣшанныхъ (балетъ «Щелкунчикъ» и опера «Іоланта»).

Въ составъ этихъ спектаклей вошли 15 балетовъ (11 большихъ, 2 малыхъ и 2 отдѣльныя картины). Изъ числа 15 балетовъ одинъ («Щелкунчикъ») новый, три («Наяда и рыбакъ», «Пахита» и «Волшебная флейта») возобновленныхъ и 11 перешедшихъ изъ прошлыхъ сезоновъ («Талисманъ», «Коппелія», «Приказъ короля», «Сильфида», «Гарлемскій тюльпанъ», «Калькабрино», «Спящая красавица», «Царь Кандавлъ», «Очарованный лѣсъ», 1-я картина 3-го дѣйствія балета «Дочь фараона» и 2-е дѣйствіе балета «Зорайя»).

Изъ числа вышеуказанныхъ 15-ти балетовъ — 6 давались съ г-жею Никитиной въ главной роли; 3—съ г-жею Іогансонъ; 3—съ г-жею Кшесинской 2-й; 2—съ г-жей Дель-Эра; 2—съ г-жей Горшенковой 1-й; 1—съ г-жей М. Петипа 1-й и 1—съ г-жей Андерсонъ.

Балетный сезонъ открылся 2-го сентября балетомъ «Сильфида», съ г-жею Никитиной въ заглавной роли, и одноактнымъ балетомъ «Очарованный лѣсъ», съ г-жей Андерсонъ въ роли Ильки.

20-го сентября состоялось представленіе давно не играннаго фантастическаго балета въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ—«**Наяда и рыбакъ**», соч. Ж. Перро, съ музыкою Ц. Пуни.

Балетъ «Наяда и рыбакъ» былъ поставленъ впервые въ С.-Петербургѣ 30-го января 1851 года, съ Карлоттою Гризи въ роли Наяды, Андреяновой въ роли Джіанина и самимъ балетмейстеромъ Перро въ роли Матео. Около нихъ группировались лучшія солистки и корифейки того времени: Неваховичъ (Смирнова), Прихунова, Ришаръ, Никитина, Амосова, Соколова, Рюхина, Ра-

дины 1-я и 2-я, Снѣткова и Ефимова. Балетъ имѣлъ значительный успѣхъ и сразу сдѣлался однимъ изъ самыхъ репертуарныхъ. Затѣмъ, при послѣдующихъ возобновленіяхъ балета «Наяда и рыбакъ», исполнительницами заглавной роли являлись: г-жи Ришаръ, М. С. Петипа, Ваземъ, Евг. Соколова, Никитина и Эмма Бессонэ.

Успѣху балета «Наяда и рыбакъ» во многомъ содѣйствовала мелодичная музыка Пуни, построенная на мотивахъ итальянскихъ народныхъ пѣсенъ.

При настоящемъ возобновленіи балета роль Наяды исполняла г-жа Никитина, роль Матео—г. Гердтъ, Джіанины—г-жа Петипа 1-я, Терезы—г-жа Степанова 1-я, Антоніо—г. Лукьяновъ, рыбаковъ—гг. Кякштъ и Литавкинъ, повелительницы наядъ—г-жа Іогансонъ.

Г-жа Никитина и г. Гердтъ—въ роляхъ Наяды и рыбака Матео («Наяда и рыбакъ», балетъ Ж. Перро).

Въ томъ же спектаклѣ, передъ балетомъ «Наяда и рыбакъ», дана была 1-я картина 3-го дѣйствія балета **«Дочь фараона»** (хижина рыбака), въ которой въ первый разъ исполнили роли: Аспиччіи — г-жа М. Петипа 1-я и рыбачки — г-жа Н. Петипа 2-я, выступившая впервые на сценѣ.

Г жа М. Петипа 1-я—въ роли Аспиччіи
(«Дочь фараона», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа).

Балетъ «Дочь фараона», соч. Сенъ-Жоржа и Петипа, съ музыкою Пуни, впервые поставленъ былъ въ С.-Петербургѣ въ 1862 году, съ балериною Розатти. Затѣмъ, роль Аспиччіи исполнялась послѣдовательно балеринами: М. С. Петипа, Кеммереръ 1-й, Вергиной, Ваземъ и Горшенковой 1-й.

Въ представленіи означенной картины, кромѣ г-жъ М. Петипа 1-й и Н. Петипа 2-й, принимали участіе гг. Кшесинскій 1-й, Гердтъ и Стуколкинъ въ обычныхъ своихъ роляхъ: царя Нубійскаго, Таора и Пасифонта; роль рыбака исполнялъ г. Гиллертъ.

23-го сентября данъ былъ **«Гарлемскій тюльпанъ»**, фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. Л И. Иванова, съ музыкой Б. Шеля, въ которомъ роль Эммы въ первый разъ исполняла г-жа Іогансонъ; остальныя же роли остались за прежними исполнителями: г. Кшесинскимъ 1-мъ (Вандерсмитъ), г-жею Степановой 1-й (г-жа Вандерсмитъ), г. Гердтомъ (Питерсъ), г. Стуколкинымъ (Янсонъ), г. Аистовымъ (Фрицландъ), г-жею Андерсонъ (Маріанна), г. Бекефи (Андерсъ) и г-жею Огорейтъ 1-ю (цыганка).

Г-жа Іогансонъ—въ роли Эммы («Гарлемскій тюльпанъ», балетъ Л. И. Иванова).

11-го октября состоялось первое представленіе возобновленнаго балета въ 3-хъ дѣйствіяхъ **«Пахита»**, соч. Мазилье и Фушера, музыка Дельдевеза и Л. Минкуса.

Балетъ «Пахита» былъ поставленъ въ С.-Петербургѣ впервые 26-го сентября 1847 года балетмейстерами Фредерикомъ и двумя Петипа, отцомъ и сыномъ. Музыка для него была инструмен-

«Мазурка» въ исполненіи воспитанниковъ и воспитанницъ Театральнаго Училища («Пахита», балетъ Мазилье и Фушера, дѣйствіе 3-е).

тована назначеннымъ тогда дирижеромъ балетнаго оркестра А. Н. Лядовымъ.

Роль Пахиты исполнялась г-жею Андреяновою, танцовавшею, между прочимъ, съ Петипа-сыномъ, нынѣшнимъ главнымъ балетмейстеромъ (дебютировавшимъ въ «Пахитѣ»), вальсъ «Pas de folie», имѣвшее большой успѣхъ, равно, какъ и особенно понравившіяся публикѣ «Pas de trois» и «Pas de manteaux», исполненныя первыми сюжетами тогдашней труппы: г. Іогансономъ и г-жами Смирновой, Яковлевой, Никитиной, Прихуновой, Соколовой, Пановой и друг. Это «Pas de manteaux» сохранено въ балетѣ «Пахита» и до настоящаго времени, не смотря на то, что многіе нумера танцевъ измѣнены при послѣдующихъ его возобновленіяхъ.

При возобновленіи «Пахиты» съ г-жею Вауемъ въ заглавной роли, 3-е дѣйствіе балета было значительно расширено постановкою новыхъ бальныхъ танцевъ и особенно пользовавшейся успѣхомъ «Мазуркой» малолѣтнихъ воспитанниковъ и воспитанницъ Императорскаго Театральнаго Училища и сочиненнымъ балетмейстеромъ М. И. Петипа «Grand pas», исполнявшимся балериною, 6-ю солистками и 8-ю вторыми танцовщицами. Музыка для этихъ нумеровъ была сочинена г. Л. Минкусомъ.

2-е дѣйствіе этого балета занято почти исключительно мимической сценой между тремя дѣйствующими лицами, и небольшое испанское pas балерины слу-

Сцена 2-го дѣйствія балета «Пахита», соч. Мазилье и Фушера.
Г-жа Горшенкова 1-я—Пахита, г. Кшесинскій 1-й—Иниго и г. Гердтъ—Люсьенъ д'Эрвильи.

жить только дополненіемъ къ сюжету. Въ продолженіе всего акта балерина должна выражать пантомимой и мимикой драматическое положеніе Пахиты, старающейся, подъ постояннымъ надзоромъ цыгана Иниго, преду-

предить молодаго д'Эрвильи объ угрожающей ему опасности. Частыя и быстрыя измѣненія душевнаго состоянія Пахиты порождаются страхомъ за жизнь возлюбленнаго, отчаяніемъ при видѣ довѣрчивости молодаго офицера, не подозрѣвающаго той западни, которая ему разставлена ревнивымъ цыганомъ, стараніемъ — кокетствомъ и ласками отвести глаза Иниго, смѣлымъ подмѣномъ стакановъ съ одуряющимъ напиткомъ и, наконецъ, ужасомъ ожидаемаго появленія подкупленныхъ убійцъ.

Эта сцена исполнялась г-жею Горшенковой 1-й съ прежними исполнителями ролей Иниго и Люсьена д'Эрвильи — гг. Кшесинскимъ 1-мъ и Гердтомъ.

Танцовщицами, принимавшими съ г-жей Горшенковой 1-й участіе въ «Grand pas» 3-го дѣйствія, были г-жи Куличевская, Андерсонъ, Петрова, Иванова, Петипа 2-я, Воронова, Преображенская. Жукова, Өедорова 2-я, Тистрова, Вишневская 1-я, Груздовская, Крюгеръ и Обухова.

Распредѣленіе остальныхъ ролей въ балетѣ было слѣдующее: графъ д'Эрвильи, французскій генералъ, отецъ Люсьена—г. Гиллертъ, донъ Лопесъ де-Мендоза, губернаторъ провинціи въ Испаніи—г. Аистовъ, донна Серафина, племянница Мендоза, невѣста Люсьена—г-жа Кускова, графиня д'Эрвильи, мать Люсьена—г-жа Оголейтъ 1-я, скульпторъ—г. Булгаковъ, цыгане—гг. Лукьяновъ, Воронковъ 2-й, Воронинъ, Константиновъ и Булгаковъ.

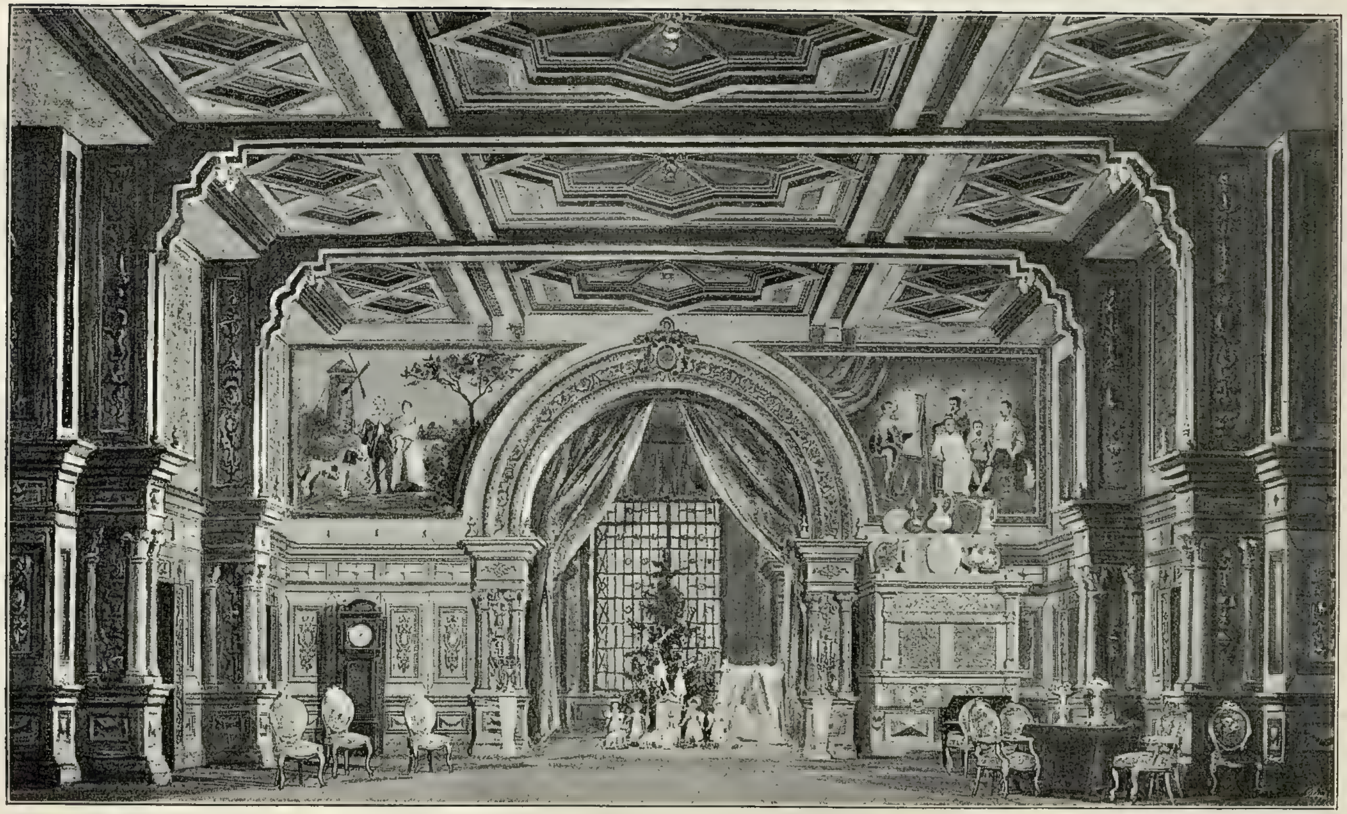
1-го ноября данъ былъ фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«**Калькабрино**», соч. М. И. Чайковскаго и М. И. Петипа, музыка Л. Минкуса; въ этомъ балетѣ роли Маріэтты и Драгиніаццы исполнила въ первый разъ г-жа Кшесинская 2-я; что же касается остальныхъ ролей, то онѣ остались за прежними исполнителями:

г. Кшесинскимъ 1-мъ (Рене), г. Литавкинымъ (Оливье), г. Гердтомъ (Калькабрино), г. Чекетти (Робенъ), г. Стуколкинымъ (Пьеръ), г. Бекефи (Жанъ), г. Аистовымъ (отшельникъ), г. Булгаковымъ (Малакода), г-жею Петипа 1-я (Сигала), г-жею Чекетти (Агалія), г-жами Іогансонъ и Куличевской (Суккубы) и друг.

Г-жа Дель-Эра—въ роли принцессы Авроры («Спящая красавица», балетъ М. И. Петипа).

8-го ноября въ балетѣ-фееріи М. И. Петипа, съ музыкой П. И. Чайковскаго, — **«Спящая красавица»**—состоялся, въ роли принцессы Авроры, первый выходъ балерины г-жи Дель-Эра, артистки Берлинской Королевской оперы, приглашенной на гастроли въ Петербургскую балетную труппу.

6-го декабря состоялось первое представленіе новаго балета-феерін въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 3-хъ картинахъ — **«Щелкунчикъ»**, даннаго въ одинъ спектакль съ одноактной оперой «Іоланта». Программа балета «Щелкунчикъ» составлена балетмейстеромъ М. И. Петипа на сюжетъ, заимствованный имъ изъ одноименной сказки Э. Гофмана;



Залъ въ домѣ президента Зильбергауса—декорація художника К. М. Иванова
(«Щелкунчикъ», балетъ М. И. Петипа, дѣйствіе 1-е).

танцы и постановка балетмейстера Л. И. Иванова, музыка П. И. Чайковскаго.

Содержаніе балета слѣдующее:

Группа «Incroyables» и «Merveilleuses» («Щелкунчикъ», балетъ М. И. Петипа).

1-я картина (1-е дѣйствіе) представляетъ залъ въ домѣ президента Зильбергауса, гдѣ родственники и гости хозяевъ приготовляютъ для дѣтей роскошно-убранную елку. Впущенныя въ залу дѣти Зильбергауса, Клара и Фрицъ, и ихъ маленькіе гости любуются блестящимъ зрѣлищемъ, получаютъ приготовленные для нихъ подарки, рѣзвятся и танцуютъ съ доставшимися имъ игрушками. Общее оживленіе увеличивается съ прибытіемъ новыхъ гостей, которые въ костюмахъ «Incroyables» и «Merveilleuses» исполняютъ танецъ, соотвѣтствую-

щій характеру изображаемыхъ ими модниковъ эпохи французской революціи. Съ послѣднимъ ударомъ часовъ, показывающихъ полночь, въ залъ входитъ Дроссельмейеръ, крестный отецъ Клары, и подноситъ дѣтямъ четыре большія механическія куклы, изображающія маркитантку, солдатика, арлекина и коломбину. Заведенныя ключемъ куклы автоматически двигаются, вертятся и танцуютъ; дѣти въ восторгѣ, но Зильбергаусъ, опасаясь за цѣлость дорогихъ подарковъ, приказываетъ отнести ихъ къ себѣ въ кабинетъ.

Сцены 1-го дѣйствія балета «Щелкунчикъ».

Дроссельмейеръ же, желая утѣшить огорченныхъ Клару и Фрица, вынимаетъ изъ кармана и даритъ имъ пресмѣшную куклу-щелкунчика для орѣховъ и показываетъ,

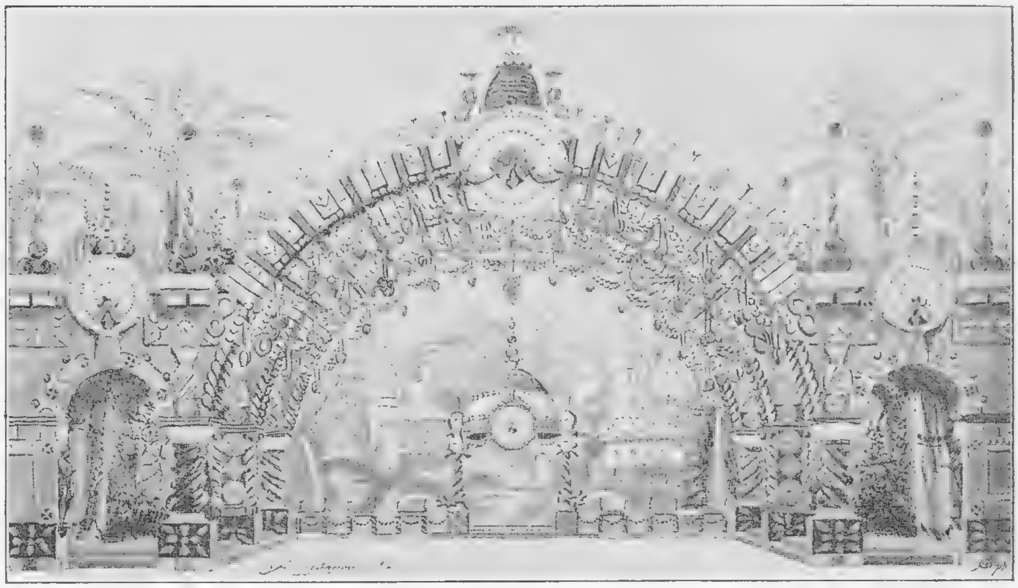
какъ должно съ нимъ обращаться. Фрицъ отнимаетъ игрушку у Клары и заставляетъ Щелкунчика разгрызать самые большіе орѣхи, отчего у того ломается челюсть. Клара поднимаетъ брошеннаго Щелкунчика, обвязываетъ ему голову, убаюкиваетъ, танцуя съ нимъ «polca berceuse», и укладываетъ на кровать своей любимой куклы. По приглашенію Зильбергауса всѣ гости, большіе и малые, танцуютъ старинный танецъ «гроссфатеръ», по окончаніи котораго г-жа Зильбергаусъ напоминаетъ мужу, что уже поздно и дѣтямъ пора ложиться спать. Клара хочетъ взять Щелкунчика съ собой, но отецъ ей въ этомъ отказываетъ. Дѣтей уводятъ, гости прощаются съ хозяевами и постепенно расходятся. Залъ нѣкоторое время остается пустымъ. Безпокоясь о больномъ Щелкунчикѣ, Клара, какъ только утихло все въ домѣ, рѣшается навѣстить его и входитъ въ темный залъ. Шорохъ, бѣготня и царапанье мышей подъ поломъ приковываютъ Клару на мѣстѣ. Изъ щелей подъ карнизами видно множество блестящихъ огоньковъ, комната наполняется мышами и испуганная Клара бѣжитъ къ кроваткѣ больнаго Щелкунчика, ища тамъ защиты. Луна, свѣтитъ въ окно; ёлка постепенно ростетъ и достигаетъ огромныхъ размѣровъ; куклы и игрушки оживаютъ: зайчики бьютъ тревогу, часовой у будки салютуетъ ружьемъ и стрѣляетъ, куколки бѣгаютъ въ испугѣ, размахивая руками, ища гдѣ бы укрыться; появляется отрядъ пряничныхъ солдатъ и строится въ ряды. Непріятельское мышиное войско начинаетъ наступленіе, оттѣсняетъ пряничныхъ солдатъ и, одержавъ полную побѣду, возвращается съ добычей—кусками пряниковъ, которые и пожираетъ тутъ же. Щелкунчикъ, видя неудачу пряничнаго войска, быстро вскакиваетъ съ постели и приказываетъ зайчикамъ немедленно снова бить тревогу. Крышки слетаютъ съ коробокъ, въ которыхъ лежали оловянные солдатики, и изъ нихъ поспѣшно вылѣзаютъ стрѣлки, гренадеры, гусары и артиллеристы съ мѣдными пушками. Мышиный царь приказываетъ своему войску возобновить нападеніе. Мыши нѣсколько разъ атакуютъ непріятеля, но съ большимъ урономъ отступаютъ назадъ; тогда мышиный царь вступаетъ въ единоборство съ Щелкунчикомъ. Клара, видя опасность, грозящую ея любимцу, снимаетъ съ ноги башмачекъ и изо всѣхъ силъ бросаетъ его въ царя мышей; Щелкунчикъ ранитъ своего врага, который вмѣстѣ со своими подданными спасается бѣгствомъ. Щелкунчикъ, превратившись въ красиваго принца, становится на колѣни передъ Кларой и проситъ ее слѣдовать за собою. Они идутъ къ елкѣ и скрываются въ ея вѣтвяхъ.

Картина 2 я. Залъ превращается въ густой еловый лѣсъ зимой. Начи-

Группа снѣжинокъ
(«Щелкунчикъ», балетъ М. И. Петипа).

наетъ падать снѣгъ крупными хлопьями и поднимается мятель. Корифейки и танцовщицы кордебалета, изображая снѣжные хлопья, танцуютъ большое pas («Vasle des flocons de neige»), образуя въ концѣ его живописныя группы въ

видѣ снѣжныхъ сугробовъ. Постепенно мятель утихаетъ и зимній ландшафтъ освѣщается мягкимъ луннымъ свѣтомъ, при которомъ снѣгъ искрится брилліантами.

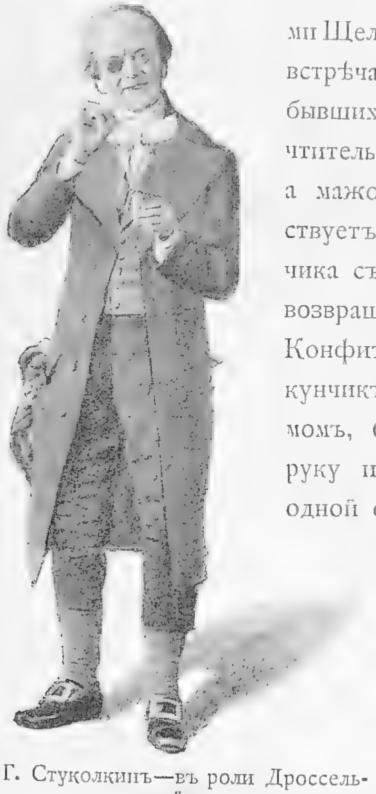


Дворецъ сластей (Конфитюренбургъ)—декорація художника К. М. Иванова («Щелкунчикъ», балетъ М. И. Петипа, дѣйствіе 2-е).

Картина 3-я (дѣйствіе 2-е). Сцена представляетъ дворецъ сластей—Конфитюренбургъ. Фея Драже съ принцемъ Коклюшемъ стоятъ въ сахарномъ кіоскѣ, украшенномъ дельфинами, изъ пастей которыхъ бьютъ фонтаны смородиннаго сиропа, оршада, лимонада и другихъ прохладительныхъ и сладкихъ напитковъ. Ожидая пріѣзда Клары съ принцемъ Щелкунчикомъ и приготовивъ имъ встрѣчу, фея Драже вмѣстѣ съ принцемъ Коклюшемъ выходятъ изъ кіоска; феи—мелодій, цвѣтовъ, картинокъ, фруктъ, куколъ, ночей, плясуновъ и сновидѣній и конфекты — карамель, ячменный сахаръ, шоколадъ, petits-fours, нуга, мятныя лепешки, драже, фисташки и macarons, живописно группируясь, преклоняются передъ ней, а серебряные солдатики отдаютъ ей честь. Мажордомъ, увидѣвъ приближеніе ожидаемыхъ гостей, разставляетъ маленькихъ мавровъ и пажей, у которыхъ головы изъ жемчужинъ, туловище изъ рубиновъ и изумрудовъ, а ноги изъ чистаго золота; въ рукахъ они держатъ горящіе факелы. По рѣкѣ тихо подплываетъ Клара и Щелкунчикъ въ вызолоченной орѣховой скорлупѣ. При выходѣ ихъ на берегъ, серебряные

солдатики отдаютъ честь, а маленькіе мавры, въ костюмахъ изъ радужныхъ перышковъ колибри, подхватываютъ Клару подъ руки и бережно помогаютъ ей сойти. Отъ лучей палящаго солнца сахарный кіоскъ на розовой рѣкѣ начинаетъ постепенно таять и, наконецъ, исчезаетъ; фонтаны перестаютъ бить. Фея Драже съ принцемъ Коклюшемъ и принцессами—сестрами Щелкунчика встрѣчаютъ прибывшихъ, свита почтительно кланяется, а мажордомъ привѣтствуетъ принца Щелкунчика съ благополучнымъ возвращеніемъ въ замокъ Конфитюренбургъ. Щелкунчикъ, тронутый пріемомъ, беретъ Клару за руку и представляетъ ее сестрамъ, объявляя, что ей одной онъ обязанъ своимъ чудеснымъ спасеніемъ. Фея Драже отдаетъ мажордому приказаніе начать праздникъ, а сама съ принцемъ Коклюшемъ и свитой удаляется, чтобы не мѣшать непринужденному веселью.

Костюмы свиты феи Драже («Щелкунчикъ», балетъ М. И. Петипа).



Г. Стуколкинъ—въ роли Дроссельмейера («Щелкунчикъ», бал. М. И. Петипа).

Начинается разнообразный дивертиссементъ: танцуютъ — шоколадъ («испанскій танецъ»), кофе («арабскій танецъ»), чай («китайскій танецъ»), паяцы («danse des bouffons»), ле-

Г-жа Никитина и г. Гердтъ—въ роляхъ феи Драже и принца Коклюша
(«Щелкунчикъ», балетъ М. И. Петипа).

леіщы («danse des mirlitons»); полишинели съ mère Gigogne и друг. Въ заключеніе появляется фея Драже со своей свитой и принцемъ Коклюшемъ и сама принимаетъ участіе въ танцахъ. Клара въ восторгѣ отъ всего происходящаго у нея передъ глазами; а принцъ Щелкунчикъ, сіяя радостью, что могъ угодить своей избавительницѣ, разсказываетъ ей сказочныя чудеса о царствѣ сластей.

Апоѳеозъ балета изображаетъ большой улей съ летающими вокругъ пчелами, зорко охраняющими свое богатство.

Для балета «Щелкунчикъ» были написаны новыя декораціи: художникомъ К. М. Ивановымъ—для 1-й картины («Залъ въ домѣ президента Зильбергауса») и—для 3-й («Дворецъ сластей—Конфитюренбургъ»), а академикомъ М. И. Бочаровымъ—для 2-й картины («Лѣсъ, покрытый снѣгомъ»).

Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: президентъ Зильбергаусъ—г. Кшесинскій 1-й, жена его—г-жа Оголейтъ 1-я, Клара—в-ца Бѣлинская (в-цы Рѣпина и Тимирева), Фрицъ—в-къ Стуколкинъ, Маріанна, племянница президента—г-жа Рубцова (г-жа Онѣгина 2-я), Дроссельмейеръ—г. Стуколкинъ, родственницы президента — г-жи Онѣгина 1-я и Онѣгина 2-я (г-жа Щедрина), Щелкунчикъ—в-къ Легатъ, лакей президента—г. Ложкинъ.

Роль феи Драже исполняла сначала г-жа Дель-Эра, а въ послѣдующихъ спектакляхъ—г-жа Никитина, г-жа Кшесинская 2-я и г-жа Іогансонъ.

Кромѣ того, въ 3-й картинѣ исполняли роли: принца Коклюша—г. Гердтъ и мажордома—в-къ Ивановъ.

Въ танцахъ 1-го дѣйствія участвовали: въ первой парѣ «Incroyables et Merveilleuses»—г-жа Петипа 1-я съ г. Лукьяновымъ; куклу маркитантку изображала г-жа Андерсонъ, рекрута—г. Литавкинъ, Коломбину—г-жа Преображенская, Арлекина—г. Кякштъ.

Во главѣ исполнительницъ танцевъ дивертиссемента 3-й картины находились: испанскаго танца—г-жа Петипа 1-я, арабскаго — г-жа Петипа 2-я, китайскаго—г-жа Андерсонъ, паяцовъ—г. Ширяевъ; танцы же леденцовъ («danse des mirlitons») исполняли г-жи Жукова, Ѳедорова 2-я, Скорсюкъ, Груздовская, Татаринова, Иванова, Носкова, Парфентьева и Обухова; mère Gigogne изображалъ г. Яковлевъ.

Большое «ballabile» исполнялось г-жею Іогансонъ и г-жами Куличевской, Преображенской, Рыхляковой 1-й, Вороновой, Петровой, Тистровой и друг.

3-го января состоялся бенефисъ балетмейстера Л. И. Иванова; въ составъ этого спектакля вошло: 1) балетъ «**Щелкунчикъ**», въ которомъ

роль феи Драже исполнила въ первый разъ г-жа Кшесинская 2-я; 2) 1-е дѣйствіе балета «**Спящая красавица**», въ которомъ г-жа Дель-Эра появилась (въ роли Авроры) въ послѣдній разъ передъ петербургской публикой, будучи вынуждена покинуть нашу балетную сцену, вслѣдствіе вызова ея въ Берлинъ, для участія въ парадныхъ спектакляхъ, и 3) дивертиссементъ, въ которомъ исполнялись слѣдующіе нумера: «Polca militaire»—г-жа Преображенская и г. Литавкинъ, «Matelote»—гг. Бекефи и Ширяевъ; «Potpourri» — г-жа Андерсонъ; «La Chicca andalusa»—г-жа Петипа 1-я и г. Л. И. Ивановъ; «Pas de deux»—г-жа Кшесинская 2-я и г. Кякштъ; «Mazurka cracovienne»—г-жа Горшенкова 1-я и г. Кшесинскій 1-й; «Il saltarello»—г-жа и г. Чекетти; «Grand pas»—г-жа Дель-Эра, г. Облаковъ и 6 вторыхъ танцовщицъ; «Pas hongrois»—г-жа Скорсюкъ и г. Ширяевъ въ первой парѣ.

Г-жа Горшенкова 1-я—въ роли Низіи («Царь Кандавлъ», балетъ Сенъ Жоржа и М. И. Петипа).

10-го января состоялся прощальный бенефисъ г-жи Горшенковой 1-й. Поставленъ былъ балетъ «**Царь Кандавлъ**», въ которомъ бенефиціантка исполнила роль царицы Низіи; остальныя же роли исполнялись въ обычномъ распредѣленіи.

Балерина М. Н. Горшенкова 1-я, выпущенная изъ Театральнаго Училища въ 1876 году солисткою, нынѣ окончила 20-ти-лѣтній срокъ службы. Еще будучи воспитанницей, она исполняла главную роль въ балетѣ «Трильби». Первое время своей службы, М. Н. принимала участіе почти во всѣхъ репертуарныхъ балетахъ, исполняя или отдѣльные нумера въ качествѣ солистки, или роли, требующія, кромѣ танцевъ, еще и мимической игры. Наиболѣе значительными ея ролями этого жанра были: принцесса Гамзатти—въ балетѣ «Баядерка», княжна Войслава—въ балетѣ «Млада», графиня — въ балетѣ «Своенравная жена», жена хана—въ балетѣ «Конекъ-горбунокъ», торговка фруктами—въ балетѣ «Донъ-Кихотъ», Рамзея—въ балетѣ «Дочь фараона», Клавдія—въ

балетѣ «Весталка» и друг. Кромѣ того, въ теченіе перваго періода своей артистической дѣятельности, она выступала и въ первыхъ роляхъ; такъ напримѣръ, въ балетѣ «Сонъ въ лѣтнюю ночь».

Съ переходомъ же на амплуа балерины, въ 1884 году, М. Н. Горшенковой были исполнены балеты: «Жизель», «Пахита», «Роксана», «Конекъ-горбунокъ», «Парижскій рынокъ», «Зорайя», «Дочь фараона», «Катарина», «Очарованный лѣсъ» и «Царь Кандавлъ».

Г-жа Кшесинская 2-я.
(«Спящая красавица», балетъ М. И. Петипа).

17-го января въ балетѣ **«Спящая красавица»** роль Авроры исполнила въ первый разъ г-жа Кшесинская 2-я

7-го февраля, для закрытія балетныхъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, данъ былъ сборный спектакль, состоявшій изъ: 1-го дѣйствія балета «Спящая красавица», съ г-жею Кшесинской 2-й въ роли Авроры; 2-го дѣйствія балета «Коппелія», съ г-жею Никитиной въ роли Сванильды; большаго pas—«Le Jardin animé» (музыка Делиба) изъ балета «Корсаръ», съ г-жей Іогансонъ и прочими танцовщицами, и 3-го дѣйствія балета «Пахита» (балъ), съ г-жею Горшенковой 1-й въ заглавной роли.

Въ весеннемъ сезонѣ, 11-го апрѣля, въ одинъ спектакль съ балетомъ

«Щелкунчикъ» состоялось возобновленіе комическаго балета въ 1-мъ дѣйствіи «**Волшебная флейта**», съ г-жей Іогансонъ въ роли Лизы.

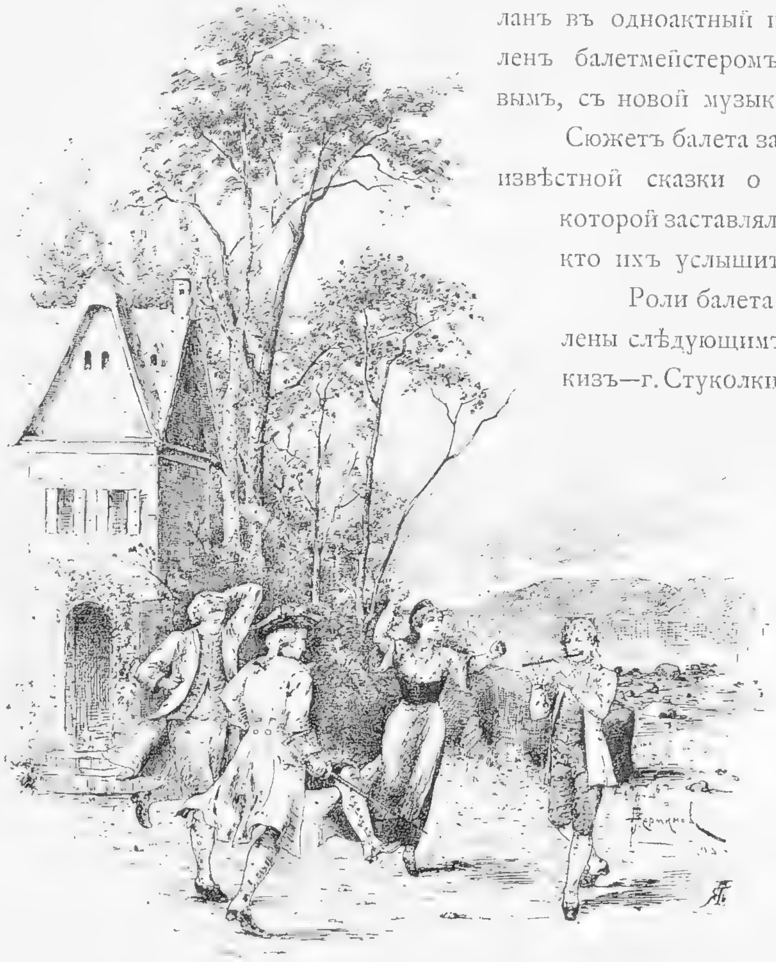
Балетъ «Волшебная флейта или Танцовщики по неволѣ», въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. Бернаделли. былъ поставленъ впервые 12-го іюня 1822 года, въ бенефисъ танцовщика Андре, послѣ шедшей въ томъ же спектаклѣ оперы «Калифъ Багдадскій».

При возобновленіи этого балета въ 1833 году, въ бенефисъ танцовщика Лашука, онъ былъ обставленъ малолѣтними воспитанниками и воспитанницами Театральнаго Училища; въ числѣ ихъ были г-жи Шлефохтъ, Данилова, Никитина и г. Пишо, занявшіе впослѣдствіи первыя роли въ балетной труппѣ.

При настоящемъ возобновленіи балетъ «Волшебная флейта» передѣланъ въ одноактный и вновь поставленъ балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ, съ новой музыкой Р. Дриго.

Сюжетъ балета заимствованъ изъ извѣстной сказки о флейтѣ, звуки которой заставляли плясать всѣхъ, кто ихъ услышитъ.

Роли балета были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: маркизъ—г. Стуколкинъ, фермеръ—г. Гиллертъ, жена его—г-жа Оголейтъ 1-я, Лиза — г-жа Іогансонъ, Лука—г. Гердтъ, скороходъ—г. Горскій, Оберонъ—г. Облаковъ 1-й, коммисаръ—г. Булгаковъ, судьи г. Лукьяновъ и г. Воронковъ 2-й.


Сцена изъ балета «Волшебная флейта».

6-го мая, для закрытія балетнаго сезона, даны были балеты: «Щелкунчикъ» и «Волшебная флейта», съ г-жею Іогансонъ въ главныхъ роляхъ обоихъ балетовъ.

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г-жа Петипа 2-я (съ 1 сентября 1892 г.) и г-жа Дель-Эра (съ 1 ноября 1893 г.); кромѣ того, окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія С.-Петербургскаго Театральнаго Училища: г-жи Бастманъ, Васильева, Голубева 2-я, Конецкая, Левина, Леонова, Пахомова, Штихлингъ и Эрлеръ 2-я; гг. Левинсонъ, Мартьяновъ, Романовъ, Рыхляковъ и Тихомировъ (всѣ—съ 1 іюня 1893 г.).

Оставили службу: г-жи Ольшевская, Цвѣткова (обѣ—1 января 1893 г.), Лезенская, Леонова (обѣ—1 февраля 1893 г.), Дель-Эра (6 февраля 1893 г.), Горшенкова 1-я (1 марта 1893 г.), Ларіонова (11 марта 1893 г.), Жихарева (1 мая 1893 г.), Серебровская (1 августа 1893 г.), Антоніо, Васильева, Кузьмина 2-я (всѣ три—1 сентября 1893 г.) и г. Волковъ (1 января 1893 г.). Г-жа Тихомирова переведена въ Московскую балетную труппу (съ 1 августа 1893 г.).

Умеръ П. П. Солнцевъ (15 мая 1893 г.).

Французскій театръ.

Въ теченіе сезона 1892—1893 гг. было 141 французскій спектакль. Въ составъ ихъ вошли 63 пьесы, изъ коихъ—31 большая и 32 одноактныя. Въ числѣ этихъ 63-хъ пьесъ новыхъ было 22 (17 большихъ и 5 одноактныхъ), остальныя же 41 (14 большихъ и 27 малыхъ) были возобновлены послѣ болѣе или менѣе долгаго промежутка времени.

Всѣ поставленныя большія пьесы, какъ новыя, такъ и возобновленныя, могутъ быть отнесены къ тремъ группамъ: а) драмъ, б) комедій и в) пьесъ

смѣшаннаго характера—водевилей, фарсовъ и опереттъ. Къ первому разряду относятся: «Charles Demailly», «Le Mariage d'Olympe» и «Le Sphinx»; ко второму относятся 14 комедій, а именно: «L'Ami des Femmes», «Aux Crochets d'un Gendre», «La Ceinture dorée», «Celles qu'on respecte», «Le Fils de Coralie», «Francillon», «Mariage d'hier», «Les Maris de leurs Filles», «Le Marquis de Villemer», «Les Pattes de Mouche», «Pepa», «Les petits Oiseaux», «Le Prince d'Aurec», «La Souris»; и столько же пьесъ относятся къ третьему разряду, а именно: «Les Amants légitimes», «Bonheur à quatre», «Brevet supérieur», «Champignol malgré lui», «La Demoiselle du Téléphone», «Les Dominos roses», «La Femme à Papa», «Ma Femme manque de chic», «Mam'zelle Nitouche», «Monsieur chasse», «Niniche», «Le Système Ribadier», «La Tournée Ernestin» и «Le Veglione».

Драматическія произведенія первыхъ двухъ разрядовъ принадлежатъ: П. Алексису, Т. Барьеру, П. Вольфу, Л. Гандераксу, Делакуру, А. Дельпи, А. Дюма-сыну, В. Жанэ, Жоржъ Зандъ, Е. Лабишу, Г. Лаведану, Г. Мельяку, О. Метенье, Э. Ожье, Э. Пальерону, В. Сарду, Л. Тибу и О. Фелье; пьесы же указанныя въ 3-мъ разрядѣ принадлежатъ: М. Балла, А. Биссону, В. Бюснаху, Л. Гандильо, А. Геннекену, Г. Дебри, М. Девальеру, Делакуру, А. Жанвье, А. Каррэ, А. Марсу, Г. Мельяку, А. Мильо и Ж. Фейдо.

Изъ одноактныхъ новыхъ пьесъ (5) принадлежатъ перу: П. Барбье («Vincenette»), Д. Будину («En Collaboration»), П. де Масса («Au Mont Ida»), Ж. Наполеону («Rose Thé») и М. Соналю, вмѣстѣ съ В. Кребономъ, («Voyage en Suède»).

Сезонъ открылся 15-го сентября представленіемъ перешедшей изъ предыдущаго сезона комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Геннекена и Делакура—«Les Dominos roses».

19-го сентября была возобновлена комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Т. Барьера и Л. Тибу—«**Aux Crochets d'un Gendre**», извѣстная русской публикѣ по передѣлкѣ В. А. Крылова, подъ заглавіемъ «На хлѣбахъ изъ милости». Роли въ комедіи «Aux Crochets d'un Gendre» были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Paul Fontelais—г. Андріе, Beljames—г. Лортеръ, René de Norguet—г. Люгэ, Moutonnet—г. Деманъ, Onésyme—г. Ланжаллэ, Julien—г. Стринцъ, Marthe—г-жа Ленэ-Люгэ, Sophie—г-жа Дарвиль, Blanche—г-жа Томассенъ и Suzanne—г-жа Фольвиль (вновь приглашенная въ труппу).

Въ томъ же спектаклѣ въ возобновленной одноактной комедіи Скриба—

«**Geneviève ou la Jalousie paternelle**» дебютировалъ г. Мюррэ въ роли банкира Clérambourg; г-жа Томассенъ исполняла роль Geneviève и г. Лагранжъ—Adrien.

26-го сентября исполнена была трехъ-актная комедія Е. Лабиша и Делакура — «**Les petits Oiseaux**», данная въ первый разъ въ парижскомъ театрѣ «Vaudeville» въ 1862 году. Петербургской публикѣ комедія эта знакома также по передѣлкѣ К. А. Тарновскаго, подъ заглавіемъ «Воробушки», шедшей на русской сценѣ при исполненіи главныхъ ролей гг. Самойловымъ и Васильевымъ 2-мъ.

При настоящей постановкѣ на французской сценѣ комедія «Les petits Oiseaux» была исполнена: гг. Бруэтъ (Blandinet), Лортеръ (François), Делормъ (Tiburce), Лагранжъ (Léonce), Мишель (Aubertin), Стринцъ (Mizabran), Ланжаллэ (Joseph) и г-жами Баллетта (Henriette), Томассенъ (Laure) и друг.

Въ заключеніе этого спектакля шла возобновленная одноактная комедія Е. Лабиша и М. Мишеля — «**Edgard et sa Bonne**», поставленная на сценѣ парижскаго театра «Пале-Рояль» еще въ 1852 году и въ томъ же сезонѣ исполненная и на нашей французской сценѣ, съ г-жею Милла въ главной роли.

Г-жа Лабори.
(«Edgard et sa Bonne», ком. Е. Лабиша и М. Мишеля).

Нынѣ комедія «Edgard et sa Bonne» возобновлена была для дебюта приглашенной во французскую труппу г-жи Лабори, исполнившей роль Florestine. Остальныя роли распредѣлены были такъ: Edgard Beaudeloche—г. Андріё, Veauvardin—г. Деманъ, нотаріусъ—г. Стринцъ, m-me Beaudeloche—г-жа Дарвиль, Henriette—г-жа Луазель и друг.

3-го октября, для перваго выхода вновь приглашенныхъ во французскую труппу—г-жи Поль Дегэ и г. Манена, была поставлена четырехъ-актная комедія Альберта Дельпи—«**Le Fils de Coralie**», трактующая вопросъ объ отраженіи позорной жизни родителей на судьбѣ дѣтей, хотя бы послѣднія и были совершенно непричастны къ этой жизни.

Составъ исполнителей комедіи былъ слѣдующій: г. Мюррэ—Louis de Montjoie, г. Бруэтъ — Bonchamp, г. Деманъ—Godefroy, г. Маненъ—Daniel.

Г-жа Томассенъ—въ роли Marthe de Moisand
(«La Souris», комедія Эд. Пальерона).

г. Мишель—Morisseau, г-жа П. Дегэ—Coralie, г-жа Томассенъ—Edith Godefroy, г-жа Дарвиль—Césarine Godefroy, г-жа Баллетта—Lydie Patalin и друг.

10-го октября состоялся дебютъ г-жи Жоссэ, приглашенной въ составъ французской труппы на мѣсто г-жи Лего. Дебютантка выступила въ роли comtesse

Clotilde Woïska, въ возобновленной трехъ-актной комедіи Э. Пальерона—«**La Souris**»; остальныя роли этой комедіи при нынѣшней ея постановкѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: madame de Moisand—г-жа Дарвиль, Marthe de Moisand—г-жа Томассенъ, Péра Rimbaut—г-жа Баллетта, baronne Hermine de Sagancey—г-жа Ленэ-Люгэ и marquis Max de Simiers—г. Дюмени.

17-го октября была поставлена въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Жоржъ Зандъ—«**Le Marquis de Villemer**».

Пользующаяся большою извѣстностью и давнишнимъ успѣхомъ комедія эта была исполнена впервые на сценѣ парижскаго театра «Odéon» 29-го февраля 1864 года и въ слѣдующемъ же сезонѣ (1864—1865 гг.) дана была на сценѣ Михайловскаго театра, съ г. Вормсомъ въ заглавной роли. Роль герцога д'Алеріа исполнялъ г. Дюпюи, маркизы де Вильмеръ—г-жа Вольнисъ, Каролины—г-жа Напталь-Арно и Діаны—г-жа Лагранжъ-Белькуръ.

При настоящемъ возобновленіи этой комедіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: le marquis de Villemer—г. Маненъ, le duc d'Aléria—г. Дюмени, le comte de Dunières—г. Мюррэ, Pierre—г. Стринцъ, Benoit—г. Мишель, la marquise de Villemer—г-жа Поль Дегэ, Caroline—г-жа Жоссэ, Diane—г-жа Томассенъ, Léonie—г-жа Баллетта.

24-го октября состоялся первый выходъ вновь приглашенной въ составъ французской труппы г-жи Розы Брюкъ; она выступила въ возобновленной комедіи А. Дюма-сына—«**Francillon**», которая была дана при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: le marquis de Riverolles—г. Мюррэ, Lucien—г. Маненъ, de Grandredon—г. Дюмени, de Symeux—г. Жумаръ, de Carillac—г. Делормъ, Pinguet—г. Лагранжъ, Célestin—г. Стринцъ, Francine—г-жа Роза Брюкъ, Thérèse Smith—г-жа Дарвиль, Annette—г-жа Томассенъ, Elisa—г-жа Дуо и друг.

31-го октября исполнена въ первый разъ одна изъ новыхъ пьесъ репертуара парижскаго театра «Variétés», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Мельяка—«**Brevet supérieur**», поставленная въ Парижѣ 10-го апрѣля 1892 года.

Содержаніе пьесы слѣдующее: молодой, богатый графъ, увлеченный красотою дочери переплетчика, Сесиль, поступилъ къ ея отцу подъ видомъ подмастерья Альбера. Онъ объясняется ей въ любви, открываетъ свое настоящее званіе и предлагаетъ веселую, роскошную жизнь. Сесиль отвергаетъ его безнравственное предложеніе и рѣшается лучше выйти замужъ за влюбленнаго въ нее старика профессора, Montcrampin, бывшаго учителя графа. Въ 3-мъ дѣйствіи Сесиль держитъ экзаменъ на дипломъ (brevet supérieur);

Г-жа Жоссэ—въ роли Cécile Leguerronnic («Brevet supérieur», комедія Г. Мельяка).

находящійся въ числѣ экзаменаторовъ Montcrampin, вмѣсто вопросовъ по исторіи, математикѣ и другимъ предметамъ, нѣжно допытывается у экзаменуемой, какимъ образомъ думаетъ она составить счастье будущаго мужа. Нѣжности профессора выводятъ изъ терпѣнія графа, присутствующаго здѣсь въ качествѣ зрителя, и онъ рѣшается, наконецъ, предложить свою руку Сесиль, которая охотно соглашается, предпочитая его своему престарѣлому жениху.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Montcrampin—г. Бруэтъ, Frangipan—г. Лортеръ, Albert—г. Андріё, Théodore—г. Стринцъ, Leguerronnic — г. Мишель, Cécile Leguerronnic—г-жа Жоссэ, m-me Bourgarel — г-жа Дарвиль, Esther—г-жа Баллетта, Nini Cassegrain—г-жа Лабори, Charlotte – г-жа Фольвиль и друг.

Въ томъ же спектаклѣ была поставлена новая одноактная комедія М. Соналя и В. Крегона—«**Le Voyage en Suède**», въ исполненіи гг. Ланжаллэ, Демана, Люгэ, г-жъ Бодъ и Луазель.

7-го ноября дана была въ первый разъ по возобновленіи извѣстная пьеса Эмиля Ожье—«**Le Mariage d'Olympe**».

На сценѣ Михайловскаго театра эта пьеса поставлена была впервые 17-го ноября 1873 года, въ бенефисъ г-жи Борелли-Делагэ, хотя была написана значительно раньше и шла въ парижскомъ театрѣ «Vaudeville» 17-го іюля 1855 года. При первоначальной постановкѣ у насъ, роли пьесы распредѣлены были такъ: маркизъ de Puygiron — г. Нертанъ, маркиза — г-жа Винь, Henri—г. Вормсъ, de Montrichard—г. Дюпюи, Baudel de Beauséjour—г. Дьёдоннэ, Adolphe—г. Рейнаръ, Pauline—г-жа Паска, Geneviève—г-жа Лагранжъ-Белькуръ, Irma—г-жа Поль-Эрнестъ и друг. Въ декабрѣ 1876 года роль Pauline

исполняла пріѣзжавшая на гастроли артистка г-жа Фаргейль, создавшая эту роль въ Парижѣ при первоначальной постановкѣ пьесы въ 1855 году, а затѣмъ, при послѣдующихъ возобновленіяхъ на нашей сценѣ, въ главныхъ роляхъ—Pauline и Henri—появлялись г-жа Дика-Пети и г. Кандэ.

При настоящемъ возобновленіи «Mariage d'Olympe» распредѣленіе ролей было слѣдующее: le marquis de Puygiron—г. Жумаръ, Henri—г. Люгэ, de Montrichard – г. Дюмени, Baudel de Beauséjour—г. Андріё, Adolphe—г. Лортеръ, la marquise de Puygiron – г-жа Поль Дегэ, Pauline—г-жа Роза Брюкъ, Geneviève—г-жа Томассенъ, Irma—г-жа Дарвиль и друг.

21-го ноября поставлена была вторая новинка сезона—«**Les Maris de leurs Filles**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Пьера Вольфа, одного изъ авторовъ, проводящихъ на французскую сцену реалистическое направленіе, которое господствуетъ въ настоящее время въ репертуарѣ парижскаго «Théâtre libre», поставившаго уже нѣсколько пьесъ Пьера Вольфа.

Содержаніе комедіи заключается въ томъ, что безпутный баловень слабой матери, Henri Divoir, ведетъ праздную жизнь, кутитъ, играетъ въ карты и, выпрашивая у родителей денегъ, постоянно клянется перемѣнить свой образъ жизни. Отецъ его, честный негоціантъ, ясно видитъ неисправимость порочнаго сына; онъ глубоко возмущается при извѣстіи, что Henri, съ помощью баловницы-матери, собирается жениться на богатой сиротѣ, Suzanne Berny, хотя богатство это нажито ея матерью, бывшей каскадной пѣвицей, довольно легкимъ путемъ, а бабушка Сюзанны и по происхожденію своему, и по вульгарности совершенно не подходитъ къ семьѣ негоціанта. Въ концѣ концовъ, видя искреннюю любовь наивной Сюзанны къ его сыну и надѣясь, что женитьба окажетъ на послѣдняго благотворное вліяніе, старикъ Divoir даетъ свое согласіе на этотъ бракъ.

Во 2-мъ дѣйствіи, происходящемъ черезъ девять мѣсяцевъ послѣ свадьбы, почти все состояніе Сюзанны уже проиграно мужемъ, а сама она не только совсѣмъ покинута, но и постоянно оскорбляема имъ; онъ упрекаетъ ее поведеніемъ покойной ея матери и даже подымаетъ на жену руку. Чаша терпѣнія переполняется—происходитъ грубая сцена, въ которой несчастная женщина высказываетъ, наконецъ, мужу всю правду въ глаза, послѣ чего онъ отправляется въ клубъ доканчивать игру, а жена остается въ слезахъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи окончательно раззорившійся Henri является тайкомъ къ матери и, подъ угрозой застрѣлиться, вымогаетъ у нея послѣднія деньги. Съ

своей стороны Сюзанна, зная о взысканіяхъ, грозящихъ ея мужу, приходитъ къ свекру тоже просить денегъ, нужныхъ ей будто-бы для уплаты магазинныхъ счетовъ; старикъ, угадывая истину, совѣтуетъ ей бросить безпутнаго мужа на произволъ судьбы и остаться въ его домѣ любимой дочерью. Сюзанна благодаритъ за предложеніе, но считаетъ своею обязанностью не покидать мужа, котораго она любитъ, несмотря на его недостатки.

Г-жа Лардинуа.
(«La Femme à Papa», вод. А. Геннекена и А. Мильо).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Divoir—г. Деманъ, Henri — г. Дюмени, Adèle Divoir — г-жа Поль Дегэ, Suzanne—г-жа Жоссэ, Augustine—г-жа Дарвиль, Anna—г-жа Лабори и друг.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ одноактная комедія «**Au Mont Ida**», соч. Ph. de Massa, съ г-жами Жоссэ (la comtesse de Valvins), Ленэ-Люгэ (la marquise de Chartrettes) и Баллетта (Valentine de Pirocava).

28-го ноября, въ бенефисъ г. Стринца, состоялось первое представленіе «**La Femme à Papa**», трехъ-актнаго водевиля А. Геннекена и А. Мильо, съ музыкальными нумерами, сочиненными Герве. Въ этой пьесѣ выступила въ первый разъ приглашенная на рядъ спектаклей артистка г-жа Лардинуа въ главной женской роли—Anna, созданной въ Парижѣ г-жею Жюдикъ, къ репертуару которой и принадлежитъ эта пьеса.

Весьма сложная интрига сюжета построена на лицахъ: наивной Anna, только что вышедшей изъ монастырскаго пансіона; легкомысленнаго, стараго вивëра, барона Florestan de la Boucanière, только что женившагося на Anna, и его добродѣтельнаго сына, застѣнчиваго ученаго, Aristide; причемъ роли отца и сына, являющихся на сцену поочередно, исполняются однимъ и тѣмъ же артистомъ. Наивную Anna принимаютъ по ошибкѣ за кокотку Coralie, бывшую любовницей барона Florestan'a она попадаетъ на ужинъ къ prince de Chypre, вмѣстѣ съ старымъ ученымъ, профессоромъ Bodin-Bridet, сталкивающимся здѣсь съ настоящей Coralie, отчего происходитъ цѣлый рядъ комическихъ положеній.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Florestan de la Boucanière и Aristide—г. Андріё, Bodin-Bridet—г. Лортеръ, le prince de Chypre—г. Делормъ, Tob—г. Стринцъ, Anna—г-жа Лардинуа, Coralie—г-жа Лабори и друг.

5-го декабря, въ бенефисъ г-жи Ленэ-Люгэ, дана была въ первый разъ по возобновленіи драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Октава Фелье—«**Le Sphinx**».

Драма «Le Sphinx» была поставлена впервые въ Парижѣ на сценѣ «Théâtre Français» 23-го марта 1874 года, съ г-жами Круазетъ и Сарой Бернаръ въ главныхъ роляхъ. На сценѣ Михайловскаго театра драма эта появилась впервые въ бенефисъ г-жи Борелли-Делагэ, 30-го ноября того-же 1874 года. При паралельномъ указаніи именъ исполнителей при первомъ представленіи и при настоящемъ возобновленіи пьесы, распредѣленіе ролей представляется въ слѣдующемъ видѣ: le comte de Chelles—г. Поль Дево—г. Жумаръ, Henri de Savigny—г. Вормсъ—г. Дюмени, lord Astley—г. Дюпюи—г. Мюррэ, Arthur—г. Лагранжъ—г. Делормъ, Everard—г. Фастье—г. Лагранжъ, Ulric—г. Жаненъ—г. Мишель, Blanche—г-жа Паскà—г-жа Роза Брюкъ, Berthe—г-жа Делапортъ—г-жа Ленэ-Люгэ и Gabrielle—г-жа Борелли-Делагэ—г-жа Дуо.

9-го декабря, въ бенефисъ г-жи Поль Дегэ, состоялось первое представленіе четвертой новой пьесы сезона, четырехъ-актной комедіи В. Жанэ—«**Mariage d'hier**», шедшей въ первый разъ въ парижскомъ театрѣ «Odéon» 8-го октября 1892 года.

Г-жа Поль Дегэ.
(«Mariage d'hier», комедія В. Жанэ).

Пьеса эта основана, главнымъ образомъ, на тѣхъ предразсудкахъ, которые господствуютъ среди старинной французской аристократіи по отношенію къ разведеннымъ женамъ. Луиза Моклэркъ, будучи несчастливой съ своимъ первымъ

мужемъ, Савиньи, развелась съ нимъ и вышла замужъ за другаго, подполковника Моклэрка. Находящаяся при ней дочь ея отъ перваго брака, восемнадцатилѣтняя Марта, любитъ и взаимно любима Полемъ де Тревъ, но ихъ замужество встрѣчаетъ затрудненія со стороны матери Поля, родовитой аристократки, которая не соглашается сама и запрещаетъ сыну вступать въ какія либо сношенія съ г-жею Моклэркъ—разведенной женой Савиньи. Этимъ затрудненіямъ способствуетъ также и самъ Савиньи: видя счастливую жизнь своей бывшей жены, онъ, изъ мелочной мстительности, хочетъ всякими способами разлучить ее съ дочерью. Марта горячо привязана къ матери и, понявъ замыслы отца, рѣшается пожертвовать своимъ счастьемъ; она сама отказывается отъ Поля. Самопожертвованіе Марты производитъ благопріятный поворотъ въ ея пользу: старая маркиза соглашается на бракъ безъ всякихъ условій, а Савиньи рѣшается уѣхать навсегда.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Mauclerc — г. Жумаръ, le marquis de Trèves—г. Мюррэ, Paul de Trèves—г. Маненъ, Savigny—г. Дюмени, генералъ—г. Деманъ, Louise Mauclerc—г-жа Роза Брюкъ, Marthe—г-жа Томассенъ, la princesse de Sauves—г-жа Жоссэ, la marquise de Trèves—г-жа Поль Дегэ, madame d'Albiac—г жа Фольвиль и друг.

12-го декабря, въ бенефисъ г. Демана, данный ему по случаю исполнившагося десятилѣтія его службы, состоялось первое представленіе комедіи-оперетты въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«**La Demoiselle du Téléphone**», соч. А. Марса и М. Девальера, съ музыкою Ж. Серпетта.

Комическія перипетіи пьесы развиваются изъ того, что служащая на телефонной станціи Agathe, перехвативъ адресованное ея жениху, Sigismond'y, приглашеніе танцовщицы Olympia придти на свиданіе,

отправляется къ ней подъ видомъ новой горничной, которую та ожидаетъ. Приходъ провинціальныхъ родственниковъ Olympia вынуждаетъ послѣднюю явиться передъ ними въ прежнемъ своемъ положеніи—горничной Sophie, предоставивъ Agathe разыграть на время роль танцовщицы передъ богатымъ американцемъ, котораго она ожидаетъ. На блестящемъ праздникѣ, устраиваемомъ американцемъ въ честь мнимой Olympia, истина обнаруживается и все кончается къ общему благополучію.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Pontarcy—г. Бруэтъ, Sigismond—г. Делормъ, William Blackson — г. Лортеръ, Pichard—г. Деманъ, Emile—г. Ланжаллэ, Auguste — г. Стринцъ, Sterling—г. П. Роберъ, un domestique—г. Жервэ, Agathe—г-жа Лардинуа, Olympia—г-жа Баллетта, m-me Pichard—г-жа Дарвиль, m-me Mozambique—г-жа Бодъ, Athénaïs—г-жа Дуо, Aline—г-жа Мельсонъ-Дево, Palmyre—г-жа Дюбуа, Julie—г-жа Демэ, Marie—г-жа Даста, Louise—г-жа Дальти, Coraline—г-жа Желенъ-Мишель.

19-го декабря, въ бенефисъ г. Манена, состоялось первое представленіе еще одной трехъ-актной комедіи Пьера Вольфа—«**Celles qu'on respecte**».

Gabrielle de Mareuil, скучая въ тишинѣ семейной жизни и охладѣвъ къ мужу, весьма довольному именно этой тишиной, заводитъ интригу съ пріятелемъ мужа, блестящимъ Henri de Bressac, и мечтаетъ выйти за него замужъ, добившись отъ мужа развода. Съ своей стороны, Henri тяготится этою связью и не прочь вернуться къ своей прежней привязанности въ лицѣ нѣкоей Margot, которая, ворвавшись къ Henri и заставъ у него Gabrielle, высказываетъ ей въ лицо свои мнѣнія; она проводитъ паралель между собою и, такъ называемыми, «порядочными женщинами»,—къ невыгодѣ послѣднихъ. Въ заключеніе, Henri, избѣгая продолженія связи съ Gabrielle, миритъ ее съ мужемъ, а самъ возвращается къ Margot.

Распредѣленіе ролей было: Henri de Bressac—г. Дюмени, Réné de Mareuil—г. Лортеръ, Jean—г. Ланжаллэ, Gabrielle—г-жа Жоссэ, Suzanne—г-жа Баллетта, Margot—г-жа Лабори, Sophie—г-жа Фольвиль и друг.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ одноактная драма, въ стихахъ, Пьера Барбье—«**Vincenette**», въ которой долженъ былъ принять участіе бенефиціантъ, но, по болѣзни, былъ замѣненъ г. Люгэ.

Содержаніе «Vincenette» не многосложно. Sylvain, единственный сынъ богатаго провансальскаго фермера, хочетъ жениться на обольщенной имъ Vincenette, дочери Thomé, бѣднаго работника его отца. Встрѣтивъ суровый

отказъ со стороны честолюбиваго фермера, Sylvain рѣшается покинуть отцовскій домъ. Это рѣшеніе вмѣстѣ съ кротостью бѣдной дѣвушки и мольбами доброй фермерши берутъ верхъ надъ упорствомъ отца, дающаго, наконецъ, согласіе на бракъ молодыхъ людей.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: maître Claude — г. Жумаръ, Sylvain—г. Люгэ, Thomé—г. Мишель, Marcelle—г-жа Поль Дегэ, Vincenette—г-жа Томассенъ, un paysan—г. Жервэ.

26-го декабря, въ бенефисъ г-жи Дарвиль, дана была въ первый разъ новая трехъ-актная комедія Жоржа Фейдо—«**Monsieur chasse**», поставленная впервые въ парижскомъ театрѣ «Палэ-Рояль» 27-го марта 1892 года.

Содержаніе комедіи состоитъ въ томъ, что нѣкій Duchotel, подъ видомъ поѣздокъ на охоту къ пріятелю своему Cassagne, отправляется на свиданія съ его женою. Между тѣмъ, за женою Duchotel'я, Léontine, ухаживаетъ нѣкій Moricet. Появленіе Cassagne'я разоблачаетъ истину и Léontine, изъ мести невѣрному мужу, соглашается придти на свиданіе къ Moricet въ нарочно для того нанятую квартиру, случайно оказавшуюся смежною съ мѣстомъ свиданія Duchotel'я съ г-жей Cassagne. Желая уличить жену въ измѣнѣ, Cassagne является съ полицейскимъ коммиссаромъ, который по ошибкѣ чуть было не арестовываетъ Moricet. Сей послѣдній спасается бѣгствомъ, его примѣру слѣдуетъ и Duchotel, также спугнутый приходомъ коммиссара. Въ попыхахъ они мѣняются платьемъ и отсюда происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній, оканчивающихся всеобщимъ примиреніемъ.

Составъ исполнителей комедіи былъ слѣдующій: г. Андріё—Moricet, г. Лортеръ—Duchotel, г. Делормъ—Gontran, г. Деманъ—Cassagne, г Стринцъ—Bridois, г-жа Жоссэ—Léontine, г-жа Дарвиль—m-me Latour, г-жа Дуо—Babet.

2-го января, въ бенефисъ г-жи Розы Брюкъ, состоялось первое представленіе новой трехъ-актной пьесы Генриха Лаведана—«**Le Prince d'Aurec**», данной въ первый разъ на сценѣ парижскаго театра «Vaudeville» 20-го мая 1892 года.

Князь d'Aurec и его жена почти раззорены безумною роскошью ихъ жизни, мотовствомъ княгини и карточною страстью князя. Его мать, старая герцогиня de Talais, не разъ уже выручала сына, но болѣе не намѣрена бросать деньги въ бездонную пропасть его расточительности. Доведенная до крайности княгиня занимаетъ двѣсти тысячъ франковъ у влюбленнаго въ нее банкира-еврея, а князь, распростившись съ свѣтскою жизнью, поселяется въ имѣньи матери, учреждающей надъ нимъ опеку (conseil judiciaire). Банкиръ, baron de

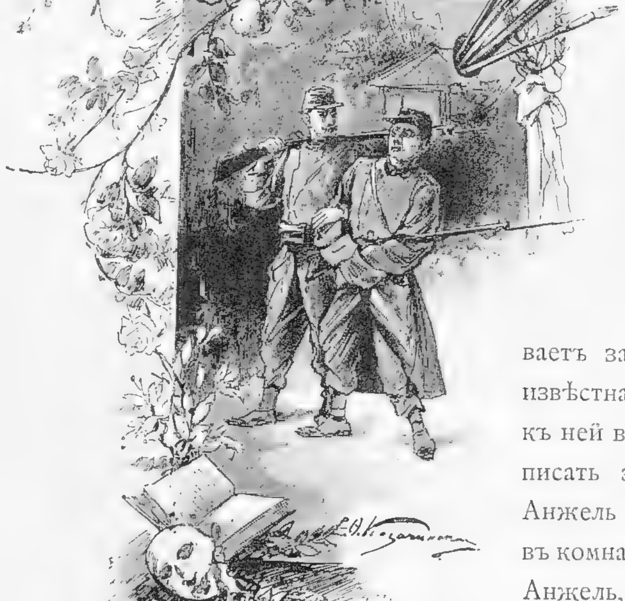
Horn, опутавшій княжескую чету ссудами значительныхъ суммъ, смѣло объясняется княгинѣ въ любви и, когда та ищетъ защиты у мужа и тотъ хочетъ выгнать вонъ нахала, банкиръ бросаетъ ему въ лицо требованіе уплаты долга. Честь семьи вновь спасается старой герцогиней, по происхожденію принадлежащей къ буржуазіи и видящей въ сынѣ только тунеядца; но князь въ заключительномъ монологѣ горячо излагаетъ истинное значеніе родоваго дворянства, его историческую, соціальную и нравственную миссію.

Г-жа Роза Брюкъ.
(«Le Prince d'Aurec», пьеса Г. Лаведана).

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: le prince d'Aurec—г. Дюмени, baron de Horn — г. Жумаръ, marquis de Chambersac—г. Мюррэ, comte de Montréjean—г. Делормъ, Paul Montade—г. Люгэ, Sorbier—г. Деманъ, Dutaillis — г. Стринцъ, baron de Bertamont — г. Лагранжъ, comte de Gancay — г. Роберъ, Bertin — г. Мишель, marquis de Fraysières — г. Ланжаллэ, Stulbach—г. Леонъ, Joseph—г. Жервэ, Louis—г. Перрэ, la princesse d'Aurec—г-жа Роза Брюкъ, duchesse de Talais—г-жа Поль Дегэ, comtesse de Gancay—г-жа Баллетта, m-me de Serquigny—г-жа Бодъ, vicomtesse de St. Patrice—г-жа Луазель, m-lle de Serquigny—г-жа Лабори, baronne de Bertamont—г-жа Фольвиль.

9-го января, въ бенефисъ г. Андріё, дана была въ первый разъ трехъактная комедія Ж. Фейдо и Девальера—«**Champignol malgré lui**», поставленная на сценѣ парижскаго театра «Nouveautés» 5-го ноября 1892 года.

Сцены изъ комедіи «Champignol malgré lui».



Этотъ новый фарсъ основанъ на томъ же главномъ мотивѣ, который не разъ уже эксплуатировался авторами легкаго репертуара. Молодой человѣкъ, St. Florimond, ухаживаетъ за Angèle Champignol, женою извѣстнаго живописца, и проникаетъ къ ней въ отсутствіе мужа, уѣхавшаго писать этюды. Въ ту минуту, какъ Анжель позволила поцѣловать себя, въ комнату входитъ новая горничная и Анжель, желая скрыть свой легкомысленный поступокъ, выдаетъ молодаго человѣка за своего мужа. Пріѣздъ провинціальныхъ родственниковъ—Шамеля съ дочерью и зятемъ, еще не знакомыхъ съ мужемъ Анжель, принуждаетъ Сенъ-Флоримона продолжать играть

роль Шампиньоля даже и тогда, когда являются жандармы, чтобы доставить Шампиньоля на сборный пунктъ резервистовъ. Сенъ-Флоримонъ отправляется отбывать обязательный срокъ сбора вмѣсто художника, имя котораго онъ принялъ; между тѣмъ, возвратившійся домой Шампиньоль, находитъ повѣстку о призывѣ и спѣшитъ тоже отправиться на сборный пунктъ.

Второе дѣйствіе сплошь занято комическими сценами: явки резервистовъ для отбытія 28-ми-дневнаго сбора, фронтовыми занятіями съ новобранцами разнообразныхъ типовъ и различныхъ общественныхъ положеній и служебными отношеніями военнаго начальства между собою и къ резервистамъ. То обстоятельство, что подъ именемъ резервиста Шампиньоля нѣкоторымъ изъ начальствующихъ лицъ извѣстенъ истинный Шампиньоль, а другимъ—мнимый, служитъ источникомъ сцѣпленія цѣлаго ряда недоразумѣній и комическихъ положеній, оканчивающихся, однако же, разоблаченіемъ истины и возвращеніемъ Шампиньоля въ нѣдра своего семейства.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Champignol—г. Лортеръ, Saint-Florimond—г. Андріё, Chamel—г. Бруэтъ, Singleton—г. Делормъ, Camaret—г. Жумаръ, Céléstin—г. Лагранжъ, le commendant Fourrageot—г. Мюррэ, Ledoux—г. Люгэ, Belouette—г. Стринцъ, Grosbond—г. Мишель, le prince de Valence—г. Ланжаллэ, Badin—г. Деманъ, Lafauchette—г. П. Роберъ, Lavalanche—г. Деманъ, Jérôme—г. П. Роберъ, Angèle—г-жа Жоссэ, Mauricette—г-жа Луазель, Adrienne—г-жа Томассенъ, Charlotte—г-жа Лабори, Victoire—г-жа Дуо и друг.

16-го января, въ бенефисъ г. Дюмени, дана была въ первый разъ **«Charles Demailly»**, пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ. передѣланная Оскаромъ Меттенье и Полемъ Алексисомъ изъ романа Гонкура и поставленная впервые въ парижскомъ театрѣ «Gymnase» 20-го декабря 1892 года.

Г. Дюмени.
(«Charles Demailly», пьеса О. Меттенье и П. Алексиса).

На балу у кокотки Кресси талантливый писатель и журналистъ—Charles Demailly встрѣчаетъ актрису-ingénue, Марту, влюбляется въ нее и женится на ней. Ослѣпленіе пошлой и безсердечной женщиной продолжается недолго; вскорѣ ужасъ неразрывной связи съ такой женой отравляетъ и жизнь, и талантъ опрометчиваго Demailly. Изъ зависти къ актрисѣ, замѣнившей ее въ театрѣ, Марта рѣшается погубить пьесу своего мужа, въ которой та должна дебютировать и передаетъ негодяю Нашетту письма Демальи, въ которыхъ тотъ, еще будучи женихомъ, зло осмѣивалъ всѣхъ тѣхъ, отъ кого теперь зависитъ успѣхъ его пьесы. Письма печатаются въ газетѣ «Scandal»; послѣ бурнаго объясненія супруги Демальи разстаются; Марта дѣлается кафе-шантанной пѣвицей, а нервно потрясенный Демальи сходитъ съ ума и умираетъ.

Роли были распредѣлены такъ: Charles Demailly—г. Дюмени, Nachette—г. Лортеръ, Chavannes—г. Жумаръ, Montbaillard—г. Мюррэ, Lodeski—г. Бруэтъ, de Rémouville—г. Люгэ, Conturat — г. Делормъ, Bibi—г. Стринцъ, Mollandeux—г. Лагранжъ, Pommageot—г. Деманъ, des Arnois—г. Ланжаллэ, Malgras—г. Мишель, Marthe—г-жа Роза Брюкъ, La Crecy—г-жа Баллетта, Ninette—г-жа Лабори, m-me Mance—г-жа Дево, Adriana—г-жа Фольвиль, Hortense—г-жа Мельсонъ-Дево и друг.

23-го января состоялся прощальный бенефисъ г. Жумара, вышедшаго изъ состава французской труппы послѣ 9-ти лѣтъ службы. Представлено было: въ первый разъ по возобновленіи «**Gringoire**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, соч. Теодора де Банвиля, и въ первый разъ новая комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Жоржа Фейдо—«**Le Système Ribadier**», данная въ Парижѣ, въ театрѣ «Палэ-Рояль» 18-го декабря 1892 года. Бенефиціантъ принималъ участіе лишь въ первой пьесѣ.

Г. Жумаръ—въ роли Гренгуара («Gringoire», комедія Т. Банвиля).

На сценѣ Михайловскаго театра «Gringoire» впервые былъ поставленъ 15-го сентября 1874 года, съ гг. Вормсомъ (Pierre Gringoire),

Поль Дево (Louis XI), Мюнье (Olivier-le-Daim), Нертаномъ (Simon Fournier) и г-жами Вормсъ-Бремонъ (Loyse), Лотаръ (Nicole Angry).

При настоящемъ возобновленіи роли исполняли: г. Жумаръ (Pierre Gringoire), г. Мишель (Louis XI), г. Мюррэ (Olivier-le-Daim), г. Бруэтъ (Simon Fournier), г-жа Томассенъ (Loyse), г-жа Бодъ (Nicole Andry) и друг.

Петербургская публика была знакома съ пьесой де Банвиля не только въ оригиналѣ, но и по переводу ея на русскій языкъ, сдѣланному Д. В. Аверкіевымъ, подъ заглавіемъ «Король и поэтъ». На русской сценѣ заглавную роль Гренгуара игралъ В. В. Самойловъ 1-й и сынъ его, Н. В. Самойловъ 2-й.

Г-жа Жоссэ.
(«Bonheur à quatre», комедія Л. Гандильо).

Содержаніе новаго фарса Ж. Фейдо «Le Système Ribadier» заключается въ слѣдующемъ: нѣкій Рибадье женился на вдовѣ; онъ разсчитывалъ на ея доброту и довѣрчивость, но ошибся. Послѣ смерти своего перваго мужа, Анжель Рибадье нашла въ его столѣ записную книжку, въ которой покойный имѣлъ обыкновеніе записывать, какимъ образомъ онъ обманывалъ свою жену. Понятно, что Анжель послѣ этого стала страшно недовѣрчивой и постоянно преслѣдуетъ своего втораго мужа подозрительностью и ревностью. Рибадье, у котораго, дѣйствительно, завелась интрига съ женой одного виноторговца, изобрѣтаетъ собственную, совершенно новую, «систему»: онъ усыпляетъ свою жену гипнотическимъ сномъ, для того, чтобы пользоваться полною свободой въ своихъ любовныхъ продѣлкахъ. Узнавъ объ этомъ, жена, изъ мести, старается поселить въ немъ сомнѣніе въ ея вѣрности, но подъ конецъ дѣло разъясняется и она прощаетъ своего мужа.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Ribadier—г. Лортеръ, Thomereux—г. Андріё, Savinet—г. Деманъ, Guzman—г. Стринцъ, Angèle—г-жа Жоссэ и Sophie—г-жа Лабори.

30-го января состоялся бенефисъ г-жи Жоссэ. Въ этомъ спектаклѣ, вмѣстѣ съ пьесами «Les petits Cadeaux» и «Petite Pluie», представлена была еще новая пьеса—«Bonheur à quatre», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Леона Гандильо. Авторъ черпаетъ комическія положенія своей пьесы изъ своеобразнаго

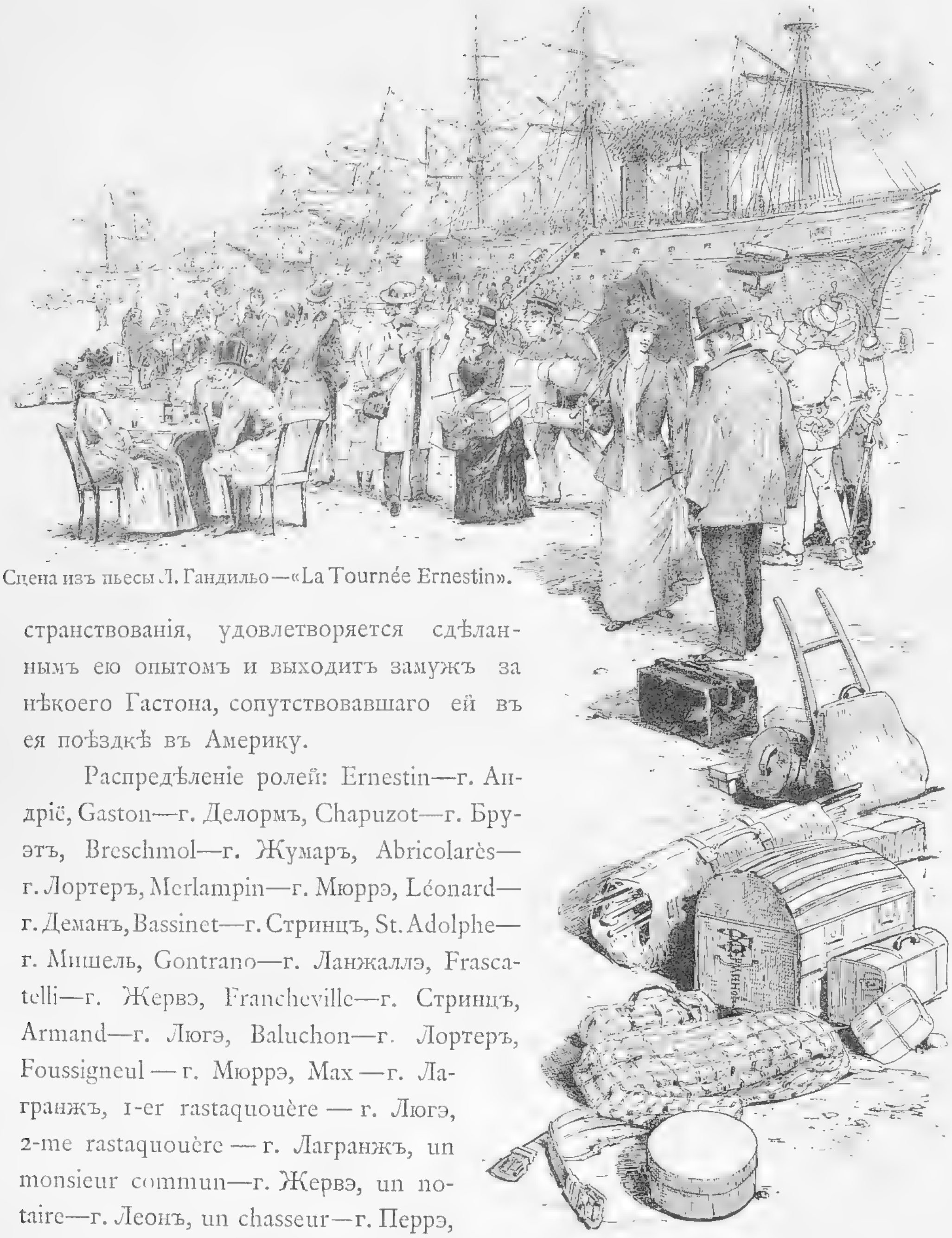
отношенія одного простодушнаго и довольно ограниченнаго мужа къ двумъ своимъ пріятелямъ, которые совершенно открыто ухаживаютъ за его женой. Отношенія эти выражаются въ томъ, что мужъ явно покровительствуетъ этому ухаживанью, въ томъ соображеніи, что сами претенденты будутъ мѣшать другъ другу своею обоюдною ревностью и, взаимно парализуя домогательства каждаго, тѣмъ самымъ будутъ служить охраною его чести и способствовать упроченію святости его домашняго очага.

Исполнителями комедіи явились: г. Дюмени—Labourelle, г. Лортеръ—Baudinot, г. Делормъ—de Vergone, г. Деманъ—Martinet, г. Ланжаллэ—Joseph, г-жа Жоссэ—Hortense, г-жа Поль Дегэ—m-me Labourelle, г-жа Дарвиль—m-me Tulipin, г-жа Лабори—Sophie и друг.

6-го февраля, въ бенефисъ главнаго режиссера французской труппы г. Ланжаллэ, дана была въ первый разъ **«La Tournée Ernestin»**, пьеса съ пѣніемъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. Леона Гандильо.

Г. Лортеръ—въ роли Abricolarès («La Tournée Ernestin», пьеса Л. Гандильо).

Сюжетомъ пьесы служитъ артистическое путешествіе въ Америку опереточной знаменитости—актера Эрнестена, съ труппой. Сперва въ одной изъ тропическихъ республикъ на долю труппы выпадаетъ блестящій успѣхъ, благодаря, главнымъ образомъ, импровизированной примадоннѣ, Nelly Rosier, плѣнившей пылкаго предсѣдателя кабинета министровъ, который устраиваетъ революцію и провозглашаетъ Эрнестена президентомъ республики, чтобы только подольше задержать Nelly. Но затѣмъ начинаются злоключенія: Эрнестенъ низвергнутъ новой революціей, антрепренеръ убѣжалъ, захвативши съ собою кассу, а покинутые артисты вынуждены пробавляться занятіями газетныхъ разнощиковъ, посыльныхъ и негровъ-клоуновъ. Въ концѣ злополучнаго странствія антрепренеръ оказывается не бѣжавшимъ, а лишь скрывавшимся изъ страха постоянныхъ революцій; онъ присоединяется къ труппѣ и дѣло благополучно улаживается. Nelly, жаждавшая извѣдать приключенія артистическаго



Сцена изъ пьесы Л. Гандильо—«La Tournée Ernestin».

странствованія, удовлетворяется сдѣланнымъ ею опытомъ и выходитъ замужъ за нѣкоего Гастона, сопутствовавшаго ей въ ея поѣздкѣ въ Америку.

Распредѣленіе ролей: Ernestin—г. Андріё, Gaston—г. Делормъ, Chapuzot—г. Бруэтъ, Breschmol—г. Жумаръ, Abricolarès—г. Лортеръ, Merlampin—г. Мюррэ, Léonard—г. Деманъ, Bassinet—г. Стринцъ, St. Adolphe—г. Мишель, Gontrano—г. Ланжаллэ, Frascatelli—г. Жервэ, Francheville—г. Стринцъ, Armand—г. Люгэ, Baluchon—г. Лортеръ, Foussigneul — г. Мюррэ, Max — г. Лагранжъ, 1-er rastaquouère — г. Люгэ, 2-me rastaquouère — г. Лагранжъ, un monsieur commun—г. Жервэ, un notaire—г. Леонъ, un chasseur—г. Перрэ, un garçon—г. Роберъ, Nelly Rosier—г-жа Лардинуа, Lucette—г-жа Томассенъ, m-me Francheville—г-жа Дарвиль, Philomène—г-жа Лаборн, Méa—г-жа Фоль-

виль, Paquerette—г-жа Дуо, Mary Stuart—г-жа Мельсонъ-Дево, m-me Foussigneul—г-жа П. Дегэ, m-me Baluchon—г-жа Бодъ, les jeunes filles—г-жи Луазель, Дюбуа, Демэ, Дальти, Желенъ и друг.

20-го февраля, въ бенефисъ г-жи Томассенъ, поставлено было одно изъ первыхъ произведеній Эмиля Ожье, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«**Ceinture dorée**», въ которой нажитое биржевыми спекуляціями состояніе банкира Русселя является препятствіемъ къ счастью его дочери, Калисты, съ безкорыстнымъ и щепетильнымъ въ вопросахъ честности дворяниномъ де Трелапъ.

Распредѣленіе ролей было: Roussel—г. Жумаръ, de Trélan—г. Дюмени, Balardier—г. Делормъ, Landara—г. Лортеръ, Baptiste—г. Стринцъ, Javard—г. Мишель, Joseph—г. Ланжаллэ, Caliste—г-жа Томассенъ, Amélie de Lussan—г-жа Ленэ-Люгэ, m-me de Larcy — г-жа Фольвиль, m-me de Lahaye—г-жа Мельсонъ-Дево и друг.

Въ томъ же спектаклѣ возобновлена была одноактная комедія Г. Мельяка и Л. Галеви—«**L'Ingénue**», съ бенефиціанткой въ роли Adèle и гг. Андріё (Turquet), Деманъ (Dauberthier), Лагранжъ (Octave) и г-жею Баллетта (Léontine).

Эта комедія была поставлена на нашей сценѣ въ первый разъ 22-го ноября 1875 года; г-жа Делессаръ-Пристонъ играла роль Adèle, г. Андріё—роль Turquet, г. Рейнаръ—роль Dauberthier, г. Жоржъ—роль Octave'а и г-жа Робло—роль Léontine. Затѣмъ, при возобновленіи «L'Ingénue», 30-го сентября 1878 года, г-жу Делессаръ-Пристонъ замѣнила г-жа Берта Стюартъ, а г. Жоржа—г. Пюжоль; прочіе же исполнители остались прежніе.

27-го февраля, въ бенефисъ г. Бруэта, данъ былъ возобновленный водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Геннекена и А. Мильо—«**Niniche**», принадлежащій къ репертуару г-жи Жюдикъ, для которой онъ и былъ написанъ.

На сценѣ Михайловскаго театра водевиль «Niniche» былъ впервые поставленъ 16-го сентября 1878 года, съ г-жею Бертой Стюартъ—въ заглавной роли, г. Итмансомъ—въ роли дипломата графа Корнисфельда, г. Мюнье—въ роли Desablettes, секретаря графа, г-жею Поль Эрнестъ — въ роли вдовы Силлери и съ гг. Андріё и Стринцемъ—въ тѣхъ же роляхъ, купальщика Грегуара и Анатоля де Боперсиль, которыя они исполняли и нынѣ. Затѣмъ, при дальнѣйшихъ представленіяхъ этого водевиля на нашей сценѣ, заглавную роль исполняла г-жа Анжель.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Grégoire—г. Андріё, comte Cornisfeld—г. Бруэтъ, Anatole de Beau-

persil—г. Стринцъ, Dupiton — г. Мишель, Desablettes—г. Делормъ, Narcisse—г. Ланжаллэ, la comtesse Cornisfeld — г-жа Лардинуа, la veuve Sillery—г-жа Дарвиль, Georgina—г-жа Лабори, Annette—г-жа Дуо и друг.

Для начала спектакля дана была пьеса (proverbe) въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Димитрія Будина,—«**En Collaboration**», при участіи г-жи Луазель и г. Люгэ.

6-го марта, въ бенефисъ г. Лагранжа, состоялось первое представленіе возобновленной комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Дюма-сына—«**L'Ami des Femmes**».

Комедія эта была въ первый разъ поставлена на нашей сценѣ 28-го октября 1867 года, при участіи гг. Лагранжа (de Ryons), Дево (de Montègre), Вормса (de Simerose), Вернэ (des Targettes), Дьёдоннэ (de Chantrin), Дюпюи (Leverdet), г-жъ Стелла-Коласъ (Jeanne de Simerose), Поль Эрнестъ (m-me Leverdet), Деверіа (m-lle Hackendorf), Лагранжъ-Белькуръ (Balbine Leverdet) и друг.

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: de Ryons—г. Дюмени, de Montègre—г. Жумаръ, de Simerose—г. Лагранжъ, des Targettes — г. Мишель, de Chantrin — г. Делормъ, Leverdet — г. Мюррэ, Jeanne de Simerose—г-жа Жоссэ, m-me Leverdet—г-жа Дарвиль, m-lle Hackendorf—г-жа Ленэ-Люгэ, Balbine Leverdet—г-жа Томассенъ и друг.

13-го марта, въ бенефисъ г-жи Баллетта, дана была въ первый разъ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«**Les Amants légitimes**», соч. А. Жанвье и М. Балла, представленная на сценѣ парижскаго театра «Gymnase» 12-го февраля текущаго года.

Содержаніе комедіи «Les Amants légitimes» вертится на печальномъ положеніи молодыхъ и нѣжныхъ супруговъ, обреченныхъ на всякія лишенія, благодаря составленному тещей брачному контракту, лишающему ихъ возможности располагать приданымъ. Одинъ изъ кредиторовъ, бывшій нотаріусъ и ростовщикъ, внушаетъ супругамъ планъ, какъ обойти условія контракта: имъ надо временно развестись, чтобы молодая женщина, получивъ капиталъ въ полное распоряженіе, могла раздѣлить его съ мужемъ, сойдясь съ нимъ вновь. Супруги притворно ссорятся и разъѣзжаются, продолжая тайкомъ видѣться другъ съ другомъ. Случайное свиданіе мужа съ его прежней возлюбленной заставляетъ жену уже въ дѣйствительности добиваться развода, но супруги объясняются и дѣло освобожденія ихъ отъ узъ контракта принимаетъ благопріятный оборотъ.

Составъ исполнителей комедіи былъ слѣдующій: Paul de Puyssec—г. Андріё, de Puyssec—г. Мюррэ, Letourteau—г. Жумаръ, Dumoustier—г. Лортеръ, Justin—г. Стринцъ, Huguette—г-жа Жоссэ, m-me Baudoin—г-жа Дарвиль, Fanny Langlois—г-жа Баллетта, Thérèse—г-жа Фольвиль и друг.

Въ томъ же спектаклѣ состоялось возобновленіе одноактной комедіи Патра—«**L'Anglais ou le Fou raisonnable**», съ г. Дюмени въ роли Jacques Splin, съ гг. Деманомъ (Loyer), Делормомъ (Jaquot), Мишелемъ (un huissier) и г-жею Томассенъ (Thérèse).

29-го марта, въ бенефисъ г. Лортера, дана была въ первый разъ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Биссона и А. Карре—«**Le Veglione**», поставленная въ парижскомъ театрѣ «Палэ-Рояль» 8-го февраля текущаго года.

Содержаніе этой комедіи слѣдующее: молодому юристу Justaret очень понравилась хорошенькая барышня, Suzanne; онъ предполагаетъ на ней жениться, но важныя дѣла требуютъ немедленнаго отъѣзда его въ Америку. Уѣзжая, онъ проситъ друга своего, доктора Blanchon, собрать подробныя свѣдѣнія о семьѣ Suzanne и поручаетъ ему сдѣлать послѣдней предложеніе отъ его имени, въ случаѣ, если бы партія эта оказалась подходящей. Blanchon самъ влюбляется въ Suzanne, предлагаетъ ей свою руку и женится; пріятеля же своего увѣдомляетъ, что семья Suzanne, по наведеннымъ имъ справкамъ, оказалась совершенно недостойной: отецъ — пьяница, дочь—также, а мать — бывшая каскадная пѣвица. Подобныя свѣдѣнія охлаждаютъ любовь Justaret и онъ остается въ Америкѣ. Неожиданное возвращеніе его черезъ три года въ Ниццу, гдѣ поселилась счастливая чета, ставитъ Blanchon въ весьма затруднительное положеніе: скрыть отъ жены возвращеніе его пріятеля, а отъ Justaret—свою женитьбу, въ чемъ ему усердно помогаетъ другъ его, аптекарь Poulard. Похожденія аптекаря, по капризу Suzanne попадающаго, между прочимъ, въ маскарадъ въ Ниццѣ и затрудняющагося представить своей ревнивой женѣ отчетъ о своемъ времяпрепровожденіи, даетъ авторамъ богатый матеріалъ для цѣлаго ряда смѣшныхъ qui pro quo и разнообразныхъ комическихъ положеній.

Распредѣленіе ролей: Poulard—г. Лортеръ, Justaret—г. Андріё, Blanchon — г. Делормъ, Berjonnat—г. Деманъ, Casimir—г. Ланжаллэ, m-me Poulard—г-жа Бодъ, Suzanne—г-жа Томассенъ, m-me Berjonnat – г-жа Дево, Rose—г-жа Дуо.

3-го апрѣля, въ бенефисъ г-жи Лардинуа, возобновлена была трехъактная комедія-водевиль Г. Мельяка и А. Мильо—«**Mam'zelle Nitouche**», поставленная впервые въ Михайловскомъ театрѣ 8-го ноября 1886 года, съ г-жею Анжель (Denise de Flavigny) и г. Итмансомъ (Céléstin) въ главныхъ роляхъ.

При настоящемъ возобновленіи исполняли роли: Denise de Flavigny — г-жа Лардинуа, le major — г. Жумаръ, le directeur — г. Деманъ, Céléstin—

Сцены изъ водевиля Г. Мельяка и А. Мильо—«Mam'zelle Nitouche».

г. Лортеръ, Fernand de Champlâtreux — г. Андріё, Loriot — г. Стринцъ, офицеры — гг. Люгэ, Лагранжъ, Роберъ, Жервэ и Перрэ, le régisseur—г. Мишель, la supérieure — г-жа Дарвиль, la tourière—г-жа Дево, Corinne—г-жа Дуо, Sylvia—г-жа Лабори, Gimblette—г-жа Мельсонъ-Дево, Lydia — г-жа Фольвиль, пансіонерки—г-жи Луазель, Демэ, Желенъ-Мишель и Дюбуа.

Г-жа Дарвиль—въ роли m-me la supérieure («Mam'zelle Nitouche», водевиль Г. Мельяка и А. Мильо).

10-го апрѣля возобновлена была 3-хъ-актная комедія Г. Мельяка и Л. Гандеракса—**«Pepa»**.

Комедія «Pepa» была впервые поставлена на сценѣ Михайловскаго театра 7-го октября 1889 года, для дебюта г-жи Томассенъ, выступившей въ заглавной роли. Составъ исполнителей остальныхъ ролей былъ слѣдующій: г. Вольни — Raymond de Chambreuil, г. Люгэ—Jacques de Guerche, г. Лортеръ—Ramiro Vaskez, г-жа Деринья—Yvonne de Chambreuil, г-жа Рено—Mosquita и друг.

При настоящей постановкѣ этой комедіи прежнихъ исполнителей ролей супруговъ de Chambreuil, г. Вольни и г-жу Деринья, замѣнили г. Дюмени и г-жа Жоссэ, роль Москиты, вмѣсто г-жи Рено, исполнила г-жа Дуо, а остальныя роли остались за прежними исполнителями.

17-го апрѣля была возобновлена одна изъ первыхъ пьесъ В. Сарду, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ—**«Les Pattes de Mouche»**.

Комедія Сарду была поставлена въ первый разъ на сценѣ Михайловскаго театра 18-го декабря 1860 года; первыми исполнителями ея были: гг. Дюпюи (Prosper Block), Мондидье и впослѣдствіи—г. Люгэ (Vanhove), Роже (Busonier),

Варлэ (Thirion), Леонъ (Paul), г-жи Роже-Солье (Suzanne), Лемениль (Colomba), Мальвина (Clarisse), Деверія и впослѣдствіи Лотаръ (Marthe) и друг. Затѣмъ, въ 1871 году 23-го января, «Les Pattes de Mouche» были возобновлены съ новымъ составомъ исполнителей, за исключеніемъ г. Дюпюи, который исполнялъ свою прежнюю роль; при этой постановкѣ г. Лагранжъ замѣнилъ г-на Мондидье, г. Люгэ—г-на Роже, г. Пешена—г-на Варлэ, г. Жаненъ—г-на Леона, г-жа Делапортъ—г-жу Роже-Солье, г-жа Поль Эрнестъ—г-жу Лемениль, г-жа Вормсъ-Бремонъ—г-жу Мальвина и г-жа Бланшъ—г-жу Деверія.

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Prosper Block—г. Дюмени, Vanhove—г. Жумаръ, Busonier—г. Мюррэ, Thirion—г. Деманъ, Paul—г. Делормъ, Baptiste—г. Ланжаллэ, Suzanne—г-жа Роза Брюкъ, Colomba—г-жа Дарвиль, Clarisse—г-жа Ленэ-Люгэ, Marthe—г-жа Томассенъ, Solange—г-жа Бодъ, Claudine—г-жа Фольвиль и друг.

24-го апрѣля состоялось первое представленіе послѣдней новой пьесы сезона, комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. Бюснаха и Г. Дебри — «**Ma Femme manque de chic**».

Содержаніе комедіи состоитъ въ томъ, что молодая замужняя женщина, замѣтивъ охлажденіе къ ней мужа, узнаетъ, что причиною этого — тоска по Парижу и отсутствіе въ ней того шика, которымъ отличаются парижанки. Желая угодить вкусамъ мужа, она ѣдетъ съ нимъ въ Парижъ и перенимаетъ моды и манеры парижскихъ львицъ полусвѣта. Послѣ цѣлаго ряда комическихъ сценъ съ прибывшими также въ Парижъ родителями жены, мужъ возвращается въ провинцію къ тихому счастью съ нѣжно-любящей его женой.

Составъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Лортеръ—Chaponet, г. Андріё—Georges de Préfol, г. Мюррэ—le docteur Barbotin, г. Делормъ—Raoul Chaponet, г. Стринцъ—Saturnin, г. Деманъ—Beaucresson, г. Ланжаллэ—Alexis, г-жа Томассенъ—Gabrielle de Préfol, г-жа Дарвиль—Eulalie Chaponet, г-жа Баллетта—Nanine, г-жа Мельсонъ-Дево—la marquise, г-жа Фольвиль—la baronne, m-me Дево—Marie и друг.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ одноактная комедія, въ стихахъ, Жака Наполеона — «**La Rose thé**», въ которой пожилая маркиза и ея давнишній другъ умиляются воспоминаніями давно минувшаго, связанными съ букетомъ чайныхъ розъ, а сынъ первой и племянница втораго, влюбленные другъ въ друга, пользуются этой минутой, чтобы добиться ихъ согласія на бракъ.

Роли исполнялись: de Marcey — г. Мюррэ, la marquise — г-жа Поль Дегэ, Henri — г. Лагранжъ, Louise — г-жа Луазель.

Окончаніе сезона послѣдовало 29-го апрѣля представленіемъ водевиля «La Tournée Ernestin».

Въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты на службу: г-жа Жоссэ, г-жа Поль Дегэ, г-жа Лабори, г-жа Фольвиль, г-жа Демэ, г. Мюррэ (всѣ шесть — съ 1 сентября 1892 г.), г. Маненъ (съ 18 сентября 1892 г.), г-жа Роза Брюкъ (съ 1 октября 1892 г.), г-жа Дальти (съ 15 октября 1892 г.) и г-жа Лардинуа (съ 20 ноября 1892 г.).

Оставили службу: г. Маненъ (1 мая 1893 г.), г-жа Роза Брюкъ, г-жа Бодъ, г-жа Лабори, г-жа Ленэ-Люгэ, г-жа Мельсонъ-Дево, г-жа Дюбуа, г. Жумаръ, г. Люгэ (всѣ восемь — 31 августа 1893 г.) и г-жа Дальти (1 сентября 1893 г.).

МОСКВА.

Русскій драматическій театръ.

Дѣятельность драматической труппы въ сезонѣ 1892—1893 гг. выразилась 199 спектаклями, въ которыхъ было представлено въ общей сложности 59 пьесъ. Изъ этого числа было дано 38 капитальныхъ пьесъ и 21 небольшихъ, добавлявшихся къ послѣднимъ. Обозрѣвая списокъ однѣхъ капитальныхъ пьесъ (38), оказывается, что изъ числа ихъ: одна часть (16) принадлежитъ къ основному репертуару театра, состоя изъ образцовыхъ произведеній: Фонвизина (1), Грибоѣдова (1), Гоголя (2), Островскаго (5), Шекспира (2), Мольера (2), Шиллера (1), В. Гюго (1) и Грильпарцера (1); другая часть состоитъ изъ пьесъ современныхъ, перешедшихъ изъ предъидущихъ сезоновъ (111); наконецъ, третью часть составляютъ новыя пьесы, числомъ 11, къ которымъ должны быть присоединены еще 3 небольшія второстепенныя новыя пьесы. Такимъ образомъ, общее число новыхъ пьесъ было 14.

Открытіе сезона послѣдовало 16-го августа возобновленіемъ

комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — «**Свои люди — сочтемся**», поставленной впервые на сценѣ Малаго театра 31-го января 1861 года, въ бенефисъ П. М. Садовскаго.

Обозначая паралельно исполнителей комедіи при первой ея постановкѣ и при настоящемъ ея возобновленіи, получится слѣдующее распредѣленіе ролей: Большовъ—г. Щепкинъ—г. Рыбаковъ, Аграфена Кондратьевна — г-жа Акимова — г-жа Иванова, Липочка—г-жа Бороздина 1-я— г-жа Уманецъ-Райская, Подхалюзинъ—П. М. Садовскій—М. П. Садовскій, Устинья Наумовна— г-жа Бороздина 2-я—г-жа Садовская, Рисположенскій—г. Живокини— г. Макшеевъ (г. Правдинъ), Ѳоминишна—г-жа Кавалерова—г-жа Павлова, Тишка—г. Садовскій 2-й— экст. Ушаковъ.

Гг. Макшеевъ, Рыбаковъ и Садовскій—въ роляхъ Рисположенскаго Большова и Подхалюзина («Свои люди—сочтемся», ком. А. Н. Островскаго).

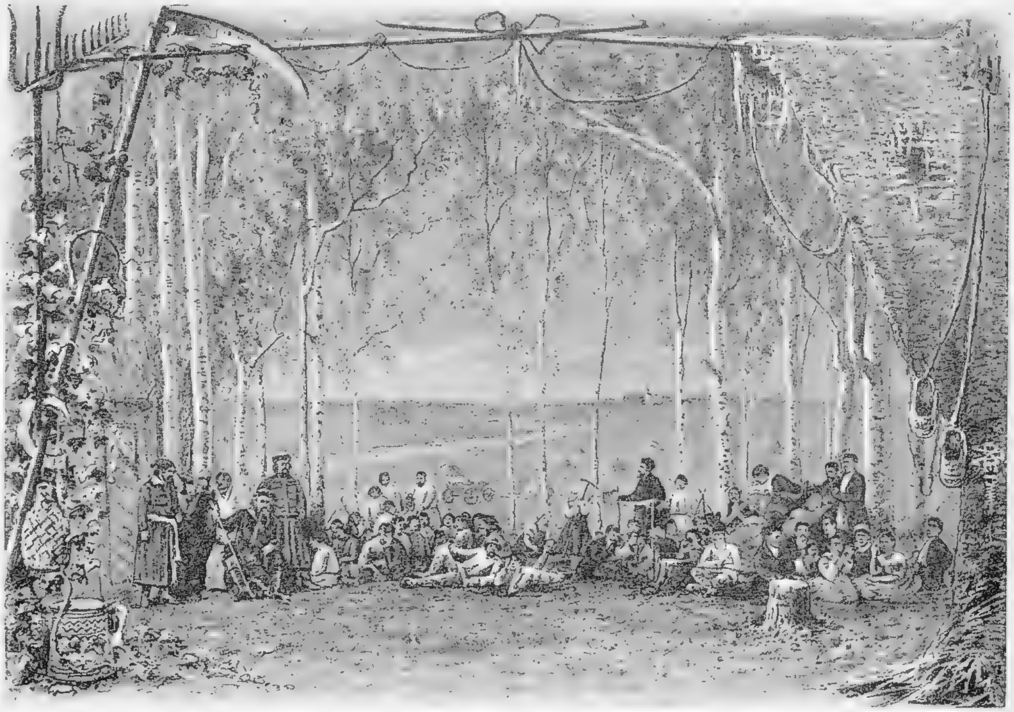
24-го августа состоялось возобновленіе комедіи Мольера—«**Скупой**», въ переводѣ С. Т. Аксакова. Исполнителями ролей явились: г. Правдинъ—Гарпагонъ, г. Гаринъ (г. Славинъ)—Ансельмъ, г. Рыжевъ (г. Анчаровъ)—Клеантъ,

Г. Правдинъ—въ роли Гарпагона
(«Скупой», комедія Мольера).

г-жа Яблочкина 2-я—Элиза, г. Ильинскій—Валеръ, г-жа Таирова—Маріанна, г-жа Турчанинова (г-жа Грибунина)—Фрозина, г. Лазаревъ 2-й (г. Уховъ)—Симонъ, г. Охотинъ (г. Лазаревъ 1-й)—Жакъ, г. Носовъ—Лафлешъ, г-жа Сычева—Клода, г. Лазаревъ (г. Ѳедоровъ)—Бриндавуанъ, г. Дротовъ—Мерлюшъ и друг.

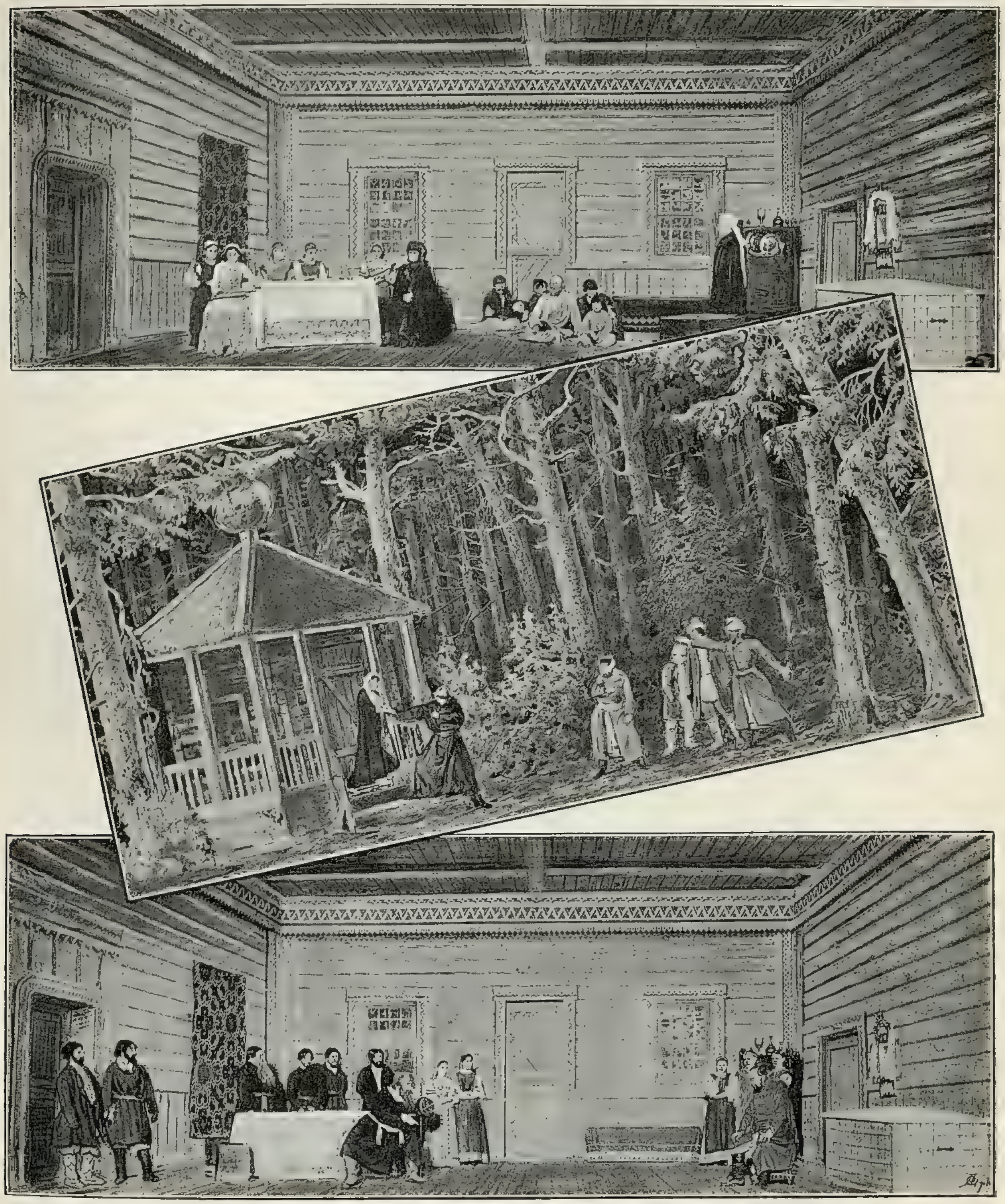
4-го сентября, въ данномъ для начала спектакля драматическомъ этюдѣ—«Маруся», состоялся дебютъ г-жи Варенцовой 1-й, въ заглавной роли, а въ данной въ заключеніе спектакля комедіи—«Медвѣдь сосваталъ»—дебютъ г-жи Варенцовой 2-й, въ роли Лили.

11-го сентября дана была первая новая пьеса сезона—«**За право и правду**», бытовая драма начала XVI столѣтія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. П. Н. Полевого



Сцена 1-го дѣйствія драмы П. Н. Полевого—«За право и правду».

Содержаніе драмы въ краткомъ пересказѣ слѣдующее: Бахтеяровъ, «бояринъ на покоѣ», представляетъ собою истинное бѣдствіе для сосѣдей, изъ которыхъ многіе имъ оскорблены, притѣснены и несправедливо лишены имущества. Одинъ лишь сосѣдъ, служилый человѣкъ Рубцовъ, не поддается ни силѣ, ни угрозамъ Бахтеярова, а твердо стоитъ за правду и постоянно является защитникомъ обиженныхъ и угнетенныхъ. Вражда между сосѣдями возникаетъ вслѣдствіе заступничества Рубцова за коробейника, сдѣлавшагося жертвой грабителей—людишекъ Бахтеярова, которые чуть не убиваютъ и самого Рубцова, спа-



Сцены 2-го, 3-го и 4-го дѣйствій драмы П. Н. Полевого—«За право и правду».

саемаго преданнымъ ему юродивымъ, Егорушкой. Бахтеяровъ задумываетъ расправиться съ Рубцовымъ, но, узнавъ, что тотъ одаренъ обѣльною грамотой, подчиняющей его не мѣстному губному суду, а только суду намѣстника, составляетъ планъ похищенія этой стѣсняющей его грамоты. Орудіемъ этого замысла онъ избираетъ Дарью, вдову посадскаго, торговку-жемчужницу, любовницу его раззорившагося брата, Василія. Бахтеяровъ обѣщаетъ Дарьѣ содѣйствовать ея браку съ страстно любимымъ ею Василіемъ, если она добудетъ обѣльную грамоту Рубцова. Рѣшимость Дарьи взяться за это дѣло укрѣпляется еще чувствомъ ненависти къ дочери Рубцова, Глафирѣ, которую Василій полюбилъ, охладѣвъ къ своей прежней любовницѣ. Дарья является къ Глафирѣ подъ предлогомъ продажи жемчуга, выкрадываетъ изъ сундука грамоту, и, убѣдившись, что любовь Василія раздѣляется дочерью Рубцова, устраиваетъ свиданіе ея съ Василіемъ у святаго ключа, гдѣ дворня Бахтеярова должна накрыть ихъ. Въ сценѣ свиданія гуляка Василій клянется Глафирѣ въ любви, освѣтившей его душу и открывшей надежду на свѣтлую будущность. Приближеніе дворни заставляетъ Василія спрятать Глафиру въ часовнѣ, а самъ онъ падаетъ мертвымъ отъ ножа одного изъ челядинцевъ, освирѣпѣвшихъ, вслѣдствіе неудачи ихъ поисковъ. По уходѣ шайки, Глафира выходитъ изъ часовни и, увидавъ трупъ Василія, падаетъ безъ чувствъ. Въ этомъ видѣ ее находятъ мать ея и дворня Рубцова, приведенныя на мѣсто катастрофы Егорушкой. Въ 4-мъ дѣйствіи сцена открывается приготовленіями къ погребенію и поминкамъ умершей Глафиры. Печальныя приготовленія убитыхъ горемъ родителей прерываются появленіемъ Бахтеярова, вмѣстѣ съ губнымъ старостой, требующихъ Рубцова къ отвѣту по подозрѣнію въ убійствѣ Васюка, тѣло котораго найдено на землѣ Рубцова. Отвергая свою подсудность губному старостѣ, Рубцовъ хочетъ

Г-жа Ермолова—въ роли Евлаліи Рубцовой
(«За право и правду», драма П. Н. Полевого).

Сцена 5-го дѣйствія драмы П. Н. Полевого—«За право и правду».

предъявить обѣльную грамоту, исчезновеніе которой при этомъ обнаруживается. Бахтеяровъ достигаетъ своей цѣли и засаживаетъ Рубцова въ тюрьму. Обездоленная и въ конецъ разоренная жена Рубцова, Евлалія, клянется отомстить Бахтеярову и въ 5-мъ дѣйствіи готовится къ «полю», т. е. судебному поединку съ обидчикомъ. Евлалія долго вызываетъ за себя поединщика и когда никто не является на ея зовъ, то вооружается сама. Въ послѣднюю минуту выступаетъ самъ Рубцовъ, успѣвшій бѣжать изъ тюрьмы. На сценѣ происходятъ всѣ обрядности судебнаго «поля». Поединокъ кончается пораженіемъ Бахтеярова, который передъ смертью сознается, также, какъ и его сообщница—Дарья, въ своихъ коварныхъ извѣтахъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Бахтеяровъ — г. Рыбаковъ, Василій—г. Горевъ, Рубцовъ—г. Ленскій, Евлалія — г-жа Ермолова, Глафира—г-жа Панова, Устинья—г-жа Садовская, Егорушка—г. Садовскій, Дарья—г-жа

Лешковская, Курбатъ—г. Славинъ, Чеканъ—г. Гаринъ, Лукашка—г. Ленскій 2-й, ключникъ Рубцова—г. Геннертъ, намѣстникъ Тверской—г. Никифоровъ, губный староста—г. Лошивскій (г. Левицкій), дьякъ при намѣстникѣ—г. Миленскій, дьячокъ — г. Падаринъ, попадья — г-жа Закоркова, старый слѣпецъ—г. Талановъ и друг.

Первыя четыре дѣйствія происходятъ въ Тверской области, а 5-е—въ самой Твери. Новыя декораціи—1-го дѣйствія («Поемный лугъ») и 5-го дѣйствія («Церковная ограда около городской стѣны»)—были написаны художникомъ А. Ѳ. Гельцеромъ.

21-го сентября дана была вторая новая (для Москвы) пьеса сезона—«**Перекати — поле**», картины современной жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. П. Гнѣдича, поставленная на Петербургской драматической сценѣ 19-го октября 1890 года (см. «Ежегодникъ» 1890—1891 гг, стр. 165—166).

Г-жа Лешковская—въ роли Цвѣтковой («Перекати-поле», карт. П. П. Гнѣдича).

При настоящей постановкѣ этой пьесы на Московской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Чагадаевъ—г. Ленскій, Вѣра Александровна—г-жа Яблочкина 2-я, Волховской—г. Горевъ, Любовь Ивановна Цвѣткова—г-жа Лешковская, князь Ханыковъ-Алсуфьевъ—г. Южинъ, Третьякова—г-жа Никулина, Смарагдовъ—г. Музиль, Простомолотовъ—г. Падаринъ (г. Носовъ) и Лиза—г-жа Александрова.

28-го сентября была возобновлена трехъактная комедія Н. Ознобишина—«**Семейныя тайны**», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Кубаревъ—г. Невскій, Вася—г. Багровъ, Полина—г-жа Александрова, Володя—г-жа Щепкина, Ѳома Ѳомичъ—г. Правдинъ, Лялинъ—г. Грессеръ, Елизавета Ивановна—г-жа Харитонова и слуга—г. Никифоровъ.

20-го октября дана была въ первый разъ третья новая пьеса сезона— «**Жертва**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго.

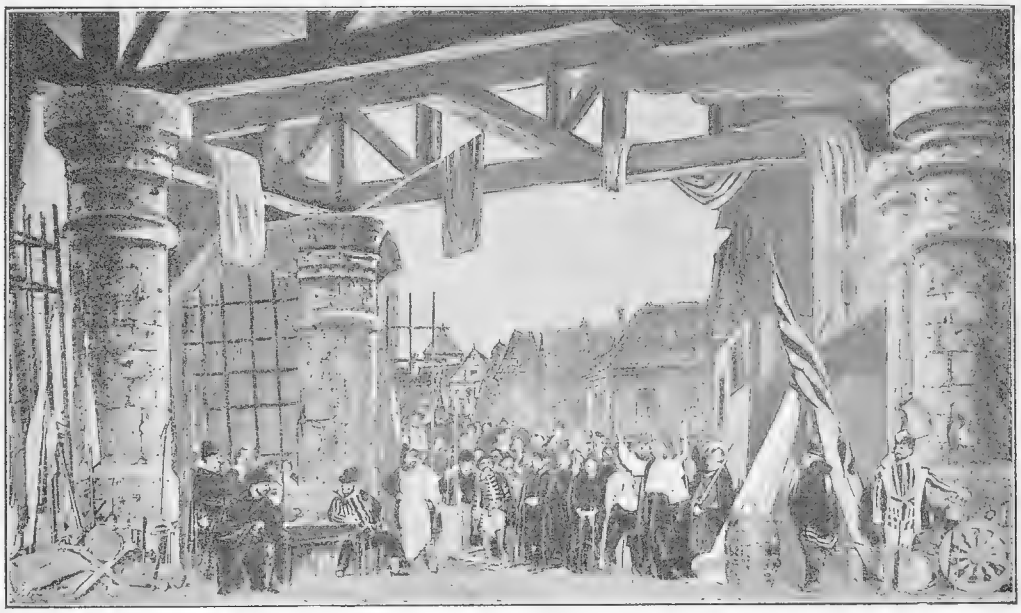
Пьеса эта поставлена была въ нынѣшнемъ же сезонѣ, 9-го ноября, на Петербургской сценѣ (см. содержаніе пьесы въ Обозрѣніи дѣятельности С.-Петербургскихъ театровъ, стр. 128—129). На Московской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: старуха Ракитина—г-жа Садовская, Захаръ Ракитинъ—г. Рыбаковъ (г. Левицкій), Антонина Васильевна—г-жа Уманецъ-Райская, Митрофанъ Ракитинъ—г. Ленскій, Валентина Борисовна—г-жа Ермолова 1-я, Судьбищевъ—г. Южинъ, Фрося—г-жа Лешковская, Анисья—г-жа Порошина (г-жа Сычева), Африканъ—г. Падаринъ (г. Кузнецовъ и г. Лазаревъ 2-й), горничная—г-жа Гольденталь.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ «**Лѣтняя картинка**», картина въ 1-мъ дѣйствіи Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Роли были распредѣлены такъ: Лидія Петровна Заводская, старая вдова—г-жа Семевская, Шурочка, ея воспитанница—г-жа Щепкина, Юрій Петровичъ Иртеньевъ, братъ Заводской—г. Горевъ, Поль Голубевъ—г. Грессеръ, Катя Вѣтеркова—г-жа Александрова, Зина Вѣтеркова—г-жа Кузина и няня Шурочки—г-жа Закоркова.

16-го октября, въ бенефисъ г. Ленскаго, состоялось первое представленіе четвертой новой пьесы сезона—«**Графъ де Ризооръ**» («Patrie!»), драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ В. Сарду, въ переводѣ Н. Ѳ. Арбенина.

Викторьенъ Сарду избралъ фономъ для этой драмы столь обильную драматическимъ содержаніемъ эпоху владычества Филиппа II и борьбы Фландріи и Нидерландовъ съ испанцами за независимость. Дѣйствіе происходитъ въ 1568 году въ Брюсселѣ, занятомъ испанскими войсками и служащемъ резиденціею жестокаго герцога Альбы и учрежденнаго имъ «трибунала мятежей».

Г-жа Щепкина—въ роли Шурочки («Лѣтняя картинка», карт. Т. Л. Куперникъ).



Сцена 1-го дѣйствія драмы В. Сарду—«Графъ де Ризооръ».

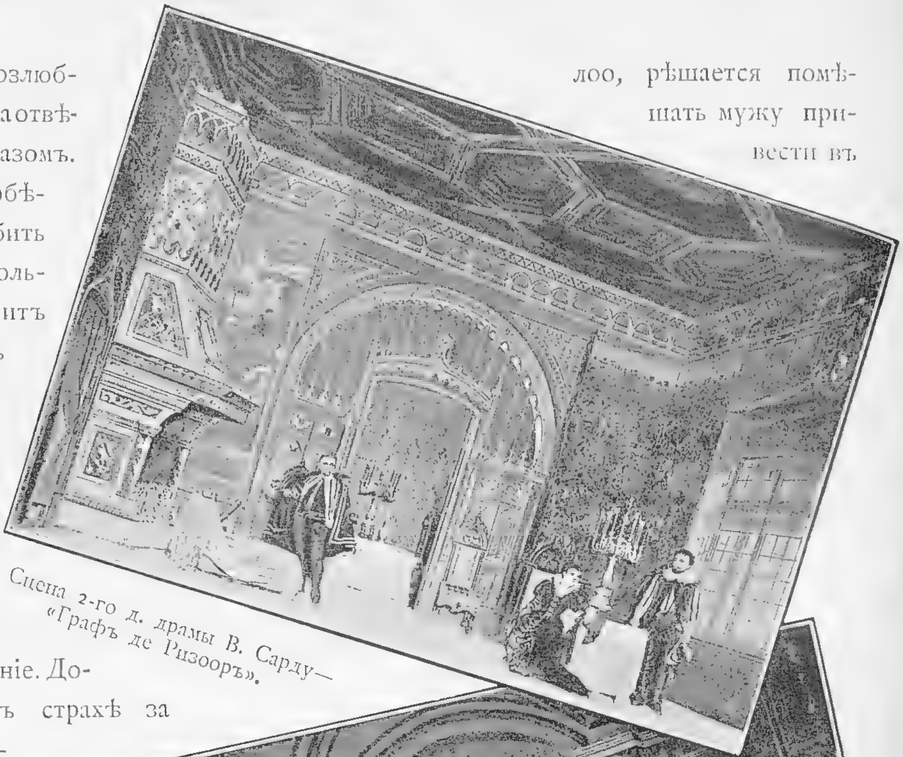
Открывающійся занавѣсъ показываетъ на сценѣ рынокъ «старой бойни» въ Брюсселѣ, занятый военнымъ бивуакомъ испанцевъ и служащій, вмѣстѣ съ тѣмъ, мѣстомъ заключенія всѣхъ арестуемыхъ по подозрѣнію въ мятежѣ или въ нарушеніи изданныхъ герцогомъ Альбою строгихъ приказовъ. Безпрестанно солдаты приводятъ новыя толпы арестованныхъ, которые должны здѣсь ожидать суда трибунала и вѣроятной казни. Время отъ времени за сценой слышатся барабанный бой и ружейные залпы—это разстрѣливаютъ приговоренныхъ трибуналомъ. Въ числѣ арестованныхъ находятся графъ де Ризооръ, мѣстный житель, кальвинистъ и завѣдомый приверженецъ герцога Оранскаго, и маркизъ де-ла-Тремуйль, придворный кавалеръ короля французскаго Карла IX, сражавшійся волонтеромъ въ рядахъ войскъ Людовика Нассаускаго, взятый въ плѣнъ испанцами и ожидающій присылки назначеннаго за него выкупа. Они знакомятся и де Ризооръ разсказываетъ ему объ ужасныхъ притѣсненіяхъ и казняхъ, наводящихъ ужасъ на Фландрію. Бесѣда ихъ прерывается приходомъ верховнаго начальника трибунала — Нуаркарма и членовъ его—Варгаса и Дельріо. Происходитъ сцена быстраго суда и осужденія на смертную казнь цѣлаго ряда ни въ чемъ неповинныхъ плѣнниковъ;

когда очередь доходитъ до Ризоора, то оказывается, что шпіонъ — прогнанный имъ его конюхъ—обвиняетъ его въ нарушеніи приказа, запрещающаго отлучаться изъ дому послѣ сигнала тушенія огней. Графъ дѣйствительно уходилъ ночью на совѣщаніе заговорщиковъ и считаетъ себя погибшимъ, но допрошенный трибуналомъ испанскій офицеръ, стоящій постоемъ въ домѣ Ризоора, показываетъ, что, вернувшись съ пирушки ночью домой, онъ видѣлъ графа, выходящимъ изъ комнаты его супруги, затѣялъ съ нимъ ссору и даже ранилъ шпагой ему руку. Это показаніе спасаетъ де Ризоора, хотя и открываетъ ему тайну другаго, личнаго горя: онъ убѣждается, что въ эту ночь у его жены былъ любовникъ; но раненая рука поможетъ ему найти виновнаго и отомстить за свою поруганную честь.

2-е дѣйствіе происходитъ въ домѣ Ризоора. Графиня Долоресъ нетерпѣливо ожидаетъ прихода капитана Карлоо ванъ-дер-Ноота. Онъ входитъ поспѣшно и высказываетъ своей любовницѣ тѣ муки угрызеній совѣсти, которыя онъ испытываетъ, обманывая лучшаго своего друга; но Долоресъ жаждетъ только одного—сдѣлаться свободной и безпрепятственно пользоваться счастьемъ съ избранникомъ сердца. Она увѣрена, что мужъ ея погибнетъ, поэтому возвращеніе освобожденнаго Ризоора принимается ею, какъ досадная помѣха къ осуществленію ея надеждъ. Возвратившись домой, графъ отдаетъ Карлоо приказанія, касающіяся ночнаго совѣщанія заговорщиковъ о впускѣ въ городъ принца Оранскаго съ войскомъ. По уходѣ Карлоо, Долоресъ сознается, что не любитъ и никогда не любила мужа; на требованія графа назвать

Г жа Ермолова—въ роли донны Долоресъ («Графъ де Ризооръ», драма В. Сарду).

имя ея возлюбленнаго она отвѣчаетъ отказомъ. Ризооръ обѣщаетъ убить его, какъ только выполнитъ свой долгъ по отношенію къ отчизнѣ,— и, затѣмъ, уходитъ на совѣщаніе. Долоресъ, въ страхѣ за жизнь Карлоо, рѣшается помѣшать мужу привести въ



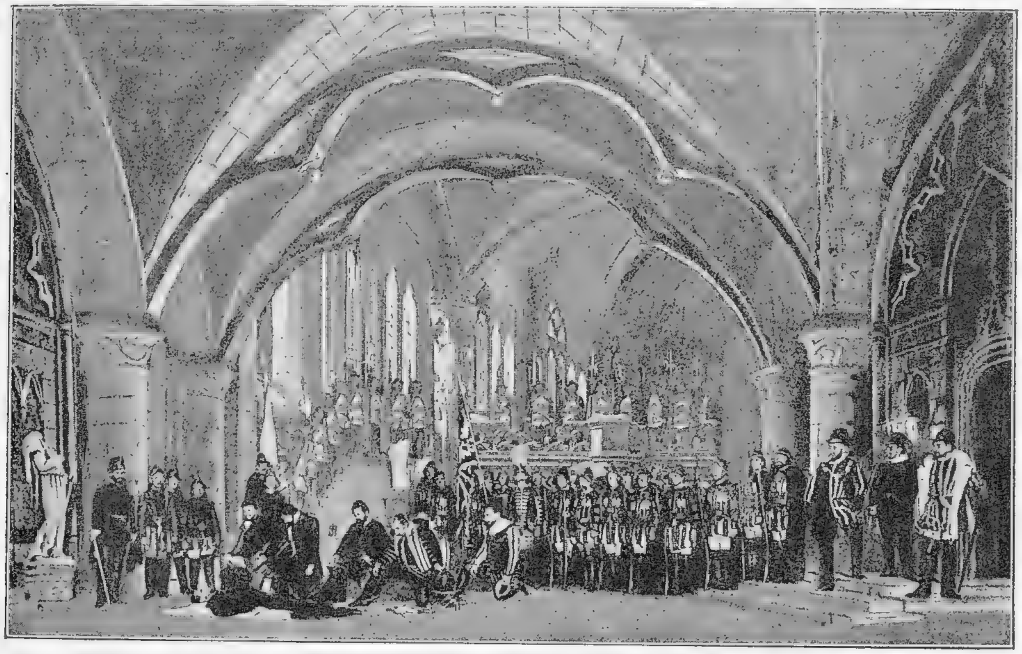
Сцена 2-го д. драмы В. Сарду— «Графъ де Ризооръ».

Сцена 1-й карт. 3-го д. драмы В. Сарду—«Графъ де Ризооръ».

исполненіе свою угрозу мести.

Въ 3-мъ актѣ дѣйствіе происходитъ у герцога Альбы. Посреди своей кипучей дѣятельности онъ крайне озабоченъ здоровьемъ страстно любимой имъ дочери, Рафаэли. Вошедшій Карлоо испра-

шиваетъ разрѣшеніе снять на эту ночь цѣпи, запирающія улицы, подъ предлогомъ пропуска обоза, а въ дѣйствительности для того, чтобъ облегчить вступленіе въ городъ Вильгельма Оранскаго. Уходя, онъ оставляетъ свою шпагу, не желая болѣе ея носить, когда въ его странѣ упразднена милиція. Альбѣ докладываютъ о приходѣ неизвѣстной женщины, настойчиво требующей аудіенціи; герцогъ принимаетъ ее наединѣ и узнаетъ въ ней Долоресъ. Въ безумномъ порывѣ желанія спасти Карлоо она разсказываетъ Альбѣ подслушанное ею



Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія драмы В. Сарду—«Графъ де Ризооръ».

совѣщаніе о впускѣ принца Оранскаго. Альба вырываетъ у Долоресъ одно за другимъ имена заговорщиковъ и дѣлаетъ распоряженіе объ устройствѣ западни для ихъ захвата. При этомъ Долоресъ узнаетъ, что Карлоо также преданъ ею, и падаетъ безъ чувствъ.

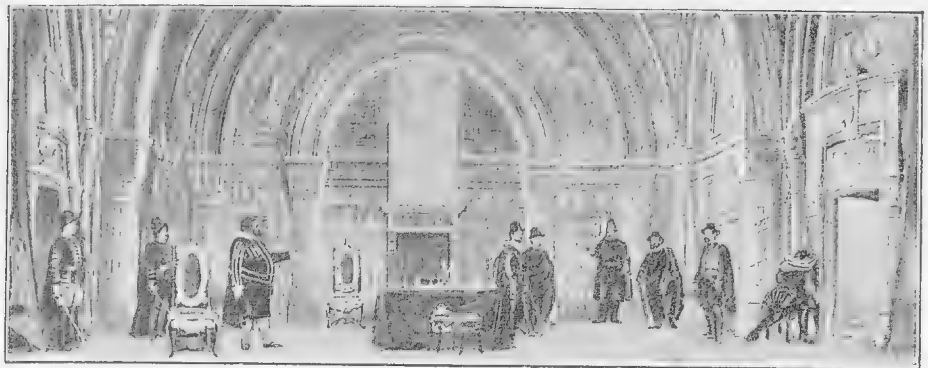
Въ 4-й картинѣ дѣйствіе переносится въ городскую ратушу, куда собираются Ризооръ, Карлоо и прочіе заговорщики въ ожиданіи подачи условленнаго съ принцемъ Оранскимъ сигнала. Но планъ ихъ рушится: является отрядъ испанскихъ войскъ, занимаетъ всѣ выходы и, послѣ отчаяннаго сопротивленія, беретъ въ плѣнъ всѣхъ заговорщиковъ

Въ 4-мъ дѣйствіи Долоресъ умоляетъ Альбу подарить ей жизнь Карлоо за тѣ услуги, какія она оказала испанцамъ; Альба непреклоненъ: ни слезы, ни мольбы, ни угрозы, ни оскорбленія не измѣняютъ его приговора. Тогда Долоресъ прибѣгаетъ къ послѣднему средству: она грозитъ Альбѣ, что разскажетъ все входящей въ это время Рафаэли, у которой извѣстія о новыхъ казняхъ могутъ вызвать волненія, пагубныя для ея здоровья. Чтобы спасти больную дочь, Альба соглашается помиловать Карлоо и даетъ ему и Долоресъ пропускъ на свободный выѣздъ изъ Брюсселя. Изъ сосѣдняго зала, гдѣ засѣдаетъ трибуналъ, выводятъ приговоренныхъ къ смерти—графа де Ризоора и Карлоо. Графъ еще въ ратушѣ увидалъ раненую руку Карлоо и узналъ въ немъ похитителя своей чести; теперь передъ смертью, онъ прощаетъ его ради отчизны, которой нужна жизнь Карлоо, получившаго помилованіе и свободу. При этомъ онъ беретъ съ него клятву отыскать и наказать смертью предателя, изъ за котораго не удался составленный ими планъ освобожденія ихъ несчастной родины. Ризоора уводятъ на пытку, но онъ закалывается и съ его окровавленнымъ кинжаломъ Карлоо убѣгаетъ мстителемъ за друзей и отечество.

Г. Рыбаковъ—въ роли герцога Альбы («Графъ де Ризооръ», драма В. Сарду).

Въ 5-мъ дѣйствіи (картина 6-я) сцена представляетъ городскую площадь и шествіе на казнь патріотовъ. Рафаэль, случайная свидѣтельница этой страшной сцены, умираетъ отъ потрясенія, а осужденные, при видѣ свободнаго Карлоо, упрекаютъ его въ измѣнѣ и предательствѣ.

Послѣдняя картина — комната Долоресъ. Является Карлоо, весь поглощенный зрѣлищемъ костра и упрекомъ гибнущихъ друзей. Страстныя ласки Долоресъ, ея свѣтлыя надежды при совершенномъ безучастіи къ общему горю и, наконецъ, совпаденіе ея пропуска на Лиль съ выданнымъ ему пропускомъ на тотъ же городъ, наводятъ Карлоо на мысль, что предательницею была именно Долоресъ. Когда созна-



Сцена 4-го дѣйствія драмы В. Сарду—«Графъ де Ризооръ».

Сцена 1-й карт. 5-го д. драмы В. Сарду—«Графъ де Ризооръ».

Сцена 2-й картины 5-го дѣйствія драмы В. Сарду—«Графъ де Ризооръ».

ніе ея подтверждаетъ это подозрѣніе, Карлоо закалываетъ ее кинжаломъ графа де Ризоора, а самъ черезъ окно бросается на площадь, чтобы раздѣлить участь своихъ собратій.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: графъ де Ризооръ—г. Ленскій, донна Долоресъ—г-жа Ермолова, Карлоо ванъ-деръ-Нootъ—г. Южинъ, герцогъ Альба—г. Рыбаковъ (г. Горевъ), донна Рафаэль—г-жа Нечаева (г-жа Панова), маркизъ де-ла-Тремуйль—г. Горевъ (г. Рыжевъ), Нуаркармъ, верхов-

ный начальникъ—г. Лавровъ, Варгасъ—г. Лошивскій, Дельріо—г. Уховъ, Жонасъ, звонарь городской колокольни—г Музиль, Альберти, врачъ—г. Ленскій 2-й, Ринконъ—г. Левицкій, Мигуэль—г. Рыжевъ (г. Славинъ), Наварра—г. Анчаровъ (г. Невскій), знаменщикъ—г. Грессеръ, фламандцы: Галэна, Баккерцель и Корнелисъ—гг. Арбенинъ, Юрьевъ и Гаринъ, Шарль, палачъ—г. Миленскій, Гоберштрэдъ—г. Тарасенковъ, Балтазаръ Кюипъ—г. Дубровинъ (г. Невскій), пивоваръ—г. Геннертъ, трактирщикъ—г. Падаринъ, герольдъ—г. Миленскій, Доминго—г. Талановъ (г. Тарасенковъ), Пересъ, курьеръ—г. Носовъ, мастеровой—г. Гетцманъ, шпіонъ — г. Лазаревъ 1-й, офицеръ — г. Политковскій, 1-й и 2-й солдаты—гг. Никифоровъ и Кузнецовъ, Картадилла—г. Падаринъ, Сарра Матисонъ—г-жа Грибунина, Гюдюль—г-жа Закоркова (г-жа Правдина), Кармелитта—г-жа Кузина, служанка донны Рафаэль — г-жа Лаврова (г-жа Колосова), женщина изъ народа—г-жа Любимова и друг.

Г. Южинъ—въ роли Карлоо ванъ-деръ-Ноота («Графъ де Ризооръ», драма В. Сарду).

Новая декорація 2-й картины 3-го дѣйствія—«Ратуша» написана декораторомъ А. Ѳ. Гельцеромъ.

4-го ноября дана была въ первый разъ пятая новая (для Москвы) пьеса сезона, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина—**«Въ родномъ углу»**, поставленная въ первый разъ 21-го октября того же года въ Петербургѣ, на сценѣ Михайловскаго театра. Содержаніе пьесы изложено въ Обзорѣ дѣятельности Петербургскихъ театровъ (см. стр. 126—127); распредѣленіе же ролей на Московской сценѣ было слѣдующее: Тальникова—г-жа Ѳедотова, Карамышевъ—г. Макшеевъ, Ириша—г-жа Васильева 2-я, Галетова—г-жа Уманецъ-Райская, Усвоевъ—г. Горевъ, Сурковъ—г. Садовскій, Марковна—г-жа Садовская, Дымниковъ—г. Рыбаковъ, Рыткина—г-жа Никулина, Коньковъ—г. Гаринъ, крестьяне—гг. Талановъ, Тарасенковъ, Ѳедоровъ, Кузнецовъ и Дротовъ.

9-го ноября дана была шестая новая пьеса сезона—**«Гусь лапчатый»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ И. А. Салова. Авторъ выводитъ на сцену разбога-

тѣвшаго кабатчика, пріобрѣвшаго дворянское имѣнье и старающагося стать въ уровень съ помѣщичьей средой образомъ жизни и заимствованными внѣшними признаками культурности. Это приводитъ къ полному распаденію его семейной жизни и къ тяжелому одиночеству, въ которомъ онъ остается послѣ ухода преданной, простодушной жены и сына, пожелавшаго вести самостоятельную трудовую жизнь съ молодой образованной женой, а также и дочери, замужество которой съ пройдохой-адвокатомъ порываетъ всѣ нити ея эгоистическихъ и своекорыстныхъ отношеній къ отцу.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Облопошевъ—г. Рыбаковъ, Манеѳа Петровна, его жена—г-жа Садовская, Агнія Егоровна, ихъ дочь—г-жа Уманецъ-Райская г-жа Харитонова), Петръ Егоровичъ, ихъ сынъ—г. Ильинскій, Софья Гавриловна Шашкова, раззорившаяся аристократка—г-жа Медвѣдева, Елена Петровна, ея внучка—г-жа Яблочкина 2-я, Ѳекла Кузьминична, всеобщая приживалка—г-жа Полянская, Мишанскій, адвокатъ—г. Левицкій, земскій врачъ—г. Рыжевъ, садовникъ—г. Падаринъ, лакеи Облопошева—гг. Никифоровъ и Дротовъ.

13-го ноября, въ бенефисъ г. Правдина, возобновлена была драматическая хроника въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12-ти картинахъ А. Н. Островскаго—**«Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій»**.

Драматическая хроника А. Н. Островскаго была впервые поставлена на сценѣ Московскаго Малаго театра 30 го января 1867 года, въ бенефисъ Ек. Н. Васильевой, и, затѣмъ, въ теченіе пяти сезоновъ исполнена не была. Первое возобновленіе «Димитрія Самозванца» состоялось 12-го октября 1872 года, въ бенефисъ г. Колосова, а слѣдующее—1-го марта 1881 года, въ бенефисъ г. Лентовскаго, причемъ въ промежутокъ времени между 1872 и 1881 годомъ, а также и съ 1881 года по нынѣшній сезонъ, хроника эта на Московской сценѣ не появлялась.

Г. Правдинъ въ роли Василія Шуйскаго
(«Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій», драм. хр. А. Н. Островскаго).

Исполнителями «Димитрія Самозванца и Ва-

Сцена 2-й картины 1-го дѣйствія драматической хроники А. Н. Островскаго «Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій».

силія Шуйскаго», начиная съ перваго представленія и до нынѣшняго возобновленія, послѣдовательно являлись слѣдующіе: г. Вильде и г. Ленскій—Димитрій Самозванецъ; г. Шумскій и г. Правдинъ—князь Василій Ивановичъ Шуйскій; г-жа Васильева и г-жа Медвѣдева—царица Мароа; г. Самаринъ и г. Вильде—панъ Юрій Мнишекъ; г-жа Ѳедотова и г-жа Ермолова—Марина Мнишекъ; г. Колосовъ— князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій; г. Садовскій

Сцена 2-й картины 2-го дѣйствія драматической хроники А. Н. Островскаго «Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій».

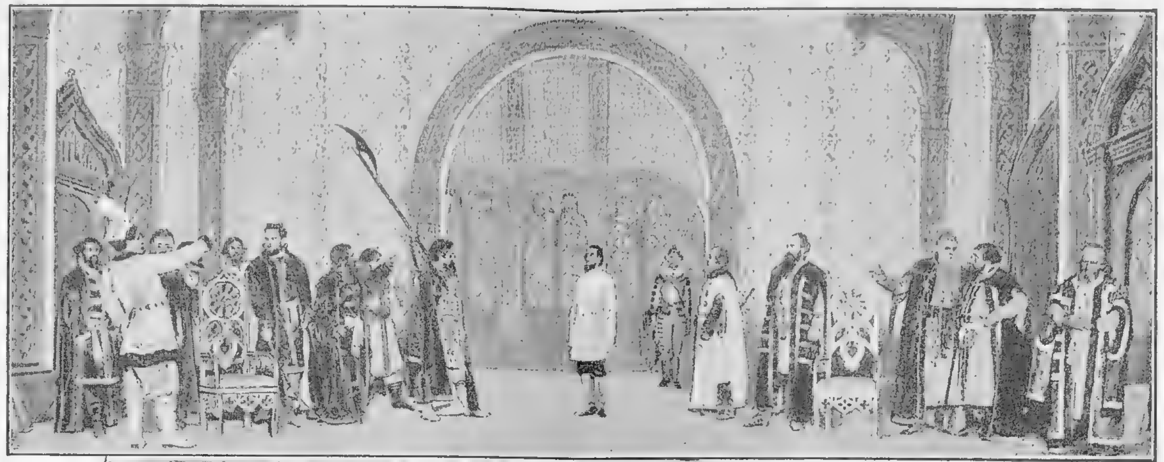
(П. М.) и г. Петровъ—дьякъ Тимоѳей Осиповъ; г. Петровъ, г. Матвѣевъ и г. Грековъ—князь Мстиславскій; г. Лавровъ—князь Голицынъ; г. Никитинъ, г. Семеновъ и г. Кузнецовъ—князь Куракинъ; г. Миленскій — князь Масальскій; г. Дмитревскій, г. Дурново. г. Рыбаковъ - Петръ Ѳеодоровичъ Басмановъ; г. Владыкинъ и г. Шеламытовъ—Богданъ Бѣльскій; г. Степановъ и г. Никифоровъ 2-й—Ѳедоръ Коневъ; г. Ѳедотовъ, г. Живокини 2-й и г. Лентовскій—калачникъ; г. Рябовъ и г Гетцманъ—Аѳоня, юродивый; г. Живокини 1-й и г. Макшеевъ—Михайло Игнатьевичъ Татищевъ; г. Садовскій, г. Кондратьевъ и г. Живокини 2-й - дьякъ Василій Щелкаловъ; г. Александровъ и г. Андреевъ - князь Михаилъ Васильевичъ Скопинъ-Шуйскій: г. Живокини 2-й, г. Рѣшимовъ и г. Дурново - Маржеретъ; г. Никифоровъ 1-й—подъячій; г. Пономаревъ и г. Миленскій 2-й—Богданко, дворецкій Шуйскаго: г Ермоловъ и г Рябовъ—странникъ; г. Третьяковъ и г. Садовскій—Янъ Бучинскій; г. Живокини и г Рябовъ - Константинъ Вишневецкій; г. Степановъ, г. Кондратьевъ и г. Давыдовъ—Олесницкій; г. Александровъ—молодой дворянинъ; г. Петровъ, г. Матвѣевъ и г. Живокини 2-й—Валуевъ; г. Большевъ—Воейковъ; г. Никитинъ и г. Пановъ—купецъ новгородскій; гг. Кремневъ, Семеновъ, Васильевъ, Владиславлевъ, Андреяновъ, Миленскій и Кузнецовъ—1-й, 2-й, 3-й и 4-й купцы московскіе; гг. Музиль, Дудкинъ, Черневскій, Давыдовъ и Воронской—1 й 2-й и 3-й крестьяне; гг. Живокини 2-й, Кремневъ, Рябовъ, Пономаревъ, Дудкинъ, Пугов-

Г-жа Ѳедотова—въ роли царицы Марѳы («Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій» драматическая хроника А. Н. Островскаго).

кинъ, Кузнецовъ, Курбатовъ, Рябовъ, Владиславлевъ, Пановъ, Миленскій 2-й и Гетцманъ—1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й выборные люди; г. Дудкинъ и г. Гетцманъ—Корела, донской атаманъ; г. Ермоловъ и г. Рябовъ—Куцька, запорожскій атаманъ; г. Левенсонъ, г. Охотинъ и г. Александровъ—Савицкій; г. Воронской и г. Владиславлевъ—десятскій; г. Музиль—дворцовый поваръ; г. Никитинъ и г. Никифоровъ—столѣтній старикъ изъ Углича; г. Ермоловъ и г. Рябовъ—Иванушка-дурачекъ; г. Третьяковъ и г. Садовскій—капитанъ; г. Александровъ—стрѣлецъ; г. Никифоровъ 1-й—странникъ; гг. Музиль, Кремневъ, Черневскій и Андреяновъ — 1-й и 2-й изъ народа; г. Миленскій—сотникъ стрѣлецкій; г. Ширяевъ и г. Цукановъ—голова стрѣлецкій; г-жа Мочалина—камеристка; гг. Живокини 1-й, Семеновъ, Колосовъ, Миленскій, Андреяновъ, Кузнецовъ—1-й, 2-й, 3-й и 4-й купцы и друг.

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее:

Дѣйствіе 1-е. Картина 1-я. (Сѣни въ домѣ Шуйскаго, 19-е іюня 1605 года). Князь Василій Ивановичъ Шуйскій—г. Правдинъ, князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій—г. Гаринъ, дьякъ изъ приказа Тимоѳей Осиповъ—г. Садовскій, Ѳедоръ Коневъ — г. Миленскій (г. Никифоровъ), Иванъ, калачникъ—г. Рыбаковъ (г. Арбенинъ), Аѳоня, юродивый—г. Гетцманъ, Богданко, дворецкій Шуйскаго—г. Ѳедоровъ, подъячій—г. Лазаревъ 1-й, странникъ—г. Тарасенковъ, купцы московскіе—гг. Лазаревъ 2-й (г. Носовъ), Кузнецовъ, Никифоровъ и Адамовъ, купецъ новгородскій—г. Соколовъ, мелкій торговецъ—г. Сампелевъ, крестьяне—гг. Талановъ, Васильевъ и Дротовъ.



Сцены 1-й, 2-й и 3-й картинъ 4-го дѣйствія драматической хроники А. Н. Островскаго «Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій».

Картина 2-я. (Кремль, 20-е іюня 1605 года). Димитрій царевичъ (Самозванецъ)—г. Южинъ, князь Мстиславскій—г. Левицкій, князь Василій Шуйскій—г. Правдинъ, кн. Дмитрій Шуйскій—г. Гаринъ, князь Голицынъ—г. Лавровъ, князь Куракинъ—г. Арбенинъ (г. Геннертъ), князь Масальскій—г. Падаринъ (г. Миленскій), Басмановъ—г. Рыжевъ, Бѣльскій—г. Ленскій 2-й, Маржеретъ, капитанъ нѣмецкихъ алебардщиковъ—г. Славинъ, Корела, донской атаманъ—г. Гетцманъ, Куцька, запорожскій атаманъ — г. Уховъ, Янъ Бучинскій, секретарь Димитрія—г. Грессеръ, Савицкій—г. Невскій, Коневъ—г. Миленскій, калачникъ—г. Рыбаковъ, десятскій—г. Платонъ, 1-й и 2-й изъ народа—гг. Талановъ и Васильевъ.

Дѣйствіе 2-е. Картина 1-я.

(Золотая палата, 21-е іюня 1605 года). Димитрій—г. Южинъ, Басмановъ—г. Рыжевъ, Савицкій—г. Невскій, Янъ Бучинскій—г. Грессеръ.

Картина 2-я. (Грановитая палата, 24-е іюня 1605 года). Димитрій—г. Южинъ, Мстиславскій—г. Левицкій, Василій Шуйскій—г. Правдинъ, князь Голицынъ—г. Лавровъ, князь Куракинъ—г. Арбенинъ, Бѣльскій—г. Ленскій 2-й, князь Масальскій—г. Падаринъ, Басмановъ—г. Рыжевъ, князь Михаилъ Васильевичъ Скопинъ-Шуйскій, великій мечникъ — г. Багровъ, дьякъ Василій Щелкаловъ—г. Носовъ, выборные люди—гг. Уховъ, Соколовъ, Тарасенковъ, Лазаревъ 2-й (Лазаревъ 1-й) и Гетцманъ.

Г-жа Лешковская—въ роли Марины Мнишекъ («Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій». драмат. хрон. А. Н. Островскаго).

Дѣйствіе 3-е. Картина 1-я. (Шатеръ въ селѣ Тайнинскомъ. 18-е іюня 1605 года). Царица Мареа, мать Димитрія Царевича — г-жа Ѳедотова, Димитрій—г. Южинъ. князь Скопинъ-Шуйскій—г. Багровъ, Басмановъ—г. Рыжевъ.

Г. Южинъ—въ роли Димитрія Самозванца («Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій», драмат. хрон. А. Н. Островскаго).

Картина 2-я. (Черная изба у Шуйскаго). Василій Шуйскій — г. Правдинъ, князь Масальскій — г. Падаринъ, калачникъ — г. Рыбаковъ, Богданко— г. Ѳедоровъ.

Дѣйствіе 4-е. Картина 1-я. (Комната въ новомъ дворцѣ у Самозванца, 23-е апрѣля 1606 года). Димитрій г. Южинъ, Василій Шуйскій—

г. Правдинъ, князь Мстиславскій—г. Левицкій, князь Голицынъ—г. Лавровъ, Михайло Игнатьевичъ Татищевъ—г. Макшеевъ, Басмановъ—г. Рыжевъ, Бѣльскій—г. Ленскій 2-й, князь Масальскій—г. Падаринъ, Бучинскій—г. Грессеръ, Аѳанасій Власьевъ, царскій казначей—г. Геннертъ, Осиповъ—г. Садовскій.

Картина 2-я. (Деревянная келья, 6-е мая 1606 года). Димитрій—г. Южинъ, панъ Юрій Мнишекъ, воевода Сандомирскій—г. Лошивскій, Марина Юрьевна, его дочь—г-жа Лешковская, камеристка—г-жа Рахманина.

Картина 3-я. (Сѣни въ домѣ Шуйскаго, 11-е мая 1606 года). Василій

Сцена 1-й картины 5-го дѣйствія драматической хроники А. Н. Островскаго «Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій».

Шуйскій—г. Правдинъ, Дмитрій Шуйскій—г. Гаринъ, князь Голицынъ—г. Лавровъ, князь Куракинъ—г. Арбенинъ, Татищевъ—г. Макшеевъ, калачникъ—г. Рыбаковъ, дворецкій—г. Ѳедоровъ, сотникъ стрѣлецкій—г. Миленскій, голова стрѣлецкій—г. Политковскій, московскій купецъ—г. Лазаревъ 2-й.

Дѣйствіе 5-е. Картина 1-я. (Улица въ Китай-городѣ, 12-е мая 1606 года). Калачникъ—г. Рыбаковъ, юродивый—г. Гетцманъ, Иванушка-дурачекъ—г. Васильевъ, дворцовый поваръ—г. Музиль, столѣтній старикъ изъ Углича—г. Уховъ, купцы—гг. Дротовъ, Лазаревъ 2-й, Кузнецовъ и Никифоровъ, посадскіе—гг. Лазаревъ, Талановъ, Адамовъ, Соколовъ и Сампелевъ, полякъ—г. Политковскій, десятскій—г. Платонъ, разнощикъ съ гречниками—г. Ген-

Сцена 3-й картины 5-го дѣйствія драматической хроники А. Н. Островскаго «Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій».

нертъ, странникъ—г. Тарасенковъ, стрѣлецъ — г. Ленскій 2-й, капитанъ - г. Арбенинъ (г. Лазаревъ 1-й).

Картина 2-я. (Комната въ новомъ дворцѣ у Самозванца, 13-е мая 1606 года). Димитрій—г. Южинъ, Марина—г-жа Лешковская, Олесницкій, посолъ Сигизмунда—г. Соколовъ, Василій Шуйскій—г. Правдинъ, князь Голицынъ—г. Лавровъ, Юрій Мнишекъ—г. Лошивскій, Вишневецкій—г. Дубровинъ, Бучинскій—г. Грессеръ, Иванушка-дурачекъ—г. Васильевъ.

Картина 3-я. (17-е мая 1606 года). Димитрій—г. Южинъ, Басмановъ—г. Рыжевъ, Василій Шуйскій—г. Правдинъ, Дмитрій Шуйскій—г. Гаринъ, князь Голицынъ—г. Лавровъ, Татищевъ—г. Макшеевъ, молодой дворянинъ—г. Платонъ, Валуевъ—г. Арбенинъ (г. Геннертъ), Воейковъ—г. Падаринъ, калачникъ—г. Рыбаковъ, стрѣлецкій сотникъ—г. Миленскій, мятежникъ—г. Тарасенковъ.

27-го ноября состоялось первое представленіе седьмой новой пьесы сезона—**«Безъ предразсудковъ»**, комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова, передѣланной изъ комедіи А. Дюма-сына—«Les Idées de m-me Aubray». Пьеса эта была дана ранѣе (29-го октября) въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ г-жи Абариновой (см. Обозрѣніе, стр. 127).

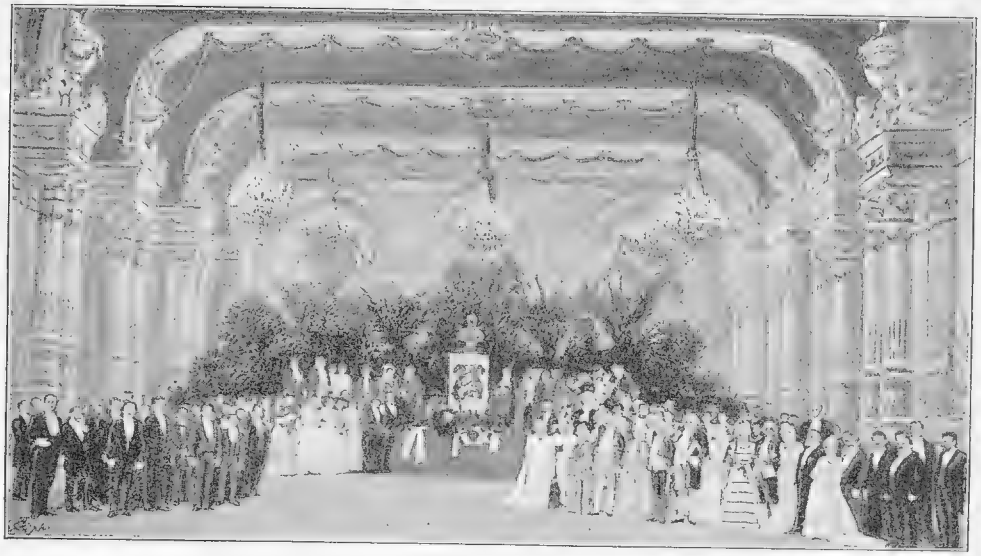
Въ исполненіи труппою Московскаго Малаго театра роли этой комедіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Агарина—г-жа Ѳедотова, Павелъ Сергѣевичъ, ея сынъ—г. Багровъ, Чегуринъ, ихъ близкій другъ—г. Ленскій, Варя, дочь его — г-жа Кузина, Батунина — г-жа Лешковская, Загоровъ—г. Южинъ, Дуличъ—г. Левицкій, Антоновна, няня Бори — г-жа Павлова, слуга у Агариной—г. Ѳедоровъ.

1-го декабря въ Большомъ театрѣ состоялся спектакль, посвященный чествованію памяти Д. И. Фонвизина, по случаю исполнившагося въ этотъ день столѣтія со дня его кончины.

Первое отдѣленіе юбилейнаго торжества состояло изъ представленія комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ Д. И. Фонвизина—**«Бригадиръ».** Комедія эта была дана въ этотъ день въ первый разъ въ точной первоначальной редакціи, возстановленной профессоромъ Н. С. Тихонравовымъ по рукописямъ. Роли были распредѣлены такъ: Бригадиръ - г. Макшеевъ, Бригадирша—г-жа Садовская, Иванушка, сынъ ихъ—г. Ильинскій, Совѣтникъ — г Правдинъ, Совѣтница, жена его—г-жа Никулина, Софья, дочь Совѣтника—г-жа Бирилева, Добролюбовъ, любовникъ Софьи—г. Рыжевъ, слуга Совѣтника—г. Кузнецовъ.

Второе отдѣленіе состояло изъ представленія пьесы въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, Петра И. Вейнберга—**«У Фонвизина»**, (см. описаніе юбилейнаго спектакля въ Обозрѣніи С.-Петербургскихъ театровъ, стр. 131), въ которой роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Фонвизинъ—г. Падаринъ, его жена—г-жа Ермолова, Херасковъ—г. Садовскій, Княжнинъ—г. Горевъ, Дмитревскій—г. Дубровинъ, Шумскій — г. Талановъ, Соколовъ—г. Лошивскій, Михайлова—г-жа Яблочкина 1-я, 1-й гость—г. Рыбаковъ, 2-й гость—г. Ленскій 2-й, помѣщикъ Хло-

Г. Макшеевъ и г-жа Никулина—въ роляхъ Бригадира и Совѣтницы («Бригадиръ», комедія Д. И. Фонвизина).



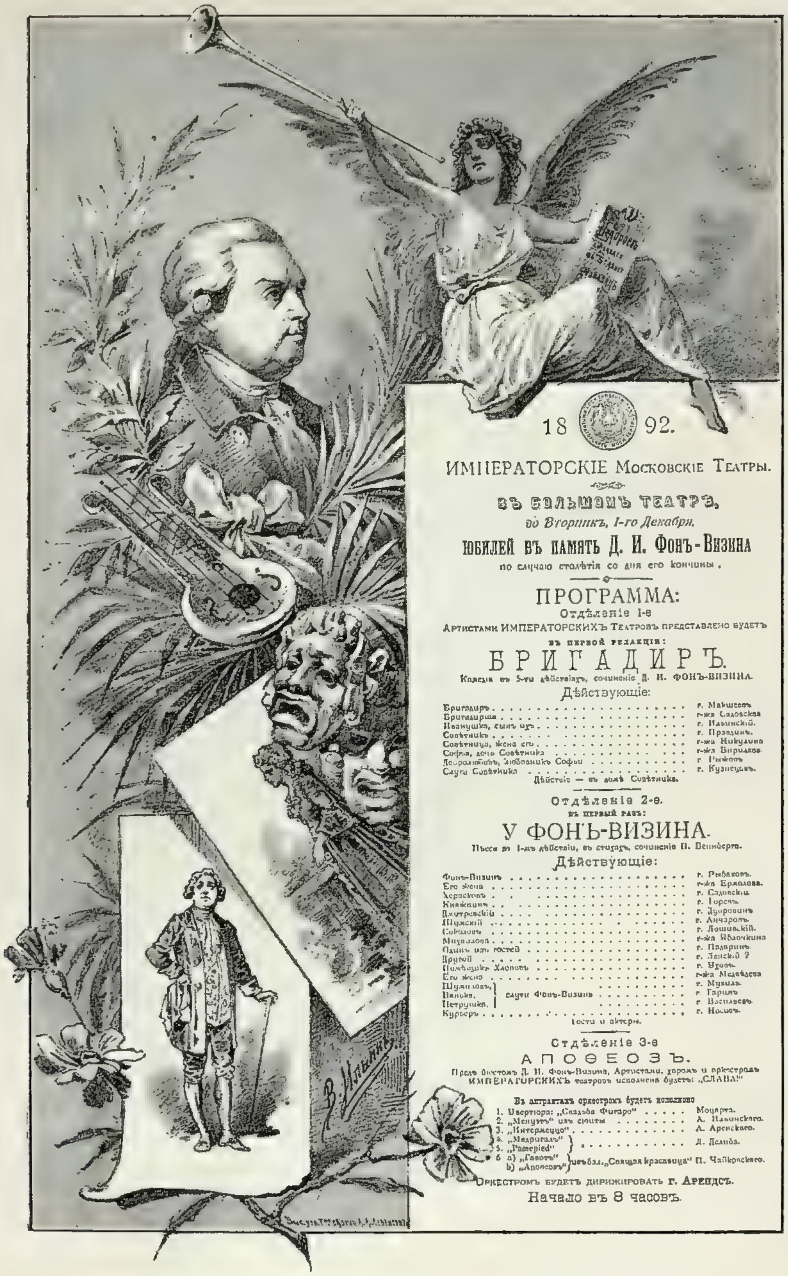
Апоѳеозъ передъ бюстомъ Д. И. Фонвизина.

повъ—г. Уховъ, его жена—г-жа Медвѣдева, Шумиловъ—г. Музиль, Ванька—г. Гаринъ, Петрушка—г. Васильевъ, курьеръ—г. Носовъ.

Отдѣленіе третье состояло изъ «апоѳеоза» передъ бюстомъ Д. И. Фонвизина. Бюстъ былъ увѣнчанъ лавровыми вѣнками, освѣщенъ электричествомъ и окруженъ группою артистовъ всѣхъ труппъ. Подъ звуки «Славы!», исполненной артистами, хоромъ и оркестромъ Императорскихъ театровъ, къ подножію бюста были возложены вѣнки: отъ артистовъ Малаго театра, отъ Общества Любителей Россійской Словесности, отъ Общества Драматическихъ Писателей, отъ журнала «Артистъ» и друг. Членъ депутаціи отъ Общества Любителей Россійской Словесности, В. А. Крыловъ, прочелъ слѣдующее свое стихотвореніе, написанное имъ къ этому дню:

«Памяти Фонвизина».

Была пора блестящаго полета,
И роскоши безпечной, и пировъ,—
Была пора и крѣпостнаго гнета,
И безпощадной гибели рабовъ.
Была пора, когда царила мода
На книжную ученость богачей,
Когда въ гостиныхъ братство и свобода
Являлись темой пламенныхъ рѣчей,—



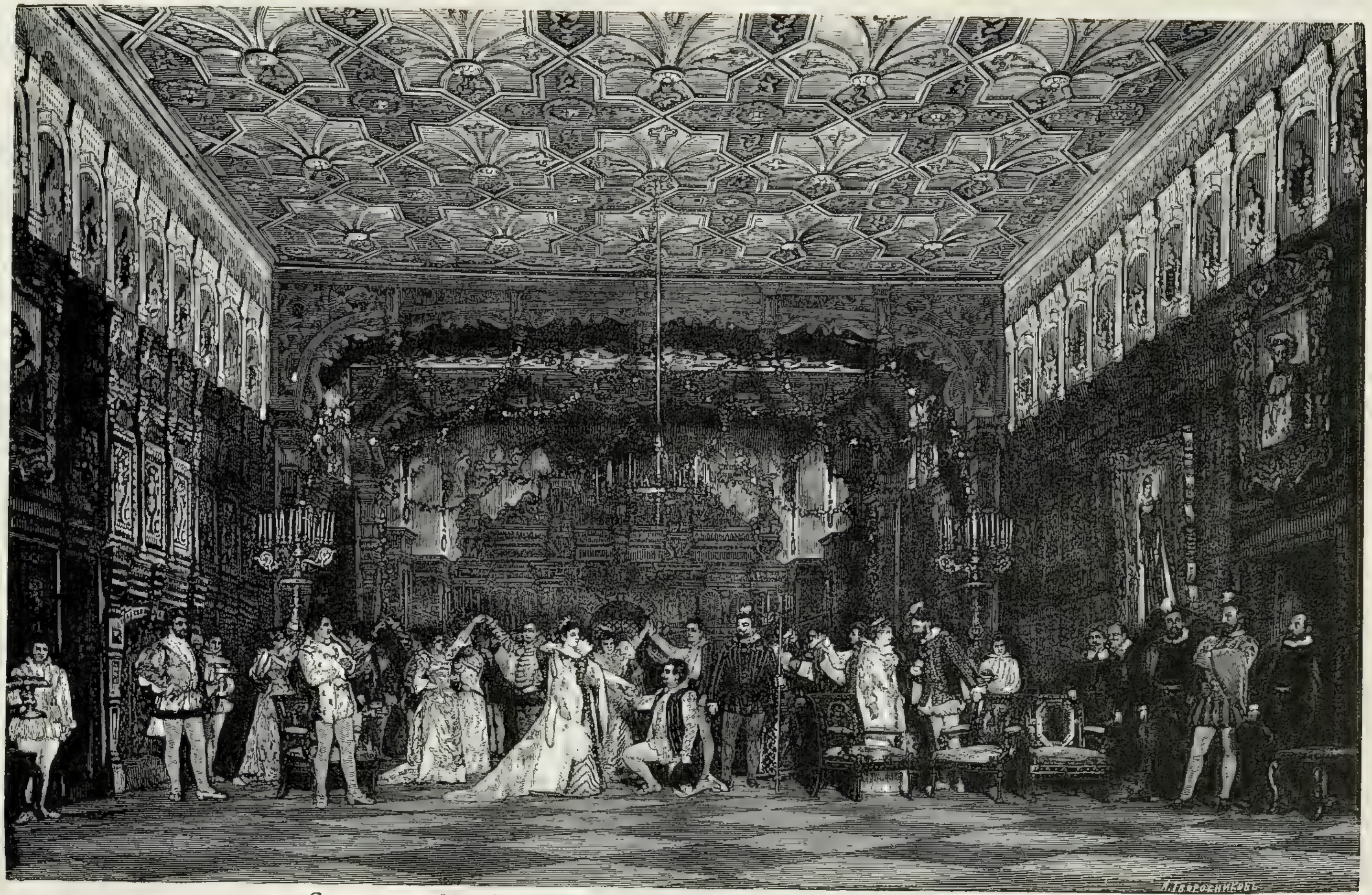
Факсимиле афиши спектакля въ память Д. И. Фонвизина.

А, между тѣмъ, разнузданныя страсти,
Кичливый гнѣвъ и грубость дикой власти
Тяжелою удушливой корой
Раскинулись надъ русскою землей.
Была пора,—чужихъ племенъ пороки
Цѣнились, какъ великіе уроки,
Какъ свѣтскій лоскъ изящной красоты,—
Была пора привѣтливости ложной...
И прятались невѣжества черты
Подъ яркой оболочкою вельможной.
Но были люди!—эту мишуру
Они горячимъ словомъ обличали—
И ослѣпленныхъ гражданъ призывали
На путь развитья, къ чести и добру.
Таковъ Фонвизинъ былъ, питомецъ славы;
Почтить его сошлись мы въ этотъ часъ.
Онъ былъ отцомъ комедіи у насъ;
Подъ видомъ развлеченья и забавы,
Онъ разрывалъ блистательный покровъ,
Скрывавшій злыя козни мѣдныхъ лбовъ,—
И въ лицахъ «Недросля» и «Бригадира»
Фонвизина правдивая сатира
Клеймила и злодѣевъ, и глупцовъ.
Онъ нашъ родной,—и въ этихъ стѣнахъ тоже—
Онъ намъ еще милѣе и дороже:
Москва его произвела на свѣтъ,
Онъ первый намъ подарокъ драгоцѣнный,
Которымъ подарилъ новорожденный
Московскій университетъ.
Прошло сто лѣтъ и многаго не стало,
Чѣмъ прежде наша родина страдала
И съ чѣмъ Фонвизинъ велъ свою борьбу;
Такъ добрыя писателя начала
Вліяютъ на всеобщую судьбу.
Прошло сто лѣтъ и наше поколѣнье
Узрѣло ясно плодъ его труда:
Великое театра назначенье...
Мы съ этой мыслью всѣ пришли сюда,
Фонвизина справляя годовщину...
Да процвѣтетъ же по его почину

Полезный сцены чудный идеалъ...
Такъ пойте, пойте славу гражданину,
Который здѣсь сегодня насъ собралъ.

Г-жа Ермолова—въ роли Маріи Стюартъ
(«Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона).

14-го декабря состоялось первое представленіе восьмой новой пьесы сезона—«**Марія Шотландская**», драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Біорнстерна-Біорнсона, переведенной съ датскаго П. Г. Ганзеномъ, съ музыкою, принадлежащею къ драмѣ, соч. Р. Нордрока.



Сцена 1-го дѣйствія драмы Біорнстерна-Біорнсона—«Марія Шотландская».
Гравировалъ А. И. Творожниковъ.

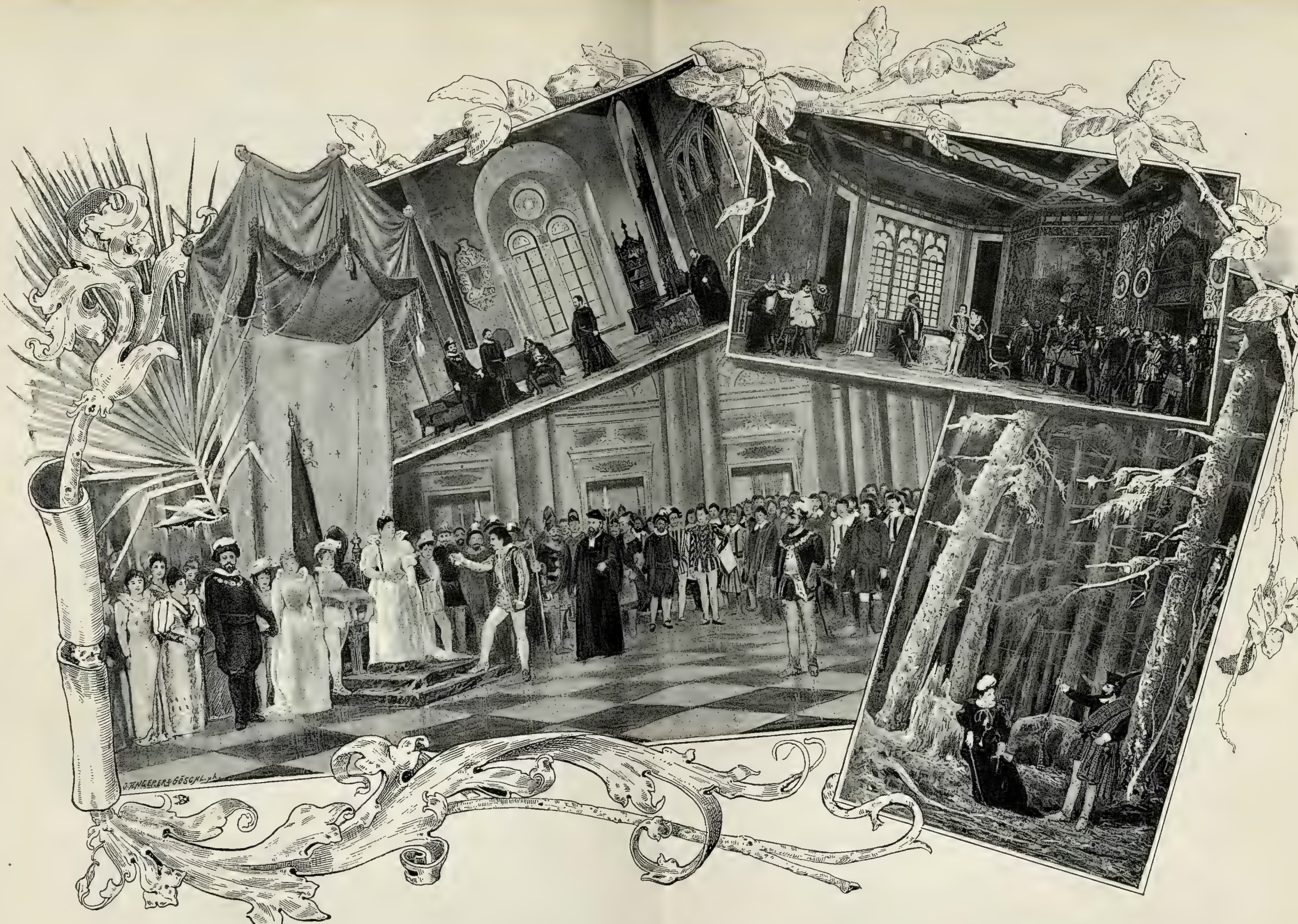
Содержаніе этой исторической драмы Біорнсона подробно изложено въ обзорѣ дѣятельности С.-Петербургскихъ театровъ (стр. 136—147), такъ какъ наканунѣ дня ея постановки въ Москвѣ она была дана впервые въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ г. Аполлонскаго, состоявшійся 13-го декабря.

При постановкѣ этой пьесы на сценѣ Московскаго Малаго театра художникомъ А. Ѳ. Гельцеромъ были написаны новыя декораціи: «Залъ въ замкѣ Голейрудъ, близъ Эдинбурга» (1-е дѣйствіе) и «Комната проповѣдника Джона Нокса въ Эдинбургѣ» (1-я картина 2-го дѣйствія и 1-я картина 3-го дѣйствія).

Танцы 1-го дѣйствія были исполнены при участіи танцовщиковъ и танцовщицъ балетной труппы, причемъ въ первой парѣ съ г-жей Ермоловой танцовалъ г. Гельцеръ.

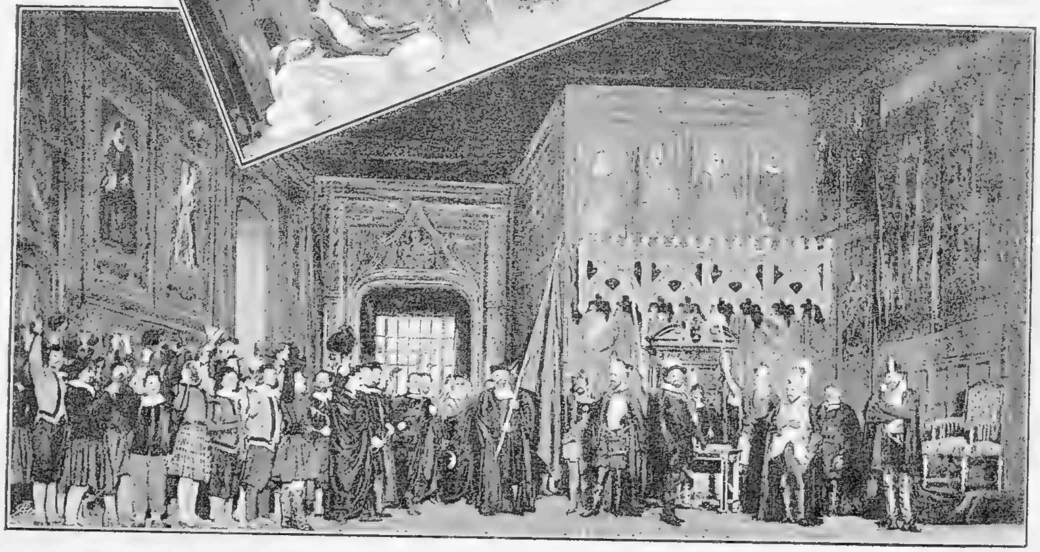
Г. Южинъ—въ роли графа Ботвеля («Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона).

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Марія Стюартъ, королева Шотландіи—г-жа Ермолова, Генрихъ Дарнлэй, ея супругъ, именуемый королемъ—г. Багровъ (при послѣдующихъ представленіяхъ роль эта исполнялась г. Ильинскимъ), Джемсъ, графъ Муррей, сводный братъ королевы—г. Горевъ (г. Левицкій), лордъ Стюартъ, сводный братъ королевы—г. Лошивскій, графиня Аргайль, сводная сестра королевы—г-жа Ермолова-Кречетова, Майтлэндъ, графъ Летингтонъ, статсъ-секретарь—г. Правдинъ (г. Невскій), Давидъ Риччіо, частный секретарь королевы по сношеніямъ съ иностранными государствами—г. Анчаровъ, Джемсъ Гепббёрнъ, графъ Ботвель—г. Южинъ, графъ Мортонъ — г. Дубровинъ (г. Гаринъ), лордъ Рутвенъ—г. Ленскій 1-й (г. Ленскій 2-й), лордъ Линдсей—г. Лавровъ, Андрю Керръ—г. Славинъ, Вильямъ Тэйлоръ, пажъ—г. Грессеръ, Эрскайнъ, капитанъ гвардіи—г. Миленскій (г. Соколовъ), одинъ изъ гражданъ — г. Талановъ, Джонъ Ноксъ—г. Рыбаковъ, 1-й и 2-й гонцы—гг. Соколовъ и Тарасенковъ, одинъ изъ



Сцены 1-й и 2-й картинъ 2-го дѣйствія, 2-й картины 3-го дѣйствія и 1-й картины 4-го дѣйствія драмы Біорнстерна-Біорнсона—«Марія Шотландская».

дворянъ—г. Политковскій, выборный отъ гражданъ — г Носовъ, пажъ — г-жа Арбузова, одинъ изъ вооруженныхъ —г. Ленскій 2-й (г. Васильевъ).



Сцены 2-й картины 4-го дѣйствія и 5-го дѣйствія драмы Біорнстерна-Біорнсона—«Марія Шотландская».

15-го января, въ бенефисъ г. Горева, состоялось первое представленіе девятой новой пьесы сезона—«**Якобиты**», драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. Франсуа Коппе, въ переводѣ А. А. Слѣпцова.

Содержаніе этой пьесы почерпнуто изъ эпизодовъ несчастной экспедиціи для возстановленія королевскаго дома Стюартовъ на тронѣ Англіи и Шотландіи,

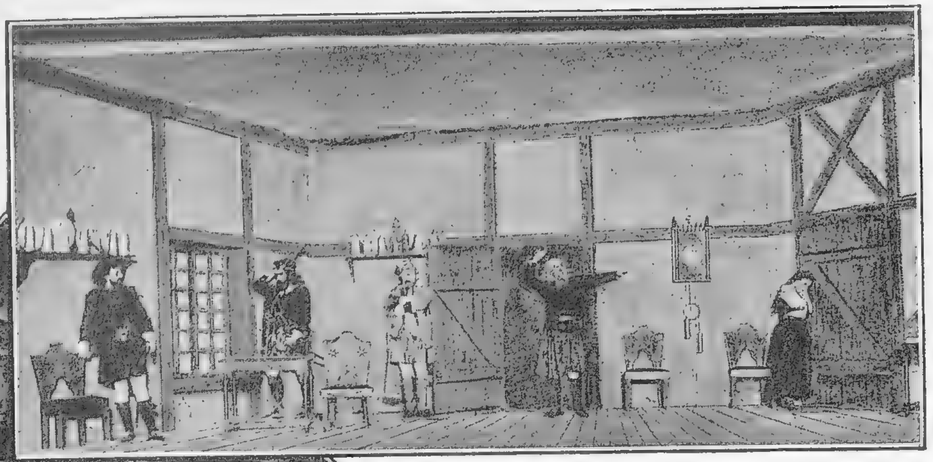
предпринятой въ XVIII столѣтіи принцемъ Карломъ-Эдуардомъ Стюартъ, сыномъ претендента, извѣстнаго подъ именемъ Іакова III. Дѣйствіе драмы происходитъ въ 1745—1746 годахъ.

Первое дѣйствіе пьесы показываетъ отношеніе шотландскаго населенія къ самому предпріятію отважнаго претендента. Собирающіеся у церкви горцы клана макъ-фингалловъ толкуютъ о появленіи Карла-Эдуарда и объ успѣхахъ первыхъ шаговъ его въ Эдинбургѣ. Идутъ толки о томъ, примыкать ли къ движенію принца, или же осторожно выжидать дальнѣйшихъ событій. Появленіе стараго слѣпаго нищаго, Ангуса, съ неразлучной съ нимъ внучкой Маріей, его вдохновеніе, горячія рѣчи въ пользу наслѣдника славнаго имени и видъ стараго знамени Стюартовъ. хранимаго имъ какъ святыня, воодушевляетъ присутствующихъ и склоняетъ ихъ присоединиться къ отряду принца. Самъ вождь клана лордъ Ричардъ Фингаллъ, преданный дому Стюартовъ, становится во главѣ движенія, а его жена, леди Дора,

Г. Горевъ—въ роли Ангуса
(«Якобиты», драма Франсуа Коппе).

не скрываетъ, что окончательно очарована молодымъ претендентомъ. Прибытіе Карла-Эдуарда восторженно привѣтствуется всѣми.

Второе дѣйствіе происходитъ въ лагерѣ Карла-Эдуарда, готовящагося выступить на слѣдующій день противъ англійскихъ войскъ. Въ эту послѣднюю передъ походомъ ночь должно состояться свиданіе принца съ леди Дорой, отдавшей ему свое сердце, забывъ свой супружескій долгъ и нѣжную привязанность лорда Фингалла. О предстоящемъ свиданіи принца съ какою то женщиной узнаютъ вожди клановъ, Гленмористонъ и Гленкоэ, и рѣшаютъ отправиться на назначенное мѣсто, чтобъ убѣдиться въ степени нравственныхъ принциповъ Карла-Эдуарда: если свиданіе назначено ему одной изъ продажныхъ женщинъ,—они могутъ быть снисходительными къ юношескимъ увлеченіямъ претендента; если же окажется, что онъ измѣнилъ священнымъ чувствамъ благодарности и дружбы и соблазнилъ жену кого либо изъ союзниковъ, хотя бы это былъ простой горецъ, отдавшій себя дѣлу Стюартовъ,—то они откажутъ въ своей помощи безнравственному юношѣ и помѣшаютъ другимъ слѣдовать за недостойнымъ вождемъ. Свидѣтелемъ и судьею предстоящихъ обстоятельствъ будетъ лордъ Фингаллъ, котораго они приглашаютъ идти съ ними въ тотъ домъ, гдѣ должно состояться свиданіе. Весь этотъ заговоръ слышитъ Марія, внучка слѣпаго Ангуса. Она беззавѣтно любитъ принца и слѣдуетъ всюду за нимъ, чтобъ оберегать отъ опасностей дорогую для нея жизнь его. Извѣстіе о предстоящемъ свиданіи поражаетъ ее въ самомъ святомъ ея чувствѣ и въ первую минуту въ ней вспыхиваетъ ревность и желаніе мести; но любовь къ принцу и родинѣ беретъ верхъ и Марія рѣшается разстроить планы заговорщиковъ, чтобы проступокъ Карла-Эдуарда не лишилъ его союзниковъ и не погубилъ всего дѣла Стюартовъ.



Сцены 1-го, 2-го и 3-го дѣйствій драмы Франсуа Коппе—«Якобиты».

Г. Ильинскій—въ роли Карла-Эдуарда («Якобиты», драма Фр. Коппе).

Третье дѣйствіе происходитъ въ хижинѣ, гдѣ состоялось свиданіе принца съ леди Дорой. Марія предупреждаетъ любовниковъ о заговорѣ и, при появленіи лорда Фингалла съ друзьями, помогаетъ Дорѣ скрыться, а сама остается на ея мѣстѣ. Вожди клановъ относятся съ презрѣніемъ къ паденію внучки нищаго, оправдывающей свой поступокъ нищетой и соблазномъ полученнаго золота; появляющійся Ангусъ призываетъ проклятіе на голову невѣдомой ему грѣшницы, которой оказывается несчастная Марія, объясняющая ему, когда они остаются наединѣ, свою невинность.

Четвертое дѣйствіе происходитъ послѣ пораженія войска Карла-Эдуарда. Его приверженцы разсѣяны и онъ самъ скрывается отъ оцѣнившихъ

его голову англичанъ. Онъ находитъ убѣжище въ домѣ горца Дункана, гдѣ скрывается и лордъ Фингаллъ, оплакивающій смерть Доры, убитой въ послѣднемъ сраженіи. Онъ вспоминаетъ, что покойная супруга точно нарочно искала смерти, бросаясь въ первыя ряды сражающихся, и скончалась на его

Сцены 4-го и 5-го дѣйствій драмы

Фр. Коппе—«Якобиты»

рукахъ въ этомъ самомъ домѣ Дункана. Младшій братъ хозяина, дурачекъ Джоэ, отдаетъ ему найденный имъ медальонъ Доры, въ которомъ оказывается портретъ и записка принца, не оставляющіе сомнѣній, что леди Фингаллъ измѣнила своему мужу. Пораженный такимъ неожиданнымъ открытіемъ лордъ хочетъ убить отдыхающаго въ сосѣдней комнатѣ принца, но въ это время врываются англійскіе солдаты, разыскивающіе Карла-Эдуарда. Лорду стоитъ только не мѣшать обыску и его честь будетъ отомщена; но преданность династіи одерживаетъ побѣду надъ личнымъ чувствомъ и лордъ самъ отдается въ руки англичанъ, спасая тѣмъ жизнь претендента.

Пятое дѣйствіе—пустынная мѣстность. Карлъ-Эдуардъ, утомленный преслѣдованіемъ, изнемогающій отъ голода, появляется въ сопровожденіи Дункана; несчастный изгнанникъ встрѣчаетъ слѣпаго Ангуса и умирающую Марію,

Г-жа Лешковская—въ роли Глафиры («Волки и овцы», ком. А. Н. Островскаго).

которая жаждетъ увидѣть обожаемаго ею принца въ послѣдній разъ передъ его отъѣздомъ. Получивъ прощальный поцѣлуй, она умираетъ, а Карлъ-Эдуардъ благополучно достигаетъ корабля и спасается во Францію.

Для «Якобитовъ» художникомъ А. Ѳ. Гельцеромъ были написаны новыя декораціи: 1-го дѣйствія — «Мѣстность передъ сельскимъ кладбищемъ», 2-го дѣйствія — «Лагерь» и 4-го дѣйствія — «Комната на фермѣ».

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: принцъ Карлъ-Эдуардъ—г. Ильинскій (г. Анчаровъ), лордъ Ричардъ Фингаллъ — г. Южинъ, Ангусъ—г. Горевъ, Дональдъ Гленмористонъ—г. Дубровинъ (г. Гаринъ), Гордонъ Гленкоэ—г. Лавровъ, Дунканъ—г. Левицкій, Робенъ—г. Арбенинъ, Энохъ—г. Невскій, маркизъ д'Эгиль—г. Лошивскій (г. Рыжевъ), англійскій сержантъ—г. Ленскій 2-й, офицеръ—г. Политковскій, горецъ—г. Носовъ, Марія—г-жа Ермолова, леди Дора—г-жа Лешковская, Руѳь—г-жа Ермолова-Кречетова, леди Муррей—г-жа Танрова и друг.

Г. Садовскій—въ роли Мурзавецкаго («Волки и овцы», ком. А. Н. Островскаго).

Въ томъ же спектаклѣ поставлена была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи Т. Л. Щепкиной-Куперникъ—**«Ирэнъ»**, съ слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Чемеринской—г. Лошивскій, Ирэнъ—г-жа Щепкина, Нордэнъ—г-жа Закоркова Неволинъ—г. Ильинскій, Дашутка—г-жа Александрова, Митрофанычъ—г. Падаринъ.

27-го января, въ бенефисъ г. Садовскаго состоя-

лось возобновленіе комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — **«Волки и овцы»**.

Бенефисное представленіе возобновленной пьесы было вмѣстѣ съ тѣмъ семнадцатымъ представленіемъ ея со времени первоначальной постановки, 26-го декабря 1875 года, когда комедія эта была дана въ бенефисъ г-жи Никулиной, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Мурзавецкая—Ек. Н. Васильева, Мурзавецкій—г. Садовскій, Глафира—г-жа Никулина, Купавина—г-жа Ѳедотова, Анѳуса Тихоновна—г-жа Акимова, Чугуновъ—г. Шумскій, Лыняевъ—г. Самаринъ, Павлинъ—г. Живокини, Власъ—г. Миленскій, Корнелій—Громобоевъ, Стропилинъ—г. Дурново, маляръ—г. Владиславлевъ, столяръ—г. Колосовъ, 1-й и 2-й крестьяне—гг. Пановъ и Черневскій, староста—г. Никифоровъ, Горецкій—г. Музиль, Беркутовъ—г. Вильде, лакей Купавиной—г. Никифоровъ 2-й.

Г-жа Ѳедотова—въ роли Мурзавецкой («Волки и овцы», комедія А. Н. Островскаго).

При состоявшемся нынѣ возобновленіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Меропія Давыдовна Мурзавецкая—г-жа Ѳедотова, Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, ея племянникъ — г. Садовскій, Глафира Алексѣевна, бѣдная дѣвица, родственница Мурзавецкой — г-жа Лешковская, Евлампія Николаевна Купавина, богатая вдова — г-жа Ермолова (г-жа Ермолова-Кречетова), Анѳуса Тихоновна, ея тетка—г-жа Садовская, Вуколъ Наумовичъ Чугуновъ, бывшій членъ уѣзднаго суда—г. Музиль, Михаилъ Борисо-

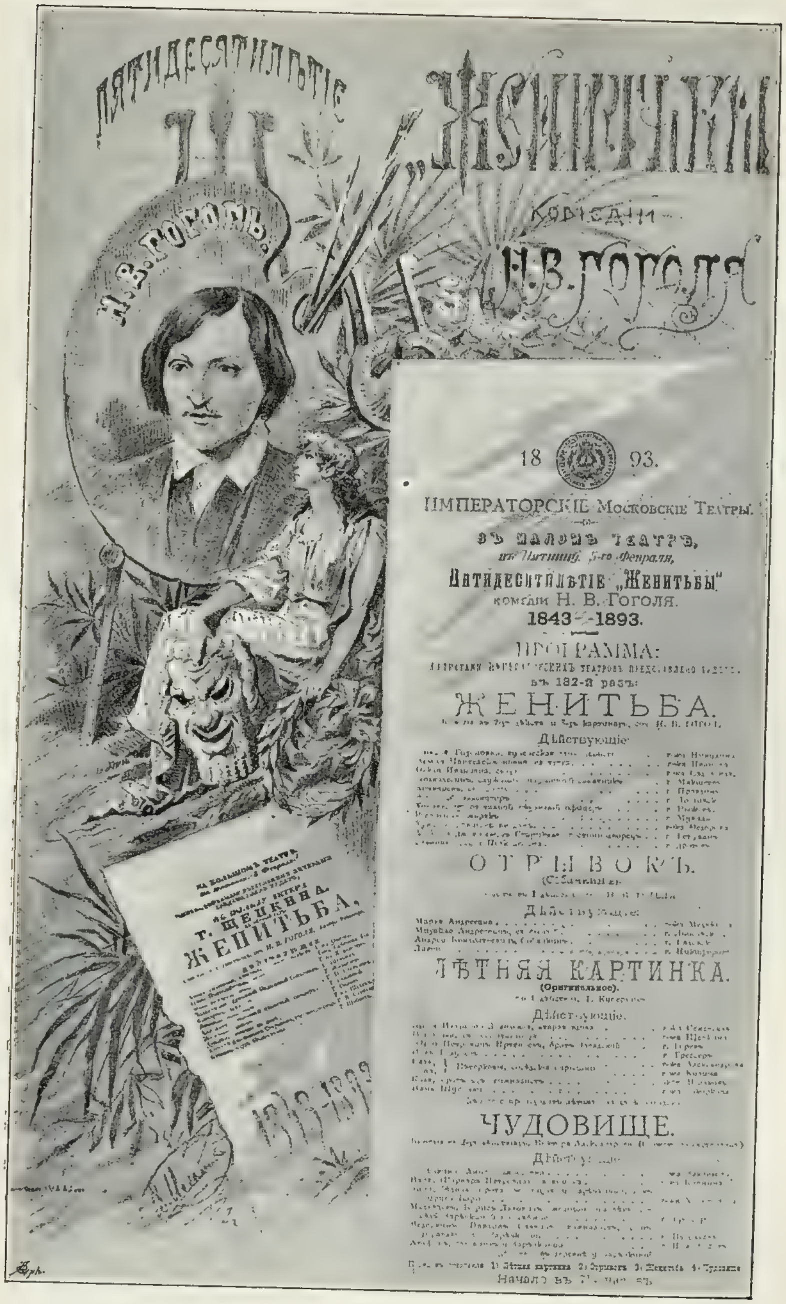
вичъ Лыняевъ, богатый баринъ—г. Ленскій 1-й, Павлинъ Савельевичъ, дворецкій—г. Макшеевъ, Власъ, буфетчикъ — г. Миленскій (г. Кузнецовъ), Корнелій, лакей—г. Ѳедоровъ, Стропилинъ, подрядчикъ — г. Падаринъ (г. Талановъ), маляръ—г. Лазаревъ 1-й, столяръ — г. Гетцманъ, крестьянинъ—г. Дротовъ, староста — г. Лазаревъ 2-й, Клавдій Горецкій, племянникъ Чугунова—г. Васильевъ, Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣщикъ, сосѣдъ Купавиной—г. Южинъ, лакей Купавиной — г. Кузнецовъ.

Г. Садовскій и г-жа Садовская—въ роляхъ Мурзавецкаго и Анѳусы Тихоновны («Волки и овцы», комедія А. Н. Островскаго).

5-го февраля, по случаю исполнившагося пятидесятилѣтія со дня первой постановки на Московской сценѣ комедіи Н. В. Гоголя—«**Женитьба**», состоялось возобновленіе этой пьесы.

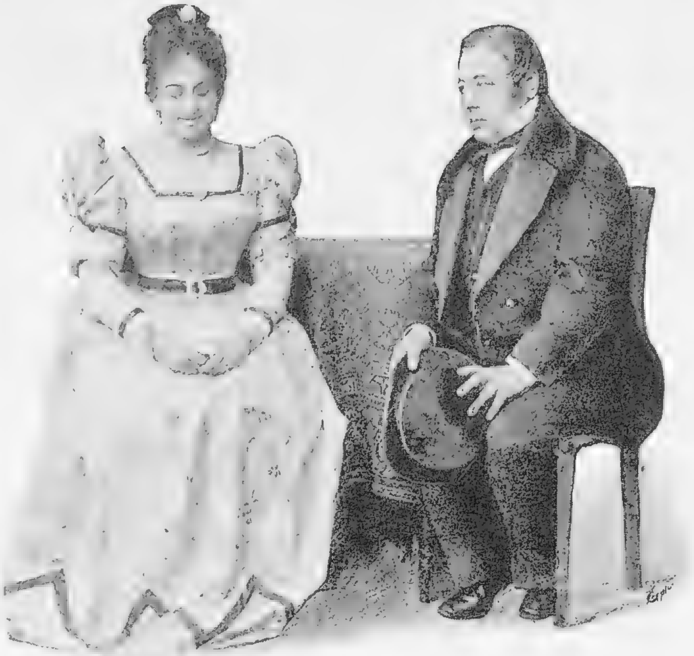
Исторія написанія комедіи «Женитьба» изложена въ статьѣ *«Женитьба» и «Игроки» Н. В. Гоголя, по поводу пятидесятилѣтія этихъ комедій на сценѣ*, помѣщенной въ «Ежегодникѣ», сезона 1891—1892 гг. (стр. 353—377).

Какъ извѣстно, обѣ комедіи «Женитьба» и «Игроки» были даны въ первый разъ въ Москвѣ въ бенефисъ М. С. Щепкина, 5-го февраля 1843 года. Главныя роли въ «Женитьбѣ» были распредѣлены тогда слѣдующимъ образомъ: Подколесинъ - г. Щепкинъ, Кочкаревъ—г. Живокини, Агаѳья Тихоновна—



Факсимиле афиши юбилейнаго спектакля комедіи Н. В. Гоголя—«Женитьба».

г-жа Орлова, Арина Пантелеевна — г-жа Сабурова, Θекла Ивановна — г-жа Кавалерова, Яичница—г. Степановъ, Анучкинъ — П. М. Садовскій, Жевакинъ—г. Орловъ и друг.



Г. Макшеевъ и г-жа Никулина—въ роляхъ Подколесина и Агаѳьи Тихоновны («Женитьба», комедія Н. В. Гоголя).

При нынѣшнемъ юбилейномъ представленіи (всего по счету 132-мъ) роли комедіи «Женитьба» были распредѣлены такъ: Агаѳья Тихоновна, купеческая дочь, невѣста—г-жа Никулина, Арина Пантелеевна, ея тетка—г-жа Иванова, Θекла Ивановна, сваха—г-жа Садовская, Подколесинъ—г. Макшеевъ, Кочкаревъ—г. Правдинъ, Яичница—г. Лошивскій, Ходилкинъ (Анучкинъ)—г. Рыжевъ, Жевакинъ—г. Музиль, Дуняша—г-жа Θедорова, Стариковъ—г. Гетцманъ, Степанъ—г. Дротовъ.

Г. Правдинъ—въ роли Кочкарева («Женитьба», комедія Н. В. Гоголя).

7-го февраля, для закрытія спектаклей передъ великимъ постомъ, даны были: комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Таланты и поклонники» и одноактная комедія Т. Л. Щепкиной-Куперникъ—«Ирэнъ».

7-го апрѣля состоялось первое представленіе десятой новой пьесы сезона, комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ Евт. П. Карпова—«**Жрица искусства**» (Свободная художница). Пьеса эта была поставлена въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ г-жи Ильинской, 30-го января 1891 года (см. «Ежегодникъ», сезона 1890—1891 гг., стр. 190).

При настоящей постановкѣ этой комедіи на Московской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Барсовъ—г. Правдинъ, Барсова—г-жа Правдина, Ксенія—г-жа Лешковская, Голосовъ—г. Музиль, Голосова—г-жа Яблочкина 1-я, Петя — г. Ильинскій, Крахмалова—г-жа Никулина, Костроминъ—г. Макшеевъ, Сѣверовъ—г. Южинъ (г. Анчаровъ), Ордынскій—г. Гаринъ, Добрынинъ—г. Садовскій, Матрёнова—г-жа Садовская, Малкинъ—г. Падаринъ, Орловская—г-жа Яблочкина 2-я, Собакинъ—г. Лазаревъ 1-й, Хіонія—г-жа Павлова и друг.

21-го апрѣля состоялось первое представленіе одиннадцатой новой пьесы сезона—«**Изломанные люди**», пьесы въ 4-хъ дѣйствіяхъ Влад. А. Александрова.

Въ ней выведены авторомъ люди, исковерканные воспитаніемъ и вреднымъ вліяніемъ испорченной свѣтской среды, являющимися причиною разрушенія семейнаго союза и душевныхъ страданій дѣйствующихъ лицъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Техменьевъ—г. Южинъ, Зинаида Александровна — г-жа Лешковская, Анна Николаевна—г-жа Васильева, Нальцевъ—г. Горевъ, Левшенскій—г. Ильинскій, Илагинъ—г. Правдинъ, Маня—г-жа Панова, Өедоръ—г. Лазаревъ 1-й, лакей—г. Кузнецовъ.

27-го и 29-го апрѣля дебютировалъ г. Волховской; для перваго выхода онъ сыгралъ роль портного Сёмки въ комедіи «Хрущевскіе помѣщики», а для втораго—исполнилъ заглавную роль въ водевилѣ «Левъ Гурычъ Синичкинъ».

30-го апрѣля въ драматической хроникѣ «Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій» состоялся дебютъ г. Дарскаго въ роли Самозванца.

14-го мая послѣдовало закрытіе сезона представленіемъ картинъ современной жизни—«Перекати-поле» и шуткой—«Шашки».

Итого въ теченіе обозрѣваемаго сезона дано было 11 новыхъ капитальныхъ пьесъ, изъ нихъ 4 переводныя (В. Сарду, А. Дюма-сына, Біорнстерна-Біорнсона и Ф. Коппе). Русскіе авторы, давшіе въ этомъ сезонѣ свои произведенія, были: Вл. А Александровъ, П. П. Гнѣдичъ, Евт. П. Карповъ, П. М. Невѣжинъ, П. Н. Полевой, И. А. Саловъ и И. В. Шпажинскій.

Всего же, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 30-ти авторовъ, изъ которыхъ *5-ю пьесами* участвовалъ въ сезонѣ А. Н.

Островскій (въ сложности 32 представленія). По 2 *пьесы*: П. М. Невѣжинъ (13 представленій), Мольеръ (10), Шекспиръ (6) и Гоголь (3). И по *1-й пьесѣ*: В. Сарду (16), И. В. Шпажинскій (16), П. П. Гнѣдичъ (14), гр. Л. Н. Толстой (13), Н. Н. Полевой (10), А. Дюма-сынъ (9), И. А. Саловъ (9), Біорнстернъ-Біорнсонъ (8), Ф. Коппэ (6), Е. П. Карповъ (5), Н. Криницкій вмѣстѣ съ А. Воронежскимъ (5), А. Ф. Ѳедотовъ (5), Вл. А. Александровъ (4), Грильпарнеръ (4), И. Н. Ге (3), Д. И. Фонвизинъ (3), А. С. Грибоѣдовъ (2), В. Гюго (2), Вл. И. Немировичъ-Данченко (2), Н. Ознобишинъ (2), Н. О. Ракшанинъ (2), кн. А. И. Сумбатовъ (2), Шиллеръ (2), П. Д. Боборыкинъ (1) и Ибсенъ (1).

Въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты на службу: г-жа Варенцова 2-я (съ 16 декабря 1892 г.) и г. Ѳедотовъ (А. А.) (съ 1 іюля 1893 г.); кромѣ того, изъ учениковъ, окончившихъ драматическіе курсы весною 1893 года, зачислены въ труппу: гг. Волковъ, Худолѣевъ, Яковлевъ, г-жи Музиль 1-я, Музиль 2-я, Токарева и Щепкина 2-я (всѣ—съ 1 сентября 1893 г.).

Оставила службу г-жа Малиновская (1 августа 1893 г.). Переведены въ С.-Петербургскую драматическую труппу: г-жа Владимірова (съ 1 октября 1892 г.) и г. Падаринъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Умерли: В. А. Охотинъ (9 сентября 1892 г.) и К. С. Лошивскій (22 мая 1893 г.).

Опера.

Въ теченіе сезона 1892—1893 года было дано въ Большомъ театрѣ 121 оперный спектакль и 2 симфоническихъ концерта.

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошли 23 оперы, изъ коихъ 10—принадлежатъ русскимъ композиторамъ («Алеко», «Демонъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Жизнь за Царя», «Пиковая дама», «Послѣдній день Бельсарус-

сура», «Ролла», «Русалка», «Русланъ и Людмила» и «Снѣгурочка») и 13—иностраннымъ («Аида», «Африканка», «Балъ-маскарадъ», «Гугеноты», «Іоаннъ Лейденскій», «Лакмэ», «Лоэнгринъ», «Лючія де-Ламермуръ», «Робертъ», «Травіата», «Трубадуръ», «Фаустъ» и 1-е д. «Фенеллы»).

За разсматриваемое время вновь поставлено 3 оперы («Алеко», «Лакмэ» и «Снѣгурочка») и возобновлено 2 («Аида» и «Жизнь за Царя»).

Наибольшее число представленій въ теченіе сезона выдержали оперы: «Пиковая дама» (14), «Жизнь за Царя» (13), «Аида» (11), «Демонъ» (11) и «Евгеній Онѣгинъ» (10).

30-го августа, для открытія сезона, была дана опера М. И. Глинки—**«Русланъ и Людмила»** (въ 127-й разъ), при участіи гг. Власова (Русланъ), Тютюнника (Фарлафъ), Барцала (Финнъ), Стрижевскаго (Свѣтозаръ), Вельяшева (Баянъ), г-жъ Муравьевой (Людмила), Звягиной (Ратмиръ), Эйхенвальдъ (Горислава) и Никольской (Наина).

На слѣдующій день, 31-го августа, выступила въ первый разъ вновь приглашенная артистка г-жа Ильинская; она исполнила партію Изабеллы въ оперѣ Дж. Мейербера—«Робертъ».

7-го сентября исполнилось 50 лѣтъ со дня первой постановки на сценѣ Московскаго Большаго театра нашей національной оперы—**«Жизнь за Царя»**, геніальнаго созданія М. И. Глинки. Вотъ текстъ афиши перваго представленія: «*1842. На Большомъ театрѣ въ Понедѣльникъ, 7-го Сентября, Императорскими Россійскими актерами представлено будетъ въ абонементъ въ первый разъ* ***Жизнь за Царя****, оригинальная большая опера въ 4 дѣйствіяхъ съ эпилогомъ, хорами и танцами; музыка М. И. Глинки; слова Барона Е. Ф. Розена; декорація представляющая село Домнино на рѣкѣ Шачѣ и дикій лѣсъ занесенный снѣгомъ—Г. Шеньяна; Красная площадь съ видомъ Кремля—Г. Сѣркова; танцы соч. Г. Пѣшкова. Въ оной оперѣ будутъ занимать роли Сусанина Г. Куровъ, Вани—Г-жа Петрова, вновь прибывшіе артисты Императорскаго С.-Петербургскаго Театра; Антониды—Г-жа Леонова, Богдана Сабинина—Г. Бантышевъ. Будутъ танцовать: Гг. Самаринъ, Шванъ, Здобновъ, Титовъ, Г-жи А. Миняева, Михайлова 1-я, Козлова и Логинова—Краковякъ; Гг. Пѣшковъ, Калининъ, Д. Ивановъ, Курбатовъ, Г-жи Целибѣева, Татаринова, Лузина и Гельтерманъ — Мазурку. Дѣйствующіе: Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина—Г. Куровъ; Антонида, дочь его—Г-жа Леонова; Богданъ Сабининъ, женихъ ея—Г. Бантышевъ; Ваня, сирота, воспитанникъ Сусанина—Г-жа Петрова; начальникъ Польскаго*

Факсимиле афиши юбилейнаго спектакля оперы М. И. Глинки—«Жизнь за Царя».

отряда—Г. Максинъ 1-й; начальникъ Русскаго отряда—Г. Панинъ; гонецъ Польскій—Г. С. Сахаровъ. Начало въ 7 часовъ».

По поводу первыхъ представленій оперы «Жизнь за Царя» въ Москвѣ, мы встрѣчаемъ въ журналѣ «Репертуаръ русскаго и Пантеонъ всѣхъ европейскихъ театровъ» (1842, кн. XIX, отд. V, стр. 28) письмо изъ Москвы за подписью *С.*, въ которомъ говорится, между прочимъ, слѣдующее: «Я слышалъ «Жизнь за Царя» въ Петербургѣ, но долженъ признаться, что и на здѣшней сценѣ она шла весьма дружно и удачно; она была обстановлена такъ, какъ не была еще доселѣ въ Москвѣ ни одна опера. Голосъ Курова (Сусанинъ), хотя и не довольно обработанъ, но, по недостатку хорошаго баса въ Московской труппѣ, пріятно замѣнилъ покойнаго Лаврова. Г-жа Петрова была не всегда одинакова; лучше всего была она во второмъ представленіи. И г. Бантышевъ былъ хорошъ, но игралъ съ такимъ жаромъ, что иногда впадалъ въ излишество тѣлодвиженій и измѣненій лица; слова: «здравствуй, матушка Москва»—были всегда встрѣчаемы съ энтузіазмомъ. Леонова заслужила полное одобреніе».

Ко дню настоящаго пятидесятилѣтія оперы «Жизнь за Царя» типографіей Московскихъ Императорскихъ театровъ была издана брошюра (составленная *М. В. К.*), въ которой въ краткомъ очеркѣ изложена исторія возникновенія этой оперы и ея представленій на Московской сценѣ.

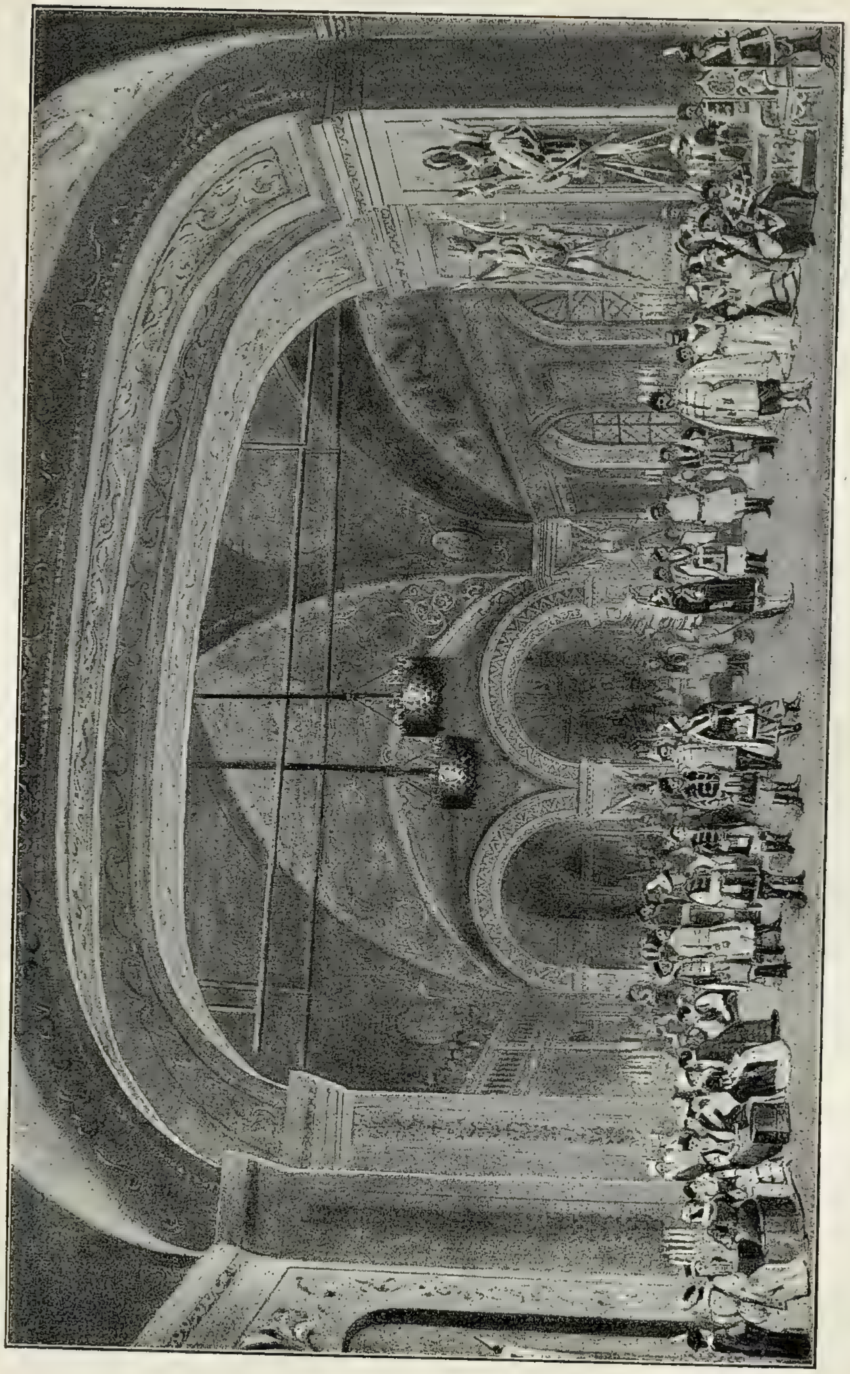
Опера «Жизнь за Царя» за пятидесятилѣтній періодъ времени выдержала на Московской Императорской оперной сценѣ 377 представленій. Исполнителями ея послѣдовательно являлись слѣдующіе артисты:

Г. Донской—въ роли Сабинина («Жизнь за Царя», опера М. И. Глинки).

Сцена 1-го дѣйствія оперы М. И. Глинки—«Жизнь за Царя».

Сусанинъ: 1) Куровъ, 2) Лазаревъ, 3) Петровъ (О. А.), 4) Томачекъ, 5) Демидовъ, 6) Радонежскій, 7) Акимовъ, 8) Ляровъ, 9) Фюреръ, 10) Лавровъ, 11) Абрамовъ, 12) Корякинъ, 13) Матчинскій, 14) Шакуло, 15) Бѣлявскій, 16) Бутенко, 17) Антоновскій, 18) Власовъ и 19) Майборода.

Антонида: 1) Леонова, 2) Семенова, 3) Степанова, 4) Яковлева, 5) Рих-



Сцена 2-го дѣйствія оперы М. И. Глинки—«Жизнь за Царя».

теръ, 6) Анненская, 7) Александрова, 8) Меньшикова, 9) Соловьева-Андреева, 10) Смѣльская-Бонди, 11) Люценко, 12) Махина, 13) Юневичъ, 14) Николаева, 15) Кочетова, 16) Толстая, 17) Павловская, 18) Климентова, 19) Коровина, 20) Силина, 21) Дмитріева, 22) Серно-Соловьевичъ, 23) Панаева-Карцева, 24) Клямжинская, 25) Каратаева, 26) Дворецъ, 27) Ѳедорова и 28) Милютина.

Сабининъ: 1) Бантышевъ, 2) Леоновъ, 3) Петровъ, 4) Владиславлевъ, 5) Орловъ, 6) Раппортъ, 7) Додоновъ, 8) Андреевъ, 9) Алелековъ, 10) Никольскій, 11) Барцалъ, 12) Богатыревъ, 13) Усатовъ, 14) Донской, 15) Соколовъ, 16) Закшевскій, 17) Преображенскій и 18) Медвѣдевъ.

Ваня: 1) Петрова, 2) Михайлова, 3) Иванова, 3) Эйзрихъ, 5) А. Петрова, 6) Сабурова 2-я, 7) Легошина, 8) Леонова, 9) Рехтъ, 10) Оноре, 11) Александрова 2-я, 12) Семенова, 13) Эйбоженко, 14) Абаринова, 15) Енгалычева, 16) Кадмина, 17) Богенгардъ, 18) Кондырева, 19) Святловская, 20) Пускова, 21) Юневичъ, 22) Паприцъ, 23) Рафаэль-Махвицъ, 24) Винчи, 25) Крутикова, 26) Веревкина, 27) Бороздина, 28) Сладецкая, 29) Рындина, 30) Соколова, 31) Лавровская, 32) Якубовская, 33) Соловьева, 34) Корганова, 35) Краснова, 36) Бѣлоха, 37) Давыдова, 38) Гнучева, 39) Зотова и 40) Звягина.

Капельмейстерами, дирижировавшими оперой, за это время были: И. И. Іоганисъ, Іогансенъ, С. И. Штуцманъ, И. О. Шрамекъ, Э. Н. Мертенъ, И. К. Альтани и У. І. Авранекъ.

8-го сентября нынѣшняго сезона опера «Жизнь за Царя» предстала, по случаю своего пятидесятилѣтія на Московской сценѣ, совершенно въ обновленномъ видѣ; вся обстановка, костюмы и декораціи были сдѣланы вновь по рисункамъ послѣдней (1886 г.) петербургской постановки этой оперы. Декораціи написаны К. Ѳ. Вальцемъ.

Г-жа Звягина—въ роли Вани
(«Жизнь за Царя», опера М. И. Глинки).

Сцена 3-го дѣйствія оперы М. И. Глинки—«Жизнь за Царя».

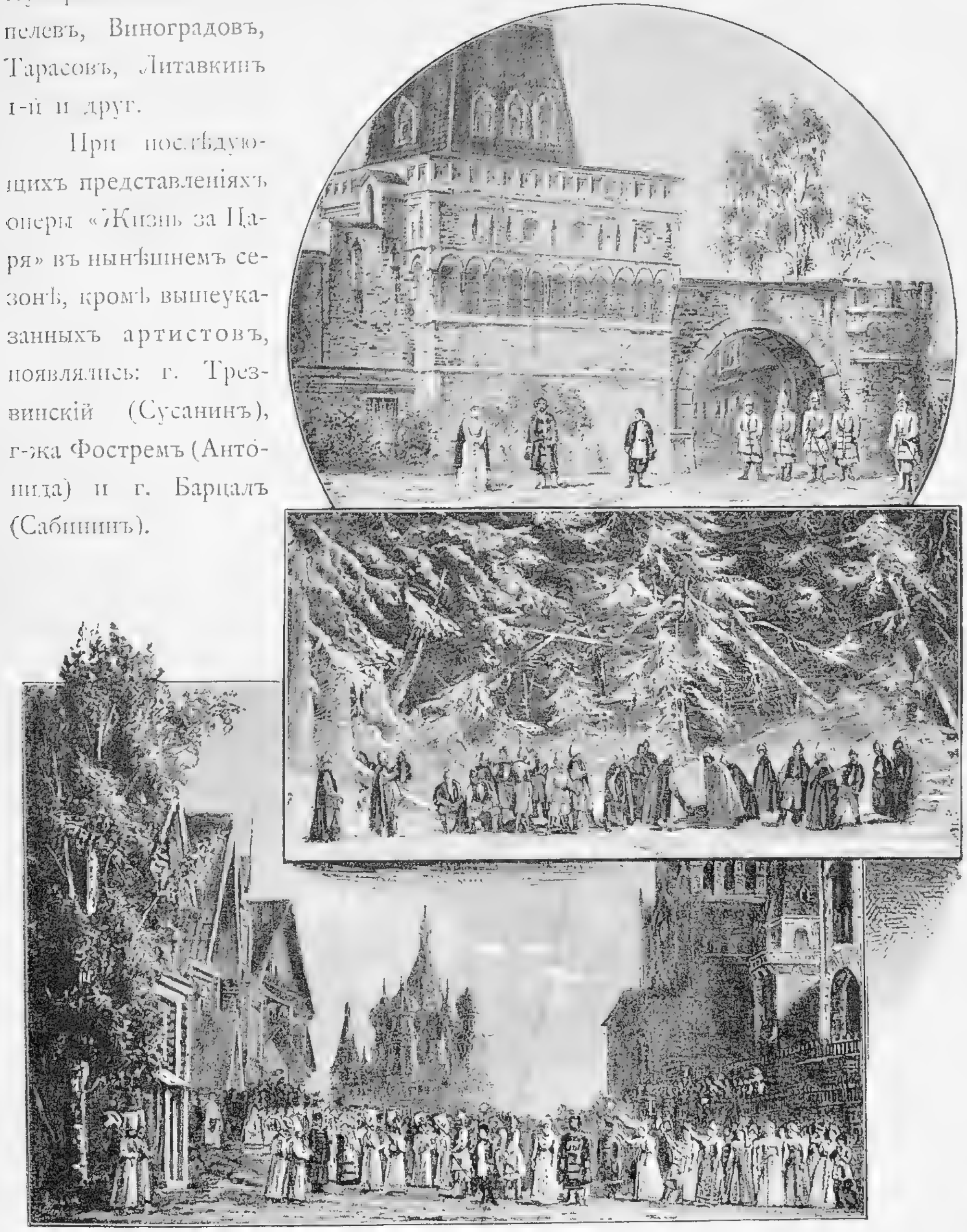
Исполнителями оперы въ юбилейномъ спектаклѣ явились: г. Власовъ—Сусанинъ, г-жа Маркова (за болѣзнью г-жи Фостремъ) — Антонида, г. Донской — Сабининъ, г-жа Звягина — Ваня, г. Хохловъ—начальникъ польскаго отряда и г. Вельяшевъ—запѣвало и гонецъ польскій.

«Мазурку» танцовали г-жи Грачевская 1-я, Самойлова, Востокова, Черепова 2-я, гг. Манохинъ, Домашевъ, Шашкинъ и Гельцеръ; «Краковякъ»—г-жи Ермолова, Крылова 1-я, Крылова 2-я.

Сцена 1-й картины 4-го дѣйствія оперы М. И. Глинки—«Жизнь за Царя».

Пукирева 2-я. гг. Сампелевъ, Виноградовъ, Тарасовъ, Литавкинъ 1-й и друг.

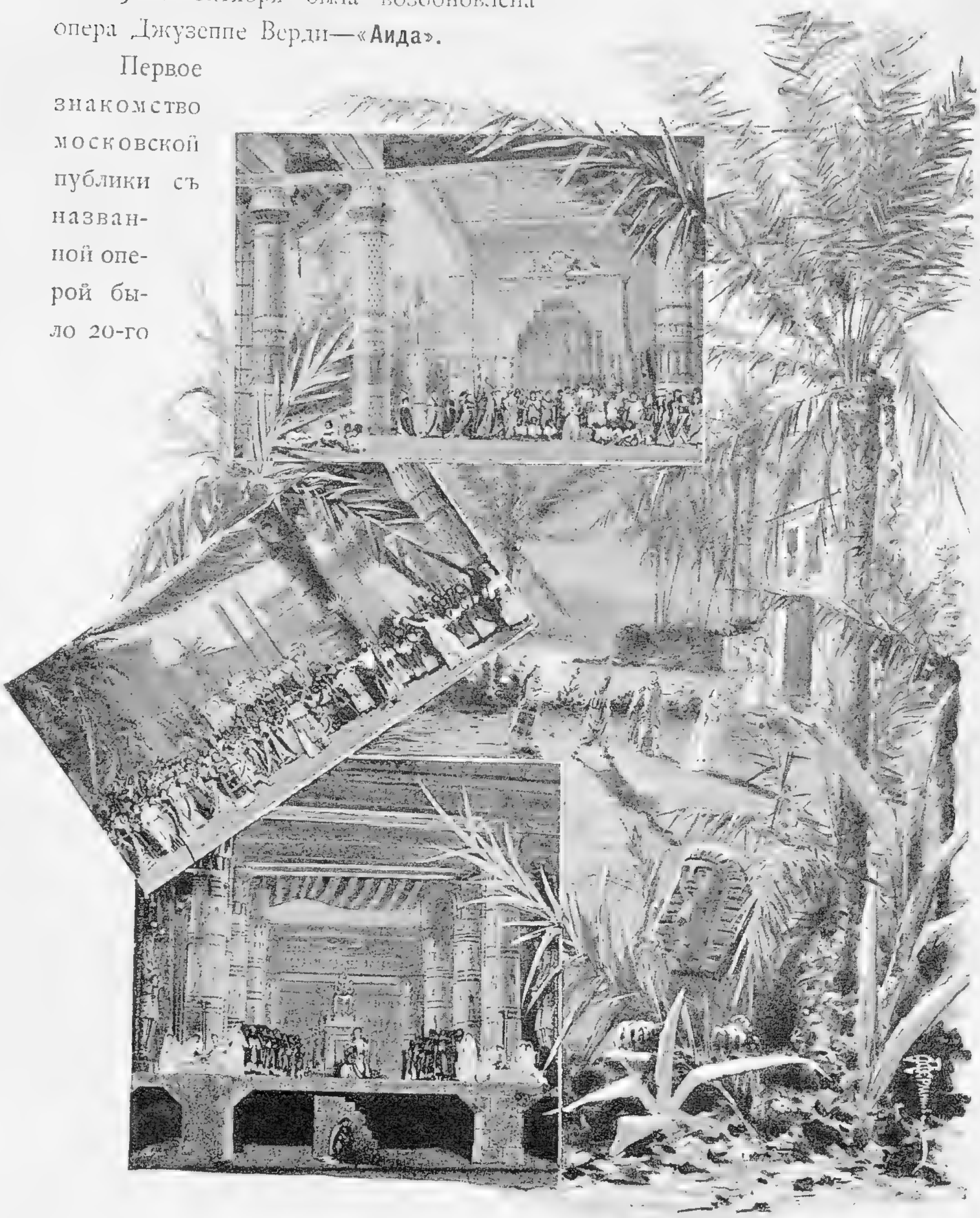
При послѣдующихъ представленіяхъ оперы «Жизнь за Царя» въ нынѣшнемъ сезонѣ, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, появлялись: г. Трезвинскій (Сусанинъ), г-жа Фостремъ (Антонида) и г. Барцалъ (Сабининъ).



Сцены 2-й картины 4-го дѣйствія и 1-й и 2-й картинъ эпилога оперы М. И. Глинки—«Жизнь за Царя».

5-го октября была возобновлена опера Джузеппе Верди—**«Аида»**.

Первое знакомство московской публики съ названной оперой было 20-го



Сцены 1-й и 2-й картинъ 2-го дѣйствія, 3-го дѣйствія и 2-й картины 4-го дѣйствія оперы Дж. Верди—«Аида».

декабря 1875 года, когда она была исполнена на сценѣ Большаго театра, при участіи итальянскихъ артистовъ: г-жъ Штольцъ (Аида), Арто (Амнерисъ), гг. Марини (Радамесъ), Падилла (Амонасро), Джаметъ (Рамфисъ) и Босси (фараонъ). Впервые въ Москвѣ на русскомъ языкѣ опера «Аида» была дана 14-го марта 1879 года, въ бенефисъ г-жи Массини; бенефиціантка пѣла партію Амнерисъ, г-жа Люценко—заглавную партію, г. Барцалъ—Радамеса, г. Борисовъ—Амонасро, г. Абрамовъ—Рамфиса и г. Фюреръ—фараона.

При настоящемъ возобновленіи оперы Верди новыхъ декорацій написано не было, а воспользовались прежними, подновивъ ихъ отчасти; эти декораціи принадлежатъ кисти г. Гроппіуса (1-я картина 1-го дѣйствія), г. Исакова (2-я картина 1-го дѣйствія и обѣ картины 4-го дѣйствія) и г. Вальца (обѣ картины 2-го дѣйствія и 3-е дѣйствіе).

Составъ исполнителей при нынѣшней постановкѣ «Аиды» былъ слѣдующій: царь—г. Мировъ (Цвѣтковъ), Амнерисъ — г-жа Крутикова (г-жа Караффа). Аида—г-жа Маркова (г-жа Дейша-Сіоницкая), Радамесъ — г. Донской, Амонасро—г. Борисовъ (г. Корсовъ), главная жрица—г-жа Эйхенвальдъ (г-жа Соколова) и гонецъ—г. Толчановъ.

Въ танцахъ, вновь поставленныхъ балетмейстеромъ Мендесомъ, участвовали: г-жи Грачевская 2-я, Ячменевы 1-я и 2-я, Бюхнеръ, Лузины 1-я и 2-я, Шиллингъ, Френева, Воронова, Дмитріева 2-я, Панова 1-я, Стравинская, Сергѣева, Струкова, Свѣтинская и друг.

Г-жа Маркова—въ роли Аиды («Аида», опера Дж. Верди).

Дирижировалъ оперой капельмейстеръ г. Авранекъ.

8-го октября, для дебюта г-жи Крыловой, дана была опера «Демонъ», въ которой дебютантка исполнила партію Генія добра.

3-го ноября была поставлена первая новинка сезона—«**Лакмэ**», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Делиба, текстъ Гондинэ и Жиля, въ переводѣ Е. Н. Клетневой.

«Лакмэ» написана Делибомъ спеціально для извѣстной пѣвицы Ванъ-Зандъ, съ участіемъ которой она и была поставлена въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ «Комической Оперы», 14-го апрѣля 1883 года. Впервые въ Россіи опера эта была исполнена 6-го декабря 1884 года въ С.-Петербургѣ, на сценѣ итальянской оперы, при участіи той-же Ванъ-Зандъ въ заглавной партіи, гг. Валеро (Жеральдъ), Уэтама (Нилаканта), Дюфриша (Фредерикъ), г-жъ Колонезе (Елена), Сталь 2-й (Маллика) и друг. Исполненіе «Лакмэ» въ Московскомъ Большомъ театрѣ 3-го ноября было въ тоже время и первымъ представленіемъ этой оперы въ Россіи на русскомъ языкѣ.

Г-жа Фостремъ—въ роли Лакмэ («Лакмэ», опера Лео Делиба).

Содержаніе либретто оперы въ краткихъ словахъ слѣдующее:

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ англійскихъ владѣніяхъ Индіи.

Дѣйствіе I. Жилище брамина Нилаканты, окруженное тѣнистымъ лѣсомъ. Раннее утро. Индусы и индуски, во главѣ съ Нилакантой и дочерью его — Лакмэ, молитвою Брамѣ привѣтствуютъ наступленіе дня. По окончаніи молитвы, всѣ

Сцена 1-го дѣйствія оперы Лео Делиба—«Лакмэ».

расходятся; Нилаканта, собираясь отправиться въ священную пагоду, прощается съ дочерью и поручаетъ ее попеченіямъ ея подруги, Маллики, и своего слуги, Хаджи. Дѣвушки, оставшись однѣ, рѣшаются отправиться на лодкѣ достать священный цвѣтокъ лотоса. Сцена нѣкоторое время остается пустой. Вскорѣ появляются дочери губернатора Индіи—Елена и Роза, въ сопровожденіи гувернантки — мистрисъ Бентсонъ и двухъ англійскихъ офицеровъ—Жеральда, жениха Елены, и его товарища—Фредерика. Желая ознакомиться съ нравами индусовъ, онѣ тайкомъ пробрались сюда; но, узнавъ жилище свирѣпаго фанатика-брамина Нилаканты, въ страхѣ спѣшатъ удалиться. Остается одинъ Жеральдъ, который, найдя случайно дорогой уборъ Лакмэ, намѣревается, во чтобы то ни стало, зарисовать его въ свой альбомъ. Красота возвращающейся вскорѣ Лакмэ такъ поражаетъ молодаго англичанина, что онъ ни за что не хочетъ уйти, несмотря на предупрежденіе дѣвушки о грозящей ему гибели, если его застанетъ здѣсь ея отецъ. Въ сердце Лакмэ постепенно закрадывается любовь къ отважному офицеру и она, увидавъ издали приближеніе своего отца, умоляетъ Жеральда скрыться. Вслѣдъ за его уходомъ появляется Нилаканта; по сломанному плетню онъ догадывается о посѣщеніи его жилища европейцемъ и клянется отомстить нечестивцу, осквернившему своимъ приходомъ это священное мѣсто.

Дѣйствіе II. Городская площадь. Базаръ. Танцы баядерокъ. Народный

Сцена 2-го дѣйствія оперы Лео Делиба—«Лакмэ».

праздникъ въ полномъ разгарѣ. Лакмэ тоскуетъ о Жеральдѣ; между тѣмъ, Нилаканта, предполагая, что причиной ея грусти — оскорбленіе со стороны приходившаго къ нимъ чужестранца, рѣшаетъ убить его. Смущеніе Лакмэ при видѣ Жеральда, подошедшаго къ ней во время ея пѣнія, открываетъ брамину, кто его врагъ. Лакмэ, оставшись одна съ Жеральдомъ, клянется ему въ любви и умоляетъ его бѣжать съ нею; онъ медлитъ рѣшеніемъ. Въ это время черезъ площадь проходитъ священная процессія жрецовъ; Нилаканта, улучивъ удобный моментъ, когда народъ мало по малу разсѣялся, подкрадывается къ Жеральду, поражаетъ его кинжаломъ и быстро скрывается. Лакмэ бросается къ своему возлюбленному и, убѣдившись, что рана его не смертельна, приказываетъ Хаджи нести раненнаго за нею.

Дѣйствіе III. Лѣсъ. Лакмэ сторожитъ сонъ раненнаго Жеральда и, по его пробужденіи, разсказываетъ ему исторію его спасенія. Жеральдъ, совершенно очарованный красавицей Лакмэ, готовъ соединиться съ нею на вѣкъ и, по индусскому религіозному обряду, выпить съ ней изъ одной чаши воды изъ священнаго ручья. Лакмэ въ восторгѣ спѣшитъ принести воды, а въ ея отсутствіе приходитъ Фредерикъ и убѣждаетъ своего товарища вернуться къ невѣстѣ и не покидать полка, который готовится выступить въ походъ. Сознаніе долга отрезвляетъ Жеральда и онъ обѣщаетъ своему другу послѣдовать его совѣту. Возвратившаяся Лакмэ съ ужасомъ замѣчаетъ перемѣну въ своемъ возлюбленномъ и въ отчаяніи незамѣтно отравляется ядовитымъ растеніемъ. Жеральдъ, при видѣ Лакмэ, вновь поддается ея очарованію и пьетъ съ ней изъ чаши священную воду. Входитъ Нилаканта и, увидавъ

ихъ вмѣстѣ, хочетъ убить Жеральда. Лакмэ защищаетъ его и объявляетъ отцу о своемъ бракѣ; между тѣмъ ядъ начинаетъ дѣйствовать и она тихо умираетъ въ объятіяхъ своего возлюбленнаго.

При постановкѣ оперы «Лакмэ» К. Ѳ. Вальцемъ написана новая декорація 1-го дѣйствія—«Жилище брамина въ лѣсу».

Составъ исполнителей оперы былъ слѣдующій: Лакмэ—г-жа Фостремъ, Жеральдъ—г. Донской (г. Клементьевъ), Нилаканта — г. Власовъ (г. Борисовъ), Елена—г-жа Муравьева (г-жа Эберле), Роза—г-жа Сабурова, Маллика—г-жа Крутикова, мистрисъ Бентсонъ—г-жа Павленкова, Фредерикъ—г. Соколовъ, Хаджи—г. Фигуровъ, Домбенъ—г. Ивановъ, Кураваръ—г. Матчинскій и торговецъ—г. Толчановъ.

Танцы въ оперѣ были поставлены балетмейстеромъ І. Мендесомъ. Г-жи Ермолова и Востокова танцовали «Rektah»; г-жа Михайлова—«Persian»; г-жи Бакина 1-я, Чернявская, Смирнова 3-я, Гейтенъ 2-я, Иванова 3-я, Грачевская, Воронова и друг.—«Terana»; г-жи Ячменева 1-я, Калишевская, Ячменева 2-я и друг.—«танцы жрицъ».

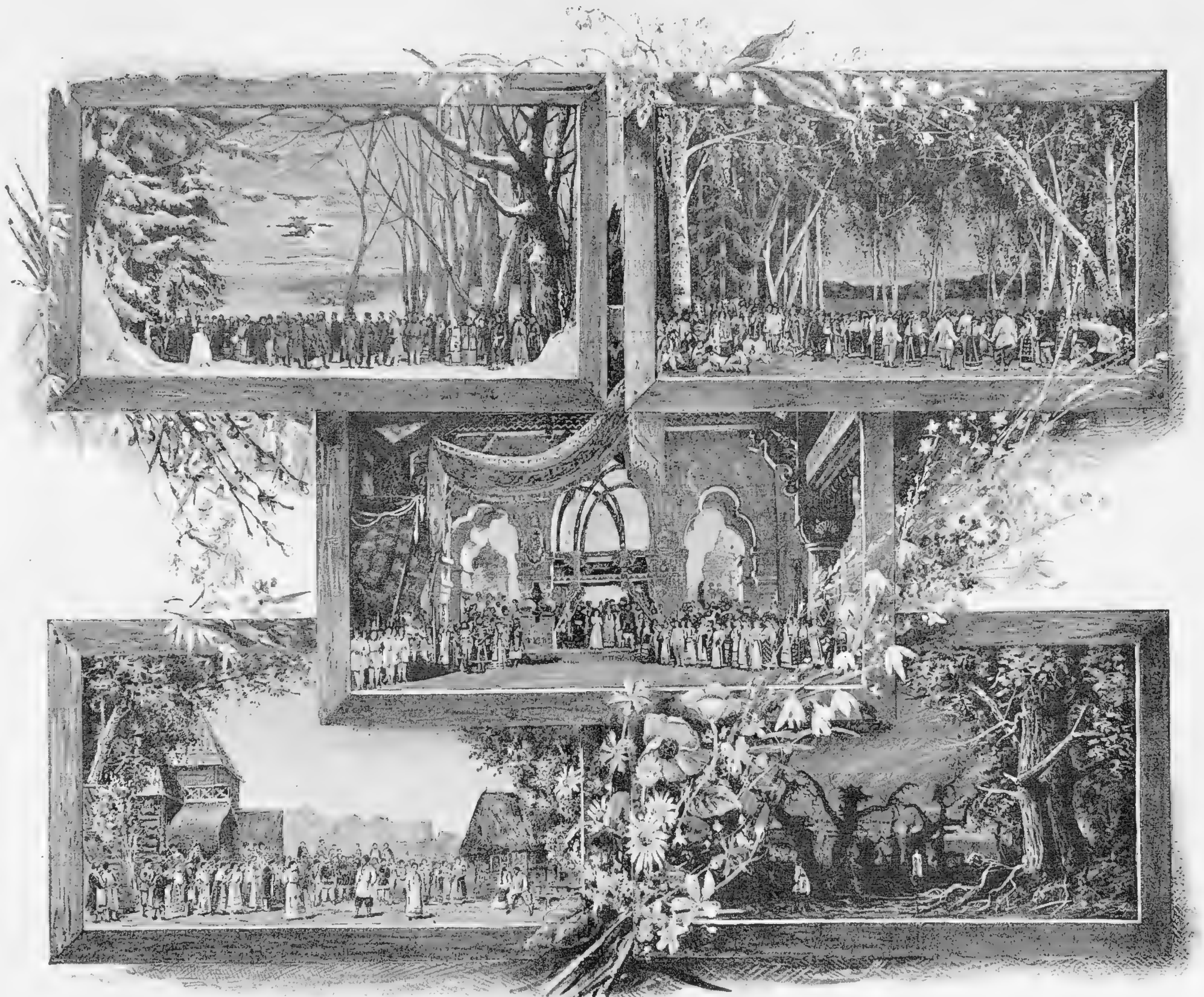
Г-жа Эйхенвальдъ—въ роли Снѣгурочки («Снѣгурочка», опера Н. А. Римскаго-Корсакова)

11-го и 14-го декабря состоялись дебюты тенора г. Кошица; въ первый разъ онъ исполнилъ партію Радамеса въ «Аидѣ», а во второй—заглавную партію въ «Іоаннѣ Лейденскомъ».

26-го января была дана въ первый разъ опера Н. А. Римскаго-Корсакова—**«Снѣгурочка»** (Весенняя сказка). «Снѣгурочка» является третьей оперой нашего знаменитаго композитора и первымъ его произведеніемъ, исполнен-

нымъ на Московской Императорской оперной сценѣ. Предшествующія двѣ оперы Н. А. Римскаго-Корсакова — «Псковитянка» и «Майская ночь», а также и третья — «Снѣгурочка» — были всѣ поставлены впервые въ С.-Петербургѣ: «Псковитянка» — 1-го января 1873 года, «Майская ночь» — 9-го января 1880 года и «Снѣгурочка» — 29-го января 1882 года.

Опера «Снѣгурочка» была дана въ первый разъ въ С.-Петербургѣ въ Маріинскомъ театрѣ, въ бенефисъ хора; первыми ея исполнителями были: г-жа Велинская — Снѣгурочка, г-жа Макарова — Купава, г. Васильевъ 3-й — царь Берендей, г. Прянишниковъ — Мизгирь, г. Стравинскій — Дѣдъ-Морозъ, г-жа Каменская — Весна-Красна, г-жа Бичурина — Лель, г. Корякинъ — Бермята,

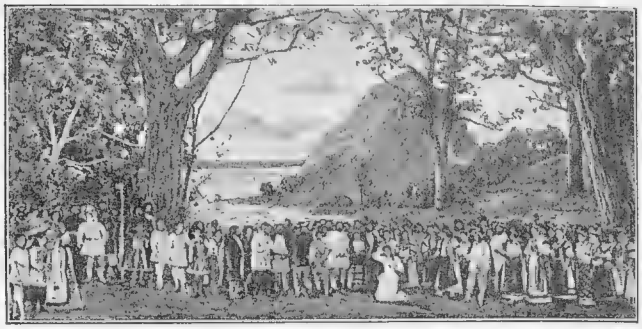


Сцены пролога, 1-го, 2-го дѣйствій и 1-й и 2-й картинъ 3-го дѣйствія оперы Н. А. Римскаго-Корсакова—«Снѣгурочка».

г. Васильевъ 2-й — Бобыль-Бакула, г-жа Шредеръ — Бобылиха, г. Дюжиковъ — 1-й бирючъ, г. Майборода — 2-й бирючъ, г. Соболевъ — Лѣшій и друг. При послѣдующихъ представленіяхъ оперы на Петербургской сценѣ въ главныхъ партіяхъ появлялись: въ партіи Снѣгурочки — г-жа Раабъ и г-жа Мравина: въ партіи Купавы — г-жа Декарсъ, г-жа Раабъ и г-жа Сіоницкая; въ партіи Мизгиря — г. Яковлевъ; въ партіи Дѣда-Мороза — г. Корякинъ: въ партіи Весны-Красны — г-жа Славина и г-жа Фриде; въ партіи Леля — г-жа Долина; въ партіи Бермяты — г. Серебряковъ: въ партіи Бобылихи — г-жа Пильцъ.

Либретто оперы «Снѣгурочка» составлено по извѣстной пьесѣ А. Н. Островскаго того же названія, которая давалась

ранѣе на сценѣ Московскаго Большаго театра съ музыкою П. И. Чайковскаго и была въ первый разъ поставлена тамъ 11-го мая 1873 года, въ бенефисъ г. Живокини. Составъ исполнителей пьесы Островскаго былъ слѣдующій: г-жа Ѳедотова (Снѣгурочка), г-жа Ермолова (Весна-Красна),



Сцена 4-го дѣйствія оперы Н. А. Римскаго-Корсакова— «Снѣгурочка».

Г-жа Крутикова—въ роли Весны-Красны («Снѣгурочка», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

г-жа Никулина (Купава), г-жа Кадмина (Лель), г. Додоновъ (Дѣдъ-Морозъ), г. Самаринъ (царь Берендей), г. Живокини (Бермята), г-жа Васильева (Елена Прекрасная), г. Рѣшимовъ (Мизгирь), г. Бергъ (Бобыль-Бакула), г-жа Акимова (Бобылиха), г. Живокини 2-й (Мурашъ), г. Никифоровъ (1-й берендей), г. Лавровъ (2-й берендей), г. Музиль (Брусило), г. Садовскій (Курилко), г. Охотинъ (Малышъ), г-жа Левина (Радушка) и друг.

При настоящей постановкѣ оперы Римскаго-Корсакова были написаны новыя декораціи:

1) «Зимній видъ поляны близъ Берендеева по-

сада» (прологъ)—работы К. Ѳ. Вальца.

2) «Слобода Берендеевка» (1-е дѣйствіе) — также работы К. Ѳ. Вальца.

3) «Палата во дворцѣ царя Берендея» (2-е дѣйствіе)— работы К. Ѳ. Вальца и И. Ѳ. Савицкаго.

4) «Заповѣдный лѣсъ» (1-я и 2-я картины 3-го дѣйствія) — работы К. Ѳ. Вальца и И. М. Смирнова.

5) «Ярилина долина» (4-е дѣйствіе)—работы К. Ѳ. Вальца.

Г. Барцалъ и г-жа Сіоницкая—въ роляхъ царя Берендея и Купалы («Снѣгурочка», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

Г жа Звягина—въ роли Леля («Снѣгурочка», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова).

Исполнителями оперы явились: г-жа Эйхенвальдъ—Снѣгурочка, г-жа Крутикова (г-жа Зотова)—Весна-Красна, г. Власовъ — Дѣдъ-Морозъ, г. Барцалъ (г. Донской) — царь Берендей, г. Корсовъ (г Соколовъ)—Мизгирь, г-жа Дейша-Сіоницкая — Купава, г-жа Звягина—Лель, г. Трезвинскій — Бермята, г. Клементьевъ — Бобыль-Бакула, г-жа Павленкова—Бобылиха, г. Фигуровъ—Лѣшій, г. Матчинскій—Масляница (соломенное чучело), г. Шаламовъ и г. Стрижевскій—1-й и 2-й бирючи и г-жа Данильченко —царскій отрокъ.

Балетмейстеромъ І. Мендесомъ поставлены слѣдующіе танцы: въ прологѣ—«пляска разнородныхъ птицъ», исполненная воспитанниками Театральнаго Училища, и въ 3-мъ дѣйствіи—«хороводъ» и «пляска скомороховъ»,

въ которой участвовали: г-жа Ермолова (Хмѣлиха), г. Шашкинъ (Хмѣль), г. Свѣтинскій 2-й (медвѣдь), г. Чистяковъ (лиса) и друг.

Зимній сезонъ закончился 7-го февраля оперой «Снѣгурочка», данной въ этомъ спектаклѣ въ пятый разъ.

Въ теченіе великаго поста, 7-го и 9-го марта, даны были въ Большомъ театрѣ 2 симфоническихъ концерта, въ которыхъ было исполнено:

1) Музыка къ драматической поэмѣ графа А. К. Толстаго — «Донъ-Жуанъ», состоящая изъ пролога, увертюры, антрактовъ, соло для сопрано и баритона, хоровъ и мелодрамы, — соч. Э. Ф. Направника. Произведеніе это было исполнено впервые въ прошломъ году въ С.-Петербургѣ, въ Маріинскомъ театрѣ, (см. «Ежегодникъ», 1891—1892 гг., стр. 156). При нынѣшнемъ исполненіи этого произведенія въ Москвѣ сольныя партіи поручены были: пѣсня соловья—г-жѣ Дейша-Сіоницкой, серенада и аріозо Донъ-Жуана—артисту Императорской С.-Петербургской оперы г-ну Яковлеву. Въ мелодрамѣ участвовали: г-жи Яблочкина 2-я (1-й свѣтлый духъ) и Верещагина (2-й свѣтлый духъ), г. Яковлевъ, артистъ С.-Петербургской оперной труппы (Донъ-Жуанъ), г. Мировъ (командоръ) и г. Тютюнникъ (сатана).

[Г. Корсовъ—въ роли Мизгиря («Снѣгурочка», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

2) Сюита для оркестра изъ балета «Щелкунчикъ», соч. П. И. Чайковскаго.

Обоими произведеніями дирижировали сами авторы.

Въ весеннемъ сезонѣ, открывшемся 1-го апрѣля оперой «Аида», состоялись слѣдующіе дебюты:

Г-жа Лебедева выступила въ партіи Амнерисъ въ оперѣ «Аида» (1-го апрѣля); г-жа Цвѣткова—въ партіи Маргариты въ оперѣ «Фаустъ» (2-го апрѣля); г-жа Храповицкая — въ партіи Зибеля въ оперѣ «Фаустъ» (2-го апрѣля) и въ партіи Ратмира въ 3-мъ дѣйствіи оперы «Русланъ и Людмила» (27-го апрѣля); г-жа Негринъ-Шмидтъ—въ партіи королевы въ оперѣ «Гугеноты» (6-го апрѣля); г-жа Нечаева—въ партіи Вани въ оперѣ «Жизнь за Царя» (8-го апрѣля), въ партіи Амнерисъ въ оперѣ «Аида» (12-го апрѣля) и въ партіи Азучены въ оперѣ «Трубадуръ» (29-го апрѣля); г-жа Николаева—въ партіи Ольги въ оперѣ «Русалка» (15-го апрѣля); г-жа Орлова—въ партіи Валентины въ оперѣ «Гугеноты» (26-го апрѣля) и въ партіи Леоноры въ оперѣ «Трубадуръ» (29-го апрѣля); г-жа Булахова—въ партіи Вани въ 1-й картинѣ 4-го дѣйствія оперы «Жизнь за Царя» (27-го апрѣля).

6-го, 9-го и 12-го апрѣля состоялись гастроли тенора г. Димитреско, который для перваго выхода исполнилъ партію Рауля въ «Гугенотахъ», а, затѣмъ, появился въ партіяхъ Васко де Гама въ «Африканкѣ» и Радамеса въ «Аидѣ».

Г. Корсовъ—въ роли Алеко
(«Алеко», опера С. В. Рахманинова).

Въ концѣ сезона была поставлена, по примѣру прошлаго года, одноактная опера молодаго начинающаго композитора, только что выпущеннаго изъ Московской Консерваторіи и удостоеннаго за свою экзаменаціонную задачу высшей награды—золотой медали. Въ прошломъ году очередь была за оперой А. Н. Корещенко—«Послѣднiй день Бельсаруссура», а въ нынѣшнемъ году таковымъ произведеніемъ явилось **«Алеко»** С. В. Рахманинова.

Либретто этой послѣдней оперы составлено по поэмѣ А. С. Пушкина «Цыгане» Влад. И. Немировичемъ-Данченко.

Въ оперѣ «Алеко», данной въ первый

Сцена изъ оперы С. В. Рахманинова—«Алеко».

разъ 27-го апрѣля, партіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Алеко—г. Корсовъ, Земфира—г-жа Дейша-Сіоницкая, молодой цыганъ—г. Клементьевъ, отецъ Земфиры—г. Власовъ и старая цыганка—г-жа Шубина.

«Цыганская пляска» въ оперѣ была поставлена танцовщикомъ г-мъ Домашевымъ; въ ней участвовали: г-жи Бармина, Ермолова, Пукирева 2-я, Востокова, гг. Домашевъ, Литавкинъ 1-й, Бекъ, Новиковъ и друг.

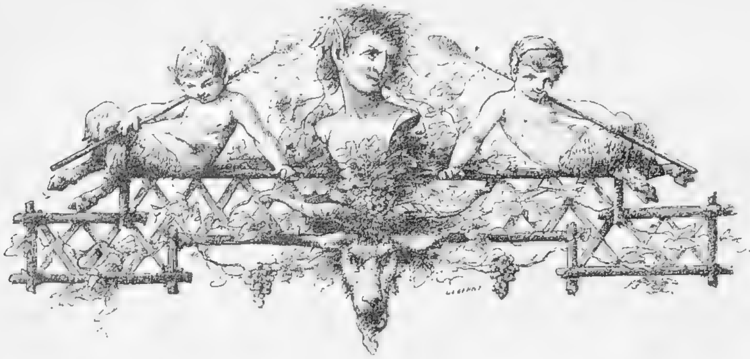
30-го апрѣля закончился сезонъ; въ послѣдній спектакль была дана опера Н. А. Римскаго-Корсакова—«Снѣгурочка».

Въ теченіе сезона въ личномъ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты на службу: меццо-сопрано г-жа Крылова (съ 1 октября 1892 г.), теноръ г. Кошицъ (съ 8 февраля 1893 г.), баритонъ г. Пиньялозо (съ 30 августа 1893 г.), меццо-сопрано г-жа Нечаева, сопрано г-жа Николаева и сопрано г-жа Орлова (три послѣднія—съ 1 сентября 1893 г.). Зачислены въ хоръ: г-жи Банкъ, Николаева, Соколова и г. Ярославовъ (всѣ четверо—съ 26 сентября 1892 г.). Н. Д. Беръ прикомандированъ къ режиссерскому управленію (съ 19 октября 1892 г.).

Оставили службу: артисты—г. Преображенскій, г. Борисовъ, г-жа Жукова (всѣ трое—1 мая 1893 г.), г-жа Гнучева (1 іюля 1893 г.), г-жа Гинкулова, г-жа Дмитріева, г-жа Зыбина, г-жа Караффа, г-жа Скомпская, г-жа Телѣгина, г-жа Шубина, г-жа Эберле и г. Соколовъ (всѣ послѣдніе девять

человѣкъ—26 сентября 1893 г.); хористы—г-жа Ермолова (12 сентября 1892 г.), г-жа Ливанская, г-жа Ушакова 1-я, г-жа Ушакова 2-я, г.; Колеко (всѣ четверо—26 сентября 1892 г.) и г-жа Серлова (16 марта 1893 г.); кромѣ того, хористъ г. Бриллiантовъ переведенъ на должность бутафора Малаго театра (съ 1 мая 1893 г.).



Балетъ.

Въ теченiе сезона 1892—1893 гг. всѣхъ балетныхъ спектаклей въ Большомъ театрѣ (считая и представленiя феерiи «Кольцо любви») было дано 54. Въ составъ ихъ вошли 16 балетовъ, изъ коихъ 2 («Кольцо любви» и «Балъ-маскарадъ въ Венецiи») поставлены вновь, 3 («Фiаметта», 2-е д. балета «Папоротникъ» и «Робертъ и Бертрамъ») возобновлены и 11 («Донъ-Кихотъ», «Дочь фараона», «Кипрская статуя», «Конекъ-Горбунокъ», «Коппелiя», «Корсаръ», «Приключенiя Флика и Флока», «Сатанилла», «Тщетная предосторожность», «Хрустальный башмачекъ» и «Эсмеральда») перешли изъ репертуара предшествующихъ сезоновъ.

По числу выдержанныхъ представленiй данные въ обозрѣваемомъ сезонѣ балеты располагаются въ слѣдующемъ порядкѣ: «Кольцо любви» (11 представленiй), «Приключенiя Флика и Флока» (7), «Конекъ-горбунокъ» (6), «Кипрская статуя» (5), «Робертъ и Бертрамъ» (4), «Донъ-Кихотъ» (3), «Тщетная предосторожность» (3), «Фiаметта» (3), «Хрустальный башмачекъ» (3), «Дочь фараона» (2), «Коппелiя» (2), «Корсаръ» (2), «Сатанилла» (2), «Эсмеральда» (2), «Балъ-маскарадъ въ Венецiи» (1) и 2-е д. балета «Папоротникъ» (1).

Перечисленные балеты исполнялись въ главныхъ роляхъ балеринами: г-жею Гейтенъ (9 балетовъ), г-жею Барминой (1 балетъ), г-жею Гороховой (1 ба-

летъ), г-жею Грачевской 1-й (1 балетъ), г-жею Калмыковой 2-й (1 балетъ), г-жею Нелидовой (3 балета) и г-жею Рославлевой (1 балетъ).

Балетные спектакли открылись 2-го сентября представленіемъ балета **«Эсмеральда»**, съ г-жею Гейтенъ въ заглавной роли, съ гг. Манохинымъ (Пьеръ Гренгуаръ), Гельцеромъ (Клодъ Фроло), Хлюстинымъ (Фебъ де Шатоперъ), Шашкинымъ (Квазимодо), съ г-жею Калмыковой 2-й (Флеръ де Лисъ) и друг.

Г. Хлюстинъ — въ роли Феба де Шатопера («Эсмеральда», бал. Ж. Перро).

28-го октября въ балетѣ князя Трубецкаго **«Кипрская статуя»** роль Галатеи въ первый разъ исполнила танцовщица г-жа Бармина; въ остальныхъ же роляхъ явились обычные исполнители этого балета.

Г-жа Грачевская 1-я — въ роли Лидіи («Приключенія Флика и Флока», балетъ Тальони).

25-го ноября въ балетѣ Тальони **«Приключенія Флика и Флока»** роль Лидіи исполнила въ первый разъ танцовщица г-жа Грачевская 1-я.

16-го декабря со-

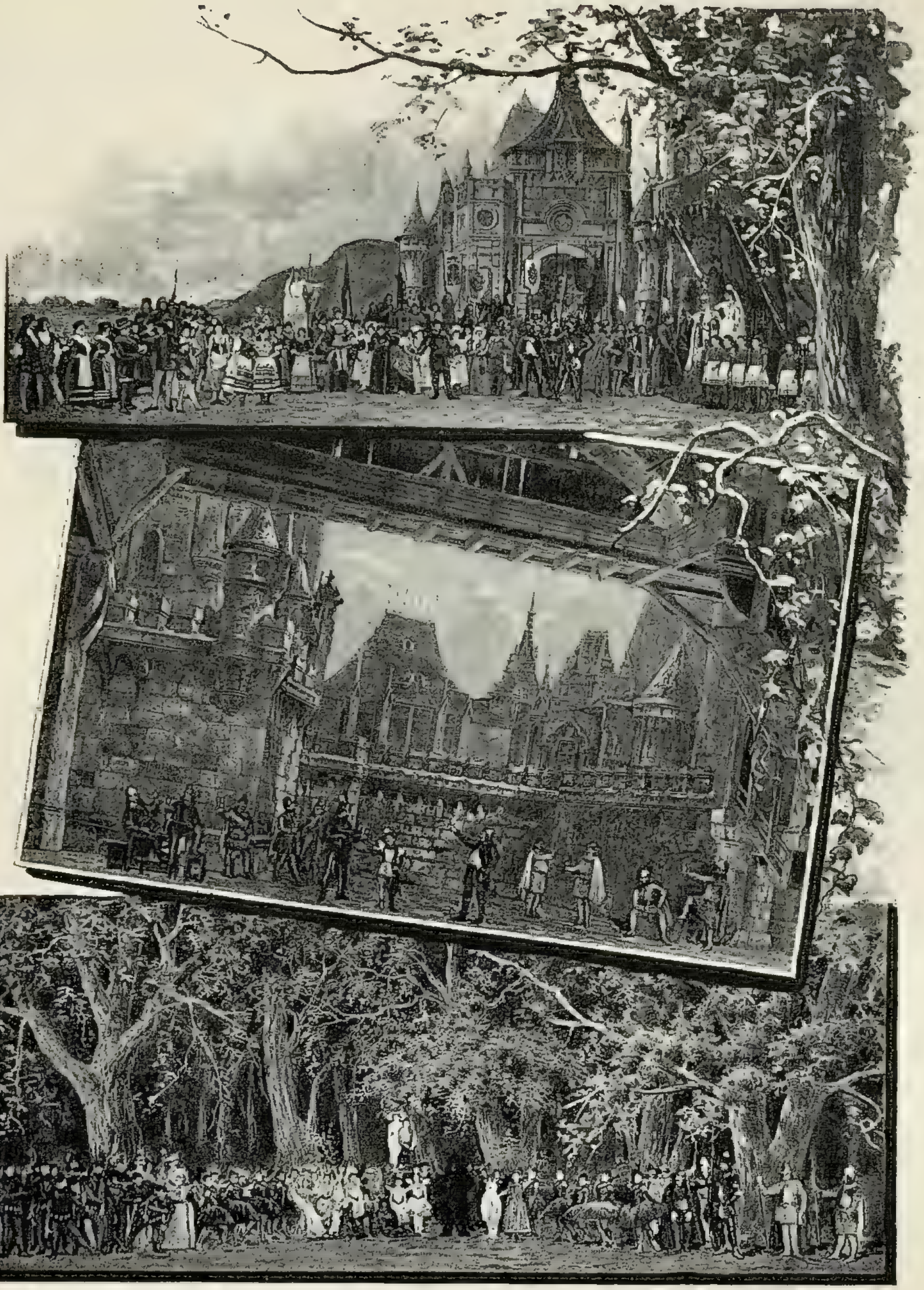
стоялось первое представленіе волшебной сказки въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 10-ти картинахъ (по нѣмецкимъ народнымъ сказкамъ и повѣрьямъ) В. А. Крылова—**«Кольцо любви»**. Музыка къ этой пьесѣ частью сочинена П. П. Золотаренко, частью заимствована изъ сочиненій Мендельсона, Тома, Пуньо, Берліоза, Делиба и друг. Танцы сочинены балетмейстеромъ І. Мендесъ.

Г-жа Щепкина—въ роли Вилли («Кольцо любви», феерія В. А. Крылова).

Содержаніе феерін состоитъ изъ приключеній принцессы Хильдегарды, покровительствуемой доброй волшебницей—Либуссой и эльфомъ—Вилли. Принцесса взялась, посредствомъ трехъ подвиговъ самопожертвованія, вернуть людямъ кольцо любви, похищенное злымъ чародѣемъ—Раздоромъ, скрывающимся подъ видомъ мага Виделина въ свитѣ герцога Эдельгерца, отца Хильдегарды.

Г. Миленскій—въ роли герцога Эдельгерца («Кольцо любви», феерія В. А. Крылова).

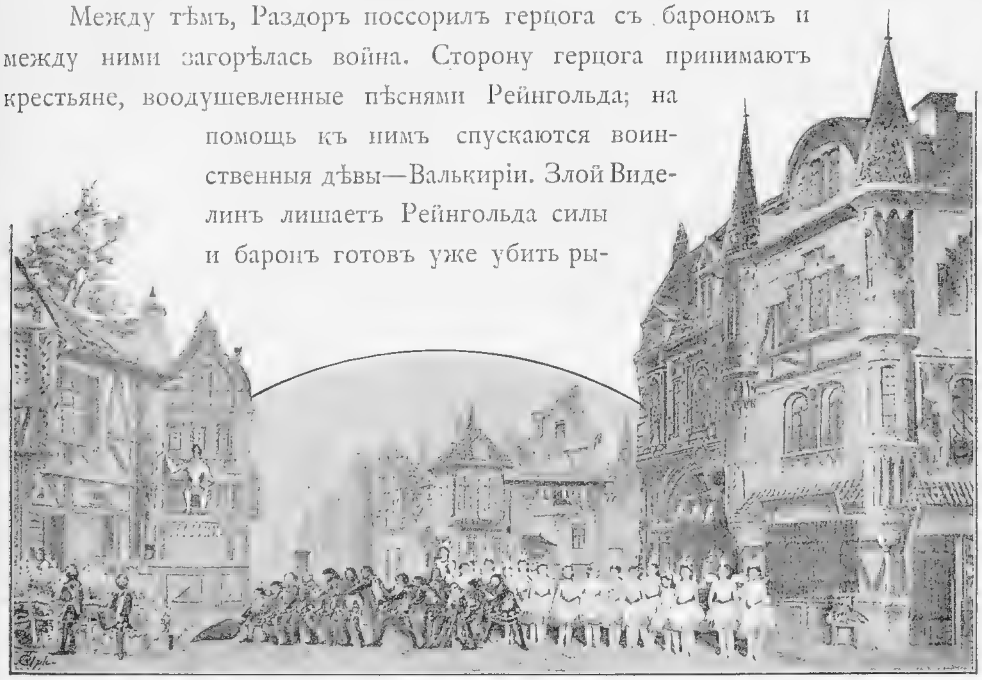
Р а з д о р ъ покровительствуетъ злому и грубому барону Рудольфу Швабскому, добивающемуся руки принцессы, которая отдаетъ предпочтеніе благородному рыцарю миннезенгеру—Рейнгольду. Виделинъ вооружаетъ отца противъ дочери и ее запираютъ въ башню замка. Но эльфъ Вилли напаиваетъ стражу и освобожденная принцесса скрывается въ лѣсу, гдѣ дріады и звѣри охраняютъ ее отъ поисковъ латниковъ барона и злыхъ духовъ волшебника Виделина. Хильдегарда принимаетъ видъ бѣдной работницы и поступаетъ къ портному въ вольномъ городѣ Готенбургѣ. Здѣсь она терпѣливо сноситъ непосильный трудъ,



Сцены 1-й, 3-й и 4-й картинъ 1-го дѣйствія феерiи В. А. Крылова—«Кольцо любви».

несправедливый гнѣвъ хозяина и враждебность другихъ работницъ. Тронутая участью бѣднаго мальчика, Дитгарда, она отдаетъ ему послѣднія деньги и выступаетъ въ его защиту, когда его хотятъ обвинить въ кражѣ браслета, подареннаго ему Либуссой. Тогда горожане обвиняютъ самое ее въ кражѣ браслета и, какъ воровку, привязываютъ къ позорному столбу, но Либусса освобождаетъ ее. Это—первый подвигъ Хильдегарды.

Между тѣмъ, Раздоръ поссорилъ герцога съ барономъ и между ними загорѣлась война. Сторону герцога принимаютъ крестьяне, воодушевленные пѣснями Рейнгольда; на помощь къ нимъ спускаются воинственныя дѣвы—Валькиріи. Злой Виделинъ лишаетъ Рейнгольда силы и баронъ готовъ уже убить ры-



Сцена 1-й картины 2-го дѣйствія феерiи В. А. Крылова—«Кольцо любви».

царя-поэта; на его защиту бросается Хильдегарда, сражавшаяся за родину среди Валькирій, и падаетъ раненная рукою Рудольфа Швабскаго. Появляющаяся Либусса похищаетъ тѣло Хильдегарды, свершившей второй подвигъ самопожертвованія—принесшей свою жизнь въ защиту родины.

Либусса и Валькиріи приносятъ тѣло Хильдегарды къ волшебному озеру, въ которомъ добрыя волшебницы всего міра возстановляютъ свои силы, прилетая сюда въ видѣ лебедей. Хильдегарда воскрешается силою волшебныхъ водъ и встрѣчаетъ Рейнгольда, превращеннаго въ льва злымъ Раздоромъ. Для уничтоженія чаръ, надо изорвать одно изъ покрывалъ купающихся волшебницъ: эти

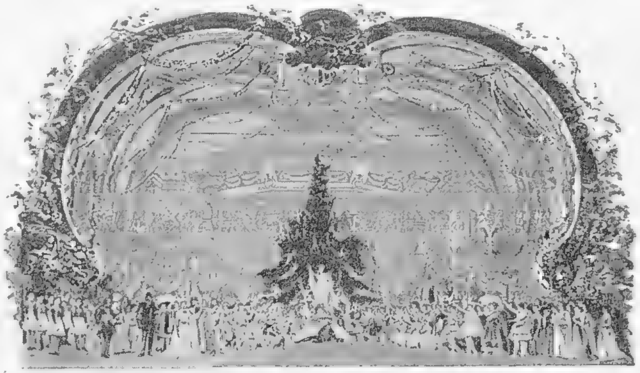
Сцена 3-й картины 2-го дѣйствія феерін В. А. Крылова—«Кольцо любви».

покрывала служатъ имъ крыльями. Принцесса беретъ одно изъ покрывалъ, но лишенная своихъ крыльевъ волшебница, умоляетъ ее возвратить ихъ ей и

Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія феерін В. А. Крылова—«Кольцо любви».

показываетъ, какъ много страданій причинитъ людямъ ея отсутствіе среди нихъ. Хильдегарда жертвуетъ своимъ личнымъ счастьемъ, своею любовью къ Рейнгольду и отдаетъ покрывало, а сама бросается въ озеро. За этотъ третій подвигъ самопожертвованія Хильдегарда получаетъ кольцо любви и вмѣстѣ съ Рейнгольдомъ возвращается къ отцу, примирившемуся съ барономъ. Либусса побѣждаетъ Раздора и объявляетъ, что съ этого дня любовь нисходитъ вновь на счастье человѣку.

Для этой пьесы были написаны новыя декораціи: 1-й картины—«Мѣстность предъ замкомъ», 2-й картины — «Облака», 3-й картины — «Дворъ замка», 4-й картины «Лѣсъ» —всѣ четыре написаны г. Вальцемъ, 5-й картины — «Площадь въ городѣ» — г. Лебедевымъ, 6-й картины — «Залъ въ замкѣ»— г. Савицкимъ, 7-й картины — «Руины», 8-й картины — «Волшебное озеро», 9-й картины—«Зимній пейзажъ» и 10-й картины—«Богатый праздничный залъ съ елкой»—всѣ четыре написаны г. Вальцемъ.



Сцена 3-й (послѣдней) картины 3-го дѣйствія феерін В. А. Крылова—«Кольцо любви».

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: герцогъ Конрадъ Эдельгерцъ—г. Дубровинъ (г. Миленскій), Хильдегарда, его дочь—г-жа Яблочкина 2-я, Рейнгольдъ—г. Рыжевъ, баронъ Рудольфъ Швабскій—г. Арбенинъ, Куртъ, его оруженосецъ—г. Падаринъ, Эльза Фридеръ—г-жа Иванова (г-жа Ѳедорова), бургомистръ—г. Лошивскій (г. Невскій), Хенъ—г. Геннертъ, Витчъ—г. Уховъ, Кунигунда—г-жа Порошина (г-жа Булдина), Медардусъ, портной—г. Лазаревъ 1-й (г. Лазаревъ 2-й), Марта—г-жа Харитонова (г-жа Александрова), Берта—г-жа Рахманина, глашатай—г. Носовъ (г. Никифоровъ), рыцари въ свитѣ барона—гг. Соколовъ, Политковскій (г. Дротовъ) и Клементьевъ (г. Фигуровъ), вассалы въ свитѣ герцога—гг. Талановъ (г. Гетманъ) и Тарасенковъ, Катри, старуха—г-жа Маклакова, угольщикъ—г. Ленскій 2-й (г. Никифоровъ), Туснельда, его жена—г-жа Закоркова (г-жа Полянская и г-жа Гри-

бунина), Либусса, добрая волшебница—г-жа Таирова (г-жа Ермолова-Кречетова), Вилли, эльфъ—г-жа Щепкина, царица дріадъ—г-жа Помялова, Хольде, добрая волшебница—г-жа Грейберъ, Раздоръ (Виделинъ) — г. Гаринъ, эльфы—г-жи Эберле (г-жа Зыбина), Данильченко и Шубина (г-жа Соколова), стражникъ—г. Гетцманъ и друг.

Г-жа Калмыкова 2-я—въ роли Амура («Фіаметта», балетъ Сенъ-Леона).

27-го декабря, въ бенефисъ танцовщицы г-жи Гейтенъ, состоялось первое представленіе возобновленнаго фантастическаго балета въ 4-хъ дѣйствіяхъ— **«Фіаметта»**, соч. Сенъ-Леона, съ музыкою Л. Минкуса, вновь поставленнаго на Московской сценѣ балетмейстеромъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ Л. И. Ивановымъ.

Г-жа Горохова—въ роли Генія Папоротника («Папоротникъ», балетъ С. П. Соколова).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Фіаметта—г-жа Гейтенъ, Амуръ—г-жа Калмыкова 2-я, Терпсихора — г-жа Михайлова, Кокетство—г-жа Дьякъ, Нимфа—г-жа Рославлева, Меркурій—г-жа Бакеркина, Граціи—г-жи Крылова 2-я, Чернявская и Мосолова, Стернгольдтъ—г. Манохинъ, Мартини, его слуга—г. Поливановъ, опекунъ Стернгольдта—г. Татариновъ, друзья Стернгольдта—гг. Сампелевъ, Бекъ, Литавкинъ 2-й, Литавкинъ 1-й, Ермолаевъ и Жуляевъ, офицеръ—г. Кувакинъ, графиня Мильфлеръ—г-жа Горохова, Регонда, ея дочь—г-жа Грачевская 1-я, подруги Регонды—г-жи Востокова, Виноградова, Дмитріева 1-я и Ермолова,

цыганъ—г. Домашевъ, цыганки—г-жи Виноградова, Самойлова, Красовская и Дьякъ, крестьянка—г-жа Востокова, старуха—г-жа Матвѣева.

3-го января состоялся бенефисъ танцовщицы г-жи Гороховой, данный ей за 20-ти-лѣтнюю службу. Въ составъ этого спектакля вошло: 1) балетъ **«Фіаметта»**, съ тѣмъ же составомъ исполнителей, какъ и въ бенефисъ г-жи Гейтенъ, и 2) возобновленное 2-е дѣйствіе балета **«Папоротникъ или Ночь на Ивана Купала»**, соч. С. П. Соколова, съ музыкою Ю. Гербера.

Роли въ этомъ послѣднемъ балетѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Геній-Папоротника—г-жа Горохова, царица русалокъ—г-жа Калмыкова 2-я, Незабудка—г-жа Виноградова, Ландышъ—г-жа Грачевская 1-я, Лѣсной шиповникъ—г-жа Михайлова, Разрывъ-трава—г-жа Бармина, Макъ—г-жа Дмитріева 1-я, Колокольчикъ—г-жа Рославлева, Степанъ, молодой крестьянинъ—г. Манохинъ, Лукичъ, колдунъ—г. Поливановъ.

Сцена 2-го дѣйствія балета С. П. Соколова—«Папоротникъ или Ночь на Ивана Купала».

Балетъ «Папоротникъ» былъ данъ въ первый разъ на сценѣ Московскаго Большаго театра въ 1877 году, при участіи въ главныхъ роляхъ: г-жи Собещанской—Геній Папоротника, г. Соколова—Степанъ, г. Кузнецова—Лукичъ, г-жи Карпаковой 1-й—царица русалокъ и друг.

10-го января данъ былъ балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Нюитера и Сенъ-Леона—**«Коппелія»**, въ которомъ роль Сванильды въ первый разъ исполнила танцовщица г-жа Рославлева.

4-го февраля, въ бенефисъ кордебалета, поставленъ былъ балетъ **«Кор-**

саръ», съ г-жею Гейтенъ въ роли Медоры и обычнымъ составомъ исполнителей остальныхъ ролей.

5-го февраля состоялся прощальный бенефисъ балерины г-жи Гейтенъ, послѣ 20-ти лѣтъ службы оставившей сцену. Спектакль состоялъ изъ: 1) 1-го дѣйствія оперы Обера—«**Фенелла**», 2) 2-го дѣйствія балета «**Корсаръ**», 3) 2-го дѣйствія и 1-й картины 3-го дѣйствія балета «**Дочь фараона**» и 4) новаго большаго дивертисемента, «**Бальмаскарадъ въ Венеціи**», составленаго г. Манохинымъ. Бенефиціантка появилась въ ролях Фенеллы, Медоры и Аспиччіи, а въ дивертисементѣ исполнила нѣсколько характерныхъ танцевъ.

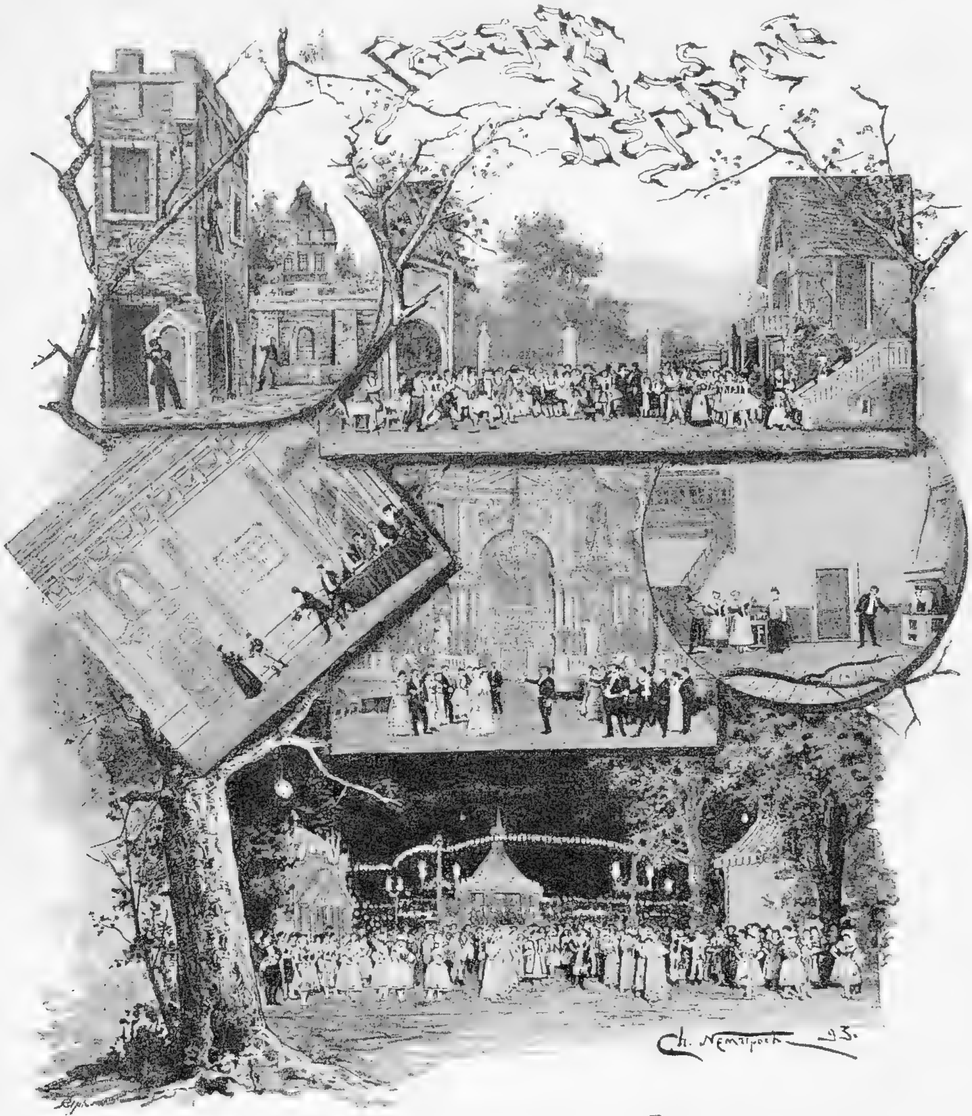
Л. Н. Гейтенъ.

Л. Н. Гейтенъ выступила впервые на сценѣ 25-го января 1870 года въ роли Трильби въ балетѣ того же названія, она исполнила эту роль, еще будучи воспитанницей, равно какъ и заглавныя роли въ балетахъ «Эсмеральда» (7 дек. 1870 г.) и «Катарина» (14 апр. 1874 г.).

6-го февраля, въ бенефисъ г. Гельцера, поставленъ былъ балетъ «**Дочь фараона**», въ которомъ роль Аспиччіи исполнила въ первый разъ г-жа Нелидова, остальныя же роли остались за прежними исполнителями.

7-го февраля, для закрытія балетныхъ спектаклей передъ великимъ по-

стомъ, данъ былъ балетъ **«Эсмеральда»**, съ г-жею Нелидовой, исполнившей впервые заглавную роль этого балета.



Сцены изъ балета Г. Оге—«Робертъ и Бертрамъ».

31-го марта, въ бенефисъ балетмейстера I. Мендеса, состоялось первое представленіе возобновленнаго балета въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ съ прологомъ—**«Робертъ и Бертрамъ»**, соч. Г. Оге, съ музыкой Острембингера, поставленнаго на Московскую сцену г. Мендесомъ.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Робертъ—г. Гельцеръ, Бертрамъ—г. Манохинъ, г. Дюмонъ—г. Поливановъ, г-жа Дюмонъ — г-жа Матвѣева, Карлъ—г. Кувакинъ, Пьеръ—г. Литавкинъ 2-й, г. Жерменъ—г. Алексѣевъ, Клементина— г-жа Калмыкова 2-я, Люси—г-жа Михайлова, жандармы — гг. Шашкинъ и Жуляевъ, тюремщикъ — г. Разуевъ, часовой — г. Шеншинъ, работникъ — г. Чудиновъ, нотаріусъ — г. Ермолаевъ, графъ — г. Алексѣевъ, Элоя—г-жа Крылова 2-я, горничныя— г-жи Черепова 2-я и Самойлова, рекруты—гг. Шашкинъ и Литавкинъ 1-й.

28-го апрѣля состоялось закрытіе балетнаго сезона представленіемъ фееріи—«Кольцо любви».

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія Московскаго Театральнаго Училища: гг. Гавриловъ и Гулинъ, г-жи Берсъ, Божановская, Давыдченко, Живокини, Мосолова, Панова, Рагузина, Тренинская, Центерова и Чумакова (всѣ—съ 1 сентября 1893 г.); кромѣ того, съ того же числа опредѣленъ окончившій курсъ балетнаго отдѣленія С.-Петербургскаго Театральнаго Училища—г. Тихомировъ.

Оставили службу: г-жа Центерова (1 декабря 1892 г.), г-жа Гейтенъ 1-я (2 мая 1893 г.), г-жа Бадикова (12 іюля 1893 г.), г. Алексѣевъ и г. Смирновъ 1-й (оба послѣдніе—1 сентября 1893 г.). Кромѣ того, съ 1 сентября 1893 г. г-жа Хомякова 2-я перешла въ С.-Петербургскую балетную труппу, а г-жа Токарева съ того же числа переведена въ Московскую драматическую труппу.

Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока.

Въ Александринскомъ театрѣ въ теченіе великаго поста 1893 года давались, по примѣру двухъ послѣднихъ сезоновъ, нѣмецкіе спектакли подъ управленіемъ г. Филиппа Бока. Какъ и въ прошлыхъ годахъ труппа г. Бока состояла по большей части изъ артистовъ берлинскихъ театровъ; нѣкоторые изъ главныхъ персонажей труппы уже были знакомы петербургской публикѣ, напримѣръ, г-жи Лотте Виттъ, Мозеръ-Шпернеръ, гг. Клейнъ, Кесслеръ и Пауль; другіе же, какъ напримѣръ, артистка штутгардскаго Королевскаго театра— г-жа Луиза Дюмонъ и артисты «Berliner» и «Lessing-Theater»—гг. Альбертъ Экертъ и Гуго Ранценбергъ выступили въ Петербургѣ въ первый разъ.

Спектакли открылись 14-го февраля фарсомъ Ф. Шентана и Г. Кадельбурга—«Zwei glückliche Tage» и закончились 19-го марта драмой Г. Зудермана—«Heimath».

Репертуаръ нѣмецкихъ спектаклей сезона 1893 года состоялъ исключительно изъ пьесъ современныхъ, причемъ всего дано было 14 пьесъ (13 большихъ и 1 одноактная).

Пьесы, исполненныя труппой г. Бока, были слѣдующія: «Eva», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Р. Фосса (исполнена 3 раза); «Haubenlerche», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Э. ф. Вильденбруха (исполнена 1 разъ); «Heimath», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Зудермана (исполнена 4 раза); «Hochzeit von Valeni», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Гангхофера и М. Бросинера (исполнена 3 раза); «Krieg im Frieden», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Г. Мозера и Ф. Шентана (исполнена 3 раза); «Lolo's Vater», Volkstück въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Ларронжа (исполнена 4 раза); «Meister Balzer», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Э. ф. Вильденбруха (исполнена 2 раза); «Roderich Heller» комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ф. Шентана (исполнена 2 раза); «Schlimme Saat», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Фишера (исполнена 2 раза); «Stephy Girard», этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи Р. Женэ (исполненъ 2 раза); «Tilli», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ф. Сталя (исполнена 2 раза); «Der Tugendbold», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ I. Нордена (исполнена 2 раза); «Wohlthätige Frauen», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Ларронжа (исполнена 2 раза); «Zwei glückliche Tage», шутка въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ф. Шентана и Г. Кадельбурга (исполнена 3 раза).

5 изъ этихъ пьесъ («Haubenlerche», «Krieg im Frieden», «Roderich Heller», «Tilli» и «Wohlthätige Frauen») были уже играны на сценѣ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ, а 9 слѣдующихъ шли на ней въ первый разъ.

«**Eva**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Ричарда Фосса. Содержаніе ея слѣдующее: Ева, дочь графа Дюрена и невѣста графа Элимара, человѣка крайне безнравственнаго, дѣлается женою фабриканта Гартвига, принявшаго на себя долги ея отца и тѣмъ спасшаго его отъ безчестія. Но будничная мѣщанская жизнь не удовлетворяетъ ее и она бѣжитъ съ явившимся къ ней Элимаромъ. Скоро, однако, она узнаетъ всю безнравственность бывшаго ея жениха и въ порывѣ злобы убиваетъ его. Роль Евы исполняла г-жа Дюмонъ, а въ роли Гартвига дебютировалъ г. Ранценбергъ.

«**Heimath**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Зудермана, автора драмъ «Die Ehre» и «Sodom's Ende». Въ новой своей пьесѣ Зудерманъ изобразилъ конфликтъ между двумя міросозерцаніями: между традиціями семейной чести и индивидуальностью отдѣльныхъ выдающихся личностей. Магда, дочь отставнаго военнаго, увлеклась сценическимъ искусствомъ, покинула родной городъ и сдѣлалась знаменитой артисткой; въ то же время она уклонилась отъ строгихъ принциповъ семейной чести, извѣстіе о чемъ убиваетъ ея отца. Главныя роли Магды и отца ея, полковника Шварце, исполнили г-жа Луиза Дюмонъ

Г. Адольфъ Клейнъ,
артистъ берлинскаго Королевскаго театра.

и г. Адольфъ Клейнъ; роль пастора, за болѣзнью г. Ранценберга, исполнилъ самъ антрепренеръ г. Бокъ.

«Die Hochzeit von Valeni», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Гангхофера и Марко Бросинера, передѣланная изъ романа послѣдняго. Цыганка Занда, влюбленная въ адвоката Іонеля, выходитъ замужъ за стараго барона Нотара. Въ самый день свадьбы она узнаетъ отъ своего отца, бродяги-цыгана, что ея мужъ когда-то на смерть засѣкъ ея мать. Она рѣшается отравиться, но, по роковой случайности, приготовленный ею ядъ выпиваетъ самъ Нотара. Влюбленный въ Занду уродливый горбунъ, прокуроръ Чуку, старается добиться ея взаимности и, когда это ему не удается, обвиняетъ ее въ отравленіи мужа. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ судѣ, гдѣ крестьянинъ Драгошъ, желая убить Іонеля, будто бы умышленно проигравшаго крестьянскій земельный процессъ, нечаянно убиваетъ Занду. Роль Занды исполняла г-жа Дюмонъ, а роль прокурора Чуку—г. Клейнъ.

Г-жа Луиза Дюмонъ,
артистка штутгардскаго Королевскаго театра.

«Lolo's Vater», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Ларронжа. У отставнаго почтальона Клемма, человѣка грубаго и спѣсиваго, двѣ дочери, Гедвига и Шарлотта (Lolo); послѣдняя—красавица и любимица отца, но вмѣстѣ съ тѣмъ она безсердечна и безнравственна. Благодаря своей красотѣ, она увлекаетъ стараго богатаго ловеласа и женитъ его на себѣ. Сперва

родители живутъ у «Lolo», но, когда мать, замѣтивъ ея безпорядочное поведеніе, дѣлаетъ ей упреки, она выгоняетъ ихъ и старики находятъ пристанище у другой дочери, Гедвиги, и у мужа ея, котораго Клеммъ ранѣе грубо оскорблялъ. Главную роль безсердечной Lolo исполняла г-жа Лотте Виттъ.

«Meister Balzer», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Э. ф. Вильденбруха. Эта пьеса затрогиваетъ вопросъ о борьбѣ ручнаго труда съ фабричнымъ производствомъ: старый часовой мастеръ Бальцеръ, послѣдній могиканъ кустарнаго творчества, не можетъ примириться съ мыслью, что машина должна убить ручную работу и, когда конкуренція становится очевидно невозможной, онъ скорѣе готовъ умереть, чѣмъ поступить на открытую въ его городкѣ часовую фабрику. Однако, въ концѣ концовъ онъ изъ любви къ дочери и ея жениху рѣшается сдѣлать это. Роль Бальцера исполнена была г. Клейномъ.

«Schlimme Saat», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Отто Фишера. Авторъ показываетъ въ своей пьесѣ, какъ могутъ погибнуть даже недюжинные люди, если въ нихъ развить слишкомъ большое мнѣніе объ ихъ способностяхъ и талантахъ. Дурное сѣмя, брошенное неумѣренно честолюбивой матерью на воспріимчивую почву ея двухъ сыновей, приводитъ одного изъ нихъ къ преступленію и самоубійству, а другаго—къ разочарованію. Главныя роли исполнили г-жи Лотте Виттъ, Мозеръ-Шпернеръ, гг. Кесслеръ, Клейнъ и Ранценбергъ.

«Stephy Girard», одноактная картинка Рудольфа Женэ. Въ ней обрисованъ характеръ стараго, съ виду жестокаго и своевольнаго, но въ сущности благороднаго и добраго холостяка—француза, переселившагося въ Америку и воспринявшаго всѣ нравы и обычаи новаго свѣта. Роль эту исполнялъ г. Клейнъ.

«Der Tugendbold», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ І. Нордена. Главное лицо пьесы—художникъ Эрихъ Ганзенъ, человѣкъ воспитанный въ правилахъ строгой нравственности и добродѣтели. Имъ увлекаются танцовщица Заккони и замужняя женщина ф. Деллингъ; къ послѣдней Ганзенъ самъ чувствуетъ сильную склонность, но въ результатѣ выходитъ побѣдителемъ изъ борьбы между своей страстью и чувствомъ нравственнаго долга. Роль Ганзена исполнялъ г. Ранценбергъ, а роль г-жи ф. Деллингъ—г-жа Дюмонъ.

«Zwei glückliche Tage», шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ф. Шентана и Г. Кадельбурга. Содержаніе ея сводится къ двумъ счастливымъ днямъ семейства берлинца Вейнгольца, изъ которыхъ первый—тотъ, когда Вейнгольцъ послѣ долгихъ лѣтъ осуществилъ наконецъ свою завѣтную мечту—построить собствен-

ную виллу за городомъ, а второй, когда ему удается избавиться отъ нея, такъ какъ она успѣла въ короткое время всѣмъ надоѣсть и опротивѣть.

Персоналъ труппы г. Бока состоялъ изъ 33 человѣкъ: 14-ти артистокъ и 19-ти артистовъ; главнѣйшими изъ нихъ были:

Виттъ, Лотте (Lotte Witt), артистка гамбургскаго «Thalia-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Haubenlerche» (Lene), «Hochzeit von Valeni» (Pia), «Krieg im Frieden» (Ilka Etvös), «Lolo's Vater» (Charlotte), «Meister Balzer» (Lotte), «Roderich Heller» (Selma), «Schlimme Saat» (Martha Stephen), «Tilli» (Tilli), «Wohlthätige Frauen» (Anna) и «Zwei glückliche Tage» (Elsa).

Г-жа Лотте Виттъ,
артистка гамбургскаго «Thalia-Theater».

Гюстингеръ, Марія (Marie Güstinger), артистка берлинскаго «Residenz-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (Toinette), «Haubenlerche» (Juliane), «Heimath» (Frau v Klebs), «Hochzeit von Valeni» (Lydia Aldenau), «Krieg im Frieden» (Agnes Hiller), «Lolo's Vater» (Hedwig), «Meister Balzer» (Käthe Grottke), «Tilli» (Corinna), «Tugendbold» (Camilla Ringk), «Wohlthätige Frauen» (Ottilie Möpsel) и «Zwei glückliche Tage» (Gertrud Witte).

Дюмонъ, Луиза (Louise Dumont), артистка штутгардскаго Королевскаго театра. Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (Eva), «Heimath» (Magda), «Hochzeit von Valeni» (Sanda), «Tugendbold» (Elsa v. Delling) и «Wohlthätige Frauen» (Martha Stein).

Мозеръ-Шпернеръ, Марія (Marie v. Mozer-Sperner), артистка берлинскаго «Barnay-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (Frau Hartwig), «Haubenlerche» (Frau Schmalenbach), «Heimath» (Frau Ellrich), «Hochzeit von Valeni» (Adele Bavesti), «Krieg im Frieden» (Mathilde Heindorf), «Lolo's Vater» (Auguste Klemm), «Meister Balzer» (Frau Balzer), «Schlimme Saat»

(Marie Hartwig), «Tugendbold» (Frau Hansen) и «Wohlthätige Frauen» (Generalin von Weissling).

Щатцъ, Іоганна (Iohanna Schatz), артистка берлинскаго «Barnay-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (Dörte Hempel), «Heimath» (Franziska Wendlowski), «Hochzeit von Valeni» (Paraskitza), «Krieg im Frieden» (Sophie Henkel), «Meister Balzer» (Wittwe Mühlich), «Schlimme Saat» (Frau Hartwig), «Tugendbold» (Tio), «Wohlthätige Frauen» (Frau Seibold) и «Zwei glückliche Tage» (Christine Hollwitz).

Шлютеръ, Вильгельмина (Wilhelmine Schlüter), артистка берлинскаго «Barnay-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (Frau Schöller), «Heimath» (Auguste Wendlowski), «Hochzeit von Valeni» (Zoë Bogdan), «Roderich Heller» (Norica), «Tilli» (Thecla), «Tugendbold» (Frau v. Treufels) «Wohlthätige Frauen» (Clementine v. Prass) и «Zwei glückliche Tage (Bertha Weinholz).

Денике, Пауль (Paul Dehnicke), артистъ берлинскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Hochzeit von Valeni» (Mihai Bogdan), «Krieg im Frieden» (Schäfer), «Roderich Heller» (Eichstädt) и «Tilli» (Baron Strauss).

Кесслеръ, Оскаръ (Oscar Kessler), артистъ берлинскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (Elimar), «Haubenlerche» (Herrmann), «Heimath» (D-r v. Keller), «Roderich Heller» (Hagedorn), «Schlimme Saat» (Wolfgang Hartwig), «Tilli» (Müller), «Tugendbold» (Crahmer) и «Wohlthätige Frauen» (Möpsel).

Клейнъ, Адольфъ (Adolf Klein), артистъ берлинскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (Graf Düren), «Heimath» (Schwartze), «Hochzeit von Valeni» (Pantasi Tschuku), «Krieg im Frieden» (General v. Sonnenfels), «Lolo's Vater» (Max von Bojatzki), «Meister Balzer» (Balzer), «Roderich Heller» (Roderich Heller), «Schlimme Saat» (Fock), «Stephy Gigard» (Stephy Gigard), «Tugendbold» (D-r Berg), «Wohlthätige Frauen» (Major v. Rodeck) и «Zwei glückliche Tage» (Lüttchen).

Краусъ, Вилли (Willy Krauss), артистъ берлинскаго «Deutsches Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Haubenlerche» (Ilefeld), «Hochzeit von Valeni» (Olesku), «Krieg im Frieden» (Hofmeister), «Lolo's Vater» (Stein), «Roderich Heller» (Rudolf), «Stephy Girard» (Root), «Tilli» (Alfred), «Tugendbold» (v. Horn), «Wohlthätige Frauen» (Hans Werner) и «Zwei glückliche Tage» (Edgar).

Пауль, Альбертъ (Albert Paul), артистъ дрезденскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Hochzeit von Valeni» (Jonel), «Krieg im Frieden» (v. Reif-Reiflingen), «Lolo's Vater» (Franz Hilgers), «Meister Balzer» (Otto Mühlich) и «Zwei glückliche Tage» (Freisinger).

Ранценбергъ, Гуго (Hugo Ranzenberg), артистъ берлинскаго «Lessing-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (Hartwig), «Schlimme Saat» (Bruno Hartwig) и «Tugendbold» (Erich Hansen).

Рисъ, Юлій (Julius Ries), артистъ берлинскаго «Wallner-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (Weller), «Haubenlerche» (August Langenthal), «Heimath» (Max v. Wendlowski), «Hochzeit von Valeni» (Nizetti), «Krieg im Frieden» (v. Folgen), «Lolo's Vater» (Neumann), «Meister Balzer» (Grottke), «Roderich Heller» (Iordan), «Schlimme Saat» (Bachmann), «Stephy Girard» (Morton), «Tugendbold» (Dilling), «Wohlthätige Frauen» (v. Prass) и «Zwei glückliche Tage» (Witte).

Штейнеке, Адольфъ (Adolf Steinecke), артистъ берлинскаго «Barnay-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (ein Arzt), «Heimath» (v. Klebs), «Hochzeit von Valeni» (Dragosch), «Krieg im Frieden» (Heindorf), «Roderich Heller» (Mertelmeier), «Stephy Girard» (Banks), «Tugendbold» (Graf Weissenstein) и «Zwei glückliche Tage» (Hiller).

Экертъ, Альбертъ (Albert Eckert), артистъ берлинскаго «Barnay-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Eva» (Hempel), «Haubenlerche» (Ale Schmalenbach), «Hochzeit von Valeni» (Barbu), «Krieg im Frieden» (Henkel), «Lolo's Vater» (Klemm), «Meister Balzer» (Wilhelm), «Roderich Heller» (Groller), «Schlimme Saat» (Koslowsky), «Tilli» (Rebus), «Tugendbold» (Ringk), «Wohlthätige Frauen» (Hubert) и «Zwei glückliche Tage» (Weinholz).

Иванъ Александровичъ Мельниковъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности).

Имя Мельникова въ исторіи петербургской оперной сцены обозначаетъ ясную зарю дня, обѣщающаго быть прекраснымъ. Къ шестидесятымъ годамъ интересъ русскаго общества къ родной оперной сценѣ сталъ пробуждаться, а вмѣстѣ съ тѣмъ началась и усиленная жизнь этой сцены, тогда какъ передъ этимъ она находилась около двухъ десятковъ лѣтъ въ полудремотномъ состояніи. Явилась публика, выдвинулись композиторы, нашлись и пѣвцы, цѣлый рядъ болѣе или менѣе талантливыхъ людей, обратившихъ на себя вниманіе голосами или дарованіемъ. Оба Васильевы—1-й и 2-й, Никольскій, Ю. Ѳ. Платонова, Сѣтовъ, позднѣе Саріотти, наконецъ лучезарныя звѣзды—Мельниковъ и Лавровская явились какъ разъ во время на подмогу прежнимъ силамъ русской оперы, во главѣ которыхъ стоялъ незабвенный О. А. Петровъ. Труппа съ подобными артистами обратила бы на себя вниманіе всюду; молодой энергіей и любовью къ дѣлу были проникнуты всѣ въ труппѣ, начиная съ ея дирижера, и эта любовь обѣщала многое.

Такою любовью, составлявшею задатокъ для истинно прекраснаго артистическаго развитія, былъ проникнутъ и И. А. Мельниковъ, художникъ уже по своей природѣ, который былъ бы художникомъ даже и въ томъ случаѣ, если бы судьба вовсе не привела его на сцену. Дѣйствительно, И. А. сперва не думалъ быть профессіональнымъ пѣвцомъ; только домашнія обстоятельства заставили его обратиться къ театру. Въ его автобіографической запискѣ, напечатанной въ «Новомъ Времени» (№ 6025, 5 декабря 1892 г.) разсказывается, что только пошатнувшіяся торговыя дѣла Мельниковыхъ (отецъ И. А. занимался

Иванъ Александровичъ Мельниковъ.

Съ фотографіи А. Лоренца автотипія Ангерера и Гёшля.

коммерческими дѣлами) заставили будущаго любимца публики хлопотать объ иныхъ, не коммерческихъ занятіяхъ. Такъ какъ голосъ его уже ранѣе обратилъ на себя вниманіе знатоковъ, то естественнѣе всего онъ началъ думать о сценѣ, на которой впослѣдствіи его ожидало столько тріумфовъ. Музыкою онъ занимался и раньше, хотя и не очень правильно. Еще въ Коммерческомъ Училищѣ онъ игралъ по немногу на фортепьяно, на скрипкѣ и на віолончели («даже игралъ на віолончели соло съ оркестромъ на публичномъ актѣ»—замѣчаетъ онъ въ автобіографіи), поступилъ въ хоръ пѣвчихъ Училища. Съ этого времени у него сохранилась особая любовь къ хоровому пѣнію, проявившая себя впослѣдствіи участіемъ его въ нѣмецкомъ «Liedertafel'ѣ» въ годахъ юности и еще болѣе—основаніемъ имъ въ 1890—1891 году любительскаго хороваго общества, названнаго «Безплатнымъ Хоровымъ Классомъ». Итакъ, молодой Мельниковъ былъ сперва далекъ отъ мысли серьезно заняться своимъ голосомъ. Первые уроки пѣнія онъ началъ брать, имѣя уже двадцать девять лѣтъ (онъ родился 21-го февраля 1832 года). Его учитель, Г. I. Ломакинъ, одинъ изъ основателей «Безплатной Музыкальной Школы», пользовался въ Петербургѣ того времени репутаціею хорошаго знатока своего дѣла. Въ дѣйствительности всѣ данныя заставляютъ думать, что знанія Ломакина ограничивались умѣньемъ вести и подготовлять духовные хоры. Онъ не могъ вырабатывать солистовъ, не могъ быть профессоромъ пѣнія. Заслуга его относительно Мельникова та, что онъ не испортилъ богатаго, прелестнаго отъ природы звука голоса послѣдняго, но за то и не обработалъ его голоса. Онъ даже не понялъ качества голоса Мельникова и вырабатывалъ изъ него basso profondo! Черезъ годъ, послѣ того какъ Мельниковъ началъ брать уроки у Ломакина,—къ которому онъ сохранилъ, однако, и впослѣдствіи чувство признательности,—онъ выступилъ публично въ концертѣ «Безплатной Школы», данномъ 11-го марта 1862 года, спѣвши арію изъ ораторіи Гайдна «Четыре времени года». Его дебютъ тотчасъ же обратилъ на себя вниманіе публики и печати, восхитившихся чуднымъ тембромъ его голоса. Впослѣдствіи, когда Мельниковъ серьезно сталъ подумывать о сценѣ, онъ перешелъ къ Репетто (съ лѣта 1866 года); тѣмъ не менѣе, до своего поступленія на сцену онъ оставался какъ бы спеціальнымъ пѣвцомъ «Безплатной Школы», участвуя чуть не во всѣхъ ея концертахъ. Здѣсь въ 1866 или въ 1867 году пришлось впервые услышать его, вмѣстѣ съ его братомъ, А. А. Мельниковымъ, и мнѣ, въ то время студенту, записавшемуся хористомъ въ «Безплатную Школу». Голоса у обоихъ братьевъ

были поразительно красивы. А. А. Мельниковъ имѣлъ теноръ пригодный для лирическихъ и для драматическихъ партій; можно пожалѣть, что онъ не послѣдовалъ примѣру брата, не подумалъ серьезно о сценѣ. Молодежь, которой тогда было не мало въ «Безплатной Школѣ», восхищалась талантомъ и голосами обоихъ братьевъ, даже и не подозрѣвая, что одинъ изъ нихъ въ непродолжительномъ времени сдѣлается любимцемъ уже не небольшаго сравнительно кружка, но всей петербургской публики. Дѣйствительно, въ мартѣ 1867 года И. А., послѣ пробы въ Маріинскомъ театрѣ, былъ приглашенъ Дирекціей Императорскихъ театровъ, а 24-го сентября 1867 года блистательно дебютировалъ въ оперѣ «Пуритане».

Мои обстоятельства того времени не позволяли мнѣ часто бывать въ театрахъ и я не могъ видѣть многихъ русскихъ спектаклей, которые меня интересовали. Я только зналъ по газетнымъ отчетамъ и по общимъ отзывамъ о шумномъ успѣхѣ новаго баритона русской сцены, разомъ занявшаго на ней выдающееся мѣсто и сразу сдѣлавшагося любимцемъ публики. Подобный успѣхъ—и именно въ итальянскихъ операхъ, составлявшихъ первые два года исключительный репертуаръ Мельникова,—тѣмъ ярче, что итальянскій театръ въ Петербургѣ тогда, какъ нарочно, обладалъ выдающимися артистами; какъ разъ Петербургъ въ то время увлекался знаменитымъ баритономъ Граціани, пѣвцомъ съ дѣйствительно прелестнымъ голосомъ и съ большимъ талантомъ. Соперничать съ нимъ было не легко и тѣмъ не менѣе нашъ пѣвецъ свободно выдержалъ это соперничество.

Въ концѣ 1868 года я надолго уѣхалъ изъ Петербурга и, живя заграницею, только урывками и издали могъ наблюдать за тѣмъ, что дѣлалось на Маріинской сценѣ. Въ одинъ изъ моихъ пріѣздовъ, именно въ 1873 году, мнѣ пришлось слышать Мельникова въ «Псковитянкѣ», новой, тогда только что поставленной оперѣ г. Римскаго-Корсакова. Несмотря на то, что роль князя Токмакова далеко не изъ выигрышныхъ для пѣвца—въ ней слишкомъ мало пѣнія, она вся основана на декламаціи,—меня поразила даже не красота голоса Мельникова, которой, пожалуй, и не требуется для этой роли, а совершенно особая сторона его вокальнаго исполненія—необыкновенная ясность дикціи, рѣдкая выразительность декламаціи. Этотъ речитативный стиль для пѣвцовъ того времени составлялъ и новость, и извѣстную жертву. Публика, привычная къ совершенно иному жанру, была поражена подобнымъ направленіемъ въ оперной литературѣ и несочувственно относилась къ нему. Сами

исполнители нѣсколько терялись въ этомъ жанрѣ. Надо было именно артистовъ вродѣ Мельникова, съ огромнымъ художественнымъ чутьемъ вообще, чтобы выдвинуть достоинства подобнаго стиля, заставить публику забыть объ ущербѣ пѣнію, тому пѣнію, котораго прежде всего естественно требуетъ посѣтитель оперы. Впослѣдствіи Мельниковъ еще блистательнѣе показалъ размѣры своего декламаціонно-художественнаго таланта, выступивши въ другихъ русскихъ операхъ того же направленія, какъ и «Псковитянка». Его прекрасное сценическое дарованіе явилось ему тутъ тоже на помощь и позволило создать въ этой области такіе характерные типы, какъ Годуновъ, какъ Донъ Карлосъ въ «Каменномъ гостѣ», какъ Кочубей въ «Мазепѣ» г. Чайковскаго, который

И. А. Мельниковъ

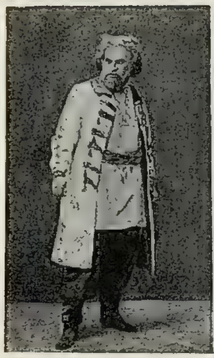
Жоржъ Жермонъ («Травіата»).
Астонъ («Лючія») Графъ Луна («Трубадуръ»).
Ричардъ («Пуритане»).

нѣкоторыми сторонами примкнулъ тутъ къ направленію Мусоргскаго и Даргомыжскаго. Можно болѣе или менѣе критически относиться къ направленію вышеназванныхъ оперъ, но справедливо особенно подчеркнуть эти роли въ репертуарѣ нашего артиста. Мы видѣли живыхъ людей, и врядъ ли даже крупные драматическіе артисты могли бы прибавить дополнительныя черты къ тѣмъ образамъ, что давалъ Мельниковъ. Можно смѣло сказать, что его участіе въ операхъ декламаціонной школы не мало поддерживало ихъ на сценѣ. Если эти оперы лично ему не нравились, тѣмъ болѣе чести для его художественной совѣсти и для его таланта.

Мое обстоятельное знакомство съ артистическою дѣятельностью Мельникова начинается съ 1876 года, когда я поселился въ Петербургѣ и въ качествѣ журналиста началъ усердно посѣщать оперные театры. Я засталъ И. А. въ полномъ разцвѣтѣ его таланта, во всемъ блескѣ его великолѣпнаго, бархатнаго баритона. Къ этому времени репертуаръ его былъ уже большой и разнообразный. Кромѣ вышеупомянутыхъ ролей, онъ тогда пѣлъ въ «Нижегородцахъ», въ «Ратклифѣ» г. Кюи, въ «Фаустѣ», въ «Галькѣ» Монюшки, въ «Теллѣ», въ «Тангейзерѣ», въ «Демонѣ», въ «Виндзорскихъ кумушкахъ» и, наконецъ, въ «Русланѣ». Энтузіазмъ публики къ нему былъ безграничный. Особенно шумны его успѣхи были въ «Русланѣ», переданномъ ему еще въ 1871 году; эта роль была немедленно признана всѣми одною изъ самыхъ блестящихъ у него. Ее принимали даже за вѣнецъ сценическаго творчества Мельникова, и нѣкоторые критики высказывали это даже печатно. Но въ галлереѣ, созданной Мельниковымъ, можно найти цѣлый рядъ такихъ же прекрасныхъ, законченныхъ, монументальныхъ типовъ, какъ Русланъ. Останавливаться на одномъ только этомъ образѣ—значитъ уменьшать талантъ артиста. Слѣдуетъ сказать, что вообще русскіе типы, а также роли сильно драматическія и комическія, были тѣми, которые видимо приходились по душѣ артисту; въ нихъ талантъ его проявился особенно ярко. Таковы, кромѣ Руслана, роли: Бориса Годунова, Краснаго-Солнышка («Рогнѣда»), Коберскаго («Тѣнь воеводы»), Тсингъ-Синга («Бронзовый конь»), Каленика («Майская ночь»), Форда («Виндзорскія кумушки»), Кочубея («Мазепа»), мельника («Русалка»), намѣстника («Чародѣйка»), князя Игоря (въ оперѣ Бородина), Тельрамунда («Лоэнгринъ»). Всѣ эти роли разнообразны, но во всѣхъ онъ былъ одинаково хорошъ. Его умъ и вкусы, вмѣстѣ съ самою сущностью его природы, влекли его повидимому больше всего къ образамъ сильно драматическимъ, а изъ

нихъ—къ образамъ, созданнымъ русскими писателями и художниками, къ образамъ, опредѣленнымъ особенно яркими штрихами. Но добродушная иронія, составляющая одну изъ отличительныхъ чертъ народнаго нашего характера, позволяла ему великолѣпно создавать и комическія роли или, по крайней мѣрѣ, подчеркивать комическія стороны въ роляхъ по существу своему иного характера. Никто изъ слышавшихъ и видѣвшихъ г. Мельникова не забудетъ оттѣнковъ благодушія, спокойно-веселаго юмора—этихъ основныхъ чертъ русскаго комизма,—вкладывавшихся имъ, напримѣръ, въ реплики Краснаго-Солнышка къ Добрынѣ и шуту въ 3-мъ дѣйствіи «Рогнѣды» (въ сценѣ охоты), не позабудетъ оттѣнковъ, дававшихъ такую жизненность его мельнику въ 1-мъ дѣйствіи оперы Даргомыжскаго. Такой комизмъ—болѣе высшаго порядка, если позволено будетъ такъ выразиться; но и въ роляхъ, гдѣ просто требовалась веселость,—въ «Бронзовомъ конѣ», въ «Тѣни воеводы», въ «Майской ночи», въ «Вакулѣ»,—артистъ былъ безусловно блистателенъ. Пьяный Каленикъ—эпизодическое лицо въ оперѣ—являлся у него живымъ типомъ; фантастическій бѣсъ оперы г. Чайковскаго—до нельзя забавнымъ, наивно-благодушнымъ, настоящимъ бѣсомъ нашихъ народныхъ сказокъ; старый мандаринъ, собирающійся жениться на молоденькой Пекки, заставлялъ смѣяться до упаду и забывать о шаржѣ, которымъ проникнута опера Скриба и Обера. Истинный талантъ тѣмъ и сказывается, что всегда умѣетъ найти границы. Вообще, трудно говорить о сценическомъ исполненіи тѣмъ, кто его не видѣлъ. Ограничусь поэтому замѣчаніемъ, что И. А. умѣлъ всегда вдохнуть жизнь въ каждое слово, въ каждую черту своихъ ролей, даже если эти черты были повидимому мелочны и ничтожны. Другой исполнитель не обратилъ бы на нихъ вниманія, но за то и не достигъ бы той цѣлостности впечатлѣнія, которая заставляетъ сливаться всѣхъ зрителей зала въ однихъ и тѣхъ же ощущеніяхъ, устанавливаетъ особый, невидимый, но ощущаемый токъ между сценою и заломъ и заставляетъ биться въ унисонъ всѣ сердца. Этого именно такъ часто и достигалъ Мельниковъ; отсюда и энтузіазмъ къ нему публики.

Изъ русскихъ ролей наиболѣе цѣльными въ репертуарѣ Мельникова надо все таки считать роли драматическія и трагическія, къ какому бы музыкальному направленію онѣ не принадлежали. Тамъ, гдѣ требовалось пѣніе—какъ въ «Русалкѣ»—полная законченность впечатлѣнія слушателя обезпечивалась голосомъ и искусствомъ пѣвца. Гдѣ на первомъ планѣ стоялъ речитативъ—какъ въ «Борисѣ», «Мазепѣ», «Псковитянкѣ» и друг.—образцовая деклама-



Князь Боровской
(«Нижегородцы»).

Ратклифъ
(«Вильямъ Ратклифъ»).

Валентинъ
(«Фаустъ»)

Янушъ
(«Галька»).

Русланъ
(«Русланъ и Людмила»).

Родольфъ
(«Карлъ Смѣлый»).

Донъ-Карлосъ
(«Каменный гость»)

Донъ-Жуанъ
(«Донъ Жуанъ»).

Князь Токмаковъ
(«Псковитянка»).

Графъ Неверъ
(«Гугеноты»).

Борисъ Годуновъ
(«Борисъ Годуновъ»).

Князь Вяземскій
(«Опричникъ»).

Вольфрамъ
(«Тангейзеръ»).

Демонъ
(«Демонъ»).

Фордъ
(«Виндзорскія кумушки»).

И. А. Мельниковъ.

Арбакъ
(«Сарданапалъ»).

Красное-Солнышко
(«Рогнѣда»).

Галеофа
(«Анджело»).

Бѣсъ
(«Кузнецъ Вакула»).

Амонасро
(«Аида»).

Коберскій
(«Тѣнь воеводы»).

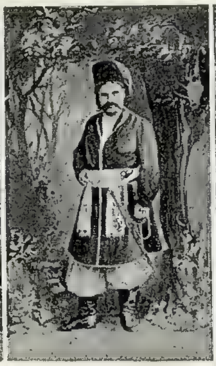
Тсингъ-Сингъ
(«Бронзовый конь»).

Мельникъ
(«Русалка»).

Риголетто
(«Риголетто»).

Каленикъ
(«Майская ночь»).

Орсини
(«Ріенци»).



Остапъ
(«Тарасъ Бульба»).

Ліонель
(«Орлеанская дѣва»).

Фигаро
(«Севильскій цирюльникъ»).

Мефистофель
(«Фаустъ»).

И. А. Мельниковъ.

ція и превосходная дикція также сильно увлекали слушателей, забывавшихъ о пѣніи. Трогателенъ, поразительно захватывающъ онъ былъ всюду, гдѣ авторъ давалъ ему нѣсколько подходящій матерьялъ. Онъ видимо глубоко обдумывалъ детали своихъ ролей и, овладѣвши ими, дѣлалъ изъ слушателей, что хотѣлъ. Какъ замиралъ весь залъ, когда сумасшедшій мельникъ велъ свою великолѣпную сцену съ княземъ; какъ захватывало дыханье у слушателей, когда поблѣднѣвшій отъ ужаса Борисъ описывалъ всѣ волненія, испытываемыя его больною, усталою душою; какъ содрогались они при словахъ разсказа измученнаго Кочубея объ оставшихся у него сокровищахъ. Такія ощущенія могъ вызывать только крупный трагическій художникъ! И рядомъ съ этими трагическими фигурами величавыя лица нашего эпоса—Русланъ, Красное-Солнышко, Игорь! Какое разнообразіе таланта!

Именно въ роляхъ лирическаго или эпическаго характера Мельниковъ поражалъ тѣмъ, чѣмъ природа надѣлила его особенно богато—голосомъ; къ послѣднему присоединялись искусство пѣвца и его музыкальный талантъ. Надо замѣтить, однако, что роли иностранныхъ оперъ или хотя бы и русскихъ авторовъ, но сюжеты которыхъ были взяты изъ иностранной жизни, оставались ему нѣсколько чуждыми. Онъ исполнялъ ихъ хорошо, тщательно, но какъ будто не вполнѣ сочувствуя, не увлекаясь ими. Такъ, въ труднѣйшей—уже по одному замыслу—роли Демона онъ былъ превосходенъ; между тѣмъ, его Галеофа (въ «Анджело» г. Кюи) оставлялъ неопредѣленное впечатлѣніе, какъ и Вольфрамъ (въ «Тангейзерѣ»), несмотря на то, что и тутъ онъ блестѣлъ красою голоса и романсъ «Вечерняя звѣзда» исполнялся имъ прямо образцово. Тоже слѣдуетъ сказать о Ліонелѣ («Орлеанская дѣва»), Эскамилло («Карменъ»), отчасти о Неверѣ («Гугеноты»). На сколько жизненны были лица итальянскаго лирическаго репертуара первыхъ годовъ дѣятельности г. Мельникова—Ричардъ («Пуритане»), Астонъ («Лючія»), графъ Луна («Трубадуръ»)—я лично не знаю, такъ какъ не слыхалъ его тогда. Мнѣ остается только напомнить, что петербуржцы восхищались артистомъ и въ этихъ роляхъ.

Замѣчаніе, сдѣланное мною относительно иностраннаго репертуара г. Мельникова, не теряетъ значенія даже по отношенію къ драматическимъ ролямъ этого репертуара, хотя крупный талантъ артиста въ области драмы остается внѣ какихъ бы то ни было сомнѣній. Когда г. Мельниковъ бралъ драматическія партіи въ иностранныхъ операхъ, дававшихся на Маріинской

сценѣ, онѣ выходили у него нѣсколько менѣе рельефно, чѣмъ соотвѣтствующія роли въ русскихъ операхъ. Зависѣло ли это отъ нѣкоторой условности драматическихъ фигуръ, создаваемыхъ фантазіею иностранныхъ авторовъ, по сравненію съ нашими, или отъ меньшаго сочувствія г. Мельникова къ иноземному, наконецъ, просто отъ случайностей, играющихъ такую роль въ

Османъ («Лалла-Рукъ»).

Кочубей («Мазепа»).

Евгеній Онѣгинъ («Евгеній Онѣгинъ»).

Эскамилло («Карменъ»).

Леско («Манонъ»).

Король Эдуардъ («Гарольдъ»).

Намѣстникъ («Чародѣйка»).

Барнаба («Джіоконда»).

Тельрамундъ («Лоэнгринъ»).

Графъ Томскій («Пиковая дама»).

И. А. Мельниковъ.

карьерѣ артиста,—рѣшить въ данномъ случаѣ для меня трудно. Но, кажется, не будетъ особенно грубою ошибкою сказать, что Валентина и Мефистофеля (въ оперѣ Гуно), дикаго Амонасро, Риголетто, шпіона Барнабу (въ «Джіокондѣ») мы видѣли на Маріинской сценѣ воплощенными характернѣе, чѣмъ у г. Мельникова. Исключеніемъ въ этомъ ряду иностранныхъ типовъ является, по моему мнѣнію, Тельрамундъ (въ «Лоэнгринѣ»), котораго слѣдуетъ признать однимъ изъ наиболѣе законченныхъ драматическихъ типовъ, данныхъ

г. Мельниковымъ. Можетъ быть, произошло это потому, что Тельрамундъ— живой человѣкъ, не фикція, какъ большинство только что названныхъ образовъ. Во всякомъ случаѣ, этотъ Тельрамундъ сразу переносилъ насъ въ архаично-суровую обстановку X-го вѣка, когда происходитъ дѣйствіе вагнеровской драмы.

Разнообразныхъ художественныхъ типовъ и образовъ г. Мельниковъ далъ цѣлый рядъ за время своей сценической карьеры. И если я дѣлаю замѣчанія по поводу нѣкоторыхъ изъ нихъ, то только съ точки зрѣнія тѣхъ высшихъ требованій, которыя прилагаешь къ крупнымъ дарованіямъ, подобнымъ дарованію г. Мельникова. Въ сущности его менѣе удачныя роли были бы вполнѣ хорошими для любаго, менѣе его талантливаго артиста. Мои замѣчанія, стало быть, не умаляютъ значенія и этихъ ролей въ общей суммѣ дѣятельности г. Мельникова. Заслуги его въ исторіи послѣднихъ двадцати пяти лѣтъ нашего опернаго искусства, повторяю, крупны. Онъ былъ однимъ изъ тѣхъ артистовъ Маріинской сцены, которые особенно способствовали ея подъему, на которыхъ всегда могли разсчитывать и администрація театра, и композиторы, и которые всегда привлекали къ себѣ живую любовь публики. Дѣятельность сценическаго артиста имѣетъ ту невыгоду, что ясное представленіе о немъ, о размѣрахъ его таланта легко изглаживается, когда онъ покидаетъ сцену. Тѣмъ обязательнѣе для насъ признать его могущество, когда онъ находится на сценѣ. Талантливый артистъ—въ особенности пѣвецъ—не даромъ владѣетъ публикою, толпами собирающейся въ театръ слушать и смотрѣть его, несущей ему дань своихъ восторговъ. Въ восторгахъ этихъ по адресу виртуоза, если они только направлены правильно, нѣтъ ничего, что особенно могло бы смущать насъ. Каковы бы ни были совершенства исполняемаго произведенія, они мертвы, пока не найдется людей, умѣющихъ одушевить его, придать жизнь, представить слушателямъ мысли его автора во всей ихъ яркости. Мельниковъ былъ именно такимъ человѣкомъ, и энтузіазмъ слушателей, постоянно принадлежавшій ему во все время его карьеры, обезпечилъ ему одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ въ исторіи нашей сцены. Г. Суворинъ сравнилъ его—по отношенію къ послѣдней—съ Русланомъ, пробудившимъ уснувшую Людмилу — публику. Это сравненіе мѣтко и характерно и сознавалось всѣми инстинктивно. Правда, Мельниковъ вышелъ не одинъ на тотъ подвигъ, о которомъ говорилъ г. Суворинъ, но заслуги его этимъ не уменьшаются. Адресъ, поднесенный Мельникову отъ публики въ день его

юбилея (по разнымъ обстоятельствамъ, юбилей былъ перенесенъ съ 24-го сентября 1892 г. на 22-е января 1893 г.), вѣрно передаетъ общія симпатіи публики къ артисту. Вотъ текстъ этого адреса:

«Сегодня въ Маріинскій театръ собралась незначительная часть той публики, которая чествуетъ 25-ти-лѣтній юбилей своего любимца, великаго художника, дивнаго пѣвца и для многихъ здѣсь собравшихся—сердечнаго, отзывчиваго друга. Четверть вѣка вы своимъ выдающимся талантомъ и феноменальнымъ по красотѣ голосомъ доставляете слушателямъ истинное наслажденіе; имя ваше произносится съ восторгомъ и благодарностью современниками.

Публика Маріинскаго театра, желая передать въ потомство и увѣковѣчить славное имя ваше, внесла нѣкоторый капиталъ въ Общество для пособія нуждающимся товарищамъ вашимъ по С.-Петербургскому Коммерческому Училищу, долженствующій служить основаніемъ стипендіи имени Ивана Александровича Мельникова, предоставляя вамъ, какъ выборъ учебнаго заведенія, такъ и назначеніе стипендіата или стипендіатки.

Примите, уважаемый юбиляръ и сердечный человѣкъ, общія пожеланія надолго сохранить здоровье и силы для служенія родному искусству, въ которомъ вы являетесь блестящимъ выразителемъ русскаго эпоса въ теченіе четверти вѣка».

Объ оваціяхъ, которыми сопровождался юбилей артиста, излишне говорить: онѣ были единодушны, сердечны и продолжались весь вечеръ.

Въ настоящее время, пользуясь относительною свободой,—г. Мельниковъ состоитъ почетнымъ членомъ русской оперной труппы, особая награда, другаго примѣра которой у насъ теперь неизвѣстно, — онъ продолжаетъ «служить родному искусству»,—чего желалъ адресъ,—также и на другомъ пути. Въ 1890 году онъ основалъ любительское хоровое общество, насчитывающее уже до 500 членовъ. Общество устраиваетъ въ теченіе сезона нѣсколько семейныхъ вечеровъ, а также выступаетъ публично съ полнымъ успѣхомъ. Занимается въ хоровыхъ классахъ — подъ высшимъ руководствомъ И. А.— Ѳ. Ѳ Беккеръ, извѣстный по ежегоднымъ концертамъ хора русской оперы. Самъ же г. Мельниковъ явился на подмогу основаннаго имъ общества еще съ другой стороны: онъ издаетъ на свой счетъ, подъ своей редакціей и въ своемъ переводѣ, сборникъ хоровыхъ пьесъ иностранныхъ авторовъ. Этотъ сборникъ заключаетъ въ себѣ уже 180 нумеровъ. Въ программы вечеровъ и

концертовъ общества естественно входятъ и сочиненія русскихъ авторовъ. Мельниковъ въ годы своей молодости, какъ замѣчено выше, усердно посѣщалъ «Liedertafel», и его любовь къ хоровому дѣлу выразилась теперь въ устройствѣ уже «русскаго» общества, дѣла вообще труднаго по разнымъ условіямъ. «Наше дѣло—говорилъ онъ въ одной рѣчи, обращенной къ членамъ его общества—я сравню съ посаженнымъ молодымъ деревцомъ, на которомъ показались почки; какъ и то разовьетъ оно листочки, потомъ цвѣточки и, наконецъ, ягодки. Еще много, много надо намъ поработать сообща, чтобы поставить наше дѣло хорошо и основательно. Я былъ прежде такимъ же любителемъ хороваго пѣнія, какъ и вы, и по долгому опыту знаю и помню, какъ трудно бывало устроить какое нибудь дѣло, подобное нашему».

Можно надѣяться, однако, что дѣло, начатое имъ, окажется поставленнымъ на твердой почвѣ. Кромѣ устройства хоровыхъ классовъ, онъ ранѣе занимался преподаваніемъ пѣнія. Одно время (въ 1877 году) онъ даже поступилъ въ консерваторію профессоромъ, но черезъ годъ оставилъ это мѣсто, не чувствуя ни особеннаго желанія, ни особеннаго призванія къ подобной карьерѣ.

И. А. сохранилъ и теперь свой чарующій голосъ, но выступаетъ сравнительно рѣдко, какъ на сценѣ, такъ и на эстрадѣ. А, между тѣмъ, онъ одинъ изъ совершеннѣйшихъ концертныхъ пѣвцовъ нашего времени, могущій стоять рядомъ съ наиболѣе прославленными европейскими именами этого рода, вродѣ Штокгаузена и друг. Слушать Мельникова въ концертахъ было всегда прямымъ наслажденіемъ: до того полно и законченно было соединеніе голоса, чувства, таланта и искусства артиста! Въ этомъ отношеніи извѣстность его перешла предѣлы отечества и еще въ 1869 году онъ былъ приглашенъ на сезонъ въ Лондонъ, гдѣ съ выдающимся успѣхомъ пѣлъ въ разныхъ концертахъ въ Cristal Palace и друг. Можно въ извѣстномъ смыслѣ пожалѣть, что г. Мельниниковъ не воспользовался путями, открывшимися ему уже тогда заграницу, и предпочелъ проводить лѣто въ домашнемъ кругу въ Финляндіи. Россія, конечно, оцѣнила своего пѣвца и артиста, но познакомиться съ нимъ какъ слѣдуетъ должна была и Европа. Такіе таланты, какъ Мельниковъ, встрѣчаются не каждый день даже въ странахъ, гдѣ сценическое искусство уже давно стоитъ высоко. Сколько ни удовлетворяется наше чувство гордости при мысли, что у насъ есть подобные блестящіе таланты, мы жалѣемъ, что онъ оставался всегда только въ Россіи.

М. Ивановъ.

Перечень ролей И. А. Мельникова,

исполненныхъ имъ въ теченіе 25-ти лѣтъ его сценической дѣятельности.

1) «Пуритане»—*Ричардъ Фортъ* (въ 1-й разъ 24-го сентября 1867 г.) исполнилъ 12 разъ.

2) «Лючія»—*Генрихъ Астонъ* (5-го ноября 1867 г.)—13.

3) «Травіата»—*Жоржъ Жермонъ* (26-го апрѣля 1868 г.)—23.

4) «Трубадуръ»—*графъ Луна* (9-го сентября 1868 г.)—10.

5) «Нижегородцы»—*князь Боровской* (27-го декабря 1868 г.)—53.

6) «Вильямъ Ратклифъ»—*Вильямъ Ратклифъ* (14-го февраля 1869 г.)—8.

7) «Фаустъ»—*Валентинъ* (15-го сентября 1869 г.)—92.

8) «Галька»—*Янушъ* (4-го февраля 1870 г.)—35.

9) «Русланъ и Людмила»—*Русланъ* (26-го января 1871 г.)—156.

10) «Карлъ Смѣлый»—*Родольфъ* (1-го сентября 1871 г.)—12.

11) «Каменный гость»—*Донъ-Карлосъ* (16-го февраля 1872 г.)—13.

12) «Донъ-Жуанъ»—*Донъ-Жуанъ* (15-го ноября 1872 г.)—4.

13) «Псковитянка»—*князь Токмаковъ* (1-го января 1873 г.)—16.

14) «Гугеноты»—*графъ Неверъ* (27-го октября 1873 г.)—23.

15) «Борисъ Годуновъ»—*Борисъ Годуновъ* (27-го января 1874 г.)—27.

16) «Опричникъ»—*князь Вяземскій* (12-го апрѣля 1874 г.)—14.

17) «Тангейзеръ»—*Вольфрамъ фонъ Эшенбахъ* (13-го декабря 1874 г.)—25.

18) «Демонъ»—*Демонъ* (13-го января 1875 г.)—50.

19) «Виндзорскія кумушки»—*Фордъ* (12-го февраля 1875 г.)—16.

20) «Сарданапалъ»—*Арбакъ* (23-го ноября 1875 г.)—4.

21) «Рогнѣда»—*князь Красное-Солнышко* (4-го января 1876 г.)—61.

22) «Анджело»—*Анафеста Галеофа* (1-го февраля 1876 г.)—7.

23) «Кузнецъ Вакула»—*Бѣсъ* (24-го ноября 1876 г.)—18.

24) «Аида»—*Амонасро* (6-го апрѣля 1877 г.)—24.

25) «Тѣнь воеводы»—*Коберскій* (14-го декабря 1877 г.)—8.

26) «Бронзовый конь»—*Тсингъ-Сингъ* (30-го марта 1878 г.)—15.

27) «Русалка»—*Мельникъ* (15-го сентября 1878 г.)—76.

28) «Риголетто»—*Риголетто* (8-го ноября 1878 г.)—4.
29) «Майская ночь»—*Каленикъ* (9-го января 1880 г.)—13.
30) «Ріенци»—*Орсини* (14-го января 1880 г.)—1.
31) «Тарасъ Бульба»—*Останъ* (22-го декабря 1880 г.)—2.
32) «Орлеанская дѣва»—*Ліонель* (21-го февраля 1881 г.)—6.
33) «Севильскій цирюльникъ»—*Фигаро* (29-го октября 1882 г.)—1.
34) «Фаустъ»—*Мефистофель* (19-го ноября 1882 г.)—3.
35) «Лалла-Рукъ»—*Османъ* (24-го января 1884 г.)—5.
36) «Мазепа»—*Кочубей* (6-го февраля 1884 г.)—19.
37) «Евгеній Онѣгинъ»—*Евгеній Онѣгинъ* (29-го октября 1884 г.)—5.
38) «Карменъ»—*Эскамилло* (30-го сентября 1885 г.)—18.
39) «Манонъ»—*Леско* (19-го декабря 1885 г.)—7.
40) «Гарольдъ»—*король Эдуардъ* (11-го ноября 1886 г.)—12.
41) «Чародѣйка»—*намѣстникъ* (20-го октября 1887 г.)—12.
42) «Лоэнгринъ»—*Фридрихъ фонъ Тельрамундъ* (5-го ноября 1887 г.)—6.
43) «Джіоконда»—*Барнаба* (21-го января 1888 г.)—3.
44) «Гибель Фауста»—*Мефистофель* (23-го февраля 1890 г.)—8.
45) «Князь Игорь»—*князь Игорь* (23-го октября 1890 г.)—13.
46) «Пиковая дама»—*графъ Томскій* (5-го декабря 1890 г.)—12.

Всего участвовалъ—въ 46 операхъ—965 разъ.

А. Е. М.

XXV XXV

Александръ Михайловичъ Камышевъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его сценической дѣятельности).

Александръ Михайловичъ Ивановъ, по театру Камышевъ, родился въ С.-Петербургѣ 19-го ноября 1851 года. Воспитаніе онъ получилъ въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, гдѣ находился въ числѣ экстерновъ. По окончаніи курса, въ 1870 году, А. М. поступилъ на службу Дирекціи, причемъ, по существовавшимъ въ то время правиламъ, начальный срокъ его службы опредѣленъ былъ съ достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста, т. е. съ 19-го ноября 1867 года.

По выпускѣ изъ Училища, А. М. Камышевъ былъ опредѣленъ въ С.-Петербургскую балетную труппу кордебалетнымъ танцовщикомъ 2-го разряда. При введеніи въ 1882 году вновь установленнаго съ Высочайшаго соизволенія штата, онъ былъ переименованъ въ корифеи 2-го разряда, а въ 1886 году ему было поручено исправленіе должности помощника режиссера, которую онъ занимаетъ и по настоящее время. Съ 1887 года, по достиженіи имъ 20-ти-лѣтняго срока службы, ему была назначена пенсія.

Кромѣ прямыхъ обязанностей А. М. Камышева, какъ балетнаго артиста, ему поручалась неоднократно постановка танцевъ въ драматическихъ спектакляхъ, какъ напримѣръ, въ нѣмецкихъ пьесахъ «Drei Monat nach Dato» и «Pech-Schultze».

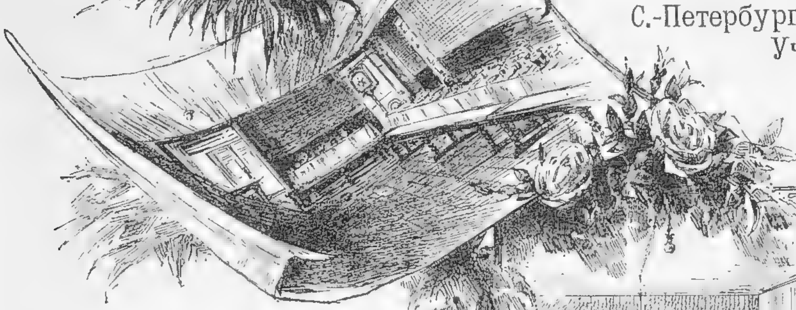
19-го ноября 1892 года исполнилось 25 лѣтъ служенія А. М. Камышева хореографическому искусству. Къ этому дню ему была пожалована денежная награда, а вечеромъ передъ спектаклемъ сослуживцы юбиляра—балетная и оперная труппы,—собравшись на сценѣ, привѣтствовали его и поднесли ему цѣнный подарокъ.

К. П.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.



Въ 1892—1893 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—70 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—23 ученицы, во II-мъ классѣ—18 ученицъ, въ III-мъ классѣ—4 ученицы, въ IV-мъ классѣ—11 ученицъ и въ V-мъ классѣ—14 ученицъ.

На мужской половинѣ—51 ученикъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—21 ученикъ, во II-мъ классѣ—12 учениковъ, въ III-мъ классѣ—6 учениковъ, въ IV-мъ классѣ—6 учениковъ и въ V-мъ классѣ—6 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 121 человѣкъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1892 года 13 ученицъ и 11 учениковъ, а всего 24 человѣка.

Окончили курсъ весною 1893 года 14 человѣкъ—9 ученицъ и 5 учениковъ:

Ученицы:

1) Бастманъ, Марія.
2) Васильева, Анна.
3) Голубева, Антонина.
4) Конецкая, Матрена.
5) Левина, Таисія.
6) Леонова, Ольга.
7) Пахомова, Ольга.
8) Штихлингъ, Марія.
9) Эрлеръ, Марія.

Ученики:

1) Левинсонъ, Василій.
2) Мартьяновъ, Александръ.
3) Романовъ, Михаилъ.
4) Рыхляковъ, Георгій.
5) Тихомировъ, Василій.

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу съ 1-го іюня 1893 года въ С.-Петербургскую балетную труппу, кромѣ ученика Тихомирова, который зачисленъ съ 1-го сентября 1893 года въ Московскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1892—1893 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 22 ученицы и 11 учениковъ, всего 33 человѣка, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—9 ученицъ и 6 учениковъ, на II-мъ курсѣ—4 ученицы и 2 ученика и на III-мъ курсѣ—9 ученицъ и 3 ученика. Изъ числа ихъ выбыли въ теченіе года: съ I-го курса—3 ученицы и 3 ученика и съ III-го курса—2 ученицы и 1 ученикъ.

Поступили на курсы осенью 1892 года 9 ученицъ и 6 учениковъ, всего—15 человѣкъ.

Весною 1893 года состоялся третій выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 9 человѣкъ—7 ученицъ и 2 ученика.

Изъ числа этихъ 9-ти окончившихъ курсъ 6 человѣкъ (4 ученицы и 2 ученика) находились въ классѣ преподавателя В. Н. Давыдова и 3 ученицы— въ классѣ преподавателя М. И. Писарева.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра: по классу В. Н. Давыдова—15-го и 22-го февраля, а по классу М. И. Писарева— 1-го и 8-го марта.

Испытанія по классу В. Н. Давыдова состояли изъ: сцены 4-го дѣйствія комедіи Л. Н. Антропова—«Блуждающіе огни», комедіи въ 1-мъ дѣйствіи И. Е. Чернышева—«Женихъ изъ долговаго отдѣленія», 1-й и 3-й картинъ московской жизни А. Н. Островскаго—«Не сошлись характерами», комедіи въ 1-мъ дѣйствіи Э. Пальерона—«Соломенная вдовушка», сцены 2-го дѣйствія комедіи Мольера—«Тартюфъ», сцены 3-го дѣйствія трагедіи Шиллера—«Марія Стюартъ», 3-го дѣйствія комедіи Мольера—«Мѣщанинъ во дворянствѣ» и комедіи въ 1-мъ дѣйствіи Э. Пальерона—«Искорка».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Гарфильдъ—въ роляхъ: Грязовской («Женихъ изъ долговаго отдѣленія»), Перешивкиной («Не сошлись характерами»), Дорины («Тартюфъ») и Сашеньки («Искорка»).

Ученица Каренина—въ роляхъ: Низовской («Соломенная вдовушка») и Николетты («Мѣщанинъ во дворянствѣ»).

Ученица Яворская—въ роляхъ: Лидіи Маревой («Блуждающіе огни»), Софьи Ивановны («Не сошлись характерами»), Маріи Стюартъ («Марія Стюартъ») и Астальцевой («Искорка»).

Ученикъ Шумовъ—въ роляхъ: Счастнева («Женихъ изъ долговаго отдѣленія»), Поля («Не сошлись характерами»), Доранта («Мѣщанинъ во дворянствѣ») и Рунина («Искорка»).

Ученикъ Яковлевъ—въ роляхъ: Ладыжкина («Женихъ изъ долговаго отдѣленія») и Журдена («Мѣщанинъ во дворянствѣ»).

Ученица Юрковская, не экзаменовавшаяся весною, по болѣзни, сдавала экзамены въ сентябрѣ; она исполнила заглавную роль въ драматическомъ этюдѣ М. В. Карнѣева—«Маруся» и роль Агнесы въ комедіи Мольера—«Школа женъ».

Испытанія по классу М. И. Писарева состояли изъ: 1-го, 3-го, 4-го и 5-го дѣйствій комедіи П. П. Штеллера—«Ошибки молодости», сцены 3-го дѣйствія трагедіи Пароди—«Побѣжденный Римъ», сцены 2-го дѣйствія Д. В.

Аверкіева—«Трогирскій воевода», драмы въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Ѳ. Писемскаго—«Ваалъ» и сценъ 2-го и 4-го дѣйствій драмы А. Н. Островскаго—«Василиса Мелентьева».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Лӧди—въ роляхъ: Клеопатры Сергѣевны («Ваалъ») и Отеміи («Побѣжденный Римъ»).

Ученица Панафидина—въ роляхъ: княгини Рѣзцовой («Ошибки молодости») и Зорицы («Трогирскій воевода»).

Ученица Яцкевичъ—въ роляхъ: Наденьки Моргуновой («Ошибки молодости») и Царицы Анны («Василиса Мелентьева»).

Изъ вышеозначенныхъ учащихся, окончившихъ полный трехлѣтній курсъ, всѣ 9 человѣкъ выпущены съ аттестатами:

Ученицы:

1) Гарфильдъ, Юлія.
2) Каренина, Любовь.
3) Лӧди, Юлія.
4) Панафидина, Елизавета.
5) Юрковская, Надежда.
6) Яворская, Лидія.
7) Яцкѐвичъ, Ядвига.

Ученики:

1) Шумовъ, Николай.
2) Яковлевъ, Степанъ.

Изъ числа окончившихъ курсъ зачислены на службу въ С.-Петербургскую драматическую труппу съ 1-го сентября 1893 года: г-жа Юрковская и г. Яковлевъ.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1892—1893 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—108 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—42 ученицы, во II-мъ классѣ—30 ученицъ, въ III-мъ классѣ—19 ученицъ и въ IV-мъ классѣ—17 ученицъ.

На мужской половинѣ—66 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—31 ученикъ, во II-мъ классѣ—15 учениковъ, въ III-мъ классѣ—13 учениковъ и въ IV-мъ классѣ—7 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 174 человѣка.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1892 года 22 ученицы и 14 учениковъ, а всего—36 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1893 года 12 человѣкъ—10 ученицъ и 2 ученика:

Ученицы:

1) Берсъ, Екатерина.
2) Божановская, Елена.
3) Давыдченко, Анастасія.
4) Живокини, Надежда.
5) Мосолова, Вѣра.
6) Панова, Ольга.
7) Рагузина, Валентина.
8) Тренинская, Анна.
9) Центерова, Ольга.
10) Чумакова, Ольга.

Ученики:

1) Гавриловъ, Александръ.
2) Гулинъ, Александръ.

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу съ 1-го сентября 1893 г. въ Московскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1892—1893 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 35 ученицъ и 27 учениковъ, всего 62 человѣка, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—14 ученицъ и 13 учениковъ, на II-мъ курсѣ—8 ученицъ и 4 ученика и на III-мъ курсѣ—13 ученицъ и 10 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1892 года 14 ученицъ и 13 учениковъ, всего—27 человѣкъ.

Весною 1893 года состоялся третій выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено было 20 человѣкъ—13 ученицъ и 7 учениковъ.

Изъ числа этихъ 20-ти окончившихъ курсъ—11 человѣкъ (8 ученицъ и 3 ученика) находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго и 9 человѣкъ (5 ученицъ и 4 ученика)—въ классѣ преподавателя I. А. Правдина.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Малаго театра: по классу А. П. Ленскаго—5-го, 10-го и 15-го мая и по классу I. А. Правдина—4-го, 8-го и 12-го мая.

Испытанія по классу А. П. Ленскаго состояли изъ: комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«На бойкомъ мѣстѣ», комедіи въ 2-хъ дѣйствіяхъ Біорнстерна-Біорнсона—«Новобрачные», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ К. Гольдони—«Вѣеръ», водевиля въ 1-мъ дѣйствіи Д. Т. Ленскаго—«Графъ-литографъ», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—«Общество поощренія скуки» и комедіи въ 1-мъ дѣйствіи Мольера—«Жеманницы».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Литвинова—въ роли Аннушки («На бойкомъ мѣстѣ»).

Ученица Музиль 1-я—въ роляхъ: Лауры («Новобрачные») и Борской («Общество поощренія скуки»).

Ученица Музиль 2-я—въ роляхъ: Матильды («Новобрачные») и Любы («Общество поощренія скуки»).

Ученица Петрова—въ роли Евгеніи («На бойкомъ мѣстѣ»).

Ученица Рудакова—въ роли Китти фонъ Сидгофъ («Общество поощренія скуки»).

Ученица Степанова—въ роли синьоры Кандиды («Вѣеръ»).

Ученица Щепкина—въ роляхъ: синьоры Сусанны («Вѣеръ»), Розы («Графъ-литографъ») и Мадлонъ («Жеманницы»).

Ученица Юдина—въ роли Джанины («Вѣеръ»).

Ученикъ Волковъ—въ роляхъ: Креспино («Вѣеръ») и Маглуара («Графъ-литографъ»).

Ученикъ Худолѣевъ—въ роляхъ: Непутеваго («На бойкомъ мѣстѣ»), Янсена («Новобрачные»), графа ди Рокка Марино («Вѣеръ») и Борскаго («Общество поощренія скуки»).

Ученикъ Юрьевъ—въ роляхъ: Акселя («Новобрачные») и Бориса («Общество поощренія скуки»).

Испытанія по классу І. А. Правдина состояли изъ: комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ Мольера—«Тартюфъ», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«За чѣмъ пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова»), драмы въ 1-мъ дѣйствіи Г. Герца—«Дочь короля Ренэ», комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Лѣсъ», комедіи въ 2-хъ дѣйствіяхъ Мольера—«Любовная ссора» и комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—«Шалость».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Ауэрбахъ—въ роляхъ: Эльмиры («Тартюфъ»), Бальзаминовой («За чѣмъ пойдешь, то и найдешь»), Улиты («Лѣсъ») и Хвостовой («Шалость»).

Ученица Бѣлобородова—въ роляхъ: Іоланты («Дочь короля Ренэ») и Викушиной («Шалость»).

Ученица Великанова-Рамазанова—въ роляхъ: Бѣлотѣловой («За чѣмъ пойдешь, то и найдешь») и Гурмыжской («Лѣсъ»).

Ученица Крестовоздвиженская—въ роляхъ: Дорины («Тартюфъ»), Красавиной («За чѣмъ пойдешь, то и найдешь»), Маринетты («Любовная ссора») и Пелевиной («Шалость»).

Ученица Токарева—въ роляхъ: Аксюши («Лѣсъ») и Люсиль («Любовная ссора»).

Ученикъ Вейхель—въ роляхъ: Клеанта («Тартюфъ»), Восьмибратова («Лѣсъ»), Эраста («Любовная ссора») и Вербатова («Шалость»).

Ученикъ Зуевъ—въ роляхъ: Дамиса («Тартюфъ»), графа Водемона («Дочь короля Ренэ»), Несчастливцева («Лѣсъ») и Ботова («Шалость»).

Ученикъ Первѣевъ—въ роляхъ: Оргонта («Тартюфъ»), Счастливцева («Лѣсъ»), Гро-Ренэ («Любовная ссора») и Викушина («Шалость»).

Ученикъ Яковлевъ—въ роляхъ: Тартюфа («Тартюфъ»), Бальзаминова («За чѣмъ пойдешь, то и найдешь»), Петра («Лѣсъ») и Зарукина («Шалость»).

Изъ вышеозначенныхъ ученицъ и учениковъ, окончившихъ полный трехлѣтній курсъ, выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Ауэрбахъ, Дагмара.
2) Бѣлобородова, Вѣра.
3) Великанова-Рамазанова, Софія.
4) Крестовоздвиженская, Марія.
5) Литвинова, Варвара.
6) Музиль 1-я, Варвара.
7) Музиль 2-я, Елена.
8) Петрова, Вѣра.
9) Токарева, Ольга.
10) Щепкина, Евгенія.
11) Юдина, Марія.

Ученики:

1) Вейхель, Владиміръ.
2) Волковъ, Леонидъ.
3) Зуевъ, Василій.
4) Худолѣевъ, Иванъ.
5) Юрьевъ, Георгій.
6) Яковлевъ, Николай.

Со свидѣтельствами:

Ученицы:

1) Рудакова, Марія.
2) Степанова, Александра.

Ученикъ:

Первѣевъ, Григорій.

Изъ числа окончившихъ курсъ опредѣлены на службу съ 1-го сентября 1893 года: въ Московскую драматическую труппу—г-жи Музиль 1-я, Музиль 2-я, Токарева, Щепкина, гг. Волковъ, Худолѣевъ и Яковлевъ; въ С.-Петербургскую драматическую труппу—г-жа Юдина и г. Юрьевъ

СПИСОКЪ
личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Рюминъ, Иванъ Ивановичъ, д. ст. сов., въ званіи камергера (съ 27 мая 1887 г.).

Почетные члены конференціи:

1. **Григоровичъ**, Дмитрій Васильевичъ.
2. **Климченко**, Андроникъ Михайловичъ.
3. **Маннъ**, Ипполитъ Александровичъ.
4. **Погожевъ**, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).
5. **Потѣхинъ**, Алексѣй Антиповичъ.
6. **Пчельниковъ**, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).
7. **Рюминъ**, Иванъ Ивановичъ (управляющій С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ).

Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса.

Бостремъ, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).

Помощникъ инспектора.

Дебогорій-Мокріевичъ, Порфирій Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Флоринскій, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 октября 1892 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Соловьевъ, Александръ Капитоновичъ, ст. сов. (съ 10 января 1877 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Веселкинъ, Николай Михайловичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1888 г.).

Воспитатели:

1. **Исаенко**, Григорій Григорьевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
2. **Облаковъ**, Николай Ильичъ (съ 1 октября 1882 г.).
3. **Орловъ**, Евгеній Ивановичъ (съ 1 декабря 1887 г.).
4. **Петровъ**, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. **Виршо**, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).
2. **Добрынина**, Елена Андреевна (съ 1 апрѣля 1884 г.).
3. **Лихошерстова**, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).
4. **Моласъ**, Ольга Андреевна (съ 1 января 1888 г.).
5. **Попова**, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).
6. **Стромилова**, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Аистовъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Танцы.
2. **Быстровъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.
3. **Вазем**ъ, Екатерина Оттовна (съ 1 сентября 1886 г.). Танцы.

4. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

5. **Дебогорій-Мокріевичъ**, Порфирій Андреевичъ (помощникъ инспектора Училища). Географія.

6. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Исторія.

7. **Зрячковъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.

8. **Ивановъ**, Левъ Ивановичъ (съ 19 ноября 1858 г.). Танцы.

9. **Іогансонъ**, Христіанъ Петровичъ (съ 18 января 1869 г.). Танцы.

10. **Карсавинъ**, Платонъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Танцы.

11. **Латышевъ**, Василій Николаевичъ (съ 7 января 1865 г.). Музыка.

12. **Леоновъ**, Александръ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

13. **Мацкевичъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

14. **Облаковъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Танцы.

15. **Озаровскій**, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Выразительное чтеніе.

16. **Павловскій**, Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.

17. **Петипа**, Маріусъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1855 г.). Танцы.

18. **Петровская**, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

19. **Пигулевскій**, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

20. **Піснячевскій**, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариөметика.

21. **Піотровичъ**, (съ 1 ноября 1888 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

22. **Поляковъ**, Филиппъ Филипповичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Церковное пѣніе.

23. **Поповъ**. Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

24. **Русскихъ**, Марія Петровна (съ 1 октября 1888 г.). Рукодѣліе.

25. **Самойловъ**, Василій Филипповичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Русскій языкъ.

26. **Сандерсъ**, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

27. **Смирнова**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

28. **Тернизьенъ**, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

29. **Шафрановъ**, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

30. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Танцы.

31. **Якубовъ**, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. **Галяховскій**, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. **Вукотичъ**, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. **Подобѣдъ**, Марія Мартиновна (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Бардовскій**, Александръ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Исторія драмы и театра.

2. **Брагинъ**, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

3. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Танцы.

4. **Давыдовъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Практика драматическаго искусства.

5. **Далькевичъ**, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

6. **Мацкевичъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

7. **Острогорскій**, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

8. **Писаревъ**, Модестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

9. **Цвѣтковскій**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

10. **Шемаевъ**, Василій Романовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. **Боборыкинъ**, Петръ Дмитріевичъ.
2. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ.
3. **Рюминъ**, Иванъ Ивановичъ (управляющій Императорскимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ).
4. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ.
5. **Стороженко**, Николай Ильичъ.
6. **Флеровъ**, Сергѣй Васильевичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (съ 6 сентября 1887 г.).

Инспектриса.

Оболенская, кн. Анна Николаевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Богородскій, Александръ Николаевичъ (съ 14 октября 1863 г.).

Діаконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, надв. сов. (съ 1 января 1892 г.).

Воспитатели:

Старшій.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Младшій.

Банковскій, Николай Александровичъ (съ 21 декабря 1891 г.).

Классныя дамы:

Старшія:

1. **фонъ-Бранденбургъ**, Фелисата Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
2. **Воробьева**, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Младшія:

1. **Головина**, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.).
2. **Румянцева**, Александра Николаевна (съ 1 февраля 1892 г.).
3. **Теличкина**, Екатерина Дмитріевна (съ 2 января 1890 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Бакинъ**, Павелъ Всеволодовичъ (съ 3 іюня 1875 г.). Рисованіе и чистописаніе.
2. **Богородскій**, Александръ Николаевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.
3. **Бѣлова**, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.
4. **Волконскій**, кн. Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.
5. **Герасимова**, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.
6. **Добрынинъ**, Константинъ Львовичъ (съ 19 сентября 1885 г.). Математика.
7. **Дружининъ**, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.
8. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.
9. **Ермоловъ**, Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 августа 1884 г.). Танцы.
10. **Зенченко**, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія и географія.
11. **Казачковъ**, Иванъ Викторовичъ (съ 1 октября 1889 г.). Географія.
12. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.
13. **Кашкадамова**, Вѣра Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.
14. **Ковалевскій**, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.
15. **Мендесъ**, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.). Танцы.
16. **Менжинъ**, Екатерина Ивановна (съ 1 октября 1888 г.) Музыка.
17. **Михайловскій**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія и географія.
18. **Михайловъ**, Константинъ Анемподистовичъ (съ 1 февраля 1889 г.). Рисованіе и чистописаніе.
19. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Декламація.

20. **Нелидовъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

21. **Никитинъ**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 января 1885 г.). Танцы.

22. **Поляковъ**, Александръ Андреевичъ (съ 20 сентября 1883 г.). Русскій языкъ и словесность.

23. **Постниковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

24. **Рофастъ**, Густавъ Петровичъ (съ 1 октября 1890 г.). Французскій языкъ.

25. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

26. **Черемухинъ**, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Математика и географія.

27. **Ѳоминъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. **Бороздина**, Юлія Владиміровна (съ 1 октября 1888 г.).

2. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

2. **Гельцеръ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

3. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

4. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія церкви.

5. **Кудрявцевъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Исторія драмы и театра.

† 8 марта 1893 г.

6. **Ленскій**, Александръ Павловичъ (съ 5 ноября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

7. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

8. **Поповъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.

9. **Постниковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

10. **Правдинъ**, Іосифъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

11. **Розановъ**, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Исторія иностранной литературы и исторія драмы и театра.

12. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

13. **Стороженко**, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

Театрально-Литературный Комитетъ

при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Согласно Высочайше утвержденному положенію, отъ 11-го сентября 1891 года, Театрально-Литературный Комитетъ въ сезонѣ 1892—1893 гг. оставался въ прежнемъ составѣ,—то есть:

Въ С.-Петербургскомъ отдѣленіи:

Д. В. Григоровичъ (предсѣдатель).
А. А. Потѣхинъ.
П. И. Вейнбергъ.
П. П. Гнѣдичъ.

Въ Московскомъ отдѣленіи:

Н. С. Тихонравовъ (предсѣдатель).
А. Н. Веселовскій.
Н. И. Стороженко.
Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Порядокъ подачи авторами пьесъ въ Дирекцію оставался прежній: рукопись или печатный текстъ подавались въ двухъ экземплярахъ въ Контору Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Одинъ изъ этихъ экземпляровъ долженъ былъ быть цензурованнымъ. Пьеса сопровождалась заявленіемъ автора, гдѣ онъ могъ высказать свое желаніе, чтобы пьеса разсматривалась въ томъ или другомъ отдѣленіи Комитета. Въ случаѣ неодобренія пьесы—одинъ изъ двухъ представленныхъ экземпляровъ (нецензурованный) возвращался автору; въ случаѣ же одобренія—оба экземпляра поступали въ собственность Дирекціи.

Общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ обоими отдѣленіями за истекшій сезонъ, было 112. Изъ нихъ 58 приходится на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 54—на долю Московскаго.

Изъ этого числа безусловно одобренныхъ къ постановкѣ на сценахъ обѣихъ столицъ было: въ С.-Петербургѣ—22 пьесы и въ Москвѣ—8.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрено:

1) «**Безъ предразсудковъ**» (Les Idées de M-me Aubray), комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *В. А. Крылова.*

2) «**Безъ руля**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *О. Н. Чюминой.*

3) «**Бракъ**» (Les Maris de leurs Filles), комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ *П. П. Гнѣдича.*

4) «**Веницейскій истуканъ**», картины московской жизни XVII столѣтія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *П. П. Гнѣдича.*

5) «**Въ глуши Сибири**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *В. А. Крылова.*

6) «**Графъ де Ризооръ**» (Patrie!), драма въ 5-ти дѣйствіяхъ *В. Сарду*, переводъ *Н. Ѳ. Арбенина.*

7) «**День въ Петербургѣ**», сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ *М. И. Чайковскаго.*

8) «**Дивидендъ**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *В. А. Крылова.*

9) «**Дипломатъ**», комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ *О. Н. Чюминой* (сюжетъ заимствованъ).

10) «**Елка**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Влад. И. Немировича-Данченко.*

11) «**Изломанные люди**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Влад. А. Александрова.*

12) «**Леонарда**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Біорнстерна-Біорнсона*, переводъ *П. Г. Ганзена.*

13) «**Луизонъ**», комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ *Альфреда де Мюссе,* переводъ г. *Чешихина.*

14) «**Марія Шотландская**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ *Біорнстерна-Біорнсона*, переводъ *П. Г. Ганзена.*

15) «**Молодость Людовика XIV-го**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Дюма-отца*, переводъ *А. Ѳ. Крюковскаго.*

16) «**Не пойманъ—не воръ**», пословица въ 1-мъ дѣйствіи *А. С. Суворина.*

17) «**Отчій домъ**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Зудермана*, переводъ *А. Ѳ. Крюковскаго.*

18) «**Первый балъ**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи (съ польскаго) *А. Ф. Васильевой.*

19) «**По взаимному соглашенію**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Н. Ѳ. Ѳедорова.*

20) «**Пуговка**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи (съ польскаго) *А. Ф. Васильевой.*

21) «**Сіятельный зять**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *А. Д. М.* (сюжетъ заимствованъ съ французскаго).

22) «**Трактирщица**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *К. Гольдони,* переводъ *И. И. Гливенко.*

Въ Московскомъ отдѣленіи Комитета безусловно одобрены:

1) «**Вѣчность въ мгновеніи**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*

2) «**Ирэнъ**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*

3) «**Испытаніе**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ *Е. В. Кашперевой.*

4) «**Непогрѣшимый**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *П. М. Невѣжина.*

5) «**Первая муха**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *В. Л. Величко.*

6) «**Расплата**» (Эгоисты), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Е. П. Гославскаго.*

7) «**Сельская честь**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Верга*, переводъ *А. А. Веселовской.*

8) «**Спорный вопросъ**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Влад. А. Александрова.*

При сравненіи настоящаго сезона съ предъидущимъ, видно, что Комитетомъ разсмотрѣно пьесъ на 53 менѣе сезона 1891—1892 гг. *). Всего же за два сезона разсмотрѣно было 277 пьесъ. Изъ нихъ одобрено: С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета — 38 и Московскимъ — 20. Итого за два года одобрено 58 пьесъ.

*) Что объясняется накопленіемъ пьесъ въ Дирекціи Императорскихъ театровъ въ періодъ временнаго несуществованія Комитета.

Александръ Петровичъ Сумароковъ.
14-го ноября 1718 года. † 1-го октября 1777 года.

Съ гравюры Джемса Валькера автотипія Ангерера и Гёшля.

А. П. Сумароковъ, какъ драматургъ.

(По поводу 175-ти-лѣтней годовщины дня его рожденія).

Русская драматургія не насчитываетъ еще полныхъ полутораста лѣтъ существованія. Въ то время, какъ англичане уже давно имѣли Шекспира, а французская драматическая литература блистала именами Корнеля, Расина и Мольера, на русской сценѣ игрались еще духовныя драмы и историческія представленія, перемѣшанныя съ фарсами и шутовствомъ. Такъ было до исхода первой половины прошлаго столѣтія, когда на драматическое поприще выступилъ, съ первою русскою трагедіей, воспитанникъ Сухопутнаго Шляхетнаго корпуса Александръ Петровичъ Сумароковъ (род. въ 1718 г.). Еще въ корпусѣ, куда онъ былъ опредѣленъ въ 1732 году, Сумароковъ занимался сочиненіемъ стиховъ: это были поздравительныя оды Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ. По выходѣ изъ корпуса (въ апрѣлѣ 1740 г.), Сумароковъ продолжалъ свои литературныя занятія, сочиняя любовныя пѣсенки, эклоги и идилліи, въ которыхъ не было, впрочемъ, ничего оригинальнаго. Но эти пѣсенки доставили ихъ автору громкую извѣстность; многія изъ нихъ были положены на музыку и распѣвались знатными дамами. Впослѣдствіи онѣ вошли въ сборники русскихъ пѣсенъ Чулкова, Новикова и другихъ. Помимо этого, стихотворныя упражненія сослужили Сумарокову другую службу: на нихъ онъ учился русской версификаціи и вырабатывалъ свой языкъ. Пожалуй, это было труднѣйшимъ дѣломъ для тогдашняго русскаго писателя. Сочиняя свои первыя трагедіи, Сумароковъ уже имѣлъ передъ собою готовые образцы въ произведеніяхъ Корнеля и Расина; форму французской трагедіи онъ цѣликомъ перенесъ на русскую почву, съ педантическою точностью исполняя всѣ правила, выработанныя теоріей псевдоклассической драмы. Первая трагедія его «Хоревъ» появилась въ 1747 году; вскорѣ за ней послѣдовали «Гамлетъ» (1748 г.) и «Синавъ и Труворъ». Но ни одна изъ этихъ пьесъ не была представлена ранѣе 1750 году. Такимъ образомъ, въ теченіе двухъ лѣтъ со времени появле-

нія первой трагедіи Сумарокова имя его, какъ драматическаго писателя, было мало извѣстно. Только въ 1750 году случайное обстоятельство положило начало извѣстности трагедій Сумарокова при Дворѣ. Кадеты Сухопутнаго Шляхетнаго корпуса вздумали разыграть «Хорева». На представленіе былъ приглашенъ и авторъ трагедіи. Восхищенный игрою кадетовъ Сумароковъ сообщилъ объ этомъ представленіи своему начальнику графу Разумовскому, а послѣдній доложилъ о томъ Императрицѣ. Государыня пожелала видѣть пьесу на Придворномъ театрѣ, на которомъ до того времени давали представленія французская и итальянская труппы. «Хоревъ», сыгранный кадетами, имѣлъ огромный успѣхъ на придворной сценѣ, и его авторъ немедленно сталъ въ глазахъ зрителей на ряду съ Расиномъ. Вслѣдъ за «Хоревомъ» Сумароковъ поставилъ «Гамлета», затѣмъ—«Синава и Трувора». Въ то же время онъ написалъ нѣсколько комедій—«Тресотиніусъ», «Чудовищи» и «Пустая ссора». Вскорѣ одно обстоятельство усилило его драматическую дѣятельность. Около этого времени въ Ярославлѣ была образована сыномъ купца, Ѳедоромъ Григорьевичемъ Волковымъ, драматическая труппа, и устроенъ театръ, на которомъ давались, на ряду съ переводными, пьесы Сумарокова. Слухъ объ этихъ спектакляхъ дошелъ до столицы. Въ 1752 году ярославскіе актеры были привезены въ Петербургъ. Они сыграли поочередно почти всѣ пьесы Сумарокова. Государыня осталась весьма довольна ихъ игрою и повелѣла лучшихъ изъ нихъ *) отдать въ Сухопутный Шляхетный корпусъ для обученія декламаціи и наукамъ. Въ тоже время они продолжали играть на Придворномъ театрѣ. Въ 1754 году въ эту труппу вступили актрисы изъ балетной труппы, составленной капельмейстеромъ Ланде,—Зорина и Михайлова; къ нимъ присоединились двѣ сестры Ананьины и Мусина-Пушкина. Такимъ образомъ постепенно образовалась русская драматическая труппа.

Въ 1756 году послѣдовалъ Высочайшій указъ объ учрежденіи русскаго театра въ Петербургѣ, и Сумароковъ былъ назначенъ его директоромъ. Въ этой должности онъ оставался до 1761 года. Не мало труда и хлопотъ пришлось перенести нашему писателю за время пятилѣтняго управленія театромъ. Постоянной сцены не было, на содержаніе труппы отпускались крайне ограниченныя средства; Сумарокову нерѣдко приходилось хлопотать цѣлые дни,

*) Между ними находились два брата Волковы, Дмитревскій, Шумскій и Поповъ. Прочіе были награждены и отпущены обратно въ Ярославль.

чтобы хоть какъ-нибудь обставить пьесу. Въ добавокъ, гофмаршалъ графъ К. Е. Сиверсъ, занимавшій должность прокурора при театрѣ и сильно не любившій Сумарокова за его нападки на подъячихъ, постоянно старался причинять ему всяческія затрудненія. Все это мѣшало нашему писателю поставить русскій театръ на надлежащую высоту, и въ письмахъ къ И. И. Шувалову онъ горько жаловался на свое тяжелое положеніе.

Тѣмъ не менѣе, учрежденіе постояннаго театра много содѣйствовало распространенію извѣстности Сумарокова какъ драматическаго писателя. Пьесы его не сходили съ репертуара; онъ написалъ нѣсколько новыхъ комедій и трагедій, имѣвшихъ такой же успѣхъ, какъ и прежнія. Имя его стало извѣстно и за границей. Современники признали его «россійскимъ Расиномъ». Самъ онъ, упоенный своею славою, напечаталъ въ своемъ журналѣ «Трудолюбивая Пчела» (1759 г.) диѳирамбъ самому себѣ, который на современнаго читателя можетъ произвести впечатлѣніе слишкомъ уже большой беззастѣнчивости. Но Сумароковъ расхваливалъ себя самымъ искреннимъ образомъ: онъ дѣйствительно «ставилъ свое бѣдное риѳмичество выше всего на свѣтѣ», ибо видѣлъ въ немъ—справедливо или нѣтъ—великую цивилизующую силу.

Вторая половина жизни Сумарокова далеко не соотвѣтствовала славѣ, пріобрѣтенной въ молодости: почти всѣми забытый, нашедшій враговъ въ средѣ своей собственной семьи, онъ доживалъ свой вѣкъ въ Москвѣ, почти въ нищетѣ. Здѣсь онъ и умеръ 1-го октября 1777 года. Смерть его прошла почти незамѣченною русскимъ обществомъ.

Всѣхъ произведеній, написанныхъ Сумароковымъ для сцены, двадцать шесть; среди нихъ есть трагедіи и комедіи, балеты и оперы и даже одна драма—«Пустынникъ». Важнѣе всего въ историческомъ отношеніи его трагедіи. Сюжеты ихъ приноравливались Сумароковымъ большею частью къ событіямъ изъ древней русской исторіи. Однако, напрасно мы стали бы искать въ нихъ хотя нѣкоторыхъ слѣдовъ исторической правды; да Сумароковъ и не стремился къ ней. Если онъ бралъ свои лица изъ отдаленныхъ эпохъ русской исторіи, то это объясняется тѣми же мотивами, которые руководили въ этомъ случаѣ и его французскими образцами—Корнелемъ и Расиномъ. Послѣдній въ своемъ предисловіи къ трагедіи «Баязетъ» прямо указываетъ на опасность для трагическихъ авторовъ брать своихъ героевъ изъ эпохъ близкихъ къ современности. Такимъ лицамъ, которыхъ знаютъ или помнятъ, нельзя придавать черты трагическихъ героевъ; они не будутъ внушать зрителямъ

должнаго уваженія къ себѣ. Уваженіе увеличивается отъ разстоянія. Тѣ черты, которыя зритель охотно признаетъ за героями, взятыми изъ древней исторіи, онъ ни за что не согласится допустить въ лицахъ, близкихъ къ нему по времени. Поэтому и сюжетъ трагедіи не можетъ касаться современности или недавняго прошлаго. Потому то и въ трагедіяхъ Сумарокова мы встрѣчаемъ Хорева, Трувора, Ярополка, Мстислава, т. е. лицъ, о которыхъ не сохранилось почти никакихъ свѣдѣній. И никто изъ современниковъ Сумарокова не видѣлъ никакой несообразности въ изображеніи этихъ русскихъ и варяжскихъ князей, произносящихъ пышныя тирады о долгѣ и добродѣтели. Но если Расинъ, и въ особенности Корнель, придавая своимъ героямъ черты, которыхъ они не имѣли въ дѣйствительности, вводя въ событіе, сохраненное исторіей, любовную интригу и искажая такимъ образомъ для цѣлей трагедіи смыслъ историческихъ событій, все же придерживались ихъ фактической стороны, то нельзя сказать того же про Сумарокова. Почерпая свои историческія свѣдѣнія изъ «Синопсиса», нашъ писатель обращался съ ними очень вольно. Такъ, въ первой своей трагедіи «Хоревъ» (1747 г.), относящейся къ баснословнымъ временамъ княженія въ Кіевѣ трехъ братьевъ—Кія Щека и Хорива (въ «Синопсисѣ», какъ у Сумарокова, Хорева), онъ заставляетъ Щека пасть при осадѣ Кіева и выводитъ на сцену лишь двухъ братьевъ — Кія и Хорева. Трагедія построена на любви Хорева къ Оснельдѣ, дочери бывшаго кіевскаго князя Завлоха. Какъ оказывается изъ разсказа Оснельды, Кій за шестнадцать лѣтъ передъ тѣмъ побѣдилъ Завлоха. Послѣдній, лишившись престола, принужденъ былъ искать спасенія въ бѣгствѣ. Теперь Завлохъ подступаетъ къ Кіеву и требуетъ выдачи своей дочери, находящейся въ плѣну у Кія. Кій готовъ исполнить это требованіе, чтобъ избѣжать кровопролитія, но его первый бояринъ Стальверхъ поселяетъ въ немъ подозрѣніе въ вѣрности Хорева. Кій посылаетъ брата на бой съ Завлохо́мъ, а Оснельду, любовь Хорева къ которой онъ считаетъ причиной измѣны послѣдняго, велитъ отравить. Когда открывается правда, Стальверхъ, не вынесши укоровъ совѣсти, бросается въ Днѣпръ, а Хоревъ, узнавъ о смерти своей возлюбленной, въ отчаяніи закалывается. Такимъ образомъ, Сумароковъ значительно отступилъ въ своей трагедіи отъ лѣтописнаго преданія, въ которомъ онъ нашелъ лишь упоминаніе объ основаніи города Кіева тремя братьями.

Въ трагедіи «Синавъ (т. е. Синеусъ) и Труворъ», появившейся въ 1751 году, но игранной раньше, именно въ январѣ 1750 года, совершенно искаженъ лѣ-

тописный разсказъ о призванiи варяжскихъ князей. Сумароковъ представилъ обоихъ братьевъ влюбленными въ дочь новгородскаго боярина Гостомысла. Ильмена любитъ Трувора, но отецъ велитъ ей забыть эту любовь и готовиться къ браку съ Синавомъ. Между братьями происходитъ горячее объясненiе, которое кончается уходомъ Трувора изъ Новгорода. На берегу рѣки Волхова Труворъ, не находя въ себѣ силъ перенести разлуку съ Ильменою, вонзаетъ въ себя мечъ. Когда вѣсть о его гибели доходитъ до Новгорода, Ильмена закалывается, а Синавъ въ отчаянiи призываетъ на себя громы небесные. Третья трагедiя изъ русской исторiи — «Семира». Напечатана она была въ 1768 году, но играна гораздо ранѣе—въ исходѣ 1751 года. Содержанiе трагедiи заимствовано изъ временъ Олега. Уже нѣсколько лѣтъ прошло, какъ Олегъ взялъ Кiевъ; но прежнiй кiевскiй князь Оскольдъ (въ «Синопсисѣ», откуда взялъ Сумароковъ имена своихъ дѣйствующихъ лицъ, Олегъ умерщвляетъ Оскольда при взятiи Кiева) не хочетъ ему покориться и замышляетъ возстать противъ Олега и возвратить себѣ кiевскiй престолъ. Его планы знаетъ сестра его Семира, которая любитъ сына Олегова, Ростислава. Заговоръ Оскольда открывается; Олегъ велитъ его схватить и заключить въ тюрьму. Оскольду грозитъ смертная казнь; но Ростиславъ, подъ влiянiемъ просьбъ любимой имъ Семиры, освобождаетъ Оскольда, и послѣднiй спасается бѣгствомъ. Происходитъ сраженiе между Оскольдомъ и Олегомъ, въ которомъ первый раненъ смертельно. Умирая, онъ проситъ Олега простить Семиру и Ростислава и соединить ихъ брачными узами. Сюжета четвертой трагедiи— «Ярополкъ и Димиза» (играна въ первый разъ въ 1758 г., напечатана въ 1768 г.) мы не можемъ связать ни съ однимъ изъ лѣтописныхъ преданiй, сообщаемыхъ «Синопсисомъ». Ярополкъ—сынъ кiевскаго князя Владисана (имя, которое совсѣмъ не упоминается въ «Синопсисѣ»), преемника Кiя. Онъ влюбленъ въ Димизу, дочь перваго боярина Силотѣла; но отецъ, въ видахъ усиленiя своего трона, хочетъ женить его на какой либо княжнѣ. Желая искоренить въ сынѣ надежду на бракъ съ любимою дѣвушкой, Владисанъ принуждаетъ Димизу выбрать себѣ мужа, но встрѣчаетъ съ ея стороны упорный отказъ. Раздраженный такимъ неповиновенiемъ князь велитъ казнить ее. Узнавъ объ этомъ, Ярополкъ бунтуетъ войска и готовится идти противъ отца; но Димиза напоминаетъ ему о долгѣ сына и подданнаго. Ярополкъ является съ повинной къ отцу, и послѣднiй, тронутый благородствомъ и вѣрностью Димизы, соглашается на ея бракъ съ Ярополкомъ. Подобно «Ярополку и Ди-

мизѣ», не имѣетъ никакой связи съ лѣтописнымъ разсказомъ и пятая трагедія Сумарокова изъ жизни древнихъ русскихъ князей—«Вышеславъ» (представлена въ первый разъ 3-го октября 1768 года, съ извѣстнымъ Дмитревскимъ въ заглавной роли). Несравненно болѣе историческаго въ трагедіи «Димитрій Самозванецъ», первое представленіе которой состоялось на Императорскомъ театрѣ въ Петербургѣ 1-го февраля 1771 года. Но, несмотря на историческое основаніе, въ трагедіи этой столь же мало исторической правды, какъ и въ прочихъ трагедіяхъ Сумарокова. Онъ ввелъ сюда эпизодъ, неизвѣстный историкамъ,—дикую любовь Самозванца къ Ксеніи, дочери Шуйскаго. Названный Димитрій представленъ грубымъ и дикимъ злодѣемъ, мучителемъ и тираномъ своихъ подданныхъ; въ немъ нѣтъ и тѣни историческаго Самозванца. Трагедія оканчивается его самоубійствомъ, что̀ точно также является искаженіемъ историческаго факта. Послѣдняя трагедія Сумарокова изъ русской исторіи это—«Мстиславъ». Основой для нея послужило краткое лѣтописное упоминаніе объ изгнаніи Ярослава изъ Кіева: «Сего (т. е. Ярослава) Мстиславъ Владиміровичъ изгналъ изъ Кіева, а потомъ добровольно паки ему Кіевъ даде, а самъ въ Черниговѣ на княженіи Сѣверстѣмъ сѣде». На этомъ простомъ сказаніи Сумароковъ построилъ свою трагедію, введя неизбѣжную любовную интригу. Тмутараканскій князь Мстиславъ (по сказанію лѣтописца, Владиміръ Святой далъ въ удѣлъ Мстиславу городъ Тмутаракань) добивается руки псковской княжны Ольги; послѣдняя, между тѣмъ, не можетъ забыть кіевскаго князя Ярослава, который считается погибшимъ на войнѣ. Является Ярославъ, и между нимъ и Мстиславомъ происходитъ споръ и борьба за Ольгу. Между тѣмъ, разносится слухъ, что противъ Мстислава возстали всѣ его подданные. Считая Ярослава виновникомъ возстанія, Мстиславъ приказываетъ казнить его. Когда же открывается, что возстаніе произведено первымъ бояриномъ Мстислава, Бурновѣемъ, который также ищетъ руки Ольги и стремится занять кіевскій престолъ, то Мстиславъ отказывается отъ Ольги и возвращаетъ Ярославу свободу и кіевскій престолъ.

Такимъ образомъ, изъ семи трагедій Сумарокова изъ русской исторіи двѣ не имѣютъ рѣшительно никакой связи съ лѣтописными сказаніями; въ остальныхъ же историческія событія настолько извращены, что трагедіи эти являются связанными съ исторіею лишь именами дѣйствующихъ лицъ.

Кромѣ трагедій, пріуроченныхъ къ русской исторіи, среди пьесъ Сумарокова есть еще двѣ, изъ которыхъ одна переноситъ насъ въ древнія вре-

мена Персіи, а другая навѣяна пьесой великаго англійскаго драматурга. Мы говоримъ объ «Артистонѣ» и «Гамлетѣ». Дѣйствующія лица первой трагедіи взяты Сумароковымъ изъ III-й книги «Исторій» Геродота. Таковы—сама Артистона, Дарій, Отанъ и Федима. Но мы напрасно стали бы искать у греческаго писателя хотя бы слабыхъ намековъ на тѣ положенія, въ которыя поставилъ своихъ дѣйствующихъ лицъ Сумароковъ. Геродотъ просто разсказываетъ, что Дарій, сдѣлавшись царемъ, взялъ себѣ въ жены прежнихъ женъ Лжесмердиса, среди которыхъ находилась и Федима, дочь персидскаго вельможи Отана, а также дочерей Кира—Атоссу и Артистону. Изъ нихъ Артистона была еще дѣвушкой, а Атосса уже раньше жила съ Камбизомъ. Изъ этого простаго разсказа Сумароковъ развертываетъ цѣлую сложную интригу. Федима—невѣста царя Дарія, который измѣняетъ ей ради Артистоны. Оскорбленная Федима замышляетъ месть: она старается погубить какъ самаго Дарія, такъ и свою соперницу. Но планы Федимы разрушаетъ добродѣтельный вельможа персидскій Гикарнъ. Федима принимаетъ ядъ, а Артистона выходитъ замужъ за Орканта, котораго она давно любитъ. Самъ Дарій благословляетъ ихъ бракъ. И въ этой пьесѣ Сумароковъ допустилъ такое же отступленіе отъ свидѣтельства исторіи, какое мы уже видѣли въ его трагедіяхъ изъ русской исторіи: по Геродоту Артистона была женою Дарія, а Сумароковъ заставляетъ ее выйти замужъ за вымышленнаго сына Отана.

Гораздо любопытнѣе для насъ другая трагедія Сумарокова—«Гамлетъ» (вышла въ 1748 г., играна въ первый разъ въ 1750 г.). Уже то обстоятельство, что это была первая русская пьеса, сюжетъ которой заимствованъ изъ Шекспира, даетъ ей право на вниманіе. Знакомствомъ съ Шекспиромъ Сумароковъ, какъ и всѣ его современники, обязанъ французскимъ и нѣмецкимъ переводчикамъ. Въ подлинникахъ англійская литература была у насъ въ то время совершенно неизвѣстна. Переводы Шекспировыхъ трагедій появились въ Германіи и Франціи почти одновременно: въ 1741 году вышелъ въ свѣтъ первый нѣмецкій переводъ одной изъ трагедій Шекспира («Юлій Цезарь»), а въ теченіе 1745—1749 годовъ Делапласъ выпустилъ восемь томовъ своего «Théâtre anglais», въ которомъ видное мѣсто было отведено Шекспиру. Слѣдуетъ, впрочемъ, замѣтить, что въ Германіи англійскій поэтъ былъ извѣстенъ еще за полтора вѣка раньше: это были грубые переводы или передѣлки нѣкоторыхъ изъ его пьесъ, частью напечатанные, частью сохранившіеся въ рукописяхъ. Эти пьесы, на ряду съ оригинальными произведеніями нѣмецкихъ авторовъ, да-

вались на германской сценѣ. Но эти переводы стали уже выходить изъ моды, когда въ нѣмецкой литературѣ развилось подражаніе французскому псевдоклассицизму. Въ 1741 году Готтшедъ въ своихъ «Beiträge zur kritischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit» посвятилъ особую главу разбору упомянутаго перевода трагедіи Шекспира «Юлій Цезарь». Онъ отозвался о ней очень неодобрительно, находя, что она полна ошибокъ противъ драматическихъ правилъ и здраваго смысла. Почти такое же сужденіе, но гораздо ранѣе, было высказано Вольтеромъ.

Послѣдній еще въ тридцатыхъ годахъ прошлаго вѣка началъ знакомить французскую публику съ знаменитымъ англійскимъ поэтомъ. Въ своихъ «Философскихъ письмахъ» онъ говоритъ о Шекспирѣ съ тѣмъ смѣшеніемъ похвалы и порицанія, которымъ опредѣляется все дальнѣйшее его отношеніе къ великому англійскому драматургу. «Шекспиръ» — читаемъ мы въ 18-мъ письмѣ—«былъ геній, полный силы и плодовитости, естественности и величія, но безъ малѣйшаго проблеска хорошаго вкуса и безъ всякаго знанія правилъ». Тотъ же взглядъ на Шекспира высказанъ Вольтеромъ и въ его «Разсужденіи о трагедіи», предпосланномъ къ изданію «Семирамиды». Эта трагедія вышла въ 1746 году. Введя въ число дѣйствующихъ лицъ своей трагедіи тѣнь покойнаго супруга Семирамиды—Нина, Вольтеръ по этому поводу вспоминаетъ Шекспирова «Гамлета» и дѣлаетъ разборъ этой пьесы, заключая его слѣдующими словами: «Можно подумать, что эта пьеса есть плодъ воображенія пьянаго дикаря. Но среди этихъ грубыхъ неправильностей, которыя и до сего дня придаютъ англійскому театру столько нелѣпаго и варварскаго, въ «Гамлетѣ» находимъ высокія черты, достойныя величайшихъ геніевъ. Кажется, что природа захотѣла совмѣстить въ головѣ Шекспира самое сильное и самое великое, что только можно себѣ представить, съ тѣмъ, что грубость, лишенная ума, можетъ имѣть самаго низкаго и самаго отвратительнаго».

Почти въ одно время съ «Семирамидой» Вольтера появился «Théâtre anglais» Делапласа. Во 2-мъ томѣ этого собранія, вышедшемъ въ 1746 году, мы находимъ, между другими пьесами Шекспира, переводъ его «Гамлета». Надо замѣтить, что Делапласъ не далъ полнаго перевода этой пьесы: онъ перевелъ, частью прозой, частью стихами, лишь мѣста, по его мнѣнію, наиболѣе характерныя и достойныя перевода; въ остальномъ онъ ограничился лишь пересказомъ. Такое отношеніе переводчика къ оригиналу позволяетъ заключить, что

единственною цѣлью, которую преслѣдовалъ Делаплась, издавая свое собраніе, было ознакомленіе французской публики съ твореніями англійскихъ драматурговъ вообще, и Шекспира въ особенности. Зная требованія, которыя и критика, и публика, воспитанная на произведеніяхъ ложноклассической школы, неизмѣнно предъявляла къ драматическимъ писателямъ, Делаплась не смѣлъ и думать, чтобы Шекспиръ могъ занять на французской сценѣ мѣсто рядомъ съ Корнелемъ и Расиномъ. Онъ понималъ, что публикѣ, какъ и критикѣ, необходимо было раньше выяснить всю ложность ея требованій и растолковать Шекспира. Съ этою цѣлью онъ помѣстилъ въ началѣ перваго тома своего изданія горячую статью о Шекспирѣ, въ которой старался оправдать англійскаго поэта отъ упрековъ въ незнаніи правилъ и въ неимѣніи вкуса; въ своей защитѣ онъ зашелъ на столько далеко, что объявилъ всѣ вольности и несообразности, въ которыхъ обвинялъ Шекспира между прочимъ Вольтеръ, нисколько не противорѣчащими ни законамъ природы и разума, ни правдивости чувства. Это «разсужденіе» Делапласа, въ которомъ онъ косвеннымъ образомъ указалъ недостатки классической школы и провозглашалъ торжество новыхъ идей въ драматическомъ искусствѣ, вызвало ожесточенныя нападки со стороны почитателей псевдоклассической драмы. Делаплась отвѣчалъ на эти нападки въ предисловіи, помѣщенномъ въ началѣ 3-го тома его сборника. Отголоски этого спора, нѣтъ сомнѣнія, достигли и Россіи, куда съ воцареніемъ Императрицы Елисаветы Петровны хлынули потокомъ произведенія французской словесности. «Гамлетъ», въ которомъ Вольтеръ нашелъ «черты, достойныя величайшихъ геніевъ», могъ заинтересовать и Сумарокова; у него естественно могла явиться мысль переработать это твореніе «пьянаго дикаря, лишеннаго искры вкуса и всякаго знанія правилъ», отбросивъ все сверхъестественное и несообразное, все грубое и оскорбляющее изящный вкусъ, воспитанный на произведеніяхъ французскихъ классиковъ. Въ 1748 году появился его «Гамлетъ», безъ всякаго указанія на Шекспира. Впрочемъ, шекспировскаго въ этой пьесѣ не осталось почти ничего, и Сумароковъ былъ правъ, когда на упреки Тредьяковскаго въ заимствованіи, отвѣчалъ: «Гамлетъ мой, кромѣ монолога въ окончаніи третьяго дѣйствія и Клавдіева на колѣни паденія, на Шекспирову трагедію едва едва походитъ». Мы считаемъ не лишнимъ пересказать здѣсь содержаніе и ходъ дѣйствія трагедіи Сумарокова, какъ потому, что такой пересказъ яснѣе всякихъ разсужденій укажетъ различіе между «Гамлетомъ» Шекспира и его Сумароковскою передѣл-

кою, такъ и потому, что по этой пьесѣ Сумарокова можно судить о характерѣ и тенденціяхъ прочихъ его трагедій.

Начнемъ съ дѣйствующихъ лицъ. Число ихъ строго ограничено лишь необходимыми, съ точки зрѣнія тогдашней литературной теоріи; всѣ лишнія, по этой теоріи, лица выкинуты. Такимъ образомъ, въ пьесѣ являются только король, королева, Полоній, Офелія и Гамлетъ; кромѣ нихъ, введены еще три лица, которыхъ нѣтъ у Шекспира: это наперсникъ Гамлета—Армансъ, Флемина—наперсница Офеліи, и ея же мамка Ратуда, которая въ пьесѣ играетъ роль наперсницы королевы. Король—трагическій злодѣй; онъ и обрисованъ тѣми чертами, которыя Сумароковъ придаетъ злодѣямъ во всѣхъ своихъ трагедіяхъ; Полоній—его наперсникъ, также злодѣй, еще болѣе ужасный, нежели самъ король. Королева оставлена Сумароковымъ съ двоякою цѣлью: во первыхъ, какъ живое свидѣтельство преступленія короля; во вторыхъ, чтобы показать, что преступнику съ слабымъ духомъ, увлеченному постороннею волею на путь преступленія, всегда есть возможность раскаяться и дальнѣйшею добродѣтельною жизнью загладить свое преступленіе. Гамлетъ—главное дѣйствующее лицо—долженъ возбуждать въ зрителяхъ сожалѣніе своею борьбою между любовью и долгомъ; Офелія—причина его страданій: онъ любитъ ее, и въ то же время долгъ мести за убитаго отца заставляетъ его отказываться отъ этой любви и считать любимую дѣвушку, дочь убійцы, въ числѣ своихъ враговъ. Значеніе наперсниковъ и наперсницъ въ ложноклассической трагедіи извѣстно: это—ближайшіе довѣренные героевъ, которымъ тѣ повѣряютъ всѣ свои мысли, чувства и намѣренія; безъ нихъ дѣйствіе не могло бы двигаться. Дѣйствіе пьесы ограничено во времени и пространствѣ: все происходитъ въ одной и той же комнатѣ и продолжается въ теченіе всего нѣсколькихъ часовъ. Все сверхъестественное устранено: о тѣни убитаго короля, являющейся Гамлету и открывающей ему преступленіе Клавдія, нѣтъ и помину. Гамлетъ, какъ видно изъ пьесы, давно уже знаетъ объ убійствѣ своего отца: ему разсказалъ объ этомъ наперсникъ его, Армансъ, который въ свою очередь узналъ все отъ Ратуды, наперсницы королевы. Убитый король является Гамлету во снѣ и взываетъ объ отмщеніи за свою смерть. Монологомъ Гамлета объ этомъ видѣніи и начинается трагедія. Съ этого момента Гамлетъ становится въ трагическое положеніе: съ одной стороны, долгъ велитъ ему отмстить убійство его отца, съ другой—ему невыносима мысль, что любимую имъ дѣвушку, какъ дочь убійцы, онъ долженъ отнынѣ числить среди враговъ своихъ.

Армансъ, его наперсникъ, которому онъ передаетъ свои чувства и намѣренія, уговариваетъ его отдать дань любви, пощадивъ отца любимой дѣвушки, какъ онъ щадитъ свою мать, отдавая дань природѣ. Но Гамлетъ глухъ къ его убѣжденіямъ: Гертруду онъ щадитъ, какъ мать, родившую его, но Полонія онъ долженъ убить, какъ убійцу отца; любовь здѣсь должна уступить чувству долга:

Я бѣдствіемъ своимъ хочу себя явить,
Что надъ любовію могу я властенъ быть.
Люблю Офелію; но сердце благородно
Быть должно праведно,—хоть плѣнно, хоть свободно.

Но зная, что свиданіе съ Офеліей можетъ «перемѣнить его разсудокъ», онъ старается вызвать въ своемъ воображеніи тѣнь убитаго отца, дабы ожесточить свое сердце и заставить себя позабыть, «чья Офелія дщерь». Въ концѣ его монолога входитъ Гертруда. Она не видала Гамлета наканунѣ цѣлый день и теперь пришла сама узнать, не боленъ ли онъ. (Замѣтимъ, что Сумароковъ, слѣдуя указаніямъ теоріи, старается мотивировать появленіе каждаго дѣйствующаго лица). На заботливые вопросы матери Гамлетъ разражается укорами ей за ея злодѣяніе. Гертруда поражена; слова Гамлета вызываютъ въ ней раскаяніе, и мучимая угрызеніями совѣсти она представляетъ уже себѣ ужасы наказанія, которое должно постигнуть ее; она думаетъ, что ей уже нѣтъ прощенія. Но Армансъ утѣшаетъ ее, указывая ей на милосердіе Божіе; онъ говоритъ, что она можетъ еще искупить свой грѣхъ послѣдующею добродѣтельною и полезною людямъ жизнью. Вся эта сцена любопытна по тѣмъ мыслямъ о преступленіи и раскаяніи, о злодѣяхъ и людяхъ, случайно ступившихъ на путь преступленія, которыя высказываетъ здѣсь Сумароковъ устами дѣйствующихъ лицъ. Но пора явиться и злодѣямъ. Второй актъ открывается разговоромъ короля съ Полоніемъ. Клавдій объявляетъ своему наперснику о раскаяніи королевы; оно произвело на него большое впечатлѣніе:

Се первый разъ во мнѣ суровый духъ стонаетъ
И варварствомъ моимъ меня изобличаетъ.
И если онъ когда въ злодѣйствіи стоналъ,
То рвался, что еще на чью онъ жизнь алкалъ.

Таковъ этотъ злодѣй, котораго духъ жаждетъ все новыхъ и новыхъ злодѣяній. Въ обрисовкѣ его мы замѣчаемъ одну черту, которой не на-

ходимъ въ злодѣяхъ другихъ Сумароковскихъ трагедій, и присутствіе которой указываетъ на вліяніе Шекспира: его сердце готово къ раскаянію; онъ становится на колѣни и взываетъ къ Богу, чтобы Тотъ принудилъ его просить прощенія и вселилъ желаніе искать благодати. Но порывъ его скоро проходитъ:

> На что жъ мнѣ каяться и извергати ядъ,
> Коль мысли отъ Тебя далеко отстоятъ?

Къ тому же Полоній, еще большій злодѣй, нежели Клавдій, не дремлетъ: онъ подымаетъ упавшій духъ короля, совѣтуя ему забыть «и свѣтскіе, и Божески уставы». Клавдій снова готовъ на злодѣянія: онъ рѣшаетъ не щадить ни королевы, ни ея сына, въ которыхъ видитъ опасность для своей власти. Участь ихъ рѣшена: они должны быть убиты, и Офелія займетъ мѣсто королевы. Полоній обѣщаетъ склонить свою дочь на этотъ бракъ. Далѣе, до конца акта, слѣдуютъ сцены, ненужныя для развитія дѣйствія; но онѣ нужны автору, во первыхъ, для того, чтобы высказать свой взглядъ на призваніе и обязанности государей, а во вторыхъ, здѣсь выясняется, какимъ образомъ Гамлетъ узналъ объ убійствѣ отца, и какъ произошло самое убійство. Здѣсь же зритель узнаетъ, что королева приняла рѣшеніе вступить въ монастырь и добродѣтельною жизнію искупить свое преступленіе. Такимъ образомъ, судьба одного изъ дѣйствующихъ лицъ опредѣлилась; королева становится лицомъ, ненужнымъ для дѣйствія, и мы уже съ ней болѣе не встрѣтимся.

Третій актъ, къ которому зритель былъ подготовленъ обѣщаніемъ Полонія уговорить свою дочь на бракъ съ королемъ, открывается сценою между отцомъ и дочерью. Полоній объявляетъ Офеліи о намѣреніи короля вступить съ нею въ бракъ. Онъ увѣряетъ дочь, что королева не можетъ быть препятствіемъ къ этому браку, такъ какъ Клавдій, узнавъ, что она убила своего перваго мужа, рѣшилъ, для своей собственной безопасности, тайно умертвить ее. Но Офелія—воплощенная добродѣтель; корона нимало не прельщаетъ ея; услышавъ о замыслѣ короля, она твердо заявляетъ, что ея бракъ съ королемъ противенъ чести и добродѣтели, въ которой она жила всю свою жизнь. Полоній уходитъ, но онъ еще не покинулъ надежды достичь желаемаго. Здѣсь является Гамлетъ съ обнаженнымъ мечемъ, готовый уже исполнить свое ужасное намѣреніе; но встрѣча съ Офеліей отвлекаетъ его. Нѣсколькихъ минутъ, которыя онъ пробылъ съ нею, уже достаточно для того, чтобы снова зажечь въ его сердцѣ прежнюю страсть; борьба между любовью

и долгомъ разгорается снова. Мольбы любимой дѣвушки пощадить отца возбуждаютъ въ немъ чувство жалости; онъ не знаетъ на что рѣшиться. Ему приходитъ на умъ мысль о самоубійствѣ: это—единственное средство окончить мученія; и онъ произноситъ свой знаменитый монологъ: «Быть или не быть». Но шекспировскаго въ этомъ монологѣ весьма немного; уже самое начало искажаетъ его характеръ:

Что дѣлать мнѣ теперь? Не знаю, что зачать...
Легко ль Офелію на вѣки потерять!
Отецъ! любовница! о имена драгія!
Вы были счастьемъ мнѣ во времена другія,
Днесь вы мучительны, днесь вы несносны мнѣ!
Предъ кѣмъ нибудь изъ васъ мнѣ должно быть въ винѣ.
Предъ кѣмъ я преступлю? Вы мнѣ равно любезны.
Сдержитеся въ очахъ моихъ, потоки слезны!
Не зрюсь способенъ быть я къ долгу своему,
И нѣтъ пристанища блудящему уму.

(Хватается за шпагу).

Въ тебѣ единомъ, мечъ, надежду ощущаю,
А праведную месть я небу поручаю.
Постой... великое днесь дѣло предлежитъ:
Мое сей тѣло часъ съ душою раздѣлитъ.

Далѣе идетъ довольно близкій пересказъ монолога Гамлета. У Шекспира размышленія Гамлета о смерти прерываются приходомъ Офеліи; Сумароковъ поступаетъ иначе: онъ заставляетъ своего героя вспомнить о долгѣ, лежащемъ на немъ.

Умри... Но что потомъ въ несчастной сей странѣ,
Подъ тяжкимъ бременемъ, народъ речетъ о мнѣ?
Онъ скажетъ, что любовь геройство побѣдила
И мужество мое тщетою учинила;
Что я мнѣ данну жизнь безславно окончалъ
И малодушіемъ токъ крови проливалъ,
Котору за него пролить мнѣ должно было.
Успокоеніе! почто ты духу льстило!
Нельзя мнѣ умереть: исполнить надлежитъ,
Что совѣсти моей днесь истина гласитъ...

Четвертое дѣйствіе открывается разговоромъ Офеліи съ ея наперсницей. Рѣшеніе, которое она недавно услышала отъ Гамлета, — убить ея отца—сулитъ ей въ будущемъ цѣлый рядъ мученій: она не только потеряетъ отца, но вмѣстѣ съ тѣмъ навсегда утратитъ надежду на бракъ съ любимымъ человѣкомъ, котораго она должна будетъ избѣгать. Флемина утѣшаетъ ее чѣмъ можетъ. Является Полоній, не оставившій еще своего намѣренія склонить дочь на бракъ съ королемъ; онъ снова начинаетъ уговаривать Офелію; наконецъ, отъ убѣжденій переходитъ къ требованіямъ, но видя, что всѣ его усилія разбиваются о твердую рѣшимость Офеліи, оставляетъ ее, заявивъ, что онъ собственной рукою умертвитъ ее за противленіе королевскому желанію. Стражи уводятъ Офелію. Въ слѣдующемъ актѣ она появляется снова. Полоній уже готовъ убить ее, но въ это время на сцену врывается Гамлетъ съ Армансомъ и воинами и вырываетъ мечъ изъ рукъ его. Онъ хочетъ исполнить долгъ мести за убійство отца, но Офелія своими мольбами останавливаетъ его. Полонія уводятъ подъ стражей. Офелія умоляетъ принца простить ея отца; ея просьбы снова вызываютъ борьбу въ душѣ Гамлета: онъ то уже склоняется на ея мольбы, то снова вспоминаетъ о своемъ долгѣ. Наконецъ, любовь беретъ верхъ: Гамлетъ прощаетъ Полонія. Офелія полна счастія. Гамлетъ разсказываетъ ей о томъ, что произошло послѣ его встрѣчи съ нею: какъ онъ возмутилъ народъ противъ короля и убилъ послѣдняго. Гамлетъ уже собирается выйти вмѣстѣ съ Офеліею къ народу, когда является вѣстникъ съ извѣщеніемъ, что Полоній самъ покончилъ съ собою. Этимъ и оканчивается трагедія.

«Гамлетъ» Сумарокова можетъ дать точное понятіе какъ о формѣ его трагедій, такъ и объ ихъ сущности. Сопоставленіе его съ пьесой великаго англійскаго драматурга еще ярче оттѣняетъ тѣ требованія, которыя предъявлялъ Сумароковъ къ трагедіи. По взгляду нашего писателя, трагедія имѣетъ цѣлью

Принудить чувствовать чужія намъ напасти
И къ добродѣтели направить наши страсти.

Первая цѣль достигается изображеніемъ страданій дѣйствующихъ лицъ, вызываемыхъ происходящею въ ихъ душѣ борьбою страсти съ долгомъ. Но гораздо важнѣе вторая цѣль трагедіи—направлять людей къ добродѣтели. Ею опредѣляется и самая сущность трагедіи, и выборъ дѣйствующихъ лицъ. Чтобы возбудить въ зрителѣ стремленіе къ добродѣтели, ему надо представить примѣры въ лицѣ такихъ героевъ и героинь, которые во всѣхъ своихъ

дѣйствіяхъ руководствовались бы правилами добродѣтели. Герои Сумарокова именно таковы: они постоянно твердятъ о долгѣ, о чести, о добродѣтели и готовы скорѣе пожертвовать жизнью, нежели преступить требованія долга и чести. Главная идея, которая руководитъ всѣми ихъ дѣйствіями, есть идея о подчиненіи личнаго счастія требованіямъ общественнаго блага. Она повторяется на разные лады во всѣхъ трагедіяхъ Сумарокова. Теперь, разумѣется, истины, проповѣдываемыя Сумароковскими героями, кажутся намъ азбучными, но для тогдашняго общества онѣ были чуть ли не откровеніемъ. Въ нихъ и заключается главное достоинство трагедій Сумарокова и значеніе ихъ въ исторіи русской литературы.

Что касается комедій Сумарокова, то большинство изъ нихъ не имѣетъ никакого значенія. Будучи сколкомъ съ произведеній Мольера по формѣ, комедіи Сумарокова далеко уступаютъ имъ въ искусной разработкѣ своего содержанія. Мольеръ находилъ типы для своихъ комедій въ окружающей его жизни; нельзя того же сказать про Сумарокова. Если выведенные имъ судья, не знающій законовъ, и подъячій, берущій съ праваго и виноватаго, находили своихъ представителей въ современной нашему писателю дѣйствительности, то другія дѣйствующія лица его комедій не имѣли и отдаленнаго отношенія къ русской современности. Педантовъ, которыхъ вывелъ Сумароковъ въ своихъ комедіяхъ «Тресотиніусъ» и «Чудовищи», не было въ то время въ Россіи, да и не могло быть: наука только еще начинала прививаться. Точно также характеры петиметра, офицера-самохвала, мужа, воображающаго себя обманутымъ женою, и другіе были перенесены прямо изъ французскихъ и нѣмецкихъ комедій. Мы не говоримъ уже о добродѣтельныхъ личностяхъ, объ изображеніяхъ слугъ и служанокъ—разныхъ Пасквиновъ и Финнетъ, въ которыхъ нѣтъ и тѣни русскихъ нравовъ. Поэтому тѣ комедіи Сумарокова, въ которыхъ дѣйствуютъ указанныя нами лица, не имѣютъ никакого бытоваго значенія. Таковы: «Рогоносецъ по воображенію», «Три брата совмѣстники», «Ядовитый», «Приданое обманомъ», «Мать-совмѣстница дочери», «Вздорщица». Многія изъ нихъ представляютъ прямую передѣлку комедій Мольера: комедія «Приданое обманомъ» передѣлана изъ Мольеровскаго «Мнимаго больнаго»; «Рогоносецъ по воображенію» есть подражаніе комедіи «Le Cocu imaginaire»; въ комедіяхъ «Пустая ссора» и «Вздорщица» есть много заимствованнаго изъ комедій: «Les Précieuses ridicules», «Les Facheux» и друг. По изображенію русской жизни комедіи современника и литературнаго врага Сумарокова—Лукина,

хотя и передѣланныя изъ французскихъ, стоятъ неизмѣримо выше Сумароковскихъ. Лукинъ старался «склонять» иностранные оригиналы на русскіе нравы, Сумароковъ вовсе не заботился объ этомъ.

Лучшими изъ комедій Сумарокова являются тѣ, которыя написаны имъ не столько изъ желанія осмѣять пороки съ цѣлью исправленія нравовъ (эта благородная цѣль преслѣдуется въ указанныхъ выше пьесахъ, хотя пороки осмѣиваются не дѣйствительные, а вымышленные), сколько подъ вліяніемъ личнаго чувства—обиды или мести. Первою своею комедіею «Тресотиніусъ» онъ отомстилъ В. К. Тредьяковскому за его притязаніе на литературное первенство; того же Тредьяковскаго вывелъ онъ подъ именемъ Критиціондіуса въ комедіи «Чудовищи», раздраженный критикой Василія Кирилловича на его сочиненія. Комедіи «Опекунъ» и «Лихоимецъ» написаны Сумароковымъ подъ вліяніемъ раздраженія на зятя своего, А. И. Бутурлина, котораго онъ въ жалобахъ, поданныхъ Императрицѣ Екатеринѣ, обрисовалъ совершенно тѣми же чертами, съ какими тотъ является въ указанныхъ комедіяхъ подъ именами Чужехвата и Кащея. Говоря о личныхъ побужденіяхъ Сумарокова къ сочиненію указанныхъ комедій, мы не смѣемъ утверждать, что отмщеніе ненавистнымъ личностямъ было единственною ихъ цѣлью; Сумароковъ писалъ ихъ, имѣя въ виду и «пользу публики», т. е. общественную пользу. Онъ всю жизнь свою кричалъ противъ всякой неправды, не уставая нападать и въ прозѣ, и въ стихахъ на лихоимцевъ и подъячихъ, и если онъ, мстя своему врагу, выставилъ его на посмѣяніе публики, то вмѣстѣ съ тѣмъ онъ лишній разъ воспользовался случаемъ заклеймить пороки цѣлаго класса.

Комедіи Сумарокова, представляя изъ себя сколокъ съ Мольеровскихъ, страдаютъ тѣми же недостатками, какъ и послѣднія, но еще въ гораздо большей степени. Если въ комедіяхъ Мольера описательный элементъ составляетъ ихъ слабую сторону, то въ комедіяхъ Сумарокова онъ беретъ рѣшительный перевѣсъ надъ дѣйствіемъ. Характеры дѣйствующихъ лицъ въ комедіяхъ Сумарокова обнаруживаются не въ ихъ дѣйствіяхъ, но изъ разсказовъ о нихъ другихъ дѣйствующихъ же лицъ; поэтому на сценѣ нѣтъ собственно комедіи, а есть только сатира въ лицахъ, пылкая, ѣдкая и часто невоздержанная.

Трагедіями и комедіями не ограничивается еще драматическая дѣятельность Сумарокова: онъ писалъ и либретто для оперъ, и пьесы на случай. Такъ, въ 1755 году онъ написалъ лирическую драму «Цефалъ и Прокрисъ»,

сюжетъ которой взятъ изъ «Превращеній» Овидія, а музыка сочинена придворнымъ композиторомъ Арайя. Четыре года спустя явилась другая опера Сумарокова—«Альцеста», тоже заимствованная изъ греческой миѳологіи. Въ промежуткѣ между этими пьесами была написана Сумароковымъ драма «Пустынникъ», проникнутая идеей христіанскаго аскетизма. Наконецъ, упомянемъ еще двѣ пьесы Сумарокова, имѣвшія цѣлью прославленіе Императрицы Елисаветы Петровны. Первая изъ нихъ, названная прологомъ «Новыя лавры», написана въ 1759 году по поводу побѣды русскихъ войскъ при Франкфуртѣ. Въ этой пьесѣ, имѣющей аллегорическій характеръ, дѣйствіе происходитъ «въ санктпетербургскихъ рощахъ, въ которыхъ нисшедшіе съ Олимпа и объятые облаками боги бесѣдуютъ, увеселяются именемъ и благословенною державою Ея Императорскаго Величества». Такой же аллегорическій характеръ отличаетъ и вторую пьесу—«Прибѣжище добродѣтели», носящую почему то названіе балета. Сущность этой пьесы заключается въ томъ, что Добродѣтель, не найдя себѣ прибѣжища ни въ одной изъ странъ Европы и Азіи, приходитъ, наконецъ, по приглашенію Минервы въ образѣ россіянки, въ Россію и тамъ поселяется «въ великолѣпномъ зданіи на седьми столбахъ, знаменующихъ утвержденіе седьми свободныхъ наукъ, въ державѣ сей употребительныхъ».

Изъ этого очерка драматической дѣятельности Сумарокова читатель можетъ видѣть, что Сумароковъ дѣйствительно заслужилъ названіе отца русскаго театра: не было такого вида драматическихъ произведеній, образца котораго Сумароковъ не далъ бы на русскомъ языкѣ. Онъ писалъ трагедіи и комедіи, драмы и оперы, прологи и балеты. Правда, его трагедія и комедія не были національными русскими, но требовать этого въ то время, когда въ русской литературѣ не пробуждалось еще и сознанія самобытности, было бы, по крайней мѣрѣ, неосновательно. Трагедіи Сумарокова, нѣкогда доставившія ему такую громкую извѣстность, равно какъ и его комедіи, представляютъ теперь для насъ только историческій интересъ; но мы не должны забывать, что первая трагедія Сумарокова была въ то же время первою русскою правильною трагедіей. Отъ «Хорева» ведетъ начало исторія нашего драматическаго искусства, и если періоды этой исторіи не имѣютъ между собою тѣсной органической связи, то между ними, во всякомъ случаѣ, существуетъ связь преемственная.

В. Солнцевъ.

И. И. Сосницкій.

(Къ 100-лѣтней годовщинѣ дня его рожденія).

Среди сценическихъ художниковъ-актеровъ, имена которыхъ украшаютъ лѣтописи отечественнаго театра, особенное вниманіе исторіи останавливаютъ на себѣ носители яркаго прирожденнаго дарованія, силою котораго они провидѣли глубочайшіе тайники души человѣческой и, живя на сценѣ жизнью изображаемыхъ лицъ, пріобщали къ этой жизни и души зрителей, захваченныхъ очарованіемъ геніальной игры.

Но не только не меньшее, а едва ли не большее значеніе въ исторіи театральнаго искусства выпадаетъ на долю такихъ сценическихъ талантовъ, которые всю силу своихъ способностей направляли на усвоеніе и воспроизведеніе игрою тончайшихъ чертъ изображаемыхъ лицъ и характеровъ, изощряя свой талантъ путемъ наблюденій и изученій окружающей жизни и совершенствуя технику своего искусства до такихъ степеней гибкости и тонкости, которыя дѣлали всѣ труднѣйшія задачи для нихъ разрѣшимыми и разнообразнѣйшія изображенія равно доступными.

Такіе актеры-художники, являя собою высшее выраженіе сценической техники, способствовали прогрессивному развитію отечественнаго театра, расширяя его репертуаръ и воспитывая окружавшія ихъ артистическія силы. Благодаря имъ, геніальныя созданія иноземныхъ драматурговъ дѣлались достояніемъ нашей сцены, талантливыя произведенія отечественныхъ писателей находили въ нихъ образцовое воплощеніе, и поколѣніе молодыхъ артистовъ получало возможность совершенствовать свои способности въ школѣ игры

Иванъ Ивановичъ Сосницкій.

18-го февраля 1794 года. † 24-го декабря 1871 года.

Съ портрета масляными красками, работы художника А. Гревезирскаго, гравировалъ А. П. Творожниковъ.

мастеровъ искусства, соблюдая и сохраняя традиціи, ими по себѣ оставленныя въ наслѣдіе.

Къ числу такихъ именно мастеровъ искусства и виртуозовъ сценической техники принадлежитъ безспорно Иванъ Ивановичъ Сосницкій, столѣтіе со дня рожденія котораго исполняется 18-го февраля 1894 года.

Нашъ драматическій театръ считаетъ менѣе 140 лѣтъ своей исторіи. Если Ив. Аѳ. Дмитревскій является представителемъ перваго 50-ти-лѣтія русскаго театра, то Сосницкій, по справедливости, долженъ быть почитаемъ за представителя слѣдующаго полувѣка. Такая непосредственная преемственность не была только хронологическою по эпохамъ ихъ дѣятельности, но и внутреннею по сродству ихъ артистическихъ обликовъ; ибо, какъ Дмитревскій былъ актеромъ техники, школы въ обширномъ смыслѣ, такъ точно и Сосницкій, являющійся не столько ученикомъ, сколько продолжателемъ художественной миссіи своего учителя на русской сценѣ.

Правда, между концомъ дѣятельнаго служенія Дмитревскаго русскому театру и разцвѣтомъ сценическихъ успѣховъ Сосницкаго лежитъ эпоха преобладанія вліянія трагика Яковлева, но, по характеру своего дарованія и направленію сценической дѣятельности, Яковлевъ, принадлежа болѣе къ типу актеровъ самородковъ, руководимыхъ внутреннимъ вдохновеніемъ, не былъ прямымъ преемникомъ Дмитревскаго, отношенія котораго къ задачамъ театра нашли себѣ послѣдователя и непосредственнаго наслѣдника, какъ сказано выше, въ лицѣ Сосницкаго.

Сосницкій началъ сценическую карьеру еще при жизни своего учителя — Дмитревскаго и въ теченіе 60-ти лѣтъ непрерывно со славою продолжалъ ее. Изъ числа этихъ 60-ти лѣтъ не менѣе 40 надо считать такихъ, когда имя Сосницкаго стояло во главѣ всякаго замѣтнаго явленія въ текущемъ репертуарѣ и когда рѣдкая пьеса обходилась безъ его участія. Благодаря гибкости своей техники и необыкновенному мастерству игры, Сосницкій безъ труда переходилъ отъ одного порожденнаго временемъ характера репертуара къ другому. Стиль псевдоклассическаго театра уступалъ мѣсто романтизму, который, въ свою очередь, долженъ былъ дать дорогу реальному направленію— Сосницкій съ одинаковымъ совершенствомъ оставался впереди наличныхъ силъ сцены. Проходила молодость, наступили года зрѣлости, пришли и пожилые годы, а за ними и старость,— Сосницкій, покоряясь закону природы, измѣнялъ сообразно возрасту свое амплуа, мѣняя кругъ воплощаемыхъ на

сценѣ образовъ—отъ повѣсъ, любовниковъ и петиметровъ до стариковъ,—но оставался на той же степени совершенства и на первомъ мѣстѣ въ каждомъ изъ взятыхъ имъ на себя амплуа. Справедливо замѣтилъ одинъ изъ біографовъ, что три поколѣнія говорятъ о Сосницкомъ: дѣды—какъ о jeune premier, отцы—какъ объ артистѣ высокой комедіи и внуки—какъ объ исполнителѣ ролей добродушныхъ стариковъ *). Репертуаръ Сосницкаго—это лѣтопись русской сцены за полъ столѣтія, и достаточно бѣглаго обзора лишь главнѣйшихъ изъ числа 565 ролей, сыгранныхъ имъ въ теченіе его жизни, чтобъ уяснить себѣ значеніе этого артиста въ русскомъ сценическомъ искусствѣ и мѣсто, принадлежащее ему по праву въ исторіи отечественнаго театра.

Иванъ Ивановичъ Сосницкій родился 18-го февраля 1794 года въ семьѣ театральныхъ служителей. Біографы почтеннаго артиста отцомъ его называютъ Ивана Семеновича Сосницкаго, служившаго, по ихъ словамъ, при С.-Петербургскомъ театрѣ, во время управленія князя Н. Б. Юсупова, «купчиною», т. е. по закупкѣ потребныхъ для театра вещей и матерьяловъ. Однако же, документы архива Дирекціи этого указанія не подтверждаютъ. Имя «Ивана Сосницкаго» встрѣчается только въ именныхъ спискахъ «находящимся на службѣ театральной дирекціи чинамъ и служителямъ» въ числѣ лакеевъ и капельдинеровъ при театрѣ, начиная со списка 1791 года, въ которомъ Иванъ Сосницкій показанъ вступившимъ на службу съ 1-го іюля 1786 года **). Такое же указаніе находится въ спискахъ и за время директорства А. Л. Нарышкина ***), т. е. въ эпоху позднѣйшую управленію князя Юсупова.

Какъ бы то ни было, И. И. Сосницкій, родившись, можно сказать, въ стѣнахъ театра, пятилѣтнимъ ребенкомъ (въ 1799 г.) былъ уже помѣщенъ въ Театральное Училище, гдѣ и началъ обучаться всему, чему обучались воспитанники того времени, т. е. танцамъ, пѣнію, музыкѣ, живописи, театральной механикѣ и драматическому искусству,—безразлично, какая готовилась каждому изъ нихъ будущность, сообразно развитію, дарованію и склонностямъ, могущимъ обнаружиться впослѣдствіи.

Врожденная талантливость Сосницкаго не замедлила обнаружиться. Уже черезъ годъ послѣ поступленія въ Училище, онъ игралъ дѣтскую роль въ балетѣ «Медея и Язонъ», а въ 1807 году онъ исполнялъ уже на большой сценѣ

*) «С.-Петербургскія Вѣдомости», 24-го марта 1861 г., № 69.

**) См. «Архивъ Дирекціи Имп. театровъ», вып. I, отд. II, стр. 389.

***) Тамъ же, стр. 622.

роль Георгія въ драмѣ Крюковскаго—«Пожарскій», и публика замѣтила способнаго мальчика. Балетмейстеръ Дидло считалъ его въ числѣ лучшихъ учениковъ своихъ, и дѣйствительно—Сосницкій обладалъ такими способностями и знаніемъ балетнаго искусства, что могъ однажды, за отсутствіемъ заболѣвшаго Дидло, управлять представленіемъ балета «Амуръ и Психея». Вмѣстѣ съ тѣмъ, и способности его къ театральной механикѣ выказались весьма успѣшно: когда въ одномъ изъ школьныхъ спектаклей, на которомъ, въ присутствіи директора А. Л. Нарышкина, воспитанниками исполнена была комедія «Непредвидѣнный ужинъ», а затѣмъ—балетъ «Зефиръ и Флора», всѣ механическія приспособленія для чистыхъ перемѣнъ и полетовъ были устроены воспитанникомъ Сосницкимъ съ большимъ искусствомъ и вызвали особенныя похвалы директора, подарившаго часы юному машинисту.

Участіе 13-ти-лѣтняго Сосницкаго въ трагедіи Крюковскаго указываетъ на то, что его способности и къ драматическому искусству не остались незамѣченными, какъ со стороны И. А. Дмитревскаго, преподававшаго въ Училищѣ, такъ и со стороны Крутицкаго, бывшаго въ то время инспекторомъ русской труппы. Но не подлежитъ сомнѣнію, что выборъ Сосницкимъ драматической карьеры состоялся, главнымъ образомъ, благодаря вліянію и прозорливости князя А. А. Шаховскаго, вѣрно опредѣлившаго истинное предназначеніе молодаго таланта.

31-го декабря 1810 года пожаръ уничтожилъ С.-Петербургскій Большой театръ. Дирекція наняла домъ Молчанова, бывшій Кушелева, на Дворцовой площади, и вскорѣ послѣдовало открытіе «Новаго театра», въ которомъ начала давать свои представленія «молодая труппа», составленная княземъ А. А. Шаховскимъ изъ его учениковъ и учеництъ и лично имъ управляемая. Въ этой «молодой труппѣ» находились тогда всѣ будущія крупныя силы русской сцены: Брянскій, Рамазановъ, Воробьева, Асенкова (мать), Степанова (впослѣдствіи Брянская) и другіе; въ то же время «старшую труппу» составляли: Яковлевъ, Щениковъ, Андрей Каратыгинъ, Бобровъ, Рыкаловъ, Орловъ, Александра Каратыгина, Марія Валберхова, Катерина и Нимфодора Семеновы, Рахманова, Черникова и другіе.

Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ пожара Большаго театра, 29-го марта 1811 года, 17-ти-лѣтній Сосницкій былъ выпущенъ изъ Театральнаго Училища въ «молодую труппу» на роли молодыхъ любовниковъ, повѣсъ и петиметровъ, съ жалованьемъ 400 р. въ годъ.

Такимъ образомъ, вступленіе Сосницкаго на поприще драматическаго артиста и первые шаги его на избранномъ пути свершились подъ непосред-

ственнымъ вліяніемъ и руководствомъ такого тонкаго знатока дѣла и образцоваго учителя, какимъ былъ князь Шаховской. Плодовитѣйшій театральный писатель, безостановочно дававшій русскому театру свои безчисленные переводы, передѣлки и оригинальныя сочиненія—въ формѣ комедій, водевилей, оперъ, опереттъ и дивертиссементовъ—князь Шаховской не ограничивался кругомъ своихъ оффиціальныхъ обязанностей по должности члена по репертуарной части Комитета Дирекціи, но весь запасъ своей неистощимой энергіи отдавалъ горячо любимому имъ дѣлу. Онъ подготовлялъ молодежь къ сценѣ, проходилъ съ ними роли, намѣчая и поправляя ихъ въ мельчайшихъ деталяхъ, репетировалъ дома и на сценѣ, формируя молодыхъ артистовъ своими совѣтами, знаніемъ и примѣромъ. Такое горячее и живое отношеніе къ дѣлу не могло не увлекать молодыхъ артистическихъ силъ, и ученики и ученицы князя невольно проникались сознаніемъ святости задачъ искусства и привыкали серьезно относиться къ своему служенію родной сценѣ.

Наиболѣе важнымъ педагогическимъ пріемомъ просвѣщеннаго учителя было учрежденіе упомянутой «молодой труппы», въ которой публичная практика, подъ его руководствомъ, увѣнчивала школьныя занятія, поддерживая связь молодыхъ артистовъ съ учителемъ, пока силы ихъ не сформировались еще окончательно, порождая стройный ансабль артистовъ, подвизавшихся совмѣстно и неразлучно со школьной скамьи, и создавая художественный духъ труппы, поддерживавшій истинные принципы и хранившій драгоцѣнныя традиціи.

Князь Шаховской понималъ, что образованіе актера не можетъ ограничиться школьными уроками и сценической практикой и старался ввести своихъ учениковъ въ школу жизни, полную живыхъ уроковъ и разнообразнѣйшихъ указаній. Двери его дома были всегда открыты для молодыхъ артистовъ, и то общество, которое они встрѣчали у радушнаго учителя, было полезнѣйшей атмосферой для художественнаго развитія наблюдательной и воспріимчивой молодежи. Лучшія литературныя силы того времени составляли кружокъ Шаховскаго; чрезъ его посредство онѣ и сами искреннѣе и теплѣе относились къ судьбамъ роднаго театра, интересы котораго были тогда близки и дороги лучшимъ людямъ общества и литературы.

Этотъ кружокъ князя Шаховскаго состоялъ изъ: А. С. Грибоѣдова, Д. Н. Бѣгичева, Н. И. Хмельницкаго, М. Е. Лобанова, Ѳ. Ѳ. Кокошкина, А. А. Бестужева, Н. В. Всеволожскаго и друг., а также изъ нѣсколькихъ первоклассныхъ артистовъ, собиравшихся постоянно на общія бесѣды у радушнаго хозяина.

Въ такую именно среду попалъ Сосницкій сейчасъ же по выходѣ изъ школы. Молодой, красивый и ловкій онъ широко воспользовался школьною обработкою своихъ прирожденныхъ средствъ. Искусный танцоръ, съ манерами граціозными и изящными онъ быстро усвоилъ себѣ тонъ свѣтскаго человѣка, образцы котораго онъ находилъ въ средѣ гостей Шаховскаго. Литературная и художественная атмосфера кружка благодѣтельно вліяла на его артистическое развитіе, а указанія и уроки хозяина совершенствовали его актерское искусство, формируя изъ молодаго человѣка хорошаго актера комедіи, съ гибкою техникой и разнообразной сценической физіономіей.

Біографы Сосницкаго указываютъ, что многіе извѣстные дома высшаго петербургскаго общества были открыты для молодаго артиста и что онъ по справедливости пользовался репутаціей «лучшаго молодаго человѣка гостинпаго тона». Его приглашали весьма часто участвовать въ домашнихъ спектакляхъ любителей, гдѣ онъ съ любезностью исполнялъ всякаго рода роли и приводилъ общество въ восхищеніе разнообразіемъ своего дарованія, ловкостью манеръ и граціею, съ какою онъ танцовалъ французскую кадриль и мазурку, танцовать которыя рисковалъ тогда не всякій. Такъ, въ домѣ М. Н. Загоскина онъ экспромптомъ замѣнилъ внезапно заболѣвшаго любителя—одного князя—въ главной роли комедіи «Глухой или Полный трактиръ» и сыгралъ роль съ необыкновеннымъ успѣхомъ.

Д. П. Трощинскій, И. А. Крыловъ и М. М. Бакунинъ интересовались успѣхами Сосницкаго и пріѣзжали на репетиціи смотрѣть игру даровитаго ученика князя Шаховскаго. Н. И. Хмельницкій былъ искренно расположенъ къ Сосницкому и приглашалъ его въ числѣ весьма немногихъ слушать чтеніе «Горе отъ ума» самимъ ея геніальнымъ авторомъ *). Позже самъ А. С. Грибоѣдовъ дѣлалъ Сосницкому личныя указанія и разъясненія типовъ своей комедіи, точно также какъ и Н. В. Гоголь, бывшій съ Сосницкимъ въ частыхъ и дружескихъ сношеніяхъ въ эпоху постановки «Ревизора», «Женитьбы» и «Игроковъ». Пушкинъ, князь Вяземскій, Катенинъ, Жандръ и друг. были лично знакомы съ Сосницкимъ, не говоря уже о литераторахъ позднѣйшаго времени, къ которому относится періодъ полной славы артиста.

Подъ такими то вліяніями—школы, уроковъ князя Шаховскаго, примѣровъ талантливыхъ артистовъ большой сцены, общенія со свѣтскими и литературными кружками и участія въ «молодой труппѣ»—сложилась артистиче-

*) Записки П. А. Каратыгина, стр. 131.

ская личность Сосницкаго. Въ его натурѣ не было крупнаго драматическаго порыва, яркой горячности лирическаго чувства, порождающаго трагиковъ, но за то онъ былъ богато одаренъ гибкою воспріимчивостью, тонкимъ анализомъ и разнообразіемъ выразительныхъ средствъ,—однимъ словомъ—способностями, образующими актера высокой комедіи, которая и была его предназначеніемъ.

Извѣстность Сосницкаго началась съ комедіи князя Шаховскаго—«Урокъ кокеткамъ или Липецкія воды», первое представленіе которой состоялось 23-го сентября 1815 года, при участіи соединенныхъ труппъ—старой и молодой. Роль вертопраха графа Ольгина была предназначена А. Каратыгину, игравшему тогда молодыхъ любовниковъ и петиметровъ; но на репетиціяхъ князь Шаховской былъ недоволенъ игрою и интонаціями Каратыгина и передалъ роль Сосницкому. Роль графа Ольгина удалась артисту какъ нельзя болѣе, и всѣ были удивлены поразительною вѣрностью и искусствомъ, съ которыми онъ изобразилъ остроумнаго фата изъ высшаго общества. Благодаря образцовому исполненію Сосницкаго, Валберховой, Брянскаго, Асенковой, Величкина, Ежовой и Рамазанова, комедія «Урокъ кокеткамъ» имѣла огромный успѣхъ.

Вскорѣ послѣ этого, а именно 29-го сентября, была представлена комедія въ стихахъ—«Молодые супруги» (Le Secret du Ménage), переведенная А. С. Грибоѣдовымъ, по совѣту князя Шаховскаго. Роль Ариста игралъ Сосницкій, роль Эльмиры—сначала Семенова, а затѣмъ—дѣвица Воробьева, вышедшая впослѣдствіи замужъ за Сосницкаго. Елена Яковлевна Воробьева, дочь извѣстнаго пѣвца, была очень хороша собой и выдѣлялась талантомъ среди учениць князя Шаховскаго. Бракъ ея съ Сосницкимъ состоялся въ 1817 году, и съ тѣхъ поръ ея имя, наравнѣ съ именемъ мужа, красуется въ лучшихъ созданіяхъ русской сцены. Подобно своему супругу, Е. Я. Сосницкая обладала талантомъ необыкновенно гибкимъ, позволившимъ ей также пройти чрезъ всѣ амплуа до комической старухи включительно, оставаясь до самой смерти (1855 г.) вѣрной и неразлучной подругой своего талантливаго мужа, какъ на жизненномъ, такъ и на сценическомъ пути.

Въ слѣдующемъ 1816 году Сосницкій имѣлъ случай выказать все разнообразіе своей подражательной способности. Въ переведенной для него И. И. Валберхомъ небольшой комедіи — «Чѣмъ богатъ, тѣмъ и радъ, не осудите» онъ игралъ роль актера, являющагося къ антрепренеру, и исполнилъ мастерски 8 различныхъ характеровъ. Затѣмъ, въ томъ же году, онъ появился въ заглавной роли комедіи «Донъ Жуанъ или Каменный гость» (5-го мая, въ бе-

нефисъ режиссера Величкина) и въ роли графа Альмавива въ комедіи Бомарше—«Фигарова женитьба», въ переводѣ Левшина (21-го ноября).

Съ этихъ поръ въ теченіе долгихъ лѣтъ, за все время управленія театрами князя Тюфякина, Майкова и Остолопова, т. е. вплоть до 30-хъ годовъ, всѣ главныя роли молодыхъ комическихъ любовниковъ, повѣсъ, фатовъ и характерныя въ высокой комедіи и въ водевилѣ исполняются Сосницкимъ, съ именемъ котораго соединены воспоминанія о всѣхъ сколько нибудь замѣтныхъ явленіяхъ въ репертуарѣ русскаго театра того времени.

Такъ, въ 1817 году, 7-го мая, въ бенефисъ молодыхъ супруговъ Сосницкихъ, талантливый артистъ создаетъ роль Званова въ комедіи Хмельницкаго—«Говорунъ», а 19-го августа того же года—роль Эраста въ комедіи того же автора—«Шалости влюбленныхъ».

Въ 1818 году, 24-го января, въ бенефисъ Валберховой, Сосницкій исполнилъ роль молодаго повѣсы Любима въ комедіи «Своя семья или Замужняя невѣста», сочиненной княземъ Шаховскимъ, Грибоѣдовымъ и Хмельницкимъ. Въ томъ же году Сосницкій участвовалъ въ передѣланной Грибоѣдовымъ и Жандромъ французской комедіи Барта—«Les fausses Infidélités» подъ названіемъ «Притворная невѣрность»; онъ игралъ одного изъ жениховъ—веселаго, живаго Ленскаго—и много способствовалъ успѣху этой пьесы, остальныя роли которой исполнялись Брянскимъ, Рамазановымъ, Валберховой и Брянской. 29-го іюля, въ бенефисъ Сосницкихъ, поставлена была комедія въ стихахъ—«Воздушные замки», передѣланная Хмельницкимъ изъ пятиактной комедіи Колленъ д'Арлевиля. Сосницкій исполнялъ главную роль мичмана Альнаскарова съ неподражаемымъ совершенствомъ и, поддержанный такимъ ансамблемъ, какъ Валберхова, Асенкова и Рамазановъ, доставилъ пьесѣ успѣхъ настолько прочный, что она долгое время оставалась репертуарной.

Въ 1819 году наиболѣе крупнымъ созданіемъ Сосницкаго была роль князя Радугина въ игранной 10-го октября оригинальной комедіи въ стихахъ—«Пустодомы», въ одномъ изъ лучшихъ произведеній князя Шаховскаго; а въ 1820 году—роль Вельскаго въ комедіи М. Н. Загоскина — «Добрый малый», поставленной въ бенефисъ Боброва, 23-го іюня. Сосницкій превосходно игралъ Вельскаго, отъявленнаго плута и мошенника, который всѣхъ обманываетъ, обыгрываетъ навѣрняка своего пріятеля и намѣревается отбить у него невѣсту, но при этомъ такъ хитро умѣлъ поставить себя во мнѣніи окружающихъ, что принимается всѣми за порядочнаго человѣка и слыветъ добрымъ

малымъ. Въ томъ же году, въ свой бенефисъ, 31-го іюля, Сосницкій исполнилъ еще одну изъ лучшихъ своихъ ролей въ репертуарѣ Хмельницкаго, въ комедіи «Нерѣшительный»,—роль Армидина, ухаживающаго за двумя сестрами и долго нерѣшающагося, которой изъ нихъ сдѣлать предложеніе.

Хмельницкій, обязанный супругамъ Сосницкимъ успѣхомъ своихъ пьесъ, въ которыхъ они всегда неподражаемо исполняли свои роли, вознаградилъ ихъ, предоставивъ сборъ съ представленія (17-го января 1821 г.) переведенной имъ комедіи Мольера—«Школа женщинъ», предназначенный первоначально въ пользу переводчика.

Затѣмъ слѣдуетъ упомянуть о роли графа Ипполита, исполненной Сосницкимъ 9-го октября 1822 года, въ бенефисъ Ежовой, въ комедіи князя Шаховскаго—«Чванство Транжирина или Слѣдствіе полубарскихъ затѣй», и о роли Стрѣльскаго младшаго въ комедіи «Два брата» (Les deux Philiberts), соч. Пикара, въ переводѣ Д. Н. Баркова, данной въ бенефисъ Сосницкаго 3-го января 1823 года.

23-го января 1824 года, въ бенефисъ М. И. Валберховой, поставлена была весьма занимательная анекдотическая комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ—«Ты и Вы, Вольтерово посланіе или 60 лѣтъ антракта», соч. князя Шаховскаго, «съ переводомъ нѣкоторыхъ Вольтеровыхъ стиховъ». Первое дѣйствіе происходитъ во время регентства, въ 1718 году, а второе—въ 1778 году. Въ этой пьесѣ Сосницкій художественно создалъ чрезвычайно трудную роль Вольтера, который въ первомъ дѣйствіи является молодымъ, пылкимъ, влюбленнымъ въ Аглаю, полюбившую въ немъ творца «Эдипа». Онъ приходитъ въ отчаяніе отъ паденія своей трагедіи «Маріамна»; къ тому же, мучимый ревностью онъ разстается съ Аглаей, которая охладѣла къ нему. По прошествіи 60-ти лѣтъ (2-е дѣйствіе) они опять сходятся. Вольтеру уже 84 года. Онъ выходитъ на сцену упоенный славою, въ лавровомъ вѣнкѣ, который, по требованію публики, былъ надѣтъ на него послѣ представленія его трагедіи «Ирена», и здѣсь встрѣчается съ предметомъ своей первой любви. По свидѣтельству современниковъ, Сосницкій игралъ Вольтера такъ, что самъ Фернейскій философъ позавидовалъ бы своей копіи,—до того прекрасно онъ былъ представленъ. Это было однимъ изъ лучшихъ торжествъ талантливаго артиста.

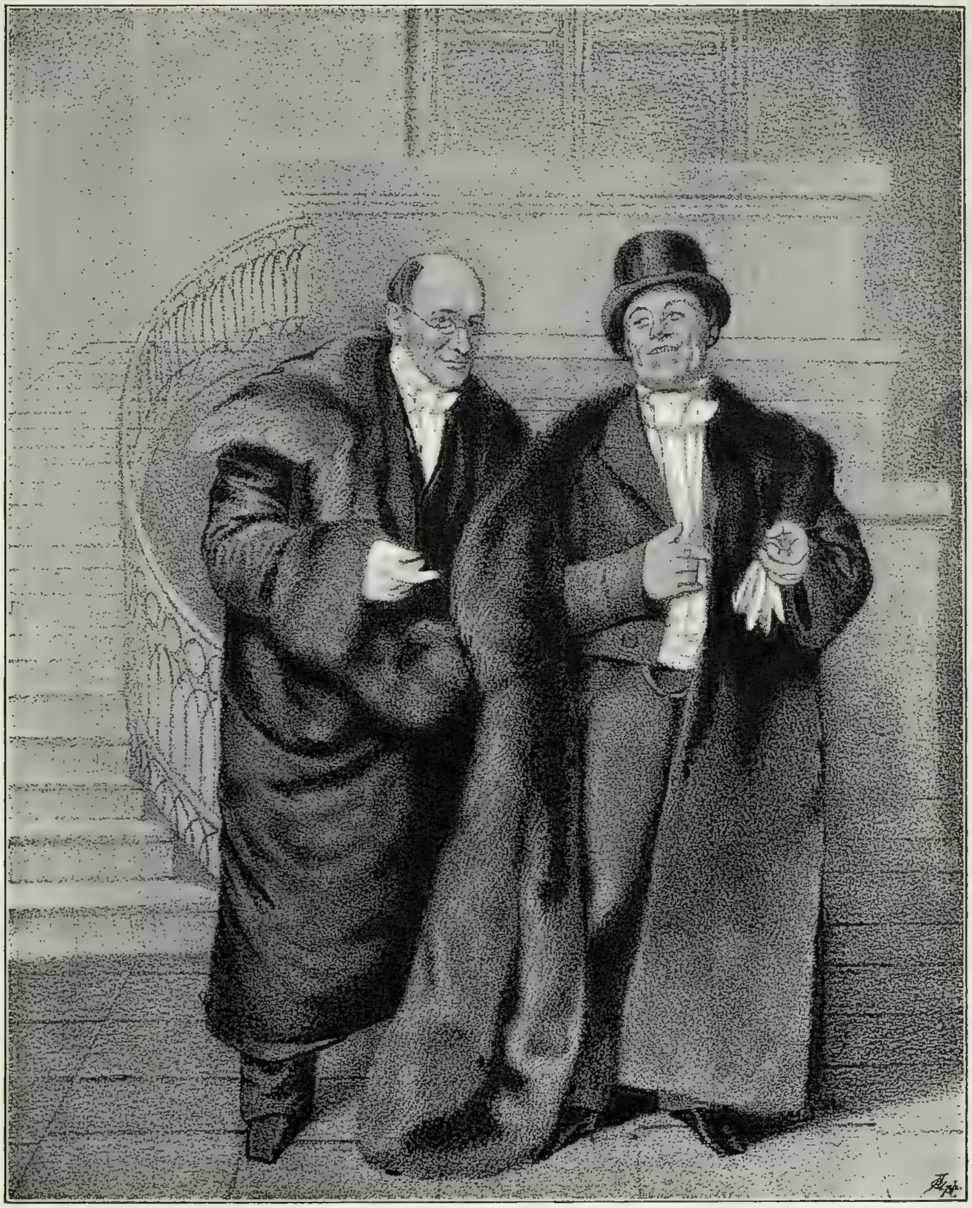
Ролью Вольтера, въ которой тридцатилѣтній Сосницкій явился передъ публикою сперва юношей, а затѣмъ—старцемъ, какъ бы отмѣтилась переходная точка въ сценической дѣятельности артиста. Ею заканчивается первый періодъ

художественной карьеры, періодъ созданія бойкихъ, живыхъ, веселыхъ характеровъ молодыхъ персонажей репертуара, и ею же начинается періодъ перехода къ крупнымъ созданіямъ высокой комедіи, соотвѣтствовавшей вполнѣ развившемуся разнообразному дарованію Сосницкаго. Наступала пора наиболѣе крупныхъ проявленій творческой силы, давшей русской сценѣ столько незабвенныхъ образцовъ и поставившихъ имя Сосницкаго въ число наиболѣе чтимыхъ именъ русскаго театра.

Рядъ ролей новаго характера открылся созданіемъ всемірно извѣстнаго типа—сэра Джона Фальстафа, этого необыкновенно толстаго, промотавшагося пятидесятилѣтняго баронета, забавника Генриха IV. Роль эту Сосницкому пришлось играть въ сочиненной княземъ Шаховскимъ комедіи въ 1-мъ дѣйствіи — «Фальстафъ», заимствованной изъ исторической хроники Шекспира и поставленной впервые въ бенефисъ Борецкаго, 8-го октября 1825 года.

И. И. Сосницкій—въ роли Фигаро
(«Свадьба Фигаро», комедія Бомарше).
Съ портрета (грав. Аѳанасьевымъ), приложеннаго къ «Драматическому Альбому на 1828 годъ».

Блестящими созданіями послѣ Фальстафа является исполненная Сосницкимъ въ 1829 году комическая роль Посошкова въ комедіи М. Н. Загоскина—«Благородный театръ» и еще болѣе—роль Фигаро въ безсмертной комедіи Бомарше, поставленной въ новомъ переводѣ Д. Н. Баркова. «Свадьба Фигаро» сдѣлалась модною пьесою сезона и долго не сходила съ репертуара, благодаря, главнымъ образомъ, художественной игрѣ Сосницкаго, для котораго эта роль была однимъ изъ наиболѣе крупныхъ листковъ въ лавровомъ вѣнкѣ, сплетенномъ ему исторіею русскаго театра. Необыкно-



И. И. Сосницкій—въ роли Репетилова и П. А. Каратыгинъ—въ роли Загорѣцкаго
(«Горе отъ ума», комедія А. С. Грибоѣдова).

Съ литографіи (рис. Борелемъ), приложенной къ собранію сочиненій А. С. Грибоѣдова, изданія Е. Серчевскаго, 1858 г.

венно удачнымъ оказался ансамбль и остальныхъ исполнителей: Сосницкой (Сусанна), Валберховой (графиня), Шелиховой (Керубино), Рязанцева (Антоніо) и друг.

2-е декабря 1829 года ознаменовалось появленіемъ на сценѣ въ первый разъ отрывка изъ «Горе отъ ума» Грибоѣдова. Этимъ знаменательнымъ событіемъ русская сцена обязана стараніямъ Сосницкаго, который выхлопоталъ у Булгарина, распоряжавшагося по волѣ умершаго автора судьбами его комедіи, разрѣшеніе на представленіе въ бенефисъ Валберховой хотя бы одного 1-го дѣйствія. Разрѣшеніе было получено и 1-е дѣйствіе «Горе отъ ума» было сыграно съ огромнымъ успѣхомъ. Вслѣдъ затѣмъ, 5-го февраля 1830 года, въ бенефисъ А. М. Каратыгиной, дано было 3-е дѣйствіе комедіи; билеты тоже брались на расхватъ. На первомъ представленіи Сосницкій исполнялъ роль Чацкаго (въ 1-мъ дѣйствіи), на второмъ (въ 3-мъ дѣйствіи)—роль Загорѣцкаго, а затѣмъ, при послѣдующихъ представленіяхъ (съ 9-го октября 1830 г.), взялъ на себя роль Репетилова, доставившую ему столько заслуженныхъ успѣховъ и оставшуюся за нимъ до самой смерти.

И. И. Сосницкій, съ переходомъ на болѣе серьезныя комическія роли и достигшій полнаго апогея своей славы, передалъ роли прежняго своего амплуа другимъ, болѣе юнымъ сотоварищамъ своимъ. Тѣмъ не менѣе, и среди болѣе серьезныхъ созданій своихъ, Сосницкій время отъ времени появлялся передъ публикою въ веселыхъ, бойкихъ молодыхъ роляхъ того изящнаго жанра, въ которомъ онъ не зналъ себѣ соперниковъ. Такъ, онъ очаровалъ всѣхъ, явившись (въ 1832 г.) въ переводномъ водевилѣ «Малъ, да удалъ» (Les Mémoires d'un Colonel de Hussards) кутилой-гусаромъ, но кутилой вполнѣ порядочнаго общества того времени. Шелехова 1-я очень граціозно сыграла здѣсь роль мальчика, въ которой позднѣе такъ прославилась извѣстная Асенкова.

Упомянувъ это имя, нельзя не отмѣтить еще одной крупной заслуги Сосницкаго—открытія одного изъ граціознѣйшихъ талантовъ русской сцены, воплощеннаго въ лицѣ очаровательной В. Н. Асенковой. Какъ извѣстно, талантливая дѣвушка, поступивши изъ частнаго пансіона въ Театральное Училище, не обнаруживала вначалѣ дарованія и, будучи взята назадъ матерью своей, поступила частной ученицей къ И. И. Сосницкому, котораго Асенковамать упросила заняться съ дочерью. Сосницкій далъ ей выучить нѣсколько ролей, но тоже въ продолженіе цѣлаго года не могъ замѣтить въ ней особеннаго таланта; какъ вдругъ однажды, проходя роль въ драмѣ «Фанни или Мать

и дочь—соперницы», Асенкова прочла одинъ изъ монологовъ съ такимъ чувствомъ, съ такимъ глубокимъ, правдивымъ сознаніемъ, что чуткій учитель сразу убѣдился въ присутствіи недюжиннаго дарованія въ ученицѣ и сталъ готовить ее къ дебюту. Этотъ дебютъ состоялся 25-го января 1835 года, въ бенефисъ Сосницкаго, выпустившаго свою ученицу въ комедіи Фавара—«Солиманъ II или Три султанши» въ роли бойкой Роксоланы, одалиски, плѣнившей султана и мгновенно ниспровергшей этикетъ и всѣ гаремные уставы. Въ тотъ же вечеръ Асенкова сыграла другую, совершенно противоположную роль простодушной дѣвочки въ водевилѣ Скриба —«Лорнетъ», переведенномъ П. А. Каратыгинымъ. Въ обѣихъ роляхъ Асенкова привела публику въ восторгъ граціею, кокетли-

И. И. Сосницкій—въ роли садовника Ивана и В. Н. Асенкова—въ роли юнкера Лелева
(«Гусарская стоянка», водевиль В. И. Орлова).
Съ виньетки (рис. А. Брюловымъ и грав. Галактіоновымъ), приложенной къ водевилю «Гусарская стоянка», изд. 1836 г.

востью, необыкновенною правдивостью игры и жизненною простотою тона. Эти качества чуть ли не сразу сдѣлали Асенкову любимицей публики, и въ теченіе всей ея кратковременной блестящей сценической карьеры, продолжавшейся 6 лѣтъ и 3 мѣсяца († 15-го апрѣля 1841 г.), имя Асенковой во всѣхъ наиболѣе любимыхъ публикою пьесахъ стояло на афишахъ почти неразлучно съ именемъ ея талантливаго учителя—И. И. Сосницкаго. Особенно были любимы публикою и часто повторялись водевили: В. И. Орлова—«Гусарская стоянка» (Сосницкій игралъ садовника Ивана), Ѳ. А. Кони—«Дѣвушка-гусаръ», «Полковникъ старыхъ временъ» и друг.

Къ этому же періоду относится созданіе Сосницкимъ тонкой по деталямъ и художественной по изящному комизму роли Вальдорфа въ переведенной съ нѣмецкаго В. А. Каратыгинымъ переработкѣ комедіи Гольдони—«La Locandiera» подъ названіемъ «Мирандолина» (1834 г.), а также роли скареда Грандэ въ драмѣ Бальзака—«Дочь скупаго» (1835 г.).

Наконецъ, 22-е апрѣля 1836 года вписало имя Сосницкаго въ скрижали исторіи русскаго театра какъ перваго исполнителя роли городничаго въ безсмертной комедіи Гоголя—«Ревизоръ». Пользуясь указаніями самого автора, Сосницкій разработалъ этотъ типъ въ мельчайшихъ деталяхъ, съ тою способностью чисто ювелирной отдѣлки, которая была присуща его гибкому, виртуозному дарованію. Въ теченіе цѣлой четверти вѣка съ перваго появленія «Ревизора» на сценѣ типъ Антона Антоновича Сквозника-Дмухановскаго олицетворялся для Петербурга пріемами игры перваго создателя роли—Сосницкаго, также какъ для Москвы представленіе о городничемъ долгое время неразрывно связывалось съ игрою М. С. Щепкина. Исполненіе этими двумя талантливѣйшими артистами роли городничаго было такъ художественно-совершенно, что когда позднѣе, въ сезонѣ 1838—1839 гг., Щепкинъ пріѣхалъ играть эту роль въ Петербургѣ, а Сосницкій ѣздилъ для этой же цѣли въ Москву, то успѣхъ былъ одинаковъ, и зрители обѣихъ столицъ равно восхищались игрою обоихъ великихъ художниковъ.

Такія двѣ роли, какъ Репетиловъ въ «Горе отъ ума» и городничій въ «Ревизорѣ», были бы достаточны для безсмертія артистическаго имени; но Сосницкій вступилъ въ періодъ полнаго разцвѣта своихъ творческихъ силъ и далъ еще русской сценѣ цѣлый рядъ капитальныхъ ролей и превосходныхъ созданій. Такъ, въ томъ же 1836 году Сосницкій великолѣпно сыгралъ въ комедіи А. Дюма—«Кинъ» патетическую роль суфлера Соломона, боготворя-

И. И. Сосницкій—въ роли городничаго («Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя).

щаго великаго актера и преданнаго ему до самоотверженія. Затѣмъ, въ 1837 году,—роли: Руджіеро въ драмѣ Н. А. Полевого — «Уголино» и Полонія въ «Гамлетѣ», переведенномъ для русской сцены тѣмъ же Н. А. Полевымъ. Особеннымъ мастерствомъ отличалась сцена Полонія съ притворно сумасшедшимъ принцемъ, издѣвающимся надъ льстивымъ придворнымъ.

Нельзя не упомянуть также о выдающемся исполненіи Сосницкимъ ролей того оригинальнаго характера, который свойственъ особому роду пьесъ изъ категоріи драматическихъ пословицъ (proverbes), впервые появившихся въ это время на русской сценѣ, благодаря иниціативѣ А. М. Каратыгиной. Талантливая артистка возымѣла мысль поставить на сцену нигдѣ не игранную пьесу Альфреда де Мюссе—«Un Caprice», переведенную Н. Очкинымъ подъ названіемъ «Женскій умъ—лучше всякихъ думъ». Каратыгиной, игравшей роль прелестной свѣтской дамы—г-жи де-Лери, и Сосницкому (въ роли графа Шавиньи) удалось продержать публику все время подъ очарованіемъ живаго, тонкаго разговора и довести до полной иллюзіи зрителя, забывавшаго, что онъ въ театрѣ, и видѣвшаго передъ собою не актеровъ, а настоящихъ свѣтскихъ людей. Изящные манеры Сосницкаго и его тонкая нюансировка рѣчей какъ нельзя лучше соотвѣтствовали требованіямъ такой свѣтской болтовни (causerie) и придавали глубокій интересъ и сценичность жанру, считавшемуся до того мало пригоднымъ для сцены. Благодаря Сосницкому и Каратыгиной, провербы Мюссе стали играться французскими артистами въ Петербургѣ, а затѣмъ и на родинѣ поэта, въ Парижѣ, гдѣ г-жа Алланъ, по пріѣздѣ изъ Петербурга, дебютировала въ «Comédie Française» ролью г-жи де-Лери.

Несомнѣнный успѣхъ «Уголино» и «Гамлета» заставилъ Полевого окончательно посвятить себя театру и былъ причиною появленія въ репертуарѣ цѣлаго ряда пьесъ, представлявшихъ собою шагъ впередъ отъ прежнихъ, чисто условныхъ, ходульныхъ, quasi историческихъ пьесъ къ народной драмѣ,

съ лицами болѣе живыми и языкомъ болѣе близкимъ къ житейской правдѣ. Первою такою пьесою была—«Дѣдушка русскаго флота» Н. А. Полевого, произведшая огромное впечатлѣніе и прошедшая въ 1838 году, при полныхъ сборахъ, 23 раза сряду. Роль Брандта игралъ Сосницкій и этою ролью началась длинная галлерея прекрасно созданныхъ образовъ, въ которыхъ талантливый артистъ являлся старикомъ.

Вскорѣ потомъ, въ бенефисъ Каратыгиной 1-й, сыграна была вторая историко-анекдотическая пьеса Полевого—«Иголкинъ, купецъ Новгородскій», въ которой Сосницкій исполнялъ роль тюремщика. Наконецъ, въ 1839 году поставлена была въ бенефисъ Асенковой драма Полевого—«Параша-Сибирячка», пользовавшаяся огромнымъ успѣхомъ, благодаря трогательной игрѣ прелестной артистки въ роли Параши и ея талантливаго учителя—Сосницкаго, исполнявшаго роль прохожаго.

Въ сезонѣ 1839—1840 гг. Сосницкій поставилъ въ свой бенефисъ переводную пьесу—«Дѣдушка и внучка» и водевиль Н. Коровкина—«Такъ да не такъ»; въ первой онъ появился старымъ дѣдушкой а во второй исполнилъ роль повѣсы-маіора. Это было «истинно непостижимое превращеніе изъ 80-ти-лѣтняго дѣдушки!...», писалъ по этому поводу Бѣлинскій. «Сосницкій превосходенъ. Невозможно требовать большаго отреченія отъ личности: это перерожденіе, подобное Протею. Въ этомъ его превосходство надъ Щепкинымъ. Послѣдняго всегда узнаете, хотя онъ каждую роль исполнялъ сообразно съ ея духомъ и характеромъ. Щепкинъ же превосходитъ его электрическою теплотою души, которою онъ такъ могущественно волнуетъ массы и увлекаетъ своею огненною натурою».

И. И. Сосницкій.
Съ портрета (рис. Г. Алексѣевымъ и грав. на стали Гобертомъ), приложеннаго къ журналу «Репертуаръ и Пантеонъ» 1839 г.

Въ томъ же сезонѣ, въ бенефисъ Шемаева, между прочимъ данъ былъ водевиль Коровкина—«Его Превосходительство», въ которомъ Сосницкій былъ очень забавенъ въ роли генерала Тюльпанова, попадающаго

подъ башмакъ шалуньи-дѣвочки (Самойлова 2-я), продѣлывающей надъ нимъ всякія проказы и даже наряжающей его въ чепчикъ.

Наступившіе сороковые года ознаменовываются крайне дѣятельнымъ участіемъ Сосницкаго въ репертуарѣ: почти ни одинъ спектакль не обходится безъ его участія. За этотъ періодъ времени артистомъ сыграно огромное количество ролей, но подчиненіе сцены водевильному жанру, достигшему въ это время своего наибольшаго процвѣтанія, даетъ болѣе количественнаго, чѣмъ качественнаго матеріала для обозрѣнія сценической дѣятельности артиста.

Единственно крупными созданіями артиста за этотъ періодъ можно назвать: роль Тартюфа, сыгранную въ 1841 году, при блестящемъ возобновленіи этой Мольеровской комедіи въ переводѣ Хмельницкаго. Затѣмъ идетъ роль Кочкарева въ «Женитьбѣ» Гоголя, данной въ бенефисъ Сосницкаго, 9-го декабря 1842 года, и роль Арнольфа въ комедіи Мольера «Школа женщинъ». Эта послѣдняя комедія была возобновлена для дебюта ученицы Сосницкаго—дѣвицы Мартыновой, сестры знаменитаго комика, выступившей въ роли Агнесы. 26-го апрѣля 1843 года, въ бенефисъ режиссера Н. И. Куликова, впервые поставлена была пьеса Гоголя—«Игроки», въ которой Сосницкій исполнялъ роль Утѣшительнаго. Въ 1845 году Сосницкимъ была исполнена роль Вурма въ трагедіи Шиллера—«Коварство и любовь», а въ 1846 году—роль Сганареля въ комедіи Мольера—«Школа мужей», переведенной—П. И. Григорьевымъ.

Появлявшіяся весьма часто въ репертуарѣ того времени мелодрамы тоже не обходились безъ участія Сосницкаго. Такъ, въ «Серафимѣ Лафайль» (1844 г.) онъ игралъ Неизвѣстнаго (Ришелье), въ «Графиня Клара д'Обервиль» (1846 г.)—Коссада и проч.

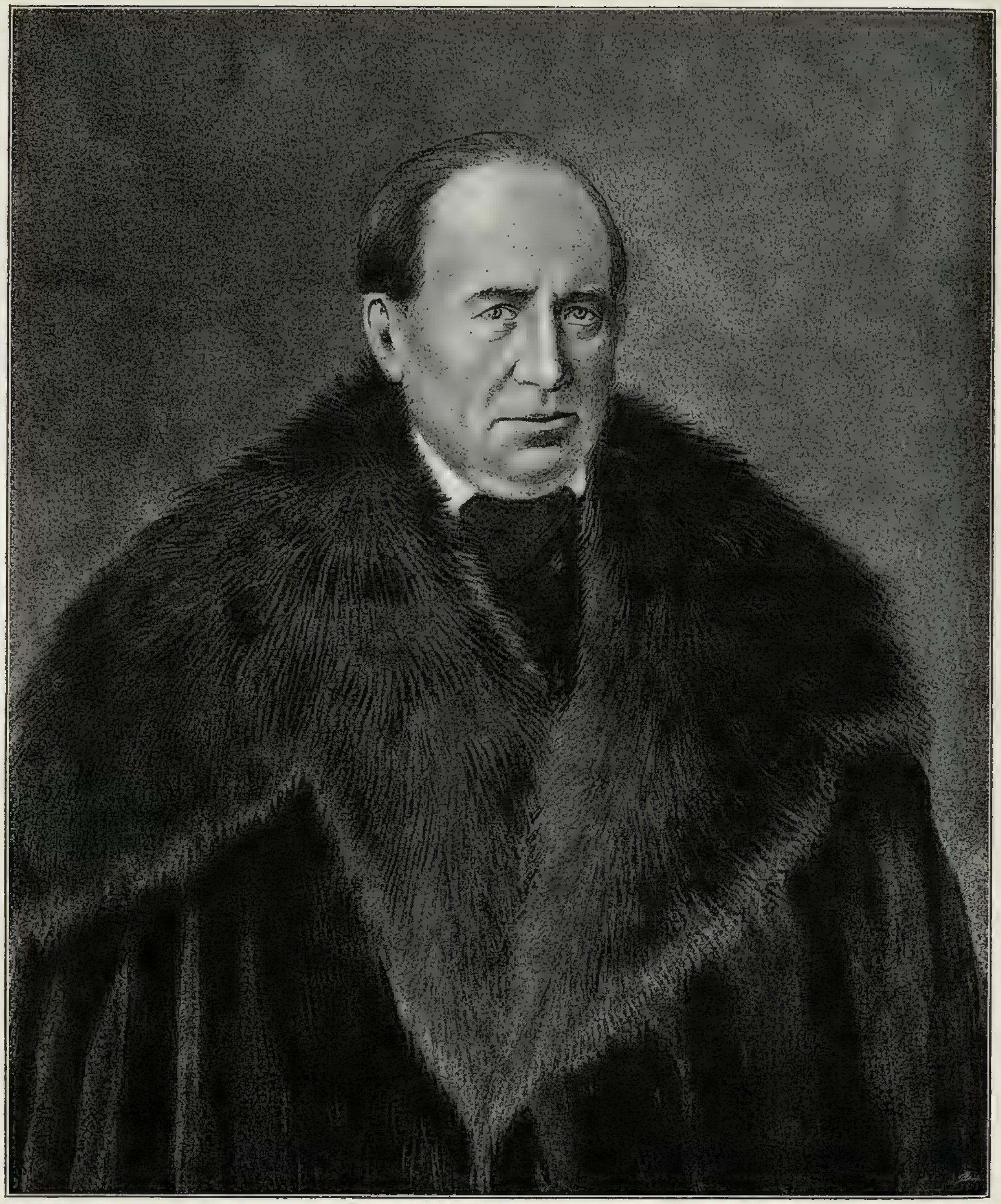
Въ 1849 году, при постановкѣ пьесы Тургенева—«Завтракъ у предводителя», роль Балагалаева, стараго предводителя дворянства, выпала на долю Сосницкаго и была имъ исполнена блестяще. Еще большій успѣхъ сопровождалъ исполненіе имъ роли Ардатова въ салонной комедіи А. М. Жемчужникова—«Странная ночь». Пьеса эта, написанная стихами,—въ подражаніе пословицамъ Альфреда де Мюссе, представляла собою изящную бездѣлку, съ дѣйствующими лицами изъ свѣтскаго общества, и, конечно, комическое лицо изъ этой среды, какимъ является Ардатовъ, не могло найти себѣ лучшаго исполнителя, какъ Сосницкій, соединявшаго тонкость дикціи и комической игры съ изяществомъ свѣтскаго человѣка. Разыгранная Сосницкимъ, Максимовымъ 1-мъ

и В. В. Самойловой пьеса имѣла блестящій успѣхъ и игралась при Дворѣ и въ изящныхъ свѣтскихъ салонахъ.

Сороковыми годами закончилось дѣятельное участіе Сосницкаго въ репертуарѣ русскаго театра. Появленіе 19-го февраля 1853 года въ русскомъ театрѣ Островскаго положило начало новому направленію и выдвинуло новые идеалы, какъ въ художественныхъ запросахъ публики, такъ и въ сценическомъ положеніи артистовъ. Среди актеровъ своего времени Сосницкій, покоряясь внушеніямъ своего тонкаго художественнаго чувства и неоспоримо крупнаго дарованія, былъ, конечно, реалистомъ въ лучшемъ смыслѣ слова, былъ выразителемъ того реализма, который далъ русской сценѣ живые образы Репетилова и городничаго. Но воспитанный на пріемахъ классической старо-французской школы онъ примирялъ только ея принципы съ трезвыми воззрѣніями жизненной правды, оставаясь вѣрнымъ въ симпатіяхъ своихъ прежнимъ воззрѣніямъ на драматическое творчество и актерское искусство. Въ прямой, безъискусственной манерѣ Островскаго трактовать жизненныя явленія и житейскія сцены старый артистъ, за новизною формы, не смогъ разсмотрѣть глубины внутренняго содержанія и остался холоденъ къ новымъ теченіямъ русскаго театра. «У насъ въ репертуарѣ все еще господствуютъ тулупчики и очищенная», писалъ онъ въ самый разгаръ наплыва бытовыхъ пьесъ Островскаго и его послѣдователей. «Грустно, очень грустно! но это еще долго продолжится. Всякую недѣлю являются новые авторы, одинъ другаго грязнѣе, и всѣ хлопочутъ о натурѣ» *).

При такихъ взглядахъ и при все возраставшемъ господствѣ реально-бытоваго направленія сценическая дѣятельность стараго художника должна была неминуемо сократиться, и дѣйствительно—въ теченіе 50-хъ годовъ участіе Сосницкаго въ репертуарѣ, за исключеніемъ старыхъ ролей и нѣсколькихъ классическихъ (Брабанціо въ «Отелло», дожъ въ «Шейлокѣ», Дунканъ въ «Макбетѣ»), крайне незначительно. Явившись Пушкинымъ въ аллегорической пьесѣ В. Р. Зотова—«30-е августа 1856 года», данной въ торжественномъ спектаклѣ 6-го декабря 1856 года на Большомъ театрѣ, въ день столѣтняго юбилея русскаго театра, Сосницкій воплотилъ собою славное прошлое отечественнаго искусства, которому онъ всецѣло принадлежалъ, и какъ бы простился съ родной сценой на рубежѣ новаго столѣтія, открывшаго новые пути новымъ жрецамъ искусства.

*) «Письма И. И. Сосницкаго». Русск. Вѣстн., 1882, № 8.



Иванъ Ивановичъ Сосницкій.

Съ портрета масляными красками, работы неизвѣстнаго художника. Оригиналъ находится въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ.

Пришелъ и полувѣковой юбилей талантливаго артиста. 22-го марта 1861 года исполнилось 50-ти-лѣтіе служенія И. И. Сосницкаго сценѣ. Такъ какъ этотъ знаменательный день приходился въ Великомъ посту, то спектаклемъ ознаменованъ онъ быть не могъ, а чествованіе артиста распалось на два дня: на чистый понедѣльникъ, 6-го марта, когда его привѣтствовали въ тѣсномъ товарищескомъ кругу, и на 22-е марта, ознаменованное общественнымъ обѣдомъ въ честь юбиляра.

Въ письмахъ къ А. М. Читау, уже упомянутыхъ выше, И. И. Сосницкій подробно описываетъ устроенное ему сюрпризомъ товарищеское чествованіе 6-го марта. Собравшіеся къ артисту Л. Л. Леонидову «на капусту» товарищи встрѣтили пріѣхавшаго артиста криками «ура», а супруга хозяина дома поднесла отъ труппы лавровый вѣнокъ и большой альбомъ, съ надписью на немъ изъ незабудокъ—«Дѣду нашего театра». Съ привѣтствіемъ отъ Московской труппы явился спеціально пріѣхавшій къ этому дню изъ Москвы артистъ К. Н. Полтавцевъ. При проходѣ юбиляра къ обѣденному столу мимо фигуры Славы, выпалъ изъ ея рукъ къ его ногамъ лавровый вѣнокъ. Тосты начались рѣчью В. В. Самойлова, благодарившаго маститаго учителя его сестры, Вѣры Васильевны, за его совѣты и указанія и поднесшаго ему подарокъ въ видѣ серебрянаго вызолоченнаго кубка съ портретомъ виновника торжества. Артистъ Бурдинъ произнесъ привѣтствіе и также поднесъ кубокъ, артистъ Григорьевъ сказалъ спичъ въ стихахъ, а П. А. Каратыгинъ прочелъ слѣдующее стихотвореніе:

Сосницкій! юбилей твой впереди у насъ,
    О немъ еще идутъ пока переговоры;
Не дождалися мы на этотъ разъ,
    Чтобъ разрѣшеніе прислали изъ Конторы.
Но кто радъ празднику, такъ тотъ до свѣту пьянъ;
    Твой праздникъ—торжество заслуги и искусства...
Твое здоровье, нашъ почтенный ветеранъ!
    По братски пьемъ его отъ искренняго чувства.
Своимъ талантомъ ты театръ нашъ украшалъ,
    Былъ представителемъ искусства ты полвѣка,
И кто жъ въ лицѣ твоемъ изъ насъ не уважалъ
    Артиста честнаго, прямаго человѣка!
Теперь достойному достойно воздадимъ,
    Поклонимся ему, какъ старшему межъ нами,
И многолѣтіе ему провозгласимъ
    Единымъ сердцемъ и устами...

Кромѣ того, юбиляру были поднесены маленькія ширмы съ портретами всѣхъ товарищей его по сценѣ, а артистъ П. С. Степановъ прочелъ стихи отъ Н. И. Куликова, не присутствовавшаго по болѣзни.

Растроганный юбиляръ благодарилъ товарищей и высказалъ сожалѣніе, что онъ уже не можетъ оправдать тѣхъ почестей, которыми его удостоиваютъ. Отвѣчая на это, преподаватель драматическаго искусства въ Театральномъ Училищѣ — г. Василько-Петровъ поставилъ на видъ, что и теперь Сосницкій служитъ для всѣхъ образцомъ.

Чествованіе заслуженнаго артиста продолжалось до поздняго вечера. При отъѣздѣ его, всѣ присутствовавшіе, съ канделябрами въ рукахъ, провожали его на улицу съ криками «ура» и пѣніемъ «славы».

Общественное чествованіе юбилея происходило 22-го марта и началось съ утра въ квартирѣ юбиляра, получившаго отъ почитателей его таланта огромный альбомъ съ ихъ фотографическими карточками и множество поздравленій отъ товарищей и постороннихъ лицъ. Кружокъ художниковъ поднесъ И. И. Сосницкому медаль, изготовленную въ память юбилея. «...Послѣ визита художниковъ», разсказываетъ въ письмѣ Сосницкій, «стали являться одинъ за другимъ знакомые, которыхъ я даже не помню; старые генералы, которыхъ я зналъ поручиками, а нѣкоторыхъ и кадетами или пажами».

Юбилейный банкетъ состоялся въ залѣ Руадзе, что нынѣ залъ Кононова. Привезенный О. А. Петровымъ, П. А. Каратыгинымъ и Н. О. Гольцемъ юбиляръ былъ встрѣченъ на лѣстницѣ актерами труппы съ Бурдинымъ во главѣ. Далѣе ожидали его артистки, всѣ въ бѣлыхъ платьяхъ, при чемъ Е. Н. Жулева прочла привѣтъ въ стихахъ, а А. М. Сабурова поднесла на подушкѣ лавровый и серебряный вѣнки и сказала привѣтствіе такого содержанія: «Другъ, товарищъ и благодѣтель мой (А. М. Сабурова воспитывалась съ Сосницкимъ до перехода ея въ 1809 году въ Московскую Школу; Сосницкій же проходилъ съ ея мужемъ нѣкоторыя роли и училъ его танцовать мазурку), прими отъ насъ слабый знакъ нашего къ тебѣ уваженія и дай Богъ, чтобъ Онъ еще продлилъ твой вѣкъ на добрыя твои дѣла и на пользу молодаго поколѣнія, которое могло бы пользоваться твоими совѣтами». Депутаты отъ Московскаго театра—М. С. Щепкинъ и С. В. Шумскій поднесли адресъ отъ Московской труппы. Депутатъ отъ нѣмецкаго театра, артистъ Толлертъ, привѣтствовалъ юбиляра слѣдующей рѣчью: «Когда Россія въ храмѣ, посвященномъ искусству, воздвигаетъ вамъ памятникъ безсмертія и при звукахъ общей радости

приноситъ вамъ вполнѣ заслуженные золотые лавры, позвольте и чужеземнымъ товарищамъ присоединиться къ празднованію этого рѣдкаго торжества, чтобъ и нѣмецкое привѣтствіе излилось изъ нѣмецкаго сердца. Ваши заслуги, какъ почетные вѣнки, украшаютъ васъ; таланты ваши въ служеніи искусству являютъ васъ прекраснымъ образцомъ для насъ, и артисты иностранныхъ націй привѣтствуютъ наполняющую отечество славу вашу тамъ, гдѣ ревностная дѣятельность ваша награждается словомъ, пѣніемъ и слезами благодарности; гдѣ вѣнокъ, свитый полувѣкомъ, украшаетъ васъ, кто всегда стремился къ достиженію высшаго совершенства въ сценическомъ искусствѣ. Къ этому славному вѣнку, пріобрѣтенному вашимъ усердіемъ, прямодушіемъ и всею жизнью вашею, которая посвящена благородному искусству и ознаменовалась проявленіемъ высокихъ душевныхъ силъ,

Медаль въ память 50-ти-лѣтія артистической дѣятельности И. И. Сосницкаго.

къ этому вѣнку, свитому музами, позвольте и намъ, преданнѣйшимъ вашимъ послѣдователямъ, присоединить букетъ, сплетенный изъ цвѣтовъ благодарности, возглашая вамъ отъ полноты сердца громкое *ура!*»

Юбиляръ былъ веденъ къ столу бывшимъ и настоящимъ Директорами Императорскихъ театровъ—А. С. Гедеоновымъ и А. И. Сабуровымъ и посаженъ между ними; участвующихъ въ обѣдѣ было болѣе 200 человѣкъ. Во время обѣда Директоръ Сабуровъ провозгласилъ тостъ за Государя Императора и объявилъ юбиляру о Высочайше пожалованной ему наградѣ—золотой медали на шеѣ на Андреевской лентѣ.

Объявленіе Высочайшей милости сопровождалось общими криками «ура»

и исполненіемъ народнаго гимна хоромъ и оркестромъ. Растроганный юбиляръ просилъ Директора передать Государю Императору вѣрноподданническую его благодарность за оказанныя милости, выразивъ ее земнымъ поклономъ. Затѣмъ И. И. Сосницкій обратился къ присутствующимъ съ благодарственною рѣчью, на которую отвѣчали артистъ Ѳ. А. Бурдинъ и многіе изъ почитателей юбиляра, выражавшихъ различныя пожеланія и провозглашавшихъ многочисленные тосты. Въ заключеніе къ виновнику торжества обратился П. А. Каратыгинъ съ слѣдующимъ экспромптомъ:

«Сосницкій! Что тебѣ здѣсь многіе сказали,
Прибавить къ этому найдется что едва ли.
И я бы, можетъ быть, прочелъ тебѣ стихи,
Да не напомнить бы «Демьяновой ухи»,—
Такъ лучше попросту, безъ длиннаго куплета,
Скажу тебѣ одно: *будь здравъ на многи лѣта!*»...

Отпраздновавъ свой 50-ти-лѣтній юбилей, Сосницкій уже рѣдко появлялся на сценѣ, такъ какъ пьесы его прежняго репертуара болѣе не давались, а новыхъ ролей ему не поручали. Это не мало огорчало артиста, пламенѣвшаго къ дорогому искусству, несмотря на преклонный возрастъ и падавшія все болѣе и болѣе силы. «...Дай хорошую роль, да и посмотри, какъ я ее исполню. И это возобновитъ мои силы. Это моя пища!»,—писалъ онъ въ апрѣлѣ 1865 года. Маститый артистъ продолжалъ жить интересами искусства и на каждое выдающееся явленіе въ его сферѣ чутко отзывалось сердце сценическаго ветерана.

Въ письмахъ этого періода имѣются отзывы Сосницкаго объ артистахъ-гастролерахъ, появлявшихся на Петербургской сценѣ. Такъ, онъ пишетъ: «...Сегодня у насъ дебютируетъ Милославскій, изъ провинціи. Выписанъ онъ Сибиряковымъ; по его мнѣнію, у насъ нѣтъ такихъ. Онъ живо напоминаетъ Каратыгина. А по моему, онъ для провинціи очень хорошъ. Но для Петербурга ростъ и фигура хороши, а больше ничего. Органъ изъ двухъ инструментовъ: фаготъ и англійскій рожокъ. Смыслу въ чтеніи никакого, но реву много. И повѣрьте, будутъ кричать, по сту разъ вызывать. Вы знаете Александринскую публику...».

Въ 1861 году Сосницкій писалъ А. М. Читау: «...Какъ жаль, что вы не можете видѣть еще урода, въ родѣ Ольриджа! Такого таланта я на своемъ вѣку не видалъ и не воображалъ до чего можетъ дойти *геніальный* талантъ.

Рѣчь идетъ о Ристори. Зная, какъ вы любите драматическое искусство, я соболѣзную, что не могу съ вами подѣлиться восклицаніемъ, описать это совершенство я не могу и не умѣю. Чувствую, что я дуракъ, все, что скажу въ ея похвалу, все будетъ глупо и пошло; прибѣгать къ какому нибудь сравненію, значитъ выставлять себя глупымъ невѣждой. Ни съ кѣмъ и никогда не можетъ быть сравненія геніальнаго таланта Ристори. Кровь волнуется, когда слышишь вопросъ: «Ну, какъ вы сравниваете ее съ Рашель?» Я отвѣчалъ: «Что же вы считаете меня такимъ невѣждой, что я осмѣлюсь унижать ее сравненіемъ съ кѣмъ нибудь? Тогда меня самаго шелепами надо согнать со сцены и опубликовать мое невѣжество». Я благоговѣю предъ нею и преклоняю колѣна, какъ предъ божествомъ! ей нѣтъ другаго имени, какъ *геній!*»...

И позднѣе онъ писалъ тому же лицу: «...Ну, душечка, какой актеръ Дависонъ, въ нѣмецкой труппѣ гость! Не даромъ заслужилъ европейскую славу! Мнѣ жаль, что ты его не видала. Я увѣренъ, что онъ тебѣ также бы понравился, какъ и мнѣ: я просто въ восторгѣ. Но, къ стыду нашему, многіе его не понимаютъ и въ томъ числѣ *многіе* изъ русскихъ артистовъ. Это меня убѣдило, что я старъ, и мнѣ нравится то, что другимъ не нравится, стало я отсталъ отъ вѣка и притупился вкусъ къ изящному, а то чѣмъ восхищаются передовые, по моему, *швахъ...*».

Возвращаясь къ ролямъ, сыграннымъ маститымъ артистомъ за послѣднее десятилѣтіе его жизни и служенія сценическому искусству, остается сказать весьма немногое.

Въ 1862 году слѣдуетъ отмѣтить исполненіе И. И. Сосницкимъ роли Зайчикова-отца въ драмѣ А. А. Потѣхина—«Мишура» и Полонія—въ «Гамлетѣ», поставленномъ въ бенефисъ В. В. Самойлова въ новомъ переводѣ М. А. Загуляева. Почтенный артистъ, игравшій Полонія болѣе 25-ти лѣтъ по переводу Полевого, съ трудомъ овладѣвалъ новымъ текстомъ, постоянно сбиваясь на старый, крѣпко укоренившійся въ памяти.

Въ 1863 году Сосницкимъ были сыграны роли: князя Оршевскаго въ драмѣ О. О. Новицкаго и В. И. Родиславскаго—«Было, да прошло», Пушкина въ комедіи В. И. Родиславскаго — «Ворожба» и Прохорыча въ драмѣ Н. А. Потѣхина—«Доля-горе».

Въ 1864 году—роли: фонъ Критца въ комедіи А. И. Пальма—«Благодѣтель» и Дубровина въ драмѣ Прохорова—«Жизнь безъ труда».

Въ 1865 году—роли: Бахматова въ драмѣ Ѳ. Н. Устрялова—«Разрывъ»,

Щеботьева въ драмѣ Булкина—«Исторія», Рогачева въ комедіи И. А. Манна—«Паутина», Фр. Мооземана въ драмѣ Н.В. Кукольника—«Гофъ-юнкеръ», Петра въ драмѣ Д. В. Аверкіева—«Мамаево побоище» и въ небольшой комедіи, переведенной съ нѣмецкаго Ознобишинымъ,—«Семейныя тайны» роль разсѣяннаго Ѳомы Ѳомича, сыгранную ветераномъ русской сцены съ неподражаемымъ юморомъ.

Въ 1866 году—роли: Дергачева въ драмѣ П. И. Степанова—«Сиротскія слезы», Палѣя въ драмѣ А. А. Соколова—«Мазепа» и Аксенова въ хроникѣ А. Н. Островскаго—«Мининъ».

Въ 1867 году—роли: старца въ трагедіи гр. Алексѣя Толстаго—«Смерть Іоанна Грознаго», Митькова въ драмѣ И. И. Лажечникова—«Опричникъ» и, съ особеннымъ совершенствомъ, роль стараго генерала Бородавкина въ комедіи А. А. Потѣхина—«Виноватая».

Послѣ 1867 года наступилъ продолжительный перерывъ въ дѣятельности престарѣлаго артиста, не появлявшагося уже на сцену вплоть до 60-ти-лѣтняго своего юбилея, который былъ отпразднованъ въ мартѣ и апрѣлѣ 1871 года. Перейдя за эту грань, маститый Сосницкій, 77 лѣтъ отъ роду и въ седьмомъ десятилѣтіи своего служенія русскому театру, сыгралъ еще новую роль старичка Мыкогорева, въ комедіи Д. Д. Минаева — «Либералъ» (въ сентябрѣ 1871 года). Эта роль была лебединою пѣсню артиста.

Празднованіе 60-ти-лѣтняго юбилея распалось на два дня: 21-го марта 1871 года произошло чествованіе артиста въ Собраніи Художниковъ, гдѣ былъ устроенъ банкетъ, и 1-го апрѣля, по окончаніи Великаго поста, когда состоялся юбилейный спектакль въ Александринскомъ театрѣ.

21-го марта залъ Клуба Художниковъ былъ приготовленъ для обѣда по подпискѣ, состоявшейся между артистами, художниками и всѣми почитателями юбиляра. Стѣны зала были убраны щитами, съ заглавіями важнѣйшихъ пьесъ репертуара И. И. Сосницкаго за каждое десятилѣтіе его сценической дѣятельности. Здѣсь же стоялъ бюстъ юбиляра, сдѣланный съ него въ 1846 году. Въ обѣдѣ принимало участіе 160 человѣкъ.

И. И. Сосницкій былъ встрѣченъ и введенъ въ залъ бывшими ученицами его—Н. В. Макшеевой и В. В. Мичуриной (Самойловы 1-я и 2-я). Предсѣдатель собранія, М. И. Семевскій, обратился къ юбиляру съ рѣчью и поднесъ ему адресъ отъ почитателей его блестящаго таланта. Затѣмъ В. В. Мичурина сказала привѣтствіе и увѣнчала бюстъ лавровымъ вѣнкомъ. Во время обѣда произнесено было много рѣчей, въ томъ числѣ: рѣчь режиссера труппы А. А. Яблоч-

Иванъ Ивановичъ Сосницкій.

18-го февраля 1794 года. † 24-го декабря 1871 года.

Съ литографіи А. Мюнстера автотипія Ангерера и Гёшля.

кина, блестящая рѣчь В. Р. Зотова, отмѣтившаго художественныя заслуги юбиляра по исполненію безсмертныхъ типовъ классическаго репертуара, каковы Тартюфъ, Фальстафъ, Пурсоньякъ и друг., и прекрасная рѣчь П. Д. Боборыкина о значеніи сценическаго творчества, блестящимъ образцомъ котораго такъ долго и неизмѣнно былъ на русской сценѣ И. И. Сосницкій. Привѣтствіе отъ артистовъ русской оперы передано было О. А. Петровымъ, отъ французской труппы—г. Пешна и отъ нѣмецкой—г. Толлертомъ, сказавшимъ рѣчь по русски. Отъ лица почитателей маститаго артиста сказалъ остроумную рѣчь графъ В. А. Соллогубъ, а П. А. Каратыгинъ прочелъ стихи слѣдующаго содержанія:

Сегодня ровно десять лѣтъ,
Какъ мы твой юбилей справляли,
И задушевный нашъ привѣтъ
Тогда тебѣ передавали.
Вотъ снова ты въ кругу друзей,
Друзей художествъ и искусства,
Возобновленъ твой юбилей,
Но въ насъ къ тебѣ все тѣ же чувства.
Ты, вѣрно, въ искренности ихъ
Душой правдивой убѣдился:
Кто жъ изъ товарищей твоихъ
Твоею дружбой не гордился?
Заслугѣ полувѣковой
Почетъ здѣсь отданъ былъ гостями,
Завиденъ славный праздникъ твой,
Но нѣтъ завистниковъ межъ нами.
Прими жъ товарищей привѣтъ!
Повѣрь, онъ не прикрашенъ лестью.
Дай Богъ, чтобъ ты на много лѣтъ
Былъ нашей гордостью и честью!
Теперь твое здоровье пьемъ
Въ день намъ взаимно незабвенный;
Пусть наши правнуки добромъ
Вспомянутъ *дѣда русской сцены*.

Много восхвалялось въ рѣчахъ широкое гостепріимство артиста, вспоминались его знаменитыя «субботы», собиравшія подъ радушнымъ кровомъ такихъ геніевъ русскаго искусства, какъ Пушкинъ, Грибоѣдовъ и Брюлловъ, воздавалось должное добротѣ и теплому сочувствію, съ которыми знамени-

тый артистъ относился къ младшимъ товарищамъ и всѣмъ, искавшимъ его совѣтовъ или указаній.

Помолодѣвшій душою артистъ нашелъ въ себѣ силы и послѣ обѣда, къ общему восторгу присутствующихъ, протанцовалъ кадриль съ В. В. Мичуриной и два тура мазурки, въ которой когда то онъ не зналъ себѣ соперниковъ.

Бюстъ И. И. Сосницкаго, работы скульптора Годебскаго, находящійся въ фойэ Александринскаго театра.

Оффиціальное чествованіе 60-ти-лѣтняго юбилея И. И. Сосницкаго состоялось 1-го апрѣля 1871 года, въ четвергъ на Святой недѣлѣ. Торжественный спектакль, данный въ этотъ день въ Александринскомъ театрѣ, въ присутствіи Двора, высшаго общества и представителей литературнаго и артистическаго міра, состоялъ изъ: 2-го дѣйствія комедіи «Ревизоръ», комедіи И. С. Тургенева—«Завтракъ у предводителя» и дивертиссемента: пѣнія, чтенія и танцевъ. Стараніями товарищей уборная юбиляра была украшена цвѣ-

тами; при появленіи въ театрѣ виновника торжества, онъ былъ встрѣченъ тушемъ. Въ продолженіе всего спектакля И. И. Сосницкій былъ предметомъ самыхъ сердечныхъ овацій, достигшихъ своего апогея при торжественномъ чествованіи артиста публикою и труппою на сценѣ, на которую онъ былъ введенъ старшими артистками,—г-жами Жулевой и Читау. По срединѣ, утопая въ цвѣтахъ, стоялъ бюстъ артиста съ надписью «Дѣду русской сцены», исполненный по заказу товарищей-сослуживцевъ и нынѣ находящійся въ фойэ Александринскаго театра. Бюстъ окружалъ весь составъ труппы.

Въ одинъ изъ антрактовъ Государь Императоръ посѣтилъ маститаго артиста въ его уборной и, пожаловавъ ему брилліантовое украшеніе на медаль, удостоилъ милостивою бесѣдой.

Какъ выше было означено, въ сентябрѣ 1871 года И. И. Сосницкій сыгралъ послѣднюю новую свою роль въ комедіи «Либералъ», въ которой 6-го октября того же года появился на сценѣ въ послѣдній разъ. Вскорѣ послѣ этого представленія, престарѣлый артистъ слегъ, силы его слабѣли и 24-го декабря 1871 года онъ тихо скончался, безъ страданій и агоніи, на 77-мъ году своей жизни.

Погребеніе происходило на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря. Надгробныя рѣчи, произнесенныя драматургомъ Н. А. Потѣхинымъ и артистомъ Ѳ. А. Бурдинымъ, и воспоминанія провожавшихъ знаменитаго артиста до мѣста его вѣчнаго упокоенія раскрыли многія симпатичныя черты изъ скромной жизни почившаго художника. Всѣмъ извѣстно было его широкое хлѣбосольство и неизмѣнное добродушіе, но не всѣ знали тѣ матеріальныя затрудненія, въ которыхъ весьма часто находился артистъ, вслѣдствіе своей не знавшей границъ доброты. Отдѣляя значительную часть своихъ средствъ на дѣла благотворенія и тайной помощи нуждающимся, И. И. Сосницкій не умѣлъ дѣлать сбереженій; единственнымъ исключеніемъ была сумма денегъ въ 1000 рублей, отложенная имъ на похороны. Впрочемъ, и эти послѣднія деньги не дошли цѣликомъ по назначенію: понадобилось выручить кого то изъ бѣды— и И. И. Сосницкій не задумался отдать и это послѣднее сбереженіе. Лишь 200 рублей было уплачено въ возвратъ этой суммы, и хоронить знаменитаго старца пришлось въ долгъ, въ счетъ оставшагося имущества, которое подлежало продажѣ, такъ какъ у супруговъ Сосницкихъ дѣтей не было, а взятая ими на воспитаніе сиротка умерла еще въ дѣтскомъ возрастѣ *).

*) Біографическія свѣдѣнія о И. И. Сосницкомъ, а равно и матеріалы для очерка его

Такова была жизнь и дѣятельность этой исключительной личности въ ряду дѣятелей нашей сцены. Высокій драматическій талантъ, носившій имя И. И. Сосницкаго, принадлежалъ къ числу тѣхъ немногихъ избранныхъ, которые еще при жизни своей видятъ памятники, воздвигнутые ихъ художественнымъ заслугамъ. Имя Сосницкаго, неразрывно связанное съ полувѣковой исторіей русскаго театра, останется навсегда въ ея скрижаляхъ, блистая яркими лучами художественнаго образца, путеводною звѣздою для стремящихся къ совершенству поколѣній русскихъ актеровъ.

Д. К—въ.

сценической дѣятельности, находятся въ слѣдующихъ изданіяхъ: Лѣтопись русскаго театра. П. Арапова. СПБ. 1861; Хроника СПБ. театровъ А. И. Вольфа. СПБ. 1877 и 1884; Біографія И. И. Сосницкаго. СПБ. 1861; Записки П. А. Каратыгина. СПБ. 1880; Письма И. И. Сосницкаго, сообщенныя П. П. Гнѣдичемъ. Русск. Вѣстн., 1882, № 8; С.-Петербургскія Вѣдомости, 1861, № 69; Всемірная Иллюстрація, 1871, № 122; Иллюстрированная Газета, 1871, № 13; Петербургскій Листокъ, 1871, №№ 58, 59, 255 и 256; Петербургская Газета, 1872, № 18; Русская Старина, 1873, № 9 и друг.

Л. Шестакова.

Людмила Ивановна Шестакова.
(сестра М. И. Глинки).

Съ фотографіи Императорскихъ театровъ гравировалъ В В. Маттэ.

Былое М. И. Глинки и его родителей.

Дѣла давно минувшихъ дней,
Преданья старины глубокой.
Пушкинъ.

Предисловіе.

Начинаю мои воспоминанія о близкихъ покойныхъ и прошломъ дорогомъ времени въ 1893 году, мая 30-го, въ день сорокъ второй годовщины по кончинѣ матери моей, Евгеніи Андреевны Глинки.

Насъ было 13, но всѣ братья и сестры мои умерли, а я, оставшись одна, охотно исполняю желаніе В. В. Стасова и другихъ — написать все, что слышала и помню о нашей семьѣ, особенно же о братѣ—Михаилѣ Ивановичѣ; и это даетъ мнѣ возможность вторично, хотя въ памяти, пережить прошлое.

Я была младшая и не могла не только помнить, даже знать давнишнія событія и дѣтство брата моего, М. И. Глинки. Я родилась въ 1816 году, а брата отвезли въ только что открывшійся въ Петербургѣ Благородный Пансіонъ въ 1817 году, и потому мои первоначальныя воспоминанія будутъ основаны на разсказахъ мнѣ матери и другихъ лицъ. Мать моя, не доживъ до глубокой старости, лишилась зрѣнія; я была при ней неотлучно послѣдніе три года ея жизни, и всякій разъ, когда я замѣчала, что она сильнѣе груститъ о своемъ несчастьѣ, я просила ее разсказать что нибудь о старинѣ, о дѣдахъ, бабушкахъ, отцѣ, братѣ Михаилѣ Ивановичѣ, — вообще о семьѣ, и она оживлялась, говоря о нихъ.

Передавая слышанное отъ нея, постараюсь быть послѣдовательной. Память моя сохранила многое, и я надѣюсь, что тотъ, кто будетъ писать пространную біографію брата, найдетъ что нибудь помѣстить въ ней изъ моихъ воспоминаній.

Періодъ I.

О дѣдахъ, отцѣ и матери.

Дѣдъ мой со стороны отца, Николай Алексѣевичъ Глинка, съ женою своею, Ѳеклой Александровной, жили въ своемъ родовомъ имѣніи—селѣ Новоспасскомъ, близъ города Ельни, Смоленской губерніи. Дѣдъ былъ человѣкъ тихій, добрый, очень богомольный; онъ даже ѣздилъ въ городъ Тихвинъ, снялъ мѣрку съ явленнаго тамъ большаго образа Тихвинской Божіей Матери, заказалъ такой величины образъ въ богатой ризѣ и пристроилъ вверху церкви своей въ Новоспасскомъ придѣлъ въ честь этой иконы; 26-го іюня тамъ престольный праздникъ.

Бабушка же была, напротивъ, женщина въ высшей степени энергичная; всѣ бразды правленія были въ ея рукахъ. Она была не злая, но позволяла себѣ пользоваться правами надъ крѣпостными людьми и не совсѣмъ хорошо обращалась съ ними.

По кончинѣ дѣда, дѣтей осталось 9 человѣкъ. Они, исключая отца моего, были почти совершенно необразованы; имѣли средства, жили въ деревняхъ своихъ и занимались хозяйствомъ. Только дядя Дмитрій Николаевичъ любилъ птицъ и былъ страстный охотникъ, держалъ много своръ собакъ, борзыхъ и лягавыхъ.

Родовое имѣніе Новоспасское, по желанію дѣда, въ 1805 году поступило къ меньшому сыну, отцу моему, Ивану Николаевичу Глинкѣ, съ тѣмъ условіемъ, чтобы мать его жила съ нимъ до ея кончины и распоряжалась всѣмъ, какъ прежде, полновластно, что, конечно, отецъ исполнилъ.

Мать же моя, Евгенія Андреевна, тоже Глинка по рожденію (но родства между ею и моимъ отцомъ не существовало) родителей своихъ не помнила; она осталась сиротой очень рано и жила у старшаго брата своего, Аѳанасія Андреевича Глинки, и жены его, Елизаветы Петровны.

У матери моей было двѣ сестры: старшая—Александра Андреевна, въ замужествѣ за помѣщикомъ А. И. Булгакъ; она была довольно образованная и хорошая женщина. Съ сестрой этой мать была очень дружна, и мы всѣ почти не

разлучались съ ея дѣтьми; къ несчастью, всѣ они очень рано умерли; остался одинъ внукъ, сынъ дочери, Владиміръ Михайловичъ Нахимовъ, который теперь предводителемъ дворянства въ городѣ Ельнѣ.

Вторая сестра моей матери, говорятъ, была очень красивая и милая дѣвушка; звали ее Марѳа Андреевна. Она не была замужемъ и съ нею случилась очень печальная исторія. Въ молодыхъ годахъ она сдружилась съ одной дѣвицей, фамиліи не упомню, которая впослѣдствіи вышла замужъ за г-на Р. Тетка моя, Марѳа Андреевна, хотя имѣла свои хорошія средства, но, по ихъ неотступнымъ просьбамъ, переѣхала жить къ нимъ. Сначала все шло великолѣпно. Прошло года два; Р. начали понемногу брать деньги у тетки и, когда забрали весь ея капиталъ, безъ церемоніи выгнали ее изъ дому. Она переѣхала въ село Шмаково и стала очень скучать и задумываться. Мать говорила, что они употребляли все возможное, чтобы развлечь ее; дѣлали консиліумы ничто не помогало. Она была такъ сильно потрясена поступкомъ подруги, которую любила, что въ скоромъ времени лишилась разсудка.

Мать возила насъ, маленькихъ, къ ней; она была тихая, ласковая; воображала себя англійской королевой и каждому изъ насъ давала по лоскутку бумаги: на немъ былъ написанъ приказъ англійскому министру финансовъ, который никто не могъ разобрать, о выдачѣ намъ по десяти милліоновъ. Она жила очень долго и умерла уже старухой въ имѣніи своего брата, селѣ Шмаковѣ.

Братьевъ у моей матери было три: старшій—Аѳанасій Андреевичъ, который былъ ея опекуномъ, второй—Павелъ Андреевичъ, умеръ очень молодымъ, и меньшой—Иванъ Андреевичъ. О немъ братъ тоже говоритъ въ своихъ запискахъ. Съ нимъ Михаилъ Ивановичъ часто игралъ въ 4 руки; онъ страстно любилъ музыку и нерѣдко бывалъ у насъ зимою съ 1851 на 1852 годъ, когда мы съ братомъ жили въ домѣ Жукова, на углу Невскаго и Владимірской. А потомъ вскорѣ Иванъ Андреевичъ умеръ.

Дядя Аѳанасій Андреевичъ, по словамъ отца и матери, былъ человѣкъ образованный и свѣтскій; жилъ весело, открыто, любилъ все изящное. У него были не только свой оркестръ, но своя крѣпостная труппа. Онъ отдавалъ въ Петербургъ учиться молодыхъ дѣвушекъ и мальчиковъ. Были танцовщицы, пѣвицы и пѣвцы; давались отрывки изъ оперъ въ небольшомъ театрѣ. Помню, что разъ, ребенкомъ, отецъ повезъ меня къ нему въ какой то праздникъ. Дядя любилъ очень птицъ и у него была большая комната для

нихъ. Имѣніе его—село Шмаково находилось въ 7 верстахъ отъ Новоспасскаго, гдѣ жилъ отецъ мой, Иванъ Николаевичъ Глинка, со своими родителями. Сосѣди видались часто и были дружны.

Мать моя была красавица, къ тому же очень хорошо воспитана и прекраснаго характера. Отецъ мой былъ отъ природы умный и по тому времени очень образованный молодой человѣкъ. Понятно, что, видаясь часто, они полюбили другъ друга.

Долго уговаривали и упрашивали опекуна согласиться на ихъ бракъ, но всѣ мольбы были безуспѣшны.

Бабушка, видя сильную привязанность своего 18-ти-лѣтняго сына къ молодой 14-ти-лѣтней дѣвушкѣ, посовѣтовала ему увезти ее и способствовала въ этомъ.

Мать моя согласилась. Каждое утро очень рано она ходила купаться, и въ условленный день, 30-го мая 1802 года, въ 5 часовъ утра, она одѣлась въ свое лучшее бѣлое платье, а ежедневное и все остальное взяла съ собою. Въ назначенномъ мѣстѣ бабушка съ сыномъ своимъ ожидали невѣсту, сидя въ экипажѣ. Она на берегу озера разложила весь свой будничный костюмъ и уѣхала съ женихомъ и его матерью въ Новоспасское. За каретой ѣхало 12 верховыхъ, на случай погони, и, по проѣздѣ кареты, разбирали всѣ мосты по дорогѣ. Но въ Шмаковѣ, не подозрѣвая ничего, спали спокойно и только въ 9 часовъ утра послали въ комнату барышни звать ее пить чай. Не найдя ее тамъ, пошли къ озеру, думая, что она запоздала встать; но увидя на берегу ея бѣлье, платье и обувь, подняли крикъ, начали баграми и сѣтью искать тѣло въ озерѣ. Это все отняло много времени, и мать моя была уже обвѣнчана съ отцомъ въ Новоспасскомъ, гдѣ священникъ заранѣе ожидалъ ихъ въ церкви, и она вошла въ домъ отца уже его женою.

Дядя, видя, что всѣ поиски тщетны, смекнулъ правду и отправилъ людей въ погоню до Новоспасскаго, но опоздалъ. Бабушка призвала къ себѣ главнаго изъ посланныхъ и поручила сказать дядѣ, чтобъ онъ сегодня же непремѣнно явился въ Новоспасское. Но дядя разсердился и не поѣхалъ. Тогда, на завтра, бабушка сама поѣхала въ Шмаково, и, когда дядя вышелъ ее встрѣтить, она безъ всякихъ разговоровъ ему сказала: «Полно тебѣ, мой батюшка, дурить! все уже кончено; садись-ка со мною въ карету и поздравимъ вмѣстѣ нашихъ молодыхъ». И дядя долженъ былъ согласиться: всѣ уважали старуху.

Вотъ какъ устроилась свадьба моихъ родителей. Они всю жизнь свою уважали другъ друга и были счастливы.

Первый сынъ ихъ, Алексѣй, умеръ очень маленькимъ, и мать говорила мнѣ, что отецъ и она были неутѣшны. Но въ 1804 году, 20-го мая, въ 6 часовъ утра, родился второй сынъ ихъ, извѣстный всѣмъ—Михаилъ.

По разсказу матери, послѣ перваго крика новорожденнаго, подъ самымъ окномъ ея спальни, въ густомъ деревѣ, раздался звонкій голосъ соловья, съ его восхитительными трелями, и мой отецъ, когда былъ впослѣдствіи недоволенъ тѣмъ, что братъ оставилъ службу и занимался музыкой, часто говаривалъ: «Не даромъ соловей запѣлъ при его рожденіи у окна, вотъ и вышелъ скоморохъ».

Невольно приходитъ на мысль: ежели бы отецъ услышалъ «Жизнь за Царя» и «Руслана», уже, вѣрно, даже въ минуты гнѣва, не назвалъ бы брата скоморохомъ.

Но буду продолжать разсказъ: Ужасное было положеніе родителей того времени, когда, вскорѣ послѣ рожденія брата, они должны были отдать его въ полное распоряженіе старухи его бабушки. Теперь, понятно, этого никто не сдѣлалъ бы, но тогда покорность волѣ старшихъ должна была принести ей въ жертву самое горячее и естественное чувство.

Братъ пишетъ, что онъ прожилъ у бабки до ея кончины. Она скончалась въ 1810 году, значитъ, онъ жилъ у нея 6 лѣтъ: довольно времени, чтобы повредить здоровью ребенка тѣмъ воспитаніемъ, которымъ его окружали; а отецъ съ матерью должны были безпрекословно подчиняться.

Обращаюсь къ разсказу матери о братѣ.

Онъ былъ съ дѣтства кроткій, способный, богомольный и до конца жизни остался вѣрующимъ. Доказательствомъ служитъ то, что онъ умеръ, держа въ рукахъ образокъ—благословеніе матери, который хранится у меня.

Почти самоучкой началъ онъ читать церковныя книги: священникъ, который бывалъ у бабушки, показалъ ему титлы и, придя черезъ нѣсколько дней, былъ удивленъ, что онъ уже порядочно разбиралъ книгу.

Самое любимое занятіе брата было рисовать церкви мѣломъ на полу и, бывъ вообще кротокъ, онъ выходилъ изъ себя, ежели кто нибудь наступалъ на его рисунокъ: топалъ ножками, сжималъ кулаки и горько плакалъ, приговаривая: «На церковь наступили!»

О колоколахъ говорить не буду, это уже извѣстно.

Покуда онъ жилъ у бабушки, у него никакихъ друзей и товарищей не было; онъ росъ совершенно одинъ до шести лѣтъ и съ самаго рожденія былъ постоянно окруженъ женщинами. Бабушка потѣшала внучка слѣдующими милыми играми: собирала нѣсколькихъ дворовыхъ дѣвочекъ, наряжала ихъ птицами—индѣйками, т. е. на ноги надѣвались рукава, а на головѣ завязывалась рубашка, и онѣ, ничего не видя, должны были танцовать; конечно, выходили смѣшныя столкновенія, и братъ искренно смѣялся.

Няня его, которая была при немъ у бабушки, Татьяна Карповна, разсказывала мнѣ, что братъ никогда не могъ видѣть, когда убьютъ муху или насѣкомое, и, видя или слыша, какъ бабушка бывало сердилась на прислугу или крестьянъ, только она начинала кричать, немедленно выбѣгалъ изъ комнаты, бросался къ нянѣ на шею и горько плакалъ. Одинъ разъ бабушка, замѣтивъ это, стала остерегаться, а няню наказала, говоря, что это она его научила. Въ то время вѣрно не полагалось въ дѣтяхъ чувство!

Вторая няня, или, какъ теперь называютъ, подняныка, въ помощь Татьянѣ Карповнѣ, была молодая, веселая женщина, Авдотья Ивановна, которая знала много разныхъ сказокъ и пѣсенъ. Впослѣдствіи она была моей няней; жила долго и разсказывала мнѣ слѣдующее: «Страшное наше житье тогда было; я боялась вашу бабушку, какъ огня: какъ заслышу ея голосъ, такъ хоть бы провалиться! И бывало, когда бабушка замѣтитъ, что Михаилъ Ивановичъ скученъ или не совсѣмъ здоровъ, сейчасъ крикнетъ: Авдотья, разсказывай сказки и пой. И барчукъ, какъ звали мы его, всегда былъ доволенъ этимъ!»

Такъ прошли шесть лѣтъ жизни брата.

Періодъ II.

Отъ кончины дѣдушки и бабушки до моихъ воспоминаній о братѣ.

Дѣдушка Николай Алексѣевичъ скончался въ 1806 году, а бабушка въ 1810 году. Послѣ ея смерти, братъ Михаилъ Ивановичъ и имѣніе Новоспасское поступили въ полное распоряженіе моихъ родителей.

Мать говорила, что отецъ очень любилъ семью и всѣ свободныя минуты отъ хозяйства и дѣлъ отдавалъ ей. Брата онъ особенно любилъ и радовался, что есть наслѣдникъ.

По словамъ матери, ей съ братомъ ладитъ былъ не трудно, несмотря на его избалованность. Онъ былъ такого мягкаго характера, что малѣйшему

ласковому слову повиновался и, напротивъ, жесткое, даже серьезное слово его приводило въ нервное раздраженіе.

Матушка распорядилась слѣдующимъ образомъ: она оставила при немъ старуху и молодую няню, къ которымъ онъ привыкъ, но отдалила отъ него всѣ неумѣстныя забавы, и, когда замѣчала, что онъ иногда сначала скучалъ, вспоминая о бабушкѣ, или объ играхъ, которыми его тамъ окружали, она старалась сейчасъ же занять его чѣмъ нибудь другимъ. Онъ скоро привыкъ и привязался къ маленькой сестренкѣ своей, Пелагеѣ Ивановнѣ, которая была годомъ моложе его и которую онъ видалъ прежде очень рѣдко, хотя жили въ одномъ домѣ: но его къ родителямъ не пускали, а иногда приносили или приводили Полю къ бабушкѣ, которая всегда встрѣчала ее словами: «Дѣвчонка, дрянь, несите ее вонъ!» И мать, избѣгая этихъ возгласовъ, почти никогда не подвергала дѣвочку имъ.

Въ 1811 году родители пригласили въ домъ вдову землемѣра, И. Ѳ. Мѣшкову, съ маленькою дочерью, Катей, годомъ старше брата. Другихъ товарищей дѣтства онъ не имѣлъ, кромѣ этихъ двухъ дѣвочекъ. У сосѣдей, съ которыми наши родители были знакомы, мальчиковъ приблизительно возраста брата не было, а позволить своему сыну заниматься съ дѣтьми мелкихъ дворянъ, мѣщанъ или крѣпостныхъ считалось тогда униженіемъ.

Въ 1812 году, по случаю войны, вся семья должна была переѣхать въ Орелъ, чтобъ избавиться отъ грабежа, а главное непріятностей и оскорбленій отъ разныхъ забѣгавшихъ солдатъ и крестьянъ, недовольныхъ своими помѣщиками.

Хотя брату тогда было уже 8 лѣтъ, но онъ страстно изучалъ звонъ каждой церкви.

По возвращеніи въ Новоспасское, въ 1813 году, родители нашли все въ сохранности; хотя изъ строеній было многое разорено, потому что французы проходили близко, но имущество все было ограждено и скрыто крестьянами. Они любили отца моего. Онъ не только обращался съ ними человѣчно, но съ радостью и любовью узнавалъ ихъ нужды и помогалъ имъ. Въ губерніи нашей многіе помѣщики, по случаю войны, были совершенно разорены своими крестьянами. Не только тѣ, которые уѣзжали на это время, но даже при самихъ помѣщикахъ обирали все, что только хотѣли, и даже мучили ихъ, а иныхъ убивали.

По окончаніи войны, родители пригласили для брата, сестры и Кати,

воспитывавшейся вмѣстѣ съ ними, француженку—Розу Ивановну; но она могла пробыть весьма недолго, и ее должны были отправить назадъ въ Петербургъ.

Въ это же время братъ особенно пристрастился къ чтенію. Сказочки и стишки его не интересовали, а любилъ онъ читать или слушать разсказы о путешествіяхъ, странахъ, производительности, городахъ и природѣ.

Хотя у насъ стоялъ большой шкафъ съ книгами, но библіотека была небольшая, старинная. Помню, что тамъ находились 12 томовъ «О странствіяхъ вообще», «Всемірная исторія» и другія, изданныя еще при Императрицѣ Екатеринѣ.

Но добрый родственникъ, Александръ Ивановичъ Кипріяновъ, очень образованный, имѣлъ хорошую библіотеку серьезныхъ книгъ и выписывалъ все вновь выходящее. Онъ привозилъ книги брату, читалъ вмѣстѣ съ нимъ, много ему разсказывалъ,—любознательность мальчика ему очень нравилась. Когда они дошли въ путешествіи Васко де Гама до разныхъ острововъ Индѣйскаго Архипелага, братъ былъ въ такомъ восторгѣ, что принялся изучать описаніе этихъ прелестныхъ острововъ и впослѣдствіи говорилъ мнѣ, что это, онъ полагалъ, было причиной его привязанности къ географіи и путешествіямъ.

Мать разсказывала, что братъ по нѣскольку часовъ не отрывался отъ книги, такъ что она должна была какимъ нибудь способомъ отдалять его отъ чтенія. Съ сестрой и Катей онъ иногда бѣгалъ, игралъ, но больше любилъ сидѣть дома и читать.

О томъ, какъ проявилось первое чувство его къ музыкѣ, онъ самъ говоритъ въ своихъ «Запискахъ».

Въ 1815 году родители пригласили изъ Петербурга гувернантку, воспитывавшуюся въ Смольномъ Монастырѣ, Варвару Ѳедоровну Кламмеръ. Она была хорошо образована, учила брата и двухъ дѣвочекъ по русски, по французски, географіи и игрѣ на фортепьяно. Во всемъ братъ успѣвалъ удивительно. Она прожила въ нашемъ семействѣ до 1817 года и превосходно приготовила брата къ экзамену въ Благородный Пансіонъ, вновь открытый тогда въ Петербургѣ при Главномъ Педагогическомъ Институтѣ, нынѣ онъ превращенъ въ первую гимназію.

Въ началѣ 1817 года, въ 20-хъ числахъ января, отецъ устроилъ большой, удобный возокъ и отправилъ мать съ братомъ Михаиломъ Ивановичемъ и сестрою Пелагеей Ивановной въ Петербургъ. Но такъ какъ самъ, по дѣламъ службы, не могъ сопутствовать имъ, то поручилъ дядѣ Аѳанасію Андреевичу, бывшему опекуну матери и брату ея, ѣхать съ ними.

Возокъ былъ теплый, обитъ внутри мѣхомъ и такой обширный, что въ немъ вмѣстились: мать, дядя, Варвара Θедоровна Кламмеръ, братъ 13-ти лѣтъ, сестра 12-ти лѣтъ и горничная.

Мать говорила мнѣ объ этомъ путешествіи относительно брата, что онъ всю дорогу увѣрялъ сестренку свою, что они ѣдутъ открывать новую страну, новыя земли. «Вѣдь Колумбъ открылъ Америку, и я открою какую нибудь землю, обо мнѣ будутъ печатать въ книгахъ, а я въ новыхъ земляхъ буду устраивать разные концерты, оркестры, музыку и много хорошихъ музыкантовъ». Или превращался въ Робинзона, а сестра была у него Пятницею. На эту тему тоже варіацій было безъ конца, но мать подробностей сохранить въ памяти не могла, а помнила, что они всѣ, взрослые, конечно, не давая замѣтить брату, вслушивались со вниманіемъ въ его разсказы сестрѣ и подъ иной часъ посмѣивались увлеченіямъ и пылкому воображенію мальчика. Онъ такъ горячо и правдиво относился къ своимъ разсказамъ, что нельзя было не порадоваться, слушая его; въ нихъ не былъ забытъ и Васко де Гама.

О помѣщеніи брата въ Пансіонъ и жизни въ Петербургѣ мать ничего не помнила: ей было много хлопотъ, а она первый разъ была въ столицѣ.

Но объ этомъ пишетъ братъ въ своихъ «Запискахъ», равно и о томъ, что онъ каждое лѣто ѣздилъ въ деревню на каникулы, когда былъ въ Пансіонѣ. Но понятно, что я первые пріѣзды его не могла помнить, а начала сознавать ихъ съ 1823 года, именно по возвращеніи его съ Кавказа.

Періодъ III.

Мои воспоминанія о братѣ.

16-го сентября 1823 года братъ возвратился съ Кавказа въ Новоспасское, привезъ мнѣ куклу и пробылъ всю зиму въ деревнѣ до апрѣля мѣсяца.

Братъ и тогда, и впослѣдствіи любилъ, чтобы жизнь его текла покойно и аккуратно, и потому у него всегда было распредѣлено время для занятій.

Въ деревнѣ вставали довольно рано; послѣ чая онъ обыкновенно писалъ музыку или что другое, потомъ долго игралъ на роялѣ, а передъ обѣдомъ читалъ. Обѣдали мы всегда въ 1 часъ дня; послѣ обѣда онъ бралъ насъ, меньшихъ, къ себѣ въ комнату, устраивалъ намъ игры и даже вздумалъ въ одной изъ своихъ комнатъ приладить для насъ гору, съ которой мы катались въ тазахъ. Гора эта была сдѣлана нижеслѣдующимъ образомъ: братъ прика-

залъ принести доски, одинъ край ихъ былъ положенъ на окно, а другой оставался на полу.

Комнатъ у брата было двѣ; ихъ раздѣлялъ небольшой корридоръ, но двери обѣихъ комнатъ были почти одна противъ другой. На помѣщенномъ здѣсь рисункѣ деревенскаго дома, гдѣ родился братъ, три крайнихъ окна наверху. съ правой стороны—это была его спальня, очень большая комната, окнами въ садъ. Другая же, напротивъ, была тоже съ тремя окнами, гдѣ съ ранняго утра было солнце. Братъ отдавалъ ее птицамъ; въ ней стояли ели и много невредныхъ растеній изъ оранжерей. Птицъ у него было болѣе 16: между ними были варакушки, ольшанки, черноголовки, малиновки и даже соловей; всѣ онѣ летали на свободѣ по комнатѣ, въ которой для брата была поставлена кушетка; онъ часто лежалъ на ней и прислушивался къ ихъ щебетанію и пѣнію. Помню, что онъ иногда бралъ меня съ собою, приказывая сидѣть смирно. И всегда, послѣ того какъ побудетъ у птицъ, возвратится въ свою комнату, садится за рояль и играетъ долго, долго.

Меня тогда же онъ научилъ модной въ то время пѣснѣ: «Пчелка златая, что ты жужжишь?», и его очень забавляло, какъ я это пѣла; равно и то, что, не понимая смысла, знала наизусть почти всю балладу Жуковскаго—«Людмила».

Отецъ мой самъ выбралъ мнѣ имя, очень меня ласкалъ и постоянно прибавлялъ нѣсколько словъ изъ баллады, называя меня. Въ угодность ему меня выучили этой балладѣ.

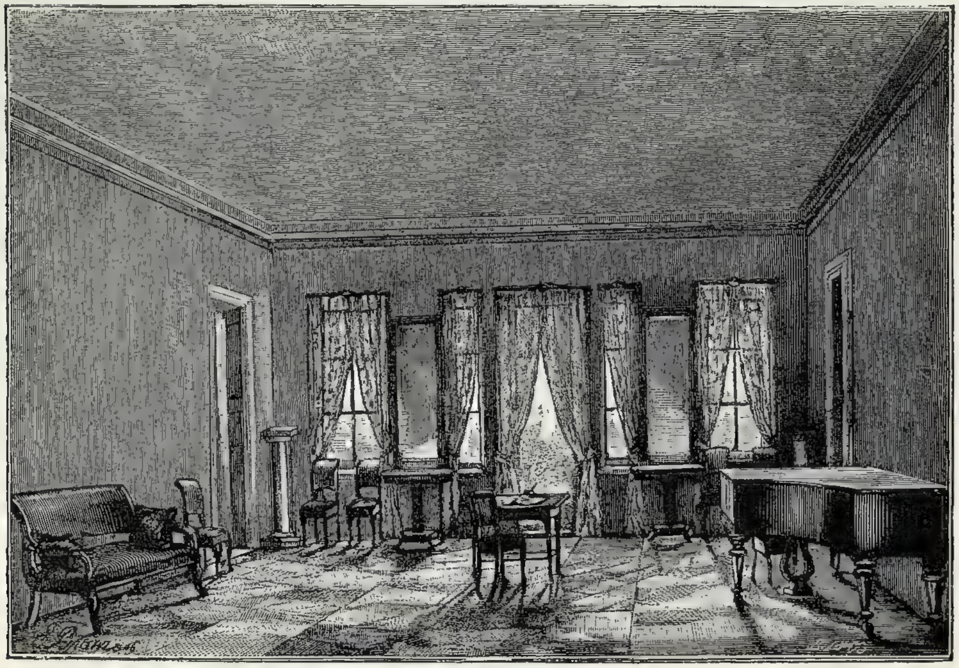
Братъ занимался музыкой очень много и пробылъ въ деревнѣ отъ сентября 1823 года до апрѣля 1824 года; въ апрѣлѣ онъ уѣхалъ въ Петербургъ. Хандрилъ иногда немного, но оркестръ дяди Аѳанасія Андреевича и вообще музыка его воскрешали.

Въ ноябрѣ 1825 года родители сообщили ему, что къ его товарищу и другу—старшей сестрѣ, Пелагеѣ Ивановнѣ, сватается женихъ, который ей нравится, но они не хотятъ рѣшить дѣло безъ него. Братъ немедленно взялъ отпускъ и въ декабрѣ пріѣхалъ. Кажется, онъ заѣзжалъ въ Москву, но утверждать этого не могу.

Теперь мнѣ захотѣлось сказать нѣсколько словъ объ этой сестрѣ моей, Пелагеѣ Ивановнѣ, которая умерла 8-го іюня 1828 года, на 23-мъ году своей жизни.

Не буду говорить объ ея качествахъ; довольно сказать, что ея мужъ, проживъ послѣ нея 20 лѣтъ, былъ неутѣшенъ и не женился. Что было удиви-

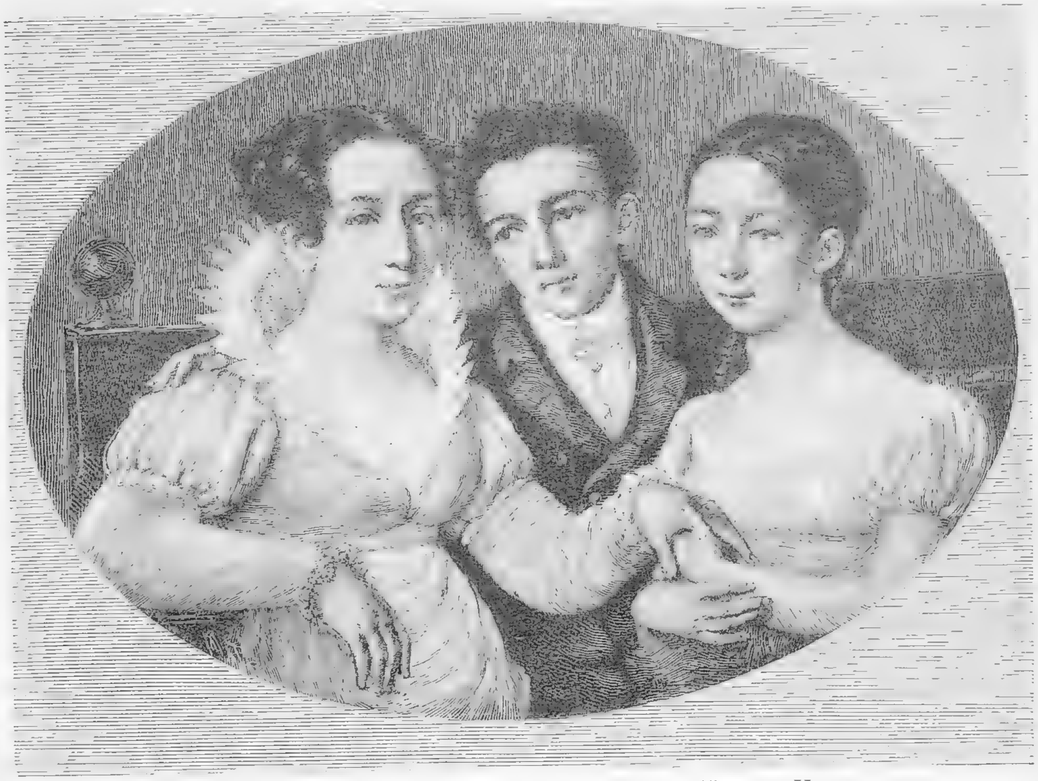
Домъ въ селѣ Новоспасскомъ, гдѣ родился М. И. Глинка.



Залъ въ домѣ села Новоспасскаго.

Съ рисунковъ баронессы Е. Врангель, гравированныхъ В. В. Маттэ и помѣщенныхъ въ «Историческомъ Вѣстникѣ», 1892 г., № 11.

тельно въ ней: взглянувъ на нее, вы не нашли бы ни одной правильной черты, несмотря на это, равно и на то, что она, балуя, подожгла себѣ брови и была совершенно безъ бровей, она была чрезвычайно хороша. Выраженіе глазъ и улыбка выкупали все; ею нельзя было не любоваться. Къ сожалѣнію, съ ея взрослой портрета нѣтъ: вѣдь мы жили въ глуши, въ деревнѣ. Одинъ



Евгенія Андреевна Глинка. Михаилъ Ивановичъ Глинка. Пелагея Ивановна Глинка.

Съ группы, написанной въ 1817 году на эмали на табакеркѣ отца М. И. Глинки. Гравировалъ В. В. Маттэ.

только и есть ея портретъ, который снятъ съ нея вмѣстѣ съ матерью и братомъ, на табакеркѣ, въ 1817 году въ Петербургѣ, когда ей было 12 лѣтъ.

Пріѣздъ брата въ Новоспасское былъ встрѣченъ восторженно. Сестра Пелагея Ивановна со слезами бросилась къ нему; они долго говорили, и потомъ братъ съ родителями и претендентомъ на руку сестры, сосѣдомъ, Яковомъ Михайловичемъ Соболевскимъ, ушли въ кабинетъ и затворили за собою двери. Въ это время сестра ходила блѣдная по комнатѣ; всѣ родственники и

семья молчали и сидѣли тихо въ залѣ. Я смотрѣла на все удивленными глазами, не понимая, что все это означаетъ.

Спустя довольно долгое время, братъ вышелъ изъ кабинета, обнялъ сестру Пелагею Ивановну и пошелъ съ нею обратно. Вскорѣ отецъ вошелъ въ залъ, ведя за руки сестру и Якова Михайловича, со словами: «Прошу поздравить жениха и невѣсту». Пошли поцѣлуи, пожеланія; всѣ радовались, а виновники этого торжества были довольнѣе всѣхъ. Сестра изъ блѣдной, взволнованной превратилась въ счастливую, съ прелестнымъ выраженіемъ въ хорошихъ глазахъ своихъ и съ очаровательной улыбкой, вся оживленная, обновленная.

Помню живо этотъ день и съ большимъ удовольствіемъ вспоминаю о немъ, жалѣя, что всѣ и все такъ рано исчезли; но благодарю судьбу за то, что они были.

О другихъ членахъ семьи нашей писать особенно нечего. Насъ было еще пять сестеръ: Наталья, Елизавета, Марія, я и Ольга; всѣ были замужемъ. Братьевъ было два: Евгеній и Андрей; оба умерли юношами. Остальные скончались дѣтьми. Иныя изъ сестеръ, и я въ томъ числѣ, играли и пѣли понемногу для себя, но таланта ни у кого не было.

Въ началѣ января 1826 года матушка, сестра и братъ уѣхали въ нашъ губернскій городъ—Смоленскъ закупать приданое. Братъ воспользовался этимъ случаемъ, чтобы развлечься немного.

Свадьба была въ концѣ января; числа не упомню. Братъ былъ шаферомъ сестры. На свадьбѣ присутствовали всѣ родственники, не говорю о близкихъ, даже дальніе. Между ними была 18-ти-лѣтняя дочь г. Ушакова, очень миловидная дѣвушка. И вдругъ братъ, въ день свадьбы, послѣ обѣда, когда она сидѣла, разговаривая съ другими дѣвицами, подошелъ къ ней, сталъ на колѣни и, снявъ съ ея ноги башмачокъ, влилъ въ него шампанское и выпилъ за ея здоровье. Мнѣ было противно и даже гадко это видѣть. Ушакова брату очень нравилась и, кажется, сама была неравнодушна къ нему. Братъ былъ прекрасно сложенъ, хотя невысокаго роста, имѣлъ умное лицо и выразительные глаза. Помню, что одинъ разъ онъ подошелъ къ зеркалу и, взглянувъ, сказалъ: «Je suis joli garçon!» Я, не понимая ни слова по французски, спросила у него: Что это значитъ? Онъ отвѣтилъ: «Научишься по французски, узнаешь».

По окончаніи свадебныхъ поѣздокъ къ близкимъ родственникамъ, братъ опять уѣхалъ въ Смоленскъ, гдѣ игралъ на домашнемъ театрѣ у г. Апухтина; онъ пробылъ тамъ Масляную недѣлю и возвратился въ Новоспасское.

Поселившись по прежнему въ своихъ комнатахъ, онъ завелъ птицъ, занимался чтеніемъ и музыкой. На всѣ вопросы отца и матери относительно хозяйства отвѣчалъ: «Все, что сдѣлаете, будетъ хорошо». Меня онъ бралъ часто къ себѣ. Безъ его позволенія мы не смѣли приходить.

Въ этотъ пріѣздъ было мнѣ назначено два часа въ день быть у него: отъ 11 до 12 час. утромъ и отъ 3 до 4 час. послѣ обѣда. Утромъ онъ спрашивалъ у меня заданную наканунѣ басню или стихи, показывалъ картины, разсказывалъ о многомъ, чего я не знала. А послѣ обѣда рѣчь шла о музыкѣ: повторялось вчерашнее, задавалось новое къ завтрашнему уроку.

Надо замѣтить, что братъ былъ чрезвычайно аккуратенъ и такъ умѣлъ ловко преподавать, что я съ радостью училась у него. Тогда какъ прежде мнѣ задавали басни и стихи въ долбяшку, я выучивала ихъ, говорила бойко, но рѣшительно безъ всякаго понятія; уроки эти мнѣ были непріятны, я лѣнилась и очень неохотно шла, когда слышала требованіе явиться въ классную комнату учиться.

Въ маѣ того же 1826 года братъ отправился въ Петербургъ на службу и до 1828 года не былъ въ деревнѣ.

Въ 1828 году, въ мартѣ, онъ посѣтилъ родителей, но пробылъ недолго. Въ этотъ пріѣздъ онъ въ послѣдній разъ видѣлъ свою любимую сестру, Пелагею Ивановну, которая въ этомъ же году скончалась *). Тогда же онъ не засталъ въ живыхъ и дядю Аѳанасія Андреевича, который умеръ годомъ раньше. Съ кончиною его разстроился оркестръ въ селѣ Шмаковѣ, которое досталось по наслѣдству брату его, Ивану Андреевичу Глинкѣ, и теперь тамъ живутъ его сыновья.

Въ апрѣлѣ братъ уѣхалъ въ Москву къ товарищу своему по Пансіону, пробылъ у него до мая, а въ маѣ поспѣшилъ на службу, но вскорѣ вышелъ въ отставку. Хотя отецъ былъ этимъ недоволенъ, но мать съумѣла смягчить его гнѣвъ.

Братъ остался нѣкоторое время въ Петербургѣ, однако, ѣздилъ иногда на нѣсколько дней въ Москву къ пріятелю своему, Мельгунову. Тамъ и въ Петербургѣ знакомство его съ молодыми людьми расширялось, и онъ былъ доволенъ, а все рвался ужасно заграницу, часто хандрилъ и былъ нездоровъ.

Въ октябрѣ 1829 года мать, узнавъ о его постоянномъ нездоровьѣ, поѣхала въ Петербургъ, и братъ охотно пріѣхалъ съ нею въ Новоспасское.

*) Братъ въ 1829 году для ея мужа написалъ романсъ на слова Жуковскаго «Голосъ съ того свѣта».

Участіе и вниманіе матушки и семьи къ его недугамъ, настоящимъ или воображаемымъ, успокоили его, но мысль о поѣздкѣ заграницу завладѣла имъ еще сильнѣе. Отецъ долго не соглашался, но потомъ, видя, что отказъ его серьезно огорчаетъ брата, онъ самъ предложилъ ему исполнить его желаніе; а такъ какъ отцу необходимо было ѣхать, по дѣламъ, въ Петербургъ, то онъ взялся устроить, чтобъ отпустили съ братомъ тенора Иванова, изъ Придворной Пѣвческой Капеллы, для усовершенствованія въ пѣніи его прелестнаго голоса. Отцу удалось дѣло, и въ апрѣлѣ пѣвецъ Ивановъ, впослѣдствіи знаменитый, пріѣхалъ въ Новоспасское. Задушевный голосъ его прекрасно звучалъ въ большомъ, высокомъ залѣ нашего дома.

Этотъ пріѣздъ братъ провелъ въ Новоспасскомъ отъ октября до апрѣля, не выходя на воздухъ. Обстановка его и занятія были прежнія, только онъ еще болѣе игралъ и сочинялъ.

Со мною онъ занимался уже не два часа въ день, а болѣе четырехъ. Хотя мнѣ было 13 лѣтъ, но родителямъ трудно было постоянно имѣть гувернантку, и меня весьма неохотно учили старшія сестры—Наталья и Елизавета; я не скрою, очень неаккуратно. Братъ же, напротивъ, отнесся къ дѣлу образованія моего съ любовью; онъ меня пріохотилъ и, благодаря ему, я, несмотря на мои 77 лѣтъ, постоянно люблю быть занятой.

Онъ мнѣ давалъ читать исторію и другія вещи, потомъ я должна была разсказать читанное своими словами; продолжалъ писать для меня географію, а также обращалъ большое вниманіе на музыку. Я довольно хорошо разбирала печатныя ноты, но написанныя рѣшительно не могла; братъ заставлялъ меня писать ихъ, самъ писалъ для меня небольшія, легкія вещицы и заставлялъ разбирать ихъ при себѣ. Игралъ со мною увертюры въ 4 руки: «Joseph» Мегюля, «Nozze di Figaro» и другія. Особенно помню двѣ увертюры: «Lodoiska», которую я играла недурно, и братъ былъ доволенъ мною, и «Don Juan». Надъ этой послѣдней увертюрой я пролила много слезъ: братъ требовалъ, чтобъ я играла ее быстро, а я не могла. Болѣе недѣли онъ имѣлъ терпѣніе постепенно заставлять меня брать темпъ скорѣе и, наконецъ, добился, чего хотѣлъ. Помню, какъ онъ былъ доволенъ и сказалъ мнѣ: «Видишь, съ терпѣніемъ и трудомъ можно до всего дойти».

Эти занятія должны были прекратиться къ сожалѣнію для меня, но братъ, конечно, былъ въ восторгѣ, что, наконецъ, его давнишнее желаніе увѣнчалось успѣхомъ, и 25-го апрѣля 1830 года, въ пятницу, онъ уѣхалъ въ первый разъ заграницу.

Странно, что пятницы всегда играли какую то роль въ его жизни: Обѣ оперы его появились на сценѣ въ этотъ день; свою жену въ первый разъ Михаилъ Ивановичъ увидѣлъ въ этотъ же день. И ежели припомнить все, то много случаевъ было; братъ иногда самъ вспоминалъ о нихъ и приводилъ примѣры въ доказательство.

Періодъ IV.

Отъ возвращенія брата изъ чужихъ краевъ въ 1834 году, 25-го апрѣля, и пріѣзда его въ деревню женатымъ въ іюнѣ 1835 года.

О пребываніи брата заграницею сообщить ничего не могу. Онъ писалъ часто къ родителямъ и всякій разъ прибавлялъ нѣсколько строкъ ко мнѣ. Жаль, что всѣ эти письма исчезли изъ Публичной Библіотеки. Въ нихъ братъ подробно описывалъ свои впечатлѣнія, и какое они имѣли вліяніе на его музыкальную дѣятельность. Но въ «Запискахъ» своихъ онъ сказалъ многое объ этой поѣздкѣ.

Въ 1834 году, 4-го марта, скончался отецъ нашъ послѣ долгой и тяжкой болѣзни, и мать моя просила брата возвратиться въ Россію. Но его просить не надо было, онъ самъ, любя горячо мать, спѣшилъ своимъ присутствіемъ утѣшить ее въ страшномъ горѣ и въ апрѣлѣ пріѣхалъ въ Новоспасское. Пробывъ до іюня, справивъ всѣ нужныя бумаги по имѣніямъ, онъ далъ матери полную довѣренность.

Это время онъ недолго былъ въ Новоспасскомъ: ѣздилъ къ родственникамъ, такъ что намъ немного приходилось быть вмѣстѣ. Въ іюнѣ братъ уѣхалъ къ Мельгунову. Возвратясь въ августѣ изъ Москвы, онъ получилъ паспортъ и уѣхалъ въ Смоленскъ, чтобы прямо оттуда, черезъ Вильну, скорѣе ѣхать въ Берлинъ. Тамъ была дѣвушка, на которой онъ хотѣлъ жениться. Но вмѣсто Берлина онъ попалъ въ Петербургъ, по винѣ непрописаннаго паспорта на границѣ.

Братъ остановился въ Петербургѣ у начальника юнкерской школы, дальняго родственника нашего, Алексѣя Степановича Стунѣева. Видая часто 16-ти-лѣтнюю дѣвушку, сестру его жены, которая была въ самомъ дѣлѣ очень миловидна, онъ влюбился въ нее и, когда истекъ годъ послѣ кончины отца, испросилъ согласіе и благословеніе матери на бракъ. Получивъ то и другое, Михаилъ Ивановичъ женился въ концѣ апрѣля 1835 года, 25-го или 26-го числа.

Въ концѣ мая братъ съ женой и тещей пріѣхали въ Новоспасское. Ра-

дости при встрѣчѣ ихъ не было конца. Мать, кажется, впервые послѣ смерти отца сняла свое черное платье и хотя все еще очень грустила, но удовольствіе видѣть брата довольнымъ и счастливымъ просвѣчивало въ лицѣ ея.

Братъ много работалъ свою оперу «Жизнь за Царя», сидя въ залѣ у открытаго балкона въ садъ.

Удивительно, что когда была поставлена «Жизнь за Царя» на сценѣ, то, кромѣ нашей семьи, никто изъ родственниковъ и сосѣдей не обратилъ на это вниманія. И когда въ 1838 году Михаилъ Ивановичъ заѣзжалъ въ Новоспасское, то, несмотря на всѣ милости покойнаго Государя къ нему, окружающее общество отнеслось къ брату совершенно безучастно: оно было такъ мало развито!

Братъ былъ домосѣдъ и въ августѣ 1835 года съ семьей своей уѣхалъ обратно въ Петербургъ и поселился на Конной площади, въ домѣ, занимаемомъ ими одними.

Послѣ этого раза онъ уже не проводилъ лѣта въ деревнѣ. Бывалъ часто, но ненадолго.

Въ концѣ апрѣля 1838 года братъ заѣзжалъ въ Новоспасское, ѣхавши въ Малороссію, для набора пѣвчихъ; онъ пробылъ тогда дней пять.

Потомъ онъ былъ у насъ въ 1839 году, по случаю кончины брата Андрея, чтобъ утѣшить мать: это было въ октябрѣ. Пробывъ короткое время въ деревнѣ, онъ вскорѣ возвратился въ Петербургъ, гдѣ, узнавъ о поведеніи своей жены въ его отсутствіе, долженъ былъ написать ей письмо, въ которомъ въ весьма деликатныхъ терминахъ объявилъ, что онъ жить съ нею болѣе не можетъ и не будетъ.

Понятно, что разрывъ съ женою не могъ не повліять на его мягкую натуру. Онъ долго старался не предаваться грусти, но къ веснѣ 1840 года почувствовалъ себя очень разстроеннымъ и написалъ объ этомъ матери. Она немедленно пріѣхала къ нему и въ концѣ марта увезла его съ собою въ деревню, гдѣ нервы его немного успокоились. Но онъ лишился сна, аппетита и въ апрѣлѣ этого же года возвратился въ Петербургъ.

Въ томъ же году, въ августѣ, онъ опять пріѣзжалъ въ Новоспасское, а въ началѣ сентября уѣхалъ обратно въ Петербургъ.

Въ началѣ 1841 года стало извѣстно, что жена брата, Марія Петровна, вышла замужъ за Васильчикова, и былъ уже кѣмъ то сдѣланъ доносъ Консисторіи о незаконномъ поступкѣ священника. Братъ подалъ прошеніе о расторженіи брака и пріѣхалъ къ матери на четыре дня. Это бракоразводное дѣло

измучило брата совершенно. Матушка, узнавъ о нравственномъ состояніи его, въ 1842 году пріѣхала въ Петербургъ, чтобы пожить съ братомъ.

Вторая опера его—«Русланъ и Людмила» уже почти совсѣмъ была кончена, и братъ заранѣе радовался, что мать будетъ присутствовать на первомъ представленіи. Это и было исполнено 1842 года, 27-го ноября, въ пятницу.

Объ этомъ днѣ братъ пишетъ въ своихъ «Запискахъ».

А мать говорила мнѣ, что онъ, сидя съ нею въ ложѣ, былъ страшно взволнованъ и блѣденъ, и она боялась, чтобъ ему не сдѣлалось дурно.

О подробностяхъ этого времени братъ пишетъ въ своей автобіографіи, равно и о томъ, что онъ до 1845 года оставался въ Петербургѣ. Въ этомъ же 1845 году онъ заѣзжалъ въ Новоспасское на короткое время проститься съ матерью и со всѣми нами и, черезъ Варшаву, уѣхалъ въ Парижъ, а потомъ въ Испанію, куда мать ужасно боялась отпускать его; она знала, что тамъ мужья очень ревнивы, а братъ былъ вообще неравнодушенъ къ хорошенькимъ женщинамъ. Чтобъ успокоить мать, онъ далъ ей слово писать часто: и точно писалъ каждую недѣлю. Письма его были очень длинны и интересны.

Пробылъ онъ заграницею до 1847 года и въ этомъ году, 28-го іюля, пріѣхалъ въ Новоспасское, съ испанцемъ Don Pedro.

Младшая сестра наша, Ольга, была невѣстой, и мы всѣ, близкіе родственники, гостили все время въ Новоспасскомъ. Жилось очень весело. Братъ былъ здоровъ; всякій день музыканили очень много. Братъ пѣвалъ одинъ больше свои романсы, но любилъ и романсы Яковлева и Даргомыжскаго. Также часто Don Pedro бралъ свою гитару, садился къ роялю, братъ аккомпанировалъ ему; вмѣстѣ они играли и пѣли разныя испанскія пѣсни и мотивы. Эта музыка особеннаго рода была очень оживленная и интересная; къ тому же братъ давалъ мнѣ кастаньетки и указывалъ, гдѣ надо въ пьесѣ употреблять ихъ.

Время шло быстро. Въ августѣ нужно было ѣхать закупать приданое сестрѣ, и мы отправились въ жидовское мѣстечко Могилевской губерніи—Хиславичи. Тамъ много было контрабанды,—можно было купить очень хорошія вещи не дорого, и выборъ былъ большой.

Мать видѣла уже дурно и потому пожелала, чтобъ я ѣхала съ ними. Мы поѣхали: мать, братъ, невѣста, я и Pedro, со своей неразлучной спутницей—гитарой.

Въ Хиславичахъ былъ уже заранѣе приготовленъ домъ для насъ, хо-

рошо меблированный, даже съ роялемъ. Это было во время ярмарки въ мѣстечкѣ, и потому съѣзъ публики былъ большой.

Остались еще люди, помнящіе брата, и вѣрно они согласятся со мною, что въ дни хорошаго настроенія онъ былъ въ высшей степени интересенъ: игралъ, пѣлъ съ большимъ увлеченіемъ и часто примѣшивалъ къ серьезному пѣнію юмористическія вещи.

Вообще все это время онъ былъ доволенъ, веселъ, и въ день пріѣзда нашего въ Хиславичи, вечеромъ попробовалъ рояль. Обратясь къ Don Pedro, онъ сказалъ: «Ну, Педруша, позабавимъ матушку и компанію». Начались музыка, пѣніе. Прежде исполнялись испанскія вещи, потомъ брату вздумалось спѣть малороссійскую пѣсню: «Піе куба до Якуба, Якубъ до Михала» и т. д. *).

Когда братъ кончилъ, мы услышали на улицѣ аплодисменты и громкіе крики многихъ голосовъ: «bravo! bravo!»; тогда только оглянулись и увидѣли толпу, стоящую у открытаго окна. Погода была теплая, ясная, и мы не замѣтили, что оно было открыто; поспѣшили закрыть его и братъ сказалъ: «Я теперь пропою матушкину любимую вещь». Это было — «Спи, мой ангелъ, почивай».

Конечно, этотъ импровизированный музыкальный вечеръ повторялся во все время, которое мы должны были пробыть въ мѣстечкѣ.

По возвращеніи въ Новоспасское, братъ вскорѣ захандрилъ, чувствовалъ себя нехорошо, не остался на свадьбу сестры, а поспѣшилъ въ Петербургъ. Въ первыхъ числахъ сентября онъ уѣхалъ изъ Новоспасскаго и болѣе уже не былъ тамъ никогда; но, доѣхавъ до Смоленска, онъ не рѣшился ѣхать далѣе, пригласилъ доктора и, по его совѣту, остался въ Смоленскѣ на всю зиму съ 1847 на 1848 годъ. Я вскорѣ пріѣхала къ нему и пробыла съ нимъ до марта, т. е. до его отъѣзда въ Варшаву. Братъ пишетъ въ своихъ «Запискахъ» объ этомъ времени. Мнѣ остается прибавить, что я, только поживя съ нимъ неразлучно одною жизнью, совершенно поняла брата, его ангельскую, мягкую, добрую душу.

Жизнь наша шла тихо, покойно: мы не выѣзжали, братъ даже не выходилъ изъ дому, но у насъ бывали многіе. Днемъ мы были всегда заняты: братъ писалъ, читали вмѣстѣ, онъ заставлялъ меня играть и пѣть. Вечера мы никогда не оставались одни. Братъ былъ веселъ; музыка, пѣніе его и Педро

*) Эту пѣсню братъ въ 1852 году, въ память этой поѣздки, написалъ мнѣ въ альбомъ, который находится теперь въ Публичной Библіотекѣ.

оживляли общество. День за днемъ проходили пріятно. Мы съ братомъ, какъ онъ говоритъ въ своихъ «Запискахъ», жили «душа въ душу».

Къ нашему общему удовольствію, ту зиму въ Смоленскѣ жили родственники наши: Алексѣй Антиповичъ Шестаковъ съ сыномъ, дочерьми и племянницей—М. В. Дровецкой *). Въ отпуску былъ тогда у отца Иванъ Алексѣевичъ. Мы видались каждый день, ежели не со всѣми, то съ иными изъ членовъ семьи.

Старшая дочь, Марія, была дѣвушка 18-ти лѣтъ, красивая, умная, хорошо образованная и воспитанная. Братъ ее всегда называлъ: «Marie aux beaux yeux», и она чаще другихъ съ братомъ своимъ, Иваномъ Алексѣевичемъ, бывала у насъ.

Старику Шестакову хотѣлось, чтобы мы съ братомъ были у него. Братъ согласился; поѣхали вечеромъ,—знали, что семья будетъ одна. Провели вечеръ очень пріятно, и не удивительно,—отецъ Ивана Алексѣевича былъ человѣкъ разносторонне образованный, выдающійся среди всѣхъ извѣстныхъ людей нашей страны. Братъ много говорилъ съ нимъ и съ Иваномъ Алексѣевичемъ и не замѣтилъ, какъ прошелъ вечеръ.

Когда мы уѣзжали и были уже въ шубахъ, Иванъ Алексѣевичъ провожая насъ въ лакейскую, сказалъ нараспѣвъ: «Прощайте добрые друзья»; братъ сбросилъ шубу, сѣлъ за пьянино и пропѣлъ эту свою прощальную пѣснь. Всѣ, кто слышалъ, какъ онъ исполнялъ ее, поймутъ, какъ былъ тронутъ старикъ Шестаковъ и другіе.

Возвратясь домой, мы узнали, что дворянство желаетъ почтить брата обѣдомъ. Вотъ выписка объ этомъ изъ его «Записокъ» (изданіе А. С. Суворина, 1887 г., стр. 215).

«Наша тихая и домосѣдная жизнь продолжалась до 23-го января 1848 года. Дядя зятя моего Измайлова захотѣлъ непремѣнно дать мнѣ обѣдъ, безъ всякаго сомнѣнія, для того, чтобы поважничать и выставить себя моимъ покровителемъ. Несмотря на мое сопротивленіе, обѣдъ состоялся. Распорядителями были комендантъ Липарскій и Гольцевъ, дядя Измайлова. Меня встрѣтили въ залѣ Смоленскаго Дворянскаго Собранія смоленскіе сановники, предводитель и главные старшіе чиновники подъ звуки оркестра, игравшаго польскій изъ «Жизни за Царя». За обѣдомъ посадили меня на главное мѣсто, между губернаторомъ и губернскимъ предводителемъ. Обѣдъ былъ дѣйствительно ве-

*) Нынѣ княгиня Друцкая

ликолѣпный. Онъ подробно описанъ полковникомъ Романусомъ въ «Сѣверной Пчелѣ» того же года» (12-го февраля, № 34).

Послѣ этого обѣда братъ былъ постоянно недоволенъ: долженъ былъ выѣзжать, благодарить того, другаго, принимать приглашенія на вечера, обѣды. Начались неудовольствія, интриги, разные толки за глаза, а друзья переносили ихъ брату. Ежели онъ у кого нибудь былъ, а отказалъ приглашенію другаго, дѣлали ему выговоры; однимъ словомъ, какъ говоритъ Гоголь въ «Мертвыхъ душахъ», пошла писать губернія!

Я старалась ограждать брата отъ всего ему непріятнаго, но ничто не могло его успокоить, и въ концѣ февраля 1848 года онъ уѣхалъ въ Варшаву.

Въ этомъ же году въ ноябрѣ онъ узналъ, что мать была въ Петербургѣ, и поѣхалъ туда повидаться и побыть съ нею.

Это было ихъ послѣднее свиданіе. Возвратясь изъ Петербурга въ началѣ 1849 года, мать уже рѣшительно лишилась зрѣнія. Я была постоянно съ нею, исполняла всѣ ея желанія и приказанія, читала ей, писала подъ ея диктовку, помогала ей хозяйничать. Болѣзни у нея никакой не было, но она день ото дня видимо слабѣла, очень часто днемъ впадала въ дремоту и тихо, покойно уснула на вѣкъ 30-го мая 1851 года. Она скончалась въ день своего замужества, черезъ 49 лѣтъ; ей было 63 года. И въ гробу она была красива.

Я сообщила очень осторожно брату въ Варшаву о ея кончинѣ; предупредить не могла, потому что доктора, приглашенные мною, не ожидали подобнаго результата и такъ скоро.

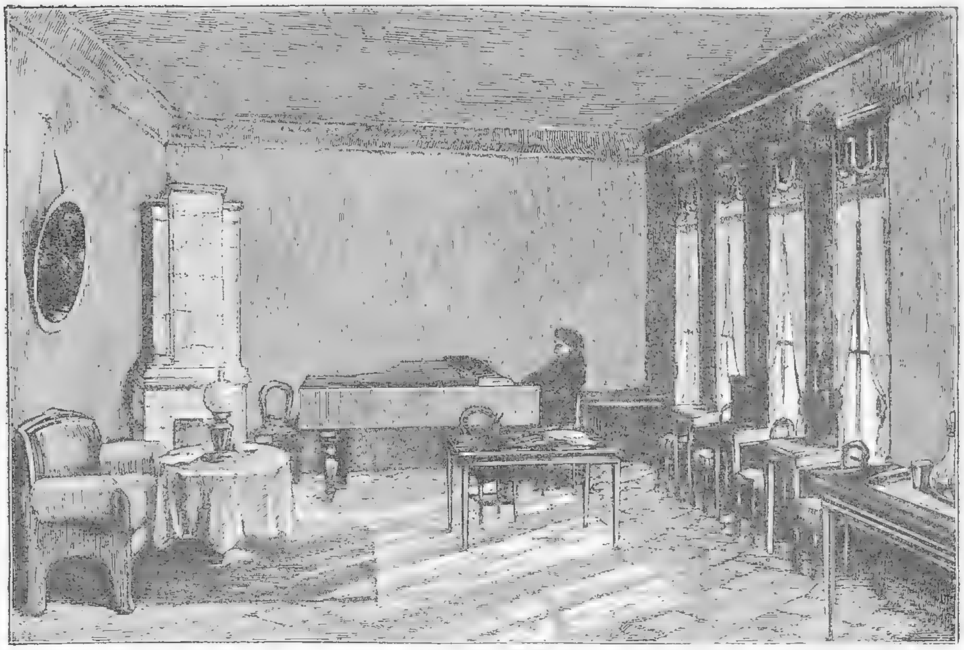
Періодъ V.

Послѣ кончины матери.

Послѣ погребенія матушки я просила брата пріѣхать въ деревню распорядиться имѣніями. Онъ рѣшительно отказался; самъ писать не могъ, но поручилъ Don Pedro написать мнѣ, что онъ чувствуетъ себя очень дурно и никогда болѣе безъ матушки въ Новоспасское не пріѣдетъ. И сдержалъ свое слово.

Только мнѣ стало возможно по дѣламъ, въ началѣ іюля я поѣхала къ нему въ Варшаву и пробыла тамъ до конца августа.

Братъ собирался ѣхать заграницу; я уѣхала въ деревню и принялась устраивать дѣла брата, какъ вдругъ неожиданно получаю отъ него письмо изъ Петербурга, въ которомъ онъ проситъ меня пріѣхать къ нему.



Залъ въ квартирѣ М. И. Глинки, въ домѣ Томиловой, въ Эртелевомъ переулкѣ.
Съ рисунка баронессы Е. Врангель, гравированнаго В. В. Матэ и помѣщеннаго въ «Историческомъ Вѣстникѣ», 1892 г., № 11.

Въ концѣ сентября я поѣхала въ Петербургъ и, видя, какъ братъ доволенъ былъ моимъ пріѣздомъ, осталась съ нимъ всю зиму съ 1851 по май 1852 года. Эта зима описана братомъ и мною въ прибавленіи къ «Запискамъ» его. Мнѣ остается добавить, что онъ всякое утро вписывалъ мнѣ въ альбомъ разные мотивы. Этотъ альбомъ отданъ мною въ Публичную Библіотеку.

Въ маѣ я должна была уѣхать въ деревню къ годичному поминовенію матери, а братъ, съ испанцемъ Don Pedro, уѣхалъ въ Парижъ и очень жалѣлъ объ этомъ. Не разъ онъ писалъ мнѣ оттуда слѣдующее: «Глупъ я былъ, зачѣмъ я уѣхалъ: вѣдь отъ добра добра не ищутъ, а мнѣ такъ хорошо было съ тобою».

Онъ писалъ мнѣ часто, и въ каждомъ письмѣ было нѣсколько словъ о томъ, что намъ надо еще пожить вмѣстѣ.

Ранѣе 1854 года я не могла уѣхать изъ деревни: постройка церкви и хозяйственныя дѣла задерживали меня. Да къ тому же у меня родилась дочь, крестница брата, и я нашла необходимымъ побыть съ нею хотя первый годъ на чистомъ воздухѣ въ деревнѣ. Но только оказалось возможнымъ, я немедленно, именно въ апрѣлѣ 1854 года, поѣхала въ Царское Село, гдѣ В. П. Энгель-

гардтомъ была уже приготовлена для насъ дача. Братъ не заставилъ меня долго ждать: 16-го мая я его встрѣтила въ Царскомъ.

Не буду описывать обоюдной радости нашей, но скажу, что намъ жилось очень хорошо. Дача была большая, удобная; братъ не хандрилъ; погода это лѣто соотвѣтствовала его настроенію. Но въ августѣ, когда начались темные вечера, и, къ тому же, къ этому времени В. П. Энгельгардтъ, котораго братъ очень любилъ, уѣхалъ заграницу, это подѣйствовало на нервы брата, и онъ началъ торопить меня переѣздомъ въ городъ.

Квартира была отыскана въ Эртелевомъ переулкѣ, въ домѣ Томиловой. Мы занимали весь этажъ; въ анфиладу было пять большихъ комнатъ и залъ въ 4 окна. Въ этомъ залѣ музыканили очень много. Кто только не бывалъ, кто не пѣлъ и не игралъ! И братъ часто, очень часто оживлялся, пѣлъ. Сочи-

Домъ Томиловой, въ Эртелевомъ переулкѣ, гдѣ жилъ М. И. Глинка
Съ гравюры В. В. Маттэ, помѣщенной въ «Историческомъ Вѣстникѣ», 1892 г., № 11.

нялъ онъ немного, мелкія вещи; большія начиналъ, но былъ ими недоволенъ. Извѣстно, что онъ писалъ тогда симфонію «Тарасъ Бульба» и оперу «Двумужница», но то и другое, не окончивъ, бросилъ. Меня радуетъ, что мнѣ удалось упросить его написать свою автобіографію; хотя она не совсѣмъ полна, онъ многое уже забылъ за столько лѣтъ, но все интереснаго много есть въ ней. Сначала онъ какъ то неохотно принялся за нее, но потомъ самъ заинтересовался и съ любовью продолжалъ.

Каждое утро въ 9 часовъ онъ приходилъ къ чаю и прочитывалъ листъ, написанный имъ. Онъ, когда былъ здоровъ и не хандрилъ, любилъ вставать рано и писать что нибудь, слушая пѣніе птицъ, которыхъ у него всегда и вездѣ, гдѣ бы онъ ни былъ, было очень много; въ отдѣльной комнатѣ онѣ летали по волѣ.

Мы прожили съ братомъ вмѣстѣ въ Петербургѣ до отъѣзда его въ апрѣлѣ 1856 года къ Дену въ Берлинъ, чтобы серьезно заняться церковною музыкою. А въ 1857 году, 3-го февраля, его не стало. Я узнала объ этомъ черезъ десять дней: окружавшіе брата не прислали мнѣ телеграммы ни объ его болѣзни, ни о кончинѣ, а распорядились похоронить брата на самомъ краю кладбища, гдѣ хоронятъ солдатъ, тогда какъ у Дена находилась большая сумма покойнаго. Похоронивъ же его, письмомъ сообщили въ Петербургъ.

Подробности извѣстны. Я испросила у Государя разрѣшеніе объ отрытіи и перевезеніи тѣла брата въ Петербургъ. А памятникъ, который я распорядилась поставить на короткое время въ Берлинѣ и оставила тамъ по вынутіи гроба, я видѣла, когда проѣздомъ въ 1862 году была въ Берлинѣ. У меня есть фотографія съ него.

Больно было видѣть, въ какой трущобѣ братъ былъ погребенъ!

В. П. Энгельгардтъ присутствовалъ въ Берлинѣ при отрытіи тѣла брата и былъ пораженъ, что когда начали вынимать, то гробъ развалился.

Въ эту поѣздку В. П. Энгельгардта я просила его издать заграницею 4 увертюры брата—двѣ отъ его оперъ и двѣ испанскихъ—и посвятить ихъ: Мейерберу, Берліозу, Листу и Дену; кому которую—не помню.

Вотъ все, что я могла тогда сдѣлать; у меня была дочь и я посвятила себя совершенно ея воспитанію. Но судьба не пощадила меня: 31-го декабря 1863 года она отняла у меня 10-ти-лѣтнюю дѣвочку, и я, послѣ страшной, острой скорби, когда успокоилась немного, отдала всю себя памяти брата и его музыкѣ.

Описывать все сдѣланное мною для распространенія имени брата и его сочиненій—нахожу лишнимъ.

Помню слова не разъ сказанныя имъ: «Не забудь моихъ дѣтокъ». И я

Могила М. И. Глинки въ Берлинѣ.
Съ фотографіи, хранящейся у Л. И. Шестаковой.

съ горячею любовью отнеслась къ нимъ, когда только получила возможность, считая себя счастливой, что могла хотя этимъ отплатить ему за его постоянную дружбу ко мнѣ и любовь къ моей бѣдной дѣвочкѣ.

Заключеніе.

Не желая повторять сказаннаго братомъ въ его «Запискахъ» и въ моемъ къ нимъ приложеніи, напечатанныхъ въ «Русской Старинѣ» въ 1870 году, равно и—въ моихъ воспоминаніяхъ, помѣщенныхъ въ томъ же журналѣ въ 1885 году, я считаю мою задачу конченной. Мнѣ остается сказать только нѣкоторыя мелкія подробности о братѣ, во время его пребыванія въ селѣ Новоспасскомъ; описать, на сколько съумѣю, жизнь помѣщиковъ 20-хъ, 30-хъ и 40-хъ годовъ и, наконецъ, сказать нѣсколько словъ о дорогомъ, погибшемъ Новоспасскомъ. Начну съ брата.

Удивительно, что, пріѣзжая постоянно на каникулы изъ Пансіона въ деревню, онъ взрослымъ не любилъ тамъ проводить лѣта; увѣрялъ, что болотныя испаренія ему вредны, и пріѣзжалъ всегда по необходимости или проѣздомъ на короткое время. Только послѣ женитьбы пробылъ долго. Обыкновенно продолжительныя его посѣщенія бывали осенью, зимою или ранней весною.

Осенью или весною онъ иногда ходилъ въ церковь—она была близъ сада. Послѣ столичной церковной службы, наша деревенская была оригинальна: священникъ съ дьякономъ служили просто и хорошо, но дьячокъ страшно гнусилъ, а пономарь заикался на каждомъ словѣ; къ нимъ присоединялся еще одинъ дворовый человѣкъ, и что они выдѣлывали втроемъ, какія были варіаціи, рулады — описать невозможно. Братъ, пробывъ недолго въ церкви, возвращался домой и немедленно садился за рояль, чтобы воспроизвести что нибудь подобное слышанному, но ему это плохо удавалось.

Зимою же братъ изъ комнатъ рѣшительно не выходилъ и постоянно сидѣлъ у себя наверху въ халатѣ на легкомъ заячьемъ мѣху. Когда сходилъ внизъ, то надѣвалъ сюртукъ, или венгерку со шнурками. Онъ тогда не былъ тученъ, а лицомъ былъ очень похожъ на портретъ, который помѣщенъ въ «Историческомъ Вѣстникѣ» (1892 г., № 11).

Братъ никогда не вмѣшивался ни въ политическіе, ни въ хозяйственные разговоры; обыкновенно, когда заговорятъ о чемъ нибудь подобномъ, онъ скажетъ: «Это не по моей части!» и уйдетъ къ себѣ; тамъ съ роялемъ, книгами, которыя привозилъ съ собою, и птицами, онъ бывалъ вполнѣ доволенъ.

Вообще въ то время не было обычая выписывать книгъ и журналовъ, но съ 1825 года родители начали заботиться объ этомъ для семьи, и вотъ по ка-

кому случаю: въ этомъ году старшая сестра моя, Пелагея Ивановна, вышла замужъ за Якова Михайловича Соболевскаго, человѣка разносторонне и серьезно образованнаго; у него была прекрасная библіотека, и наши родители, по его совѣту, начали устраивать у себя небольшую подобную же и стали выписывать газеты. Но какія именно книги и газеты были—не помню.

Братъ всегда и вездѣ былъ очень добръ къ прислугѣ. Живя часто заграницей, онъ возмущался крѣпостнымъ правомъ. Въ каждый пріѣздъ свой устраивалъ онъ угощеніе крестьянамъ, а для дворовыхъ людей—балы; сидѣлъ тамъ съ ними, слѣдилъ за ихъ танцами; обращался съ ними, какъ съ равными: говорилъ, слушалъ ихъ разсужденія и проч. И братъ такъ доволенъ былъ, сдѣлавъ имъ праздникъ, что послѣ дня три былъ веселъ, игралъ, пѣлъ и вообще чувствовалъ себя хорошо.

Когда, бывало, пріѣдутъ сосѣди или родственники, онъ войдетъ на короткое время, потомъ скажетъ, что ему нездоровится, и уйдетъ наверхъ.

Танцовать онъ не любилъ.

На сценѣ игралъ два раза; объ этомъ онъ пишетъ въ своихъ «Запискахъ».

Родственниковъ у насъ въ то время было безъ конца, но почти всѣ они были люди простые, добрые, мало образованные. Весь ихъ интересъ и разговоры заключались въ толкахъ о хозяйствѣ, или разборахъ о хозяйствахъ другихъ лицъ—гдѣ оно лучше, гдѣ хуже.

Карточной игры у насъ въ домѣ не было, развѣ только иногда, по необходимости, чтобы занять гостей, любителей ея. Но братъ изрѣдка любилъ поиграть, шутя, въ дураки или въ свои козыри.

Въ заключеніе мнѣ хочется сказать нѣсколько словъ объ имѣніи, въ которомъ родился братъ, селѣ Новоспасскомъ. Отецъ мой, по справедливости, гордился имъ. Садъ и цвѣты приводили въ восторгъ всѣхъ посѣщавшихъ его. Онъ выписывалъ растенія, кусты, сѣмена и луковицы изъ Риги, Петербурга и даже изъ заграницы. Цвѣты были его страстью до самой послѣдней минуты его жизни; больной уже, онъ просилъ уставить его комнату растеніями и цвѣтами.

Мы жили въ глуши, т. е. въ 20 верстахъ отъ ничтожнаго городишки—Ельни и въ 100 верстахъ отъ губернскаго города—Смоленска.

Отецъ имѣлъ порядочныя средства, и мы жили, по старинному обычаю, въ полномъ довольствѣ, со всевозможными прихотями, какъ богатые помѣщики.

У насъ было все свое: ткали ковры, плели кружева, дѣлали разныя вышивки; также были: портные, башмачники, маляры, слесаря, столяры и проч.,—

всѣхъ около ста человѣкъ, можетъ быть, и болѣе. Всѣ помѣщались семьями въ флигеляхъ, которыхъ было отъ десяти до двѣнадцати, кромѣ дома и двухъ большихъ флигелей. Это было маленькое мѣстечко или городокъ.

Видъ нашего дома изображенъ здѣсь (см. стр. 437).

Было у насъ два рояля и фортепьяно. Лучшій рояль, Тишнера, который отданъ мною въ Петербургскую Консерваторію, стоялъ въ залѣ, и когда братъ писалъ «Жизнь за Царя», то пробовалъ на немъ сочиненное. Второй рояль былъ въ его комнатѣ, а фортепьяно—въ нашей классной.

Гостей бывало у насъ очень много: человѣкъ 80, иногда болѣе 100, и забирались они надолго. Вотъ примѣръ. День ангела матери праздновался 24-го декабря, а день ангела отца—7-го января, и потому всѣ родственники и знакомые пріѣзжали къ 24-му декабря и оставались у насъ, чтобы пробыть и 7-е января.

На все это время брался оркестръ, хотя у насъ былъ свой, но небольшой, человѣкъ 12, и только духовой. Веселью, танцамъ, пѣснямъ—не было конца.

Хотя я была тогда маленькой дѣвочкой, но въ памяти моей сохранилось, что братъ это время никогда не бывалъ въ Новоспасскомъ. Также помню, что наша столовая была очень большая, но гости не вмѣщались въ ней, а ставились еще два длинныхъ стола въ двухъ кабинетахъ отца, близъ столовой. Насъ, дѣтей, обыкновенно въ праздники за общіе столы не помѣщали.

Забавно бывало разставанье всего этого общества послѣ 7-го января. Видно было изъ окна, что весь дворъ заставленъ возками, повозками, санями; безъ преувеличенія, экипажей до 20-ти или 25-ти. Начинается прощанье; всѣ уже въ шубахъ,—вдругъ кто нибудь скажетъ: «А жаль разставаться!» По этому магическому слову шубы снимаются, экипажи отъѣзжаютъ и веселье начинается по прежнему.

Такъ продолжалось нѣсколько дней, но, наконецъ, спокойствіе и тишина водворялись въ домѣ до слѣдующаго случая.

Отецъ не охотился съ собаками никогда; но у него былъ свой очень хорошій конскій заводъ, и онъ любилъ зимою нестись въ саняхъ по очищенному льду на рѣкѣ Деснѣ, на бойкой тройкѣ, подкованной на острые шипы. Но что болѣе всего занимало отца—это оранжереи, теплицы и сады.

Опишу, какъ умѣю, что было устроено моимъ дорогимъ отцомъ. Ему досталось Новоспасское безъ всякихъ украшеній.

Онъ выстроилъ прекрасный, роскошный домъ. Всѣ потолки были расписаны лучшими московскими мастерами того времени. Во всѣхъ парадныхъ

комнатахъ были бархатныя обои, купленныя имъ самимъ въ Петербургѣ. Мебель была въ каждой комнатѣ изъ особаго дерева. Великолѣпныя зеркала, паркеты, люстры, лампы. Однимъ словомъ,—роскошь во всемъ. Все было сдѣлано съ такимъ вкусомъ и изяществомъ, что ежели бы перевезти нашъ домъ въ Петербургъ, то онъ не былъ бы однимъ изъ послѣднихъ. Выстроенъ онъ былъ весь изъ дуба и сосны—прочнаго, хорошаго лѣса; но о немъ въ концѣ придется еще сказать нѣсколько словъ.

Цвѣточный садъ простирался въ окружности болѣе шести верстъ. Прямо отъ балкона шелъ покатомъ большой лугъ къ рѣкѣ. Но такъ какъ влѣво была мельница, то плотиною задерживалась вода и тутъ образовывалось какъ будто широкое озеро; на немъ былъ островъ, гдѣ стояла прелестная бесѣдка, а изъ сада къ ней былъ устроенъ ручной паромъ. Въ бесѣдкѣ этой часто готовились сюрпризы: мороженое, ананасы, персики, виноградъ и проч. Влѣво же отъ мельницы, на крутой горѣ, стояла церковь, къ которой вела широкая дорожка отъ балкона.

Огромный садъ былъ весь усѣянъ цвѣтами; фонтаны, каскады, островки, полуостровки, съ разными причудливыми мостиками; галлереи, бесѣдки были со вкусомъ окрашены и убраны вьющимися цвѣтами. Неожиданности попадались на каждомъ шагу: то какая нибудь арабеска съ невиданными цвѣтами, то мостикъ, котораго не ожидаешь.

Но любимымъ мѣстомъ отца былъ «Амуровъ лужокъ». Онъ его придумалъ самъ и назвалъ такъ, потому что ему вздумалось весь лугъ засадить разными великолѣпными розанами, между кустовъ продѣлать дорожки, а въ серединѣ лужка поставить статую Амура. Правда, что этотъ лугъ былъ очень красивъ.

Мы катались по Деснѣ; у насъ были двѣ шлюпки: одна—большая, въ которой помѣщались мы всѣ и гости, а другая—маленькая, для нашихъ музыкантовъ.

Хорошо помню имена послѣднихъ и духовые инструменты, на которыхъ они играли разныя пѣсни. Ихъ было 12: два фагота, двѣ валторны, два кларнета, двѣ флейты, два гобоя и еще два какихъ то инструмента. Два бѣдныхъ гобоиста не вынесли и умерли отъ чахотки; одинъ изъ нихъ былъ сынъ моей няни, и я съ нею горько о немъ плакала.

Цвѣточный садъ находился со стороны фасада съ балкономъ, а съ противоположной стороны былъ парадный подъѣздъ, потомъ дворъ, усыпанный пес-

комъ, съ круглымъ большимъ лугомъ, на которомъ братъ устраивалъ для прислуги и крестьянъ качели разныхъ образцовъ, а зимою—горы.

За этимъ лугомъ, на возвышенномъ мѣстѣ, былъ громадный фруктовый садъ; имъ занималась уже мать моя.

При этомъ садѣ были оранжереи, въ которыхъ находились персики и сливы всевозможныхъ сортовъ: изъ нихъ выдающимися были персики венусы, величина которыхъ была съ большой кулакъ, и другіе фрукты; все въ такомъ огромномъ количествѣ, что варили, мариновали и разсылали сосѣдямъ. Также были теплицы, сараи для заграничныхъ фруктовъ, ананасницы, виноградники, парники—и все это не по одному или по два, а по нѣскольку,—и занимали такое же обширное пространство, какъ англійскій садъ: такъ называли у насъ цвѣточный.

Къ празднику Пасхи приносили постоянно большія горки—изъ лѣстницъ съ обѣихъ сторонъ, ставили ихъ у балконовъ въ комнатахъ и устанавливали цвѣтами и растеніями изъ оранжерей. Садовники слѣдили за ними, а когда дѣлалось теплѣе, ими убирали балконы.

Все это дѣлалось при отцѣ; но, по кончинѣ его въ 1834 году, матушка, не имѣя возможности пріобрѣтать такъ много, какъ отецъ, и имѣя еще на своей отвѣтственности трехъ сыновей и столько же незамужнихъ дочерей, сократила всѣ расходы, отбросила роскошь, прихоти, пріемы и предалась совершенно дѣлу и семьѣ. Скончавшись же въ 1851 году, она оставила село Новоспасское въ цвѣтущемъ состояніи и полномъ порядкѣ, съ нетронутымъ большимъ лѣснымъ заказомъ.

Послѣдніе годы жизни матери я управляла, подъ ея руководствомъ, Новоспасскимъ и всѣми дѣлами, и она, зная, что братъ любитъ меня болѣе другихъ, неоднократно просила меня заботиться о немъ, когда ея не будетъ. Она настойчиво высказывала желаніе: что ежели братъ вздумалъ бы продавать Новоспасское, или какимъ нибудь образомъ оказалась бы возможность мнѣ получить это имѣніе, то чтобъ я передала его ея любимой меньшой дочери, Ольгѣ.

Послѣ кончины матери, я завѣдывала дѣлами брата, какъ и при ней, ничего не убавляя и не прибавляя. Каждое лѣто бывала тамъ, и, когда умеръ братъ въ 1857 году, имѣніе осталось въ томъ же видѣ, какъ при матери.

Братъ сдѣлалъ меня, по духовному завѣщанію (засвидѣтельствованная копія онаго хранится у меня), полною и единственною наслѣдницею всего его состоянія. И я въ томъ же 1857 году, осенью, передала Новоспасское купчею

сестрѣ моей, Ольгѣ Ивановнѣ Из—ой. Сестра Ольга горячо любила Новоспасское; часто, бывши замужемъ, гостила мѣсяцами у матери, а получивъ его отъ меня, занялась имъ серьезно.

Не знаю, улучшила ли она что въ немъ, но, навѣрно, ничего не упустила; и, будь она жива, нѣтъ сомнѣнія, что оно и теперь осталось бы у нея,—она такъ глубоко цѣнила его. Но судьба рѣшила иначе. Въ 1859 или 1860 году она умерла отъ дифтерита, а ея супругъ, Н. А. Из—овъ, женился вскорѣ на другой. Онъ былъ военный генералъ, никогда не занимался хозяйствомъ, жилъ въ столицѣ. Несмотря на то, что Новоспасское нѣсколько сотъ лѣтъ принадлежало Глинкамъ, равно и на то, что тамъ были погребены вся семья наша и сестра Ольга—его первая жена, оно не было ему дорого: протянувъ нѣсколько лѣтъ, продавъ лѣсъ и проч., онъ въ 1875 году, наконецъ, продалъ все имѣніе коломенскому богачу, купцу Ѳедору Тимоѳеевичу Рыбакову.

Узнавъ объ этомъ, я хотѣла немедленно выкупить Новоспасское, но не имѣла средствъ, а надо было 60,000 рублей. Рыбаковъ же въ 1879 году разобралъ и перевезъ домъ изъ Новоспасскаго къ себѣ въ Коломну.

И теперь въ Новоспасскомъ не осталось камня на камнѣ, и нѣтъ слѣда того, что покойные родители воздвигали съ такимъ стараніемъ и любовью; гдѣ потрачено столько силъ тружениками крестьянами и дворовыми людьми. Съ болью въ душѣ вспоминаю объ этомъ. Одно только должно служить мнѣ успокоеніемъ—это то, что я исполнила просьбу матери.

Л. Шестакова.

БІОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ

о

Людмилѣ Ивановнѣ Шестаковой.

Мнѣ много разъ случалось говорить въ печати о Людмилѣ Ивановнѣ Шестаковой, какъ о такой личности, которая играла очень крупную роль въ жизни своего брата, нашего великаго Глинки.

Увидавъ же приготовленіе къ печати въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ» ея новыхъ воспоминаній о самыхъ молодыхъ годахъ ея брата, я подумалъ, что мнѣ кстати будетъ пополнить эти воспоминанія тѣми подробностями о семействѣ Глинки и о самой Людмилѣ Ивановнѣ, которыя мнѣ удалось, въ продолженіе многихъ лѣтъ, услыхать отъ нея отрывками, во множествѣ нашихъ разговоровъ о Глинкѣ и о всемъ близко до него касавшемся.

Мнѣ хотѣлось, пока мнѣ это еще возможно, закрѣпить въ печати разнообразныя подробности о той помѣщичьей, провинціальной, патріархальной средѣ, гдѣ родился и провелъ первые годы свои одинъ изъ великихъ людей русскихъ. Мнѣ казалось, что тутъ не покажутся моимъ читателямъ ни мелочными, ни излишними всякія подробности домашней жизни семейства Глинки. Я былъ радъ-радёхонекъ, что онѣ *есть* и что ихъ можно передать во всеобщее извѣстіе. Не всегда біографу благопріятствуетъ такой счастливый случай. Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, мнѣ хотѣлось собрать вмѣстѣ и напечатать всѣ мнѣ доступныя извѣстія о той женщинѣ, которая начала съ самой обыкновенной помѣщичьей, провинціальной жизни, а впослѣдствіи, посѣщенная горемъ и несчастіемъ, выросла невѣдомо для самой себя, получила какія то новыя силы, устремила ихъ на цѣль высокую и благородную—быть помощницей и утѣшительницей своего страдающаго и безпомощнаго брата и устраивать для него, и дѣлать за него все то, чего онъ самъ не умѣлъ или не могъ.

Такая прелестная роль выпадаетъ не на долю всякаго, а на чью долю она выпала, и кто ее съ честью и славой выполнилъ, того всѣмъ надо помнить и чествовать. Я такъ и пробую сдѣлать нынче.

Людмила Ивановна Шестакова.
(сестра М. И. Глинки).
Съ фотографіи А. В. Спиридовича гравировалъ В. В. Маттэ.

Людмила Ивановна Шестакова родилась въ селѣ Новоспасскомъ 17-го ноября 1816 года и названа, по желанію отца ея, Ивана Николаевича Глинки, «Людмилою».

Она была десятымъ ребенкомъ. Мать ея, Евгенія Андреевна, не кормила сама ни одного изъ своихъ дѣтей,—тогда это считалось неприличнымъ. Дѣти у нея были частыя, такъ что иногда бывало въ домѣ по двѣ кормилицы заразъ: здоровыхъ крѣпостныхъ крестьянокъ брали въ господскій домъ, ни чуть не безпокоясь о томъ, что отрывали ихъ отъ ихъ собственныхъ ребятъ.

Дѣтская была во второмъ этажѣ надъ заломъ, очень большая, высокая; тамъ обыкновенно помѣщались всѣ маленькія дѣти, со своими кормилицами и няньками, которыхъ было множество, а главною надсмотрщицею была вдова землемѣра, Ирина Ѳедоровна Мѣшкова.

Въ концѣ 20-хъ и 30-хъ годовъ въ провинціи и въ деревняхъ помѣщики обращались съ дѣтьми своеобразно, совершенно иначе, чѣмъ ныньче въ Петербургѣ. Тамъ ихъ отдавали на полную волю нянекъ. Сама мать развѣ какъ нибудь разъ въ день зайдетъ взглянуть на нихъ. Такъ было и со всѣми дѣтьми у Глинокъ, но старшіе двое—Миша и Пелагея находились постоянно при родителяхъ. Отецъ и мать восхищались ими: оно и понятно,—они женились по любви.

Вели дѣтей очень просто. Конечно, очень берегли ихъ. Ежели кто занеможетъ, лечили дома сами, разными травами, ревенемъ; доктора не звали, да и трудно было, живя такъ далеко отъ города. Былъ, правда, фельдшеръ въ домѣ, но мало знающій, или, вѣрнѣе сказать, ничего не знающій, такъ что надо удивляться, какъ изъ 13-ти дѣтей только двое умерли маленькими; всѣ другіе умирали не ранѣе 20-ти лѣтняго возраста.

Это можно приписать, конечно, всего скорѣе хорошей, аккуратной жизни ихъ родителей и чистому воздуху. Такъ какъ кормилицамъ и нянькамъ всегда приносили завтраки и обѣды въ дѣтскую (чая и кофе онѣ не получали), то, сидя у нихъ на рукахъ, дѣти часто выпрашивали себѣ то, что ѣдятъ другіе, и въ перемежку съ груднымъ молокомъ, глотали кислыя щи, черный хлѣбъ, похлебки, кашицы и всякія другія кушанья. Надо замѣтить, что кормилицы ѣли постное не только въ посты, но и въ среду и пятницу, по русскому обычаю.

Всѣ дѣти съ 5-ти или 6-ти лѣтъ вмѣстѣ съ большими также постничали, и вдова Мѣшкова учила ихъ на память молитвамъ, а учить азбукѣ начинала по старинному: «Азъ, буки, вѣди» и проч. Но складамъ учили просто

варварски: выдумывали нарочно какія то безсмысленныя затруднительныя слова, въ родѣ: «Бруйтчихъ», «Вайсдкомъ». Каково было 5-ти или 6-ти-лѣтнимъ ребятишкамъ складывать и выговаривать эту чепуху! 9-ти или 10-ти лѣтъ дѣти поступали уже въ науку къ наставницамъ, когда таковыя бывали, или къ старшимъ сестрамъ. Ученіе шло въ долбяжку, безъ малѣйшей заботы о пониманіи читаемаго, а отвѣчали слово въ слово по заученному. Тутъ сейчасъ начинались уголовныя наказанія: становленіе въ уголъ, становленіе на колѣни, оставленіе безъ послѣдняго блюда, прикалываніе билетовъ съ крупными надписями на бумажкѣ: «за лѣность», «за грубость», и надѣваніе дурацкихъ шапокъ, а когда отца не было дома, то преступники должны были идти съ этими украшеніями и къ обѣду. Но отецъ, увидавъ однажды эти кары, вышелъ изъ себя и разъ навсегда запретилъ доставлять ему подобное развлеченіе въ часы отдыха.

Въ особенности непріятно было Людмилѣ Ивановнѣ и другимъ дѣтямъ, когда заставляли переписывать «диксіонеръ» съ русскаго на французскій и учить его наизусть. А кто заданныхъ страницъ не выучивалъ, тому привязывали на весь день эту огромную тетрадь на спину или на грудь.

Кушанье дѣтямъ давали самое простое, чай пили только по воскресеньямъ, вечеромъ. Обѣдали они за общимъ столомъ, завтракали отдѣльно. Въ постные дни давали имъ сухари изъ чернаго хлѣба, тюрю, саламату, клецки, все это съ водою или квасомъ и политое домашнимъ свѣжимъ конопляннымъ масломъ. Дѣтямъ эти кушанья казались очень вкусными. Въ скоромные дни давали остатки отъ ужина.

Одежду и бѣлье дѣти носили всю изъ домашняго матеріала, даже башмаки и вообще обувь шились дома изъ домашней выдѣланной кожи. Утренніе капоты у дѣвочекъ были изъ домашняго тонкаго полотна, бѣлаго съ синимъ, полосочками или клѣточками; къ обѣду надѣвали дешевыя холстинковыя платьица, а въ большіе парадные дни на нихъ надѣвались платья бѣлыя коленкоровыя.

Вели дѣтей по спартански: всѣ комнаты въ домѣ были очень большія, высокія и холодныя, а дѣти даже зимою всегда были съ открытыми шеями и короткими рукавами; ни въ какіе холода имъ не позволялось надѣвать платки или что нибудь теплое сверху.

Зимою выбѣгутъ, бывало, дѣти на женское крыльцо, не надѣвая на себя ничего, и бѣгаютъ по снѣгу—и все это проходило безнаказанно. Гулять ихъ отпускали всегда охотно и устраивали для нихъ горы близъ дома.

Лѣтомъ они имѣли право бѣгать по всему саду, а когда пріѣзжали родственники или знакомые съ дѣтьми, играмъ не было конца. Всѣ дѣти любили въ саду скатываться съ крутой горы внизъ, на большой лугъ, лежа въ рядъ.

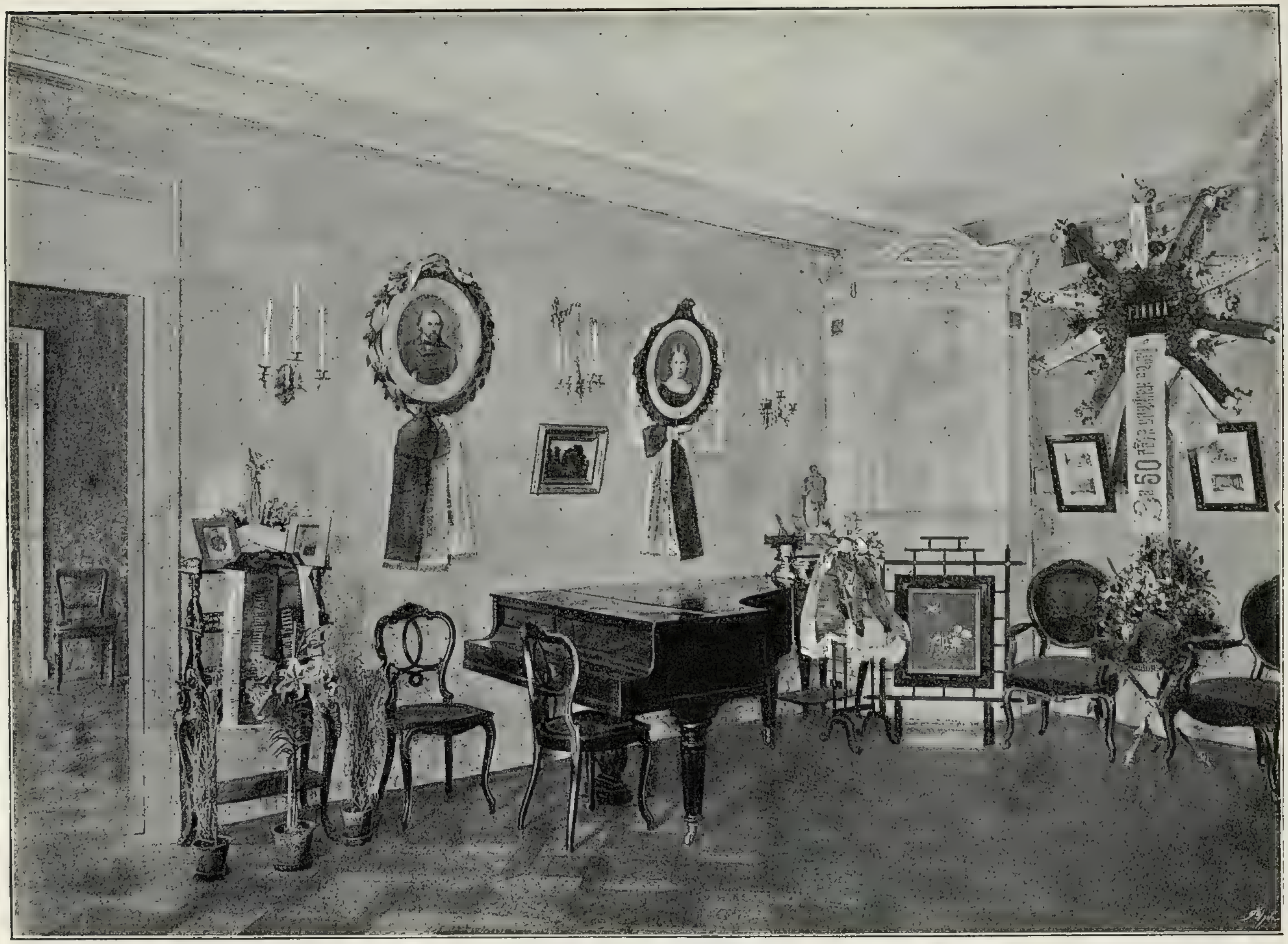
Въ церковь водили всѣхъ каждое воскресенье; но эта церковь была страшно холодна, а до 16-ти лѣтъ у дѣтей не было никакого мѣховаго платья: на одно легкое платье прямо надѣвался ваточный капотикъ или салопчикъ, на ноги шерстяные чулки, и такъ они должны были простоять всю обѣдню, а въ Крещенье, несмотря на 20 градусовъ мороза, при сильномъ вѣтрѣ, въ этой же легкой одеждѣ они шли на Іордань и на льду простаивали всю службу.

Какъ было выше сказано, 9-ти и 10-ти лѣтъ дѣти въ семействѣ Глинки начинали учиться у гувернантокъ или старшихъ сестеръ. Но иныхъ, позже, училъ иногда самъ Михаилъ Ивановичъ, когда ему случалось жить съ ними вмѣстѣ: еще въ началѣ 1817 года, то есть когда его сестрѣ Людмилѣ было всего одинъ годъ, М. И. Глинка уѣхалъ изъ деревни въ Петербургъ и съ тѣхъ поръ почти постоянно тамъ жилъ, лишь изрѣдка навѣщая Новоспасское. Но въ «Запискахъ» его сказано, что, пріѣхавъ къ себѣ въ деревню въ октябрѣ 1829 года, онъ постоянно занимался тамъ многими музыкальными дѣлами, выучилъ септуоръ Гуммеля и неоднократно исполнялъ его, училъ этюды Крамера и Мошелеса и даже иногда принимался за Баха; сочинилъ нѣсколько мелкихъ пьесъ и романсовъ, наконецъ, въ началѣ весны 1830 года сочинилъ квартетъ F-dur для струнныхъ инструментовъ—«ученическое произведеніе», прибавляетъ онъ. «Сверхъ того, говоритъ Глинка, я написалъ тогда для сестры Натальи Ивановны 6 контральтовыхъ этюдовъ и училъ сестру Людмилу Ивановну географіи. Она увѣряетъ, что училась у меня охотно, и что до сихъ поръ у нея хранится нѣсколько листовъ записокъ, мною написанныхъ»...

Въ то время Глинкѣ было 26 лѣтъ, его сестрѣ Людмилѣ Ивановнѣ—13. Это было первое близкое, интимное отношеніе между ними двумя. На этотъ разъ *онъ ей* помогалъ: позже роли перемѣнились, какъ мы увидимъ ниже, и *она* стала *его* помощницей.

Въ августѣ 1833 года Иванъ Николаевичъ Глинка рѣшилъ было на всю зиму ѣхать съ семьею въ Петербургъ. Ему нужно было по дѣламъ, и, сверхъ того, ему хотѣлось, чтобъ его дочь Людмила брала уроки французскаго языка и пѣнія: находили, что у нея былъ изрядный голосокъ. Но это не состоялось. Отецъ внезапно занемогъ и, прострадавъ всю зиму, скончался 4-го марта 1834 года.

Гостинная Л. И. Шестаковой.
Съ фотографіи А. В. Спиридовича.



Гостинная Л. И. Шестаковой.
Съ фотографіи А. В. Спиридовича.

Въ началѣ 1835 года близкій сосѣдъ ихъ, Василій Илларіоновичъ Шестаковъ, отставной морской офицеръ, пріѣхалъ просить у Евгеніи Андреевны Глинки руки Людмилы Ивановны. Мать очень желала этого брака, потому что женихъ «былъ изъ хорошей семьи, добрый человѣкъ, не пилъ, въ карты не игралъ, былъ хорошій хозяинъ и владѣлъ незаложеннымъ имѣніемъ», а она сама еще не знала, какъ устроитъ свои дѣла. Людмила Ивановна, видя желаніе матери, согласилась.

Свадьбы Михаила Ивановича и Людмилы Ивановны совершились въ одно время, весной 1835 года, но только его—въ Петербургѣ, а ея—въ Новоспасскомъ.

У Людмилы Ивановны было два сына, но она лишилась ихъ обоихъ въ 1849 году.

Она проѣзжала иногда черезъ ближайшій къ ихъ деревнѣ городъ Ельню и ей было больно видѣть, какъ бѣдныя женщины съ грудными дѣтьми стоятъ на колѣняхъ вокругъ церкви, единственной въ городѣ, тогда какъ прихожанъ съ окрестными деревнями было болѣе 5000: поэтому всякій разъ Людмила Ивановна думала, что ежели бы имѣла средства, то непремѣнно выстроила бы тамъ другую церковь.

Лишившись дѣтей, она долго думала за какую бы ей приняться дѣятельность, чтобы хоть немного забыть свою горькую участь. И тутъ она вспомнила бѣдныхъ женщинъ съ грудными дѣтьми, которыхъ она видала проѣздомъ въ городѣ Ельнѣ. Эта мысль ее оживила, и она немедленно поѣхала въ Смоленскъ, выбрала Тоновскій планъ *), который ей понравился, и, пока утверждался въ Петербургѣ проектъ, принялась сама подряжать крестьянъ возить каменья для бута на мѣсто, принадлежавшее ея покойному отцу въ городѣ Ельнѣ; приговорила мастеровъ дѣлать кирпичъ, вывозить дубовый лѣсъ изъ ея имѣнія для деревянныхъ построекъ въ церкви. Но все это оказалось преждевременнымъ: разрѣшеніе послѣдовало въ Петербургѣ лишь цѣлыхъ три года позже.

Послѣ кончины дѣтей, Людмила Ивановна переѣхала къ матери и прожила у нея до ея смерти.

Евгенія Андреевна послѣдніе годы своей жизни съ такимъ полнымъ, глубокимъ довѣріемъ и любовью относилась къ Людмилѣ Ивановнѣ, что грустное чувство о прошломъ отношеніи ея къ ней совершенно исчезло.

---

*) «Церкви, сочиненныя архитекторомъ Его Императорскаго Величества профессоромъ Тономъ», 1838 г.

Съ этой поры Людмила Ивановна замѣнила своему брату, Михаилу Ивановичу, мать ихъ, сдѣлала его счастье задачей своей жизни и для этого вошла въ ближайшія отношенія съ нимъ. Какъ мы знаемъ изъ его «Записокъ» и писемъ, а я, сверхъ того, изъ личныхъ его разсказовъ, она была ближайшимъ его другомъ, совѣтникомъ, помощницей во всемъ и всегда окружала его тѣми безконечными заботами и попеченіемъ, въ какихъ онъ всегда нуждался, для спокойной, вполнѣ привольной и обезпеченной во всѣхъ отношеніяхъ жизни.

Въ іюлѣ 1851 года она поѣхала къ брату своему, Михаилу Ивановичу, въ Варшаву, чтобъ устроить отъѣздъ его заграницу, куда онъ страстно стремился. Въ своихъ «Запискахъ» Глинка говоритъ: «Въ іюнѣ 1851 года я получилъ извѣстіе о кончинѣ моей матушки; она, какъ праведница, угасла отъ старости. Извѣстіе это поразило меня, но я не плакалъ... Я первое время писать самъ не могъ,—правою рукою я не могъ почти владѣть, и съ величайшимъ затрудненіемъ подписывалъ свое имя. По моей просьбѣ, Don Pedro (родъ секретаря, вывезеннаго Глинкой изъ Испаніи) увѣдомилъ сестру Людмилу о бѣдствіи, меня постигшемъ; тогда же сестрѣ Людмилѣ съ ея мужемъ я далъ полную довѣренность на управленіе моихъ имѣній. Въ іюлѣ сестра Людмила пріѣхала ко мнѣ въ Варшаву; ея внимательная дружба несказанно утѣшила меня. Я нѣсколько ожилъ духомъ; мы распорядились по дѣламъ нашимъ, сколько то было возможно. По отъѣздѣ сестры, въ августѣ (того же 1851 года), я передѣлалъ Potpourri изъ испанскихъ мелодій—«Recuerdos de Castilla», развилъ пьесу и назвалъ ее «Испанской увертюрой № 2». Итакъ, Россія и весь музыкальный міръ глубоко обязаны Людмилѣ Ивановнѣ Шестаковой тѣмъ, что существуетъ на свѣтѣ прелестная его 2-я испанская увертюра—«Воспоминаніе о Кастиліи». Сестрѣ удалось устроить для геніальнаго своего брата, среди его тревогъ, волненій, неудачъ и огорченій, такое положеніе, что онъ снова «ожилъ» и снова сталъ способенъ творить великія вещи.

Изъ «Записокъ» Глинки извѣстно, что, вмѣсто того, чтобъ изъ Варшавы ѣхать заграницу, какъ онъ думалъ, онъ сюрпризомъ вдругъ явился въ Петербургъ. По желанію его, Людмила Ивановна пріѣхала къ нему въ октябрѣ 1851 года и осталась съ нимъ всю зиму. Въ ея отсутствіе, мужъ ея, Василій Илларіоновичъ, завѣдывалъ всѣми ихъ дѣлами, а когда она и впослѣдствіи на болѣе долгое время оставалась въ Петербургѣ, онъ пріѣзжалъ сюда повидать ее и Михаила Ивановича Глинку. Какъ прошла для Глинки эта зима самымъ пріятнымъ и музыкальнымъ образомъ, благодаря сестрѣ Людмилѣ

Ивановнѣ, Глинка самъ подробно разсказываетъ въ XIV-й главѣ своихъ «Записокъ». Музыкальныхъ собраній и даже музыкальныхъ «вечеровъ» бывало тогда въ домѣ у Глинки множество; онъ былъ постоянно окруженъ людьми ему сочувствующими и пріятными.

Между тѣмъ, Людмила Ивановна все по прежнему старалась какимъ нибудь образомъ уладить дѣло о позволеніи ей строить церковь. Тогда Михаилъ Ивановичъ указалъ ей на Ник. Ал. Новосельскаго, который былъ въ хорошихъ отношеніяхъ съ с.-петербургскимъ митрополитомъ, и, по его просьбѣ, начали искать въ Консисторіи прошеніе Людмилы Ивановны. Наконецъ, послѣ долгихъ исканій и неоднократныхъ приказаній митрополита, планъ былъ отысканъ, но въ какомъ видѣ! Болѣе чѣмъ на половину объѣденный мышами! Однако же, его, наконецъ, утвердили, и въ маѣ 1852 года Людмила Ивановна, уѣхавъ въ деревню, пригласила изъ Смоленска архитектора, и постройка церкви началась. Остановки за матеріалами не было,—все было давно готово и сохранено въ сухомъ мѣстѣ. Людмила Ивановна съ любовью слѣдила за всѣмъ, и въ 1857 году, въ самый годъ кончины Михаила Ивановича, церковь была, наконецъ, освящена. Утварь для нея куплена была Людмилой Ивановной въ Петербургѣ.

Какъ провели вмѣстѣ, братъ и сестра, послѣдніе годы его жизни и какъ ему было хорошо и отрадно, то разсказала Людмила Ивановна въ своей прекрасной и необыкновенно вѣрной во всѣхъ подробностяхъ статьѣ: «Послѣдніе годы жизни и кончина М. И. Глинки. 1854—1857» *). Могу съ полнымъ убѣжденіемъ сказать «вѣрной», потому, что съ 1854 по 1857 годъ я часто и много бывалъ съ Глинкой вмѣстѣ.

Самые важные результаты этихъ годовъ тѣ, что Л. И. Шестаковой удалось уговорить Глинку: *во первыхъ,* написать свои «Записки»; *во вторыхъ,* передъ послѣднимъ своимъ отъѣздомъ изъ Россіи, въ 1856 году, снять у Левицкаго свой фотографическій портретъ (всѣ прежніе его портреты относились къ 20-мъ, 30-мъ и 40-мъ годамъ нынѣшняго столѣтія); *въ третьихъ,* просмотрѣть и исправить полное собраніе его романсовъ, съ трудомъ собранныхъ ею со всѣхъ сторонъ; *въ четвертыхъ,* просмотрѣть и исправить полную оркестровую партитуру «Руслана», по ея распоряженію, нарочно для того списанную въ двухъ экземплярахъ. До тѣхъ поръ не было *печатной*

*) Напечатана сначала въ «Русской Старинѣ», 1870 г., а потомъ—въ изданіи А. С. Суворина: «Записки М. И. Глинки» и проч., 1887 г.

Кабинетъ Л. И. Шестаковой.
Съ фотографіи А. В. Спиридовича.

партитуры, были только *рукописныя*, но и эти немногія были полны ошибокъ (въ томъ числѣ и театральная); притомъ же, и она, тогда единственная, могла погибнуть навсегда невозвратно. Примѣръ тому былъ уже разъ: въ 1853 году сгорѣлъ въ Москвѣ одинъ экземпляръ, въ пожаръ Большаго театра; другой сгорѣлъ въ Петербургѣ, скоро послѣ смерти Глинки, въ пожарѣ Маріинскаго театра, въ 1859 году; не будь экземпляровъ, списанныхъ по приказанію Л. И. Шестаковой, Россія и весь музыкальный міръ на вѣки бы лишились *полной оркестровой партитуры* великаго автора. Теперь же она была застрахована навсегда. Одинъ экземпляръ былъ посланъ ею въ Берлинъ, въ Королевскую Публичную Библіотеку, гдѣ хранителемъ былъ профессоръ Денъ, старый учитель Глинки; другой былъ подаренъ Д. В. Стасову, близкому пріятелю и поклоннику Глинки.

Послѣ кончины М. И. Глинки, Л. И. перевезла тѣло брата изъ Берлина въ Петербургъ, похоронила его на кладбищѣ Александро-Невскаго монастыря и поставила надъ могилой высоко-художественный памятникъ (сочиненный академикомъ И. И. Горностаевымъ), съ *первой* еще тогда въ Россіи строчкой нотъ—«Славься», изсѣченной на гранитѣ памятника. Позже, въ 1887 г., спустя 30 лѣтъ, она окружила этотъ памятникъ необыкновенно оригинальной и изящной рѣшоткой (сочиненной архитекторомъ И. П. Ропетомъ), гдѣ главное мѣсто занимаютъ двѣ мраморныя музыкальныя скрижали, носящія названія: одна—«Жизнь за Царя», другая — «Русланъ и Людмила», надъ ними сіяніе изъ золотыхъ лучей, изъ которыхъ каждый содержитъ одну изъ главныхъ музыкальныхъ темъ, созданныхъ Глинкой. Направо и налѣво отъ скрижалей—сама рѣшотка, желѣзная кованная, составленная изъ названій главныхъ произведеній Глинки и русскихъ національныхъ орнаментовъ.

«Цѣль моя, послѣ смерти брата, говоритъ Л. И. Шестакова въ своихъ «Воспоминаніяхъ», состояла всегда въ томъ, чтобы стараться распространить его музыку». За эту «цѣль» она принялась немедленно же и стала постепенно выполнять ее.

Можно сказать,—съ 1857 года и по настоящую минуту вся жизнь ея только въ этомъ и состояла. Она была ничто иное, какъ рядъ неугомонныхъ попытокъ и неутомимыхъ усилій, съ этой единственною мыслью въ головѣ. И всѣ они, до единаго, достигли желанныхъ результатовъ.

Раньше всего, спустя лишь немного мѣсяцевъ послѣ кончины Глинки, Л. И. Шестакова напечатала, въ полныхъ партитурахъ, четыре крупныхъ

оркестровыхъ сочиненія своего брата: увертюры «Жизнь за Царь» и «Руслана», «Хоту» и «Ночь въ Мадридѣ». «Хота» была посвящена Листу, и онъ написалъ Людмилѣ Ивановнѣ Шестаковой (7-го октября 1857 г.):

«Я желалъ бы высказать вамъ, какъ меня тронуло ваше письмо! Благодарю васъ за то, что вы вспомнили обо мнѣ, какъ объ одномъ изъ самыхъ искреннихъ и ревностныхъ поклонниковъ великолѣпнаго генія вашего брата, столь достойнаго высокой славы именно потому, что онъ стоялъ выше вульгарныхъ успѣховъ... Я принимаю съ истинною благодарностью почетное ваше посвященіе, и для меня это будетъ удовольствіе и обязанность, какъ только возможно, содѣйствовать распространенію созданій Глинки, къ которымъ я питалъ всегда самую искреннюю и восторженную симпатію».

И дѣйствительно, спустя нѣсколько недѣль, Листъ, тогдашній капельмейстеръ Веймарскаго оркестра, въ самый Новый годъ (1858 г.) далъ въ придворномъ концертѣ «Хоту», подъ своимъ управленіемъ, и писалъ (8-го января 1858 г.) В. П. Энгельгардту, пріятелю Глинки, завѣдывавшему тогда изданіемъ его четырехъ партитуръ:

«Хота» прошла съ величайшимъ успѣхомъ. Уже на репетиціи интеллигентные музыканты, которыхъ я, къ моему счастью, нахожу въ нашемъ оркестрѣ, были поражены и восхищены живой и острой оригинальностью этой прелестной пьесы, вырубленной въ такихъ тонкихъ контурахъ, выдѣланной и законченной съ такимъ вкусомъ и искусствомъ! Какіе восхитительные эпизоды, остроумно связанные съ главнымъ мотивомъ, какіе тонкіе оттѣнки колорита, распредѣленные по разнымъ тембрамъ оркестра. Какая увлекательность ритмическихъ ходовъ, отъ начала и до конца!.. Вотъ что мы чувствовали на этой репетиціи, а вечеромъ, послѣ концерта, мы твердо рѣшились снова послушать эту вещь и познакомиться съ другими созданіями Глинки...».

Въ 1878 году партитура «Руслана» была, наконецъ, напечатана, по желанію Людмилы Ивановны, подъ редакціею Балакирева, Лядова и Римскаго-Корсакова. Чтобъ осуществить эту давнишнею мечту и желаніе брата, она, уже отдавшая сестрамъ все, что получила въ наслѣдство отъ матери и брата—землю и движимость, теперь продала послѣднее свое имѣніе, и на эти деньги издала давно желанную партитуру.

Сейчасъ же послѣ появленія партитуры въ свѣтъ, она множество экземпляровъ ея разослала въ подарокъ всѣмъ русскимъ музыкальнымъ обществамъ, въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ, Орлѣ, Вильнѣ, Ригѣ, Тифлисѣ, Нерчинскѣ и т. д.; послала такіе же экземпляры въ главныя европейскія публичныя библіотеки, въ Берлинѣ, Парижѣ, Прагѣ и т. д.; наконецъ,—въ управленія многихъ театровъ, въ Дармштадтѣ, Штутгардтѣ и проч.

Партитура «Жизни за Царя» издана, послѣ смерти Стелловскаго, соб-

ственника сочиненій Глинки (много тормозившаго изданіе ихъ), фирмою Стелловскаго, также вслѣдствіе энергичныхъ настояній Л. И. Шестаковой.

Въ началѣ февраля 1867 года, при сильномъ ея же содѣйствіи, опера «Русланъ и Людмила» дана была въ Прагѣ, подъ управленіемъ М. А. Балакирева, имѣла тамъ большой успѣхъ и съ тѣхъ поръ прочно держится на этой столь родственной намъ славянской сценѣ *).

Въ 1885 году, 20-го мая, въ день рожденія Глинки, былъ открытъ ему памятникъ въ Смоленскѣ, сооруженный на приношенія *всей Россіи*. Въ этихъ приношеніяхъ и во всемъ веденіи дѣла Л. И. Шестакова играла громадную роль. На ея же средства воздвигнута вокругъ памятника изумительно оригинальная и художественная рѣшотка, по рисунку покойнаго архитектора И. С. Богомолова, вся сквозная и состоящая изъ цѣлой массы музыкальныхъ темъ, взятыхъ изъ созданій Глинки и выкованныхъ изъ желѣза и мѣди.

Наконецъ, 27-го ноября 1893 года, въ день 50-ти-лѣтія «Руслана», вслѣдствіе ея энергичныхъ усилій и стараній, вмѣстѣ съ другими личностями, безпредѣльно преданными Глинкѣ, улица, ведущая къ Маріинскому театру, названа, съ Высочайшаго соизволенія, «Улицею Глинки», а домъ, въ Эртелевомъ переулкѣ, гдѣ онъ жилъ въ послѣдніе годы своей жизни, украшенъ мраморною доскою съ надписью, на вѣки назначенною свидѣтельствовать объ этомъ фактѣ.

Какъ послѣднее слово въ этомъ спискѣ дѣяній Л. И. Шестаковой на память объ ея великомъ братѣ, упомянемъ еще два ея дѣла:

Въ день празднованія 50-ти-лѣтняго юбилея О. А. Петрова, наивысшаго и талантливѣйшаго исполнителя созданій Глинки, Л. И. Шестакова, не довольствуясь участіемъ въ составленіи, по подпискѣ, суммы на устройство поднесеннаго ему на сценѣ шифра съ бриллiантами, исходатайствовала у тогдашняго с.-петербургскаго градоначальника, Ѳ. Ѳ. Трепова, разрѣшеніе на такое чествованіе великаго художника, какого не испытывалъ у насъ до тѣхъ поръ ни одинъ сценическій дѣятель. Когда О. А. возвратился изъ спектакля домой, въ каретѣ, которую везла сама публика, онъ нашелъ домъ свой весь иллюминованный газомъ, съ огненнымъ вензелевымъ щитомъ.

---

*) Въ воспоминаніе перваго представленія (16-го января 1867 г.) оперы «Русланъ и Людмила» въ Прагѣ, была издана тамъ фотографическая группа съ портретами: М. И. Глинки, М. А. Балакирева и всѣхъ первыхъ исполнителей оперы на Пражской сценѣ; автотипія съ этой группы приложена къ статьѣ В. В. Стасова: *«Русланъ и Людмила» М. И. Глинки. Къ 50-ти-лѣтію этой оперы на сценѣ*, напечатанной въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ», сезона 1891—1892 гг. Ред.

Въ день празднованія 500-го представленія «Жизни за Царя», 28-го ноября 1879 года, Л. И. Шестаковой была поднесена, отъ имени ея почитателей, сумма 2500 рублей, для употребленія по ея усмотрѣнію, собранная по инціативѣ А. И. Громовой. Въ отвѣтъ на это, Людмила Ивановна напечатала въ «Новомъ Времени» письмо, гдѣ говорила, что очень благодаритъ подносителей за сочувствіе и назначаетъ эту сумму на двѣ стипендіи: одну—въ 1500 рублей, съ именемъ «Ольгина стипендія», въ память покойной единственной ея дочери Ольги,—на содержаніе въ Литейной гимназіи дѣвочки, по ея избранію; другую—въ 1000 рублей—на субсидію Безплатной Музыкальной Школѣ. Безплатная Школа, съ самаго основанія ея, въ 1872 году, всегда была близка сердцу Людмилы Ивановны, она много разъ помогала этой Школѣ, въ трудныя ея минуты, своими средствами и разнообразными усиліями на ея пользу, и въ домѣ же у Людмилы Ивановны часто собирались въ теченіе 70-хъ годовъ всѣ члены «новой русской музыкальной школы» для бесѣдъ, совѣщаній, обмѣна музыкальныхъ намѣреній и мыслей и для *перваго* выполненія передъ товарищами все новыхъ и новыхъ своихъ произведеній.

Всѣ сестры и братья Людмилы Ивановны скончались, не доживъ до глубокой старости; она одна, имѣя уже 77 лѣтъ, еще бодра, энергія и память не оставляютъ ее и она сочувственно относится ко всѣмъ интересамъ жизни, особенно къ музыкѣ; здоровье ея по лѣтамъ еще хорошо, несмотря на то, что послѣ смерти ея единственной дочери, въ 1863 году, у нея былъ нервный ударъ, и она долго не владѣла правою стороною. Но, благодаря совѣтамъ С. П. Боткина, электричество и гимнастика ей помогли, хотя слабость парализованной ноги даетъ себя чувствовать и до сихъ поръ.

В. Стасовъ.

Новые матеріалы для біографіи М. И. Глинки.

Два письма князя В. Ѳ. Одоевскаго.

Послѣ кончины В. Ѳ. Одоевскаго, всѣ его бумаги поступили въ Императорскую Публичную Библіотеку. При разборѣ (потребовавшемъ очень много времени и труда) оказались между прочимъ два черновыхъ, собственною его рукою написанныхъ, письма князя В. Ѳ. ко мнѣ, которыхъ текстъ никогда не дошелъ до меня при жизни князя. Передумалъ ли онъ ихъ посылать, или просто забылъ—не могу сказать, но эти письма кажутся мнѣ столько интересными и важными для біографіи Глинки, что я счелъ долгомъ предложить редакціи «Ежегодника Императорскихъ театровъ» напечатать ихъ.

Нѣкоторыя похвалы, адресуемыя мнѣ княземъ Одоевскимъ, не могли, конечно, остановить меня въ этомъ намѣреніи: жеманная «скромность» не должна играть никакой роли тамъ, гдѣ дѣло идетъ о передачѣ всей массѣ публики счастливо сохранившихся свѣдѣній изъ жизни великаго человѣка.

Эти два письма писаны были княземъ Одоевскимъ: *первое*, о сочиненіи «Жизни за Царя», въ 1857 году, повидимому, скоро послѣ появленія въ печати моей біографіи Глинки (въ «Русскомъ Вѣстникѣ», 1857 г., октябрь, ноябрь и декабрь); *второе*, должно быть, въ 1858 году, немедленно послѣ бенефиса О. А. Петрова, 12-го ноября 1858 года, въ который была снова дана, въ первый разъ по возобновленіи, опера «Русланъ и Людмила» послѣ 12-ти-лѣтняго перерыва.

Въ первомъ письмѣ очень важны: во первыхъ, разсказы князя В. Ѳ. Одоевскаго о сочиненіи текста оперы, сначала Жуковскимъ, а потомъ барономъ Розеномъ,—въ «Запискахъ» самого Глинки все, сюда относящееся, изложено слишкомъ кратко и сжато; во вторыхъ, подробности о томъ, что Глинка имѣлъ первоначально въ виду сочинить не оперу, а только три картины, такъ

сказать, *эпическихъ*, почти безъ хоровъ и безъ речитативовъ. Объ этомъ до сихъ поръ ровно никому не было ничего извѣстно, и на такую мысль не могло навести нынѣшняго поклонника и цѣнителя Глинки даже то «первоначальное либретто», которое нашлось въ бумагахъ Н. В. Кукольника, (напечатано мною сначала въ «Русской Старинѣ» 1881 года, а потомъ перепечатано въ книгѣ: «Записки М. И. Глинки и переписка его съ родными и друзьями», изд. А. С. Суворина, 1887 г.). Въ этомъ «Первоначальномъ либретто» говорится уже о 5-ти актахъ, есть и хоры, и аріи, и речитативы, и все прочее. Итакъ, изъ письма В. Ѳ. Одоевскаго мы получаемъ свѣдѣнія о *самомъ раннемъ* намѣреніи Глинки, о *самой первоначальной формѣ* задуманнаго имъ созданія. И дѣйствительно, когда мы соображаемъ весь характеръ Глинки, всю «физіономію» этого таланта, мы невольно должны придти къ заключенію, что въ намѣреніи сочинить «три картины», а не «оперу», выразилась самая настоящая сущность, самая интимная и задушевная черта геніальной личности Глинки: беря себѣ задачей «картины», онъ выполнялъ коренное требованіе своей эпической натуры. Дѣйствіе, драма, событія, движеніе сценическое, характеры, душевныя отношенія дѣйствующихъ лицъ одного къ другому—мало интересовали его, и онъ, еще наединѣ съ самимъ собою, безъ чужихъ вліяній, устремлялся къ тому, что всего болѣе было ему дорого и свойственно—«картины» древней Руси, ея массовыя изображенія. Все прочее было впослѣдствіи мало по малу навѣяно на него, а иногда даже и нагружено—прежними примѣрами, музыкальными и театральными привычками Европы, совѣтами, указаніями, а иногда тоже и требованіями друзей, «доброжелателей», «докъ», «знатоковъ» и т. д. То же самое повторилось впослѣдствіи и съ «Русланомъ». И этотъ сюжетъ былъ ему присовѣтованъ: какъ прежде «Иванъ Сусанинъ»—Жуковскимъ, такъ «Русланъ»—княземъ Шаховскимъ. Но что и въ этой задачѣ всего болѣе понравилось Глинкѣ, что прельстило, что завлекло его, что унесло его воображеніе? Не драма, не сцена, не дѣйствіе, не психологія, не взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ, а — «картины», и здѣсь онъ опять создалъ вещи высшей геніальности, высшей новизны, высшей самобытности. Что самаго высокаго, что самаго безсмертнаго, что всего болѣе нерушимаго на вѣки есть въ «Жизни за Царя»? Это, конечно, несравненное, неслыханное нигдѣ въ мірѣ «Славься», картины «народныя»—мужской хоръ въ началѣ, женскій хоръ «Разгулялася, разливалася вода вешняя...», хоръ поляковъ въ лѣсу, наконецъ — «картина» Сусанина, вспоминаю-

щаго «картины» прежней своей жизни. Точно также, что всего выше въ «Русланѣ», что всего болѣе выражаетъ истинную, глубочайшую натуру Глинки? Интродукція и финалъ 1-го акта—эти изумительныя, несравненныя «картины» древней языческой Руси, «картины» древнихъ русскихъ восточныхъ или волшебныхъ мѣстностей, и, вслѣдъ за этими колоссальными, ни съ чѣмъ несравненными образами, всѣ другія «картины» этой оперы-не оперы, а чего то совершенно особеннаго, неслыханнаго и невиданнаго, по первоначальному задуманію и по неподражаемому, недостижимому совершенству творчества, гдѣ даже и оркестръ есть какое то созданіе новое, нарочно выдуманное и воплощенное по потребностямъ Глинкинскихъ своеобразныхъ задачъ. Весь элементъ личный, индивидуально-персонажный (хотя иногда и великолѣпный, какъ Финнъ, Горислава, Ратмиръ, Фарлафъ) стоитъ уже на второмъ собственно планѣ. Такимъ образомъ, сообщенія князя В. Ѳ. Одоевскаго о *первой* мысли и намѣреніи Глинки для его «Сусанина»—являются для насъ не только дорогими, интересными и важными, но просто—безцѣнными. Мы тутъ узнаемъ *настоящую*, еще *нетронутую* внѣшними соприкосновеніями, натуру Глинки. Наконецъ, изъ этого же письма мы узнаемъ многое объ отношеніи петербургской публики и петербургскихъ любителей и печати къ Глинкѣ. Первая мало разумѣла, остальные, можетъ быть,—еще и того меньше, и только все подавали «совѣты», или равнодушно смѣшивали «Жизнь за Царя» со всякой тогдашней музыкальной дрянью и нелѣпицей, а иной разъ эту послѣднюю еще и предпочитали.

Что касается втораго письма князя Одоевскаго, на счетъ «Руслана», то оно представляетъ много интереса, опять таки какъ біографическій матеріалъ, а во вторыхъ, является свидѣтельствомъ, что уже и въ 1858 году было нѣсколько людей изъ публики, которыхъ участь «Руслана» интересовала и которыхъ душевно радовалъ чудесный починъ талантливаго и истинно душою русскаго художника—О. А. Петрова. Но въ этомъ же письмѣ звучитъ маленькое эхо тѣхъ рѣчей и сужденій, которыя окружали и преслѣдовали Глинку среди его тогдашней музыкальной компаніи. Князь Одоевскій—внѣ себя отъ удивленія и восхищеній передъ графомъ М. Ю. Віельгорскимъ. Этотъ послѣдній у всей ихъ компаніи былъ на счету всегдашняго, не сокрушимаго оракула, и поэтому князь Одоевскій не нарадуется на его «помощь» и «совѣты» Глинкѣ. Только онъ немножко позабываетъ, какъ со́лонъ приходился иной разъ этотъ великій музыкальный оракулъ Глинкѣ; онъ забываетъ, что въ своей рутинной

премудрости и непогрѣшимости онъ насмѣхался надъ «Русланомъ», честя его «un opéra manqué», и чиркалъ тамъ вонъ—десятки и сотни геніальнѣйшихъ страницъ, что смирный Глинка переносилъ съ ангельскимъ терпѣніемъ; онъ забываетъ, что Глинка становился, наконецъ, иной разъ просто на дыбы противъ его несносныхъ и нелѣпыхъ выговоровъ, насмѣшекъ и приставаній и что даже разсказываетъ слѣдующее въ «Запискахъ»: ...«Въ 1852 году былъ 50-ти-лѣтній юбилей Филармоническому Обществу; нѣмцы хотѣли дать пьесу и моего сочиненія. *Графъ М. Ю. Віельгорскій и Львовъ вытѣснили меня;* негодованія съ моей стороны не было...». И при такихъ то обстоятельствахъ, совершившихся на его глазахъ, князь Одоевскій все таки продолжаетъ млѣть передъ своимъ товарищемъ и другомъ, музыкальнымъ графомъ!

Но всего удивительнѣе заключительная фраза его втораго письма: «необходимо передѣлать либретто Руслана, разумѣется, сохранивъ всю музыку Глинки». Тутъ уже говоритъ неисправимый поклонникъ тогдашней оперы и существовавшихъ тогда оперныхъ порядковъ: у тѣхъ либретто ровно ничего не значитъ, и можно было подъ мелодіи подставлять какіе угодно тексты и сюжеты.

Но, несмотря, однако же, на такія погрѣшности и недочеты, оба письма князя Одоевскаго имѣютъ для насъ очень важное значеніе.

Кто знаетъ, можетъ быть, придетъ такое время, что будутъ выходить на сцену искусства художники съ такою же своеобразною натурою, какъ Глинка, но болѣе его свободные отъ «друзей» и «учителей», которые перестанутъ бояться и школъ, и преданій, и привычекъ и станутъ писать тѣ оперы-картины, которыя *имъ* самимъ нужны, ничуть не осуждая, впрочемъ, разныхъ другихъ формъ оперы, которыя могутъ быть нужны или пріятны композиторамъ съ иною натурой. Всякому свое!

В. Стасовъ.

I.

Вашей прекрасной, добросовѣстной, умной и отъ души написанной біографіей М. И. Глинки, вы пробудили во мнѣ тысячу горестныхъ и отрадныхъ воспоминаній. Благодарю васъ искренно и какъ русскій, и какъ почитатель нашего великаго художника. Многое я было уже и забылъ, но нѣкоторыми мѣстами въ «Дневникѣ» Михаила Ивановича возобновлялись въ моей памяти разныя подробности, которыя будутъ не безъ интереса для исторіи искусства вообще, а кольми паче для исторіи нашей музыки.

Помню, какъ вчера, когда Михаилъ Ивановичъ привезъ мнѣ связку отдѣльныхъ нотныхъ листковъ (сохранились ли они?) — то былъ зародышъ «Ивана Сусанина» или «Жизни за Царя». Большая часть оперы была написана *прежде словъ*: я думаю, такой курьезной исторіи не случалось еще ни съ одной оперой. Дѣло въ томъ, что первая мысль Глинки была написать не оперу, но нѣчто въ родѣ *картины*, какъ говорилъ онъ, или сценической ораторіи. Все музыкальное созданіе въ главныхъ чертахъ его было уже въ головѣ; помнится, онъ хотѣлъ ограничиться лишь *тремя* картинами: сельской сценой, сценой польской и окончательнымъ торжествомъ. Въ этомъ видѣ съ перваго раза проигралъ онъ мнѣ всю оперу, разсказывалъ содержаніе, припѣвалъ и импровизировалъ, чего недоставало на листкахъ.

Я былъ невольно пораженъ оригинальностью мелодій, свѣжестью оборотовъ, глубиною гармоническихъ сочетаній.

Добрый Глинка не забылъ въ своемъ «Дневникѣ» упомянуть о нѣкоторыхъ моихъ совѣтахъ по части музыкальной техники: что важнаго я могъ ему присовѣтовать, ему, который и тогда уже зналъ музыкальную технику гораздо глубже, нежели какъ ему казалось, и который вдобавокъ художническимъ прозрѣніемъ угадывалъ то, чего не зналъ; но удивляюсь, какъ онъ не записалъ (или потерялись листы) истинно комическихъ сценъ, происходившихъ при зарожденіи оперы.

Странное дѣло! Въ эту пору Михаилу Ивановичу казалось, что написать русскіе стихи на готовую музыку — сущая бездѣлица. Подъ вліяніемъ итальянскихъ либреттистовъ и итальянскаго языка, онъ какъ будто забылъ о нашемъ рѣзкомъ, упорномъ стихотворномъ метрѣ, котораго невозможно ни вытягивать, ни сокращать подобно итальянскому.

Въ этомъ дѣлѣ я могъ быть Глинкѣ плохимъ помощникомъ, ибо никогда въ жизни не удавалось мнѣ слѣпить и пары стиховъ. Просмотрѣвъ одну изъ чудныхъ его мелодій, я попытался поставить надъ нотами сильныя и слабыя ударенія (соображаясь съ музыкальными намѣреніями Глинки)—вышли метры небывалые, совершенный хаосъ ямбовъ, хореевъ, дактилей, анапестовъ и проч.

Поѣхали мы съ Глинкой къ Василію Андреевичу Жуковскому. Когда я показалъ ему требуемые композиторомъ метры, Жуковскій расхохотался своимъ неподдѣльнымъ добродушнымъ смѣхомъ и принялся тутъ же вгонять стихи въ эту рамку. За недостаткомъ выраженій, которыя, какъ говорилъ Жуковскій, *влѣзали* бы въ стихъ, онъ вставлялъ для наполненія стопы раз-

ныя комическія слова—мы хохотали до упада. Но между тѣмъ, шутка—шуткой, а дѣло—дѣломъ; дѣло же состояло въ томъ, что безъ словъ не могло быть ни оперы, ни картины.

Жуковскій былъ бы готовъ рѣшиться на этотъ подвигъ, но онъ лишь чувствовалъ музыку, многосложныя условія ея техники были ему вовсе неизвѣстны. Когда ему нравилась какая либо музыка, написанная на иностранныя слова, онъ переводилъ ихъ не только прекрасно, но съ обычнымъ своимъ терпѣніемъ почти слово въ слово, а, между тѣмъ, русскія слова не ладились съ музыкой: часто у него, къ его величайшему удивленію, выходило то же, что въ одной старинной оперѣ со словами: «Храбрые казаки прямо молодцы»—что, при пѣніи, отъ неудачной разстановки слоговъ по нотамъ, слышалось такъ: «храбрая коза». Тогда Жуковскій принимался за меня и съ удивительнымъ самоотверженіемъ передѣлывалъ стихи, измѣнялъ обороты, риѳмы, переносилъ слова съ мѣста на мѣсто по музыкальнымъ условіямъ. Нельзя было не удивляться его глубокому языкознанію, а вмѣстѣ и богатству нашего языка, которымъ Жуковскій распоряжался, какъ полный хозяинъ. Взамѣнъ одного оборота у него являлись цѣлые десятки. Однако все это доставалось не безъ труда.

Я помню и никогда не забуду, чего намъ стоилъ переводъ Шиллерова стихотворенія—«An die Freude», не тотъ переводъ, который напечатанъ, но тотъ, который только *поется*, и тогда же написанъ былъ мною на экземпляръ 9-й Бетховеновой симфоніи, принадлежащемъ С.-Петербургскому Филармоническому Обществу. На это дѣло у насъ пошло, кажется, двѣ или три ночи, ибо днемъ ни мнѣ, ни особенно Жуковскому, невозможно было заняться такимъ мѣшкотнымъ дѣломъ, иначе какъ вечеромъ, который въ этихъ случаяхъ продолжался до 4 и 5 часовъ утра.

Такого рода работа, для *пятиактной* оперы, какъ рѣшилъ тогда Жуковскій, и при томъ въ условіяхъ самыхъ стѣснительныхъ, невольно устрашила его, несмотря на всю его чистую, теплую любовь къ искусству, на всю пріязнь и уваженіе къ Глинкѣ.

Къ счастію, Жуковскому пришло на мысль пригласить къ этому дѣлу барона Розена.

Барону Розену—и я радуюсь случаю выговорить эти слова—барону Розену мы всѣ русскіе, любящіе искусство, обязаны вѣчною благодарностью: безъ него опера «Жизнь за Царя» не существовала бы.

Постигши всю прелесть музыкальнаго созданія Глинки, славно владѣя

и русскимъ языкомъ, и русскимъ метромъ, онъ подчинилъ свой отличный талантъ тѣмъ невообразимымъ условіямъ, которыя требовались въ этомъ дѣлѣ.

Вотъ какъ это происходило: я бралъ мелодію Глинки, одноголосную, и, соображаясь съ его намѣреніями, выставлялъ ударенія на нотахъ, стараясь дать метру какой нибудь возможный образъ и стараясь сохранить всѣ мелодическіе изгибы, словомъ, обращаясь съ нимъ, какъ съ рѣдкимъ нѣжнымъ цвѣткомъ, гдѣ дорогъ каждый лепестокъ, каждый пестикъ, каждая пылинка.

По этимъ метрамъ и по данной мысли, выраженной музыкой, баронъ Розенъ написалъ бо́льшую часть стиховъ, находящихся въ оперѣ: нѣкоторыя только сцены были написаны имъ прежде музыки. Помню, чего стоила пѣснь Вани: «Какъ мать убили», гдѣ музыкальный акцентъ приходится на слабой (краткой) половинѣ такта, а музыкальный періодъ состоитъ изъ двухъ отдѣленій, одного четнаго (4) и другаго нечетнаго (3). Прибавлю къ этому пѣвческія прихоти композитора: иную фразу онъ находилъ необходимымъ начать на гласной *а*, другую — на гласной *о*, здѣсь надобно было вынуть нѣсколько согласныхъ, одинъ стихъ сократить, другой продолжить и т. под. Этимъ объясняется шутка Жуковскаго о стихахъ, «по сортамъ разложенныхъ въ карманы» *).

Дѣйствительно, всѣ метрическія трудности послушно гнулись подъ искусною рукою поэта, и, несмотря на всѣ стѣснительныя условія, въ которыя онъ былъ поставленъ композиторомъ, въ стихотвореніи «Жизнь за Царя» не только есть счастливые стихи, но цѣлыя прекрасныя тирады. Укажу для примѣра хоть на мѣсто: «Высокъ и свѣтелъ Царскій домъ...» и проч. Глинка упоминаетъ о томъ, что «коду» послѣ хора № 1-й, въ первомъ актѣ, онъ придѣлалъ по совѣту графа Михаила Юрьевича Віельгорскаго. Этотъ совѣтъ былъ спасительный. Въ графѣ Михаилѣ Юрьевичѣ было не только глубокое знаніе музыки, какое я рѣдко встрѣчалъ въ первѣйшихъ композиторахъ и гармонистахъ, но въ немъ былъ развитъ эстетическій элементъ въ высшей сте-

---

*) Въ «Запискахъ» Глинки сказано: «Баронъ Розенъ былъ молодецъ на это (на поддѣлываніе словъ подъ музыку): закажешь, бывало, столько то стиховъ, такого то размѣра, 2-хъ, 3-хъ-сложнаго и даже небывалаго — ему все равно; придешь черезъ день, ужъ и готово. Жуковскій и другіе въ насмѣшку говорили, что у Розена по карманамъ были разложены впередъ заготовленные стихи, и мнѣ стоило сказать—какого сорта, т. е. размѣра, мнѣ нужно и сколько стиховъ, онъ вынималъ столько каждаго сорта, сколько слѣдовало, и каждый сортъ изъ особеннаго кармана». **В. С.**

пени. Счастливое сопряженіе всѣхъ душевныхъ способностей давало графу Михаилу Юрьевичу такой вѣрный взглядъ на искусство, которымъ едва ли кто нынѣ обладаетъ. Онъ высоко цѣнилъ талантъ Глинки, но по тому самому былъ къ нему строго безпощаденъ. Глинка съ своей стороны, несмотря на свое, смѣю сказать, благоговѣніе къ графу Михаилу Юрьевичу, уступалъ не легко. Напримѣръ, эта «кода» далась не легко.

Надобно замѣтить, что Глинка не любилъ «кодъ», утверждалъ, что не умѣетъ ихъ писать, и въ утѣшеніе ссылался на Глука.

Глинка доказалъ на дѣлѣ, что «коды» ему такъ же легко давались, какъ всѣ другія музыкальныя формы. Но тутъ было нѣчто другое, зависѣвшее отъ особеннаго настроенія художественнаго организма въ Глинкѣ.

Онъ питалъ отвращеніе къ музыкальному *бомбасту*, онъ отметалъ все, что называется въ музыкѣ «remplissage», на которомъ такъ усердно выѣзжаютъ многія музыкальныя знаменитости, не говоря о Верди. Но въ Глинкѣ это художественное отвращеніе заходило слишкомъ далеко. Богатый, даже расточительный на мелодіи, которыя ему давались его чудной природой сами собой, какъ у Моцарта, онъ преспокойно оканчивалъ сцену, гдѣ оканчивалось музыкальное развитіе его мелодіи и поспѣшно переходилъ къ другой.

Этимъ объясняется, почему Глинка думалъ возможнымъ ограничиться тремя картинами безъ связывающихъ ихъ речитативовъ и даже почти безъ хоровъ.

Понятно, что такая расточительность на мелодіи и вмѣстѣ экономія на ихъ развитіе не ладилась съ сценическими условіями. По мѣрѣ того, какъ опера подвигалась къ концу, нельзя было не трепетать за ея участь: золотыя его ноты могли потеряться для публики, мало знакомой съ истинною музыкою, вообще довольно холодной, подчиненной въ дѣлѣ искусства вліянію моды и иноземнаго говора, привыкшей къ избитымъ, безжизненнымъ итальянскимъ формамъ; самая оригинальность мелодій Глинки могла быть пагубной для его оперы. Надобно было ожидать, что публика въ нихъ не вслушается и найдетъ ихъ непонятными, странными, вычурными уже и потому, что онѣ не похожи на вѣчное *одно и тоже*, къ которому пріучили насъ итальянцы; а прибавьте къ этому сцены безъ конца и отсутствіе драматизма въ отдѣльныхъ картинахъ!

Можно ли теперь повѣрить, что Глинка предполагалъ окончить 4-й актъ квартетомъ, а сцену поляковъ, пришедшихъ за Сусанинымъ, выразить короткимъ речитативовъ, т. е. пройти наскоро самое драматическое положеніе

во всей оперѣ, которое теперь производитъ такое сильное впечатлѣніе на слушателей. Главнымъ дѣломъ ему казалось выпустить на свѣтъ Божій все богатство своихъ мелодій, а тамъ пусть онѣ бредутъ сами, какъ знаютъ.

«Ужъ эти мнѣ хоры!»—говорилъ Глинка,—«придутъ неизвѣстно зачѣмъ, пропоютъ неизвѣстно что, а потомъ и уйдутъ съ тѣмъ же, съ чѣмъ пришли. Remplissage, remplissage!». Ему все чудились хоры итальянскихъ композиторовъ, которые такъ нелѣпо смѣшны, въ большей части ихъ оперъ. Считаю одною изъ счастливѣйшихъ минутъ въ моей жизни ту, когда мнѣ удалось убѣдить Глинку, что хоры могутъ быть выведены изъ избитой итальянской колеи, быть отдѣльнымъ драматическимъ лицомъ, имѣющимъ свои страсти, свои порывы, свой языкъ; въ доказательство, я привелъ ему на память финалъ 1-го дѣйствія въ Моцартовскомъ «Донъ-Жуанѣ», финалъ 2-го дѣйствія въ Керубиневскомъ «Водовозѣ», хоры адскихъ духовъ въ «Орфеѣ» Глука.

Эта мысль сильно поразила Глинку, онъ пожалъ мнѣ руку и обѣщалъ подумать.

Чрезъ нѣсколько времени онъ принесъ мнѣ сцену Сусанина съ поляками въ лѣсу, которая у него уже давно была задумана, и гдѣ хоръ играетъ такую важную роль. Сцена въ избѣ, когда поляки приходятъ за Сусанинымъ, а равно и слѣдующій затѣмъ хоръ русскихъ, были написаны имъ гораздо позже.

Не хотѣлось мнѣ говорить о себѣ, но съ тѣхъ поръ прошло почти четверть столѣтія,—все сдѣланное, сказанное, замѣченное принадлежитъ исторіи, а когда идетъ дѣло о такомъ человѣкѣ, какъ Глинка, то важна всякая подробность.

Вы въ біографіи Глинки говорите о статьѣ, появившейся въ «Сѣверной Пчелѣ» вскорѣ послѣ первыхъ представленій «Жизни за Царя». Вѣдомо вамъ буди, что эта статья—моя.

Дѣло прошлое. Я былъ вынужденъ написать ее; сначала не желалъ ничего говорить о Глинкѣ: по тому глубокому впечатлѣнію, которое онъ произвелъ на меня, я боялся быть пристрастнымъ, я ожидалъ, что отзовется же кто нибудь при видѣ этого чуднаго созданія. Мое ожиданіе было тщетно; вы замѣтили, что объ оперѣ говорили насмѣшливо, утверждая, что изъ нея уже наготовлены кадрили: эта плоская шутка была единственною тогда журнальною критикою.

II.

Вы любили Михаила Ивановича Глинку при его жизни, остались ему вѣрны и за его гробомъ. Вы умъ и душу свою приложили къ твореніямъ, оставшимся послѣ нашего безсмертнаго художника. Позвольте же передать вамъ тѣ мысли, которыя возбудились во мнѣ при недавнемъ возобновленіи на нашей сценѣ «Руслана и Людмилы». Тотъ, кто бы остался равнодушенъ къ такого рода событію,—тотъ, по моему глубокому убѣжденію, не только не художникъ, но и не русскій, ибо въ этомъ произведеніи сливается память о двухъ нашихъ народныхъ славахъ, своебытныхъ, изъ Русской земли выросшихъ, неоспоримыхъ: о Пушкинѣ и Глинкѣ.

Я принадлежу къ числу немногихъ лицъ, присутствовавшихъ при *первыхъ*, немногихъ представленіяхъ «Руслана»; къ сожалѣнію, многія подробности относительно сей оперы остались для меня неизвѣстными. Михаилъ Ивановичъ, какъ вы хорошо знаете, удостоивалъ меня своею довѣренностью и дѣлился со мною своими музыкальными идеями.

Я, по обѣщанію, уже набросалъ на бумагу мои воспоминанія объ истинно *курьезномъ* составленіи оперы «Жизнь за Царя», ибо не только присутствовалъ при ея зарожденіи, но и слѣдилъ за всѣми ея фазисами; мои замѣтки объ ней пригодятся вамъ для новаго изданія вашей прекрасной, отъ души написанной біографіи Глинки.

Но относительно «Руслана» я зналъ только нѣкоторыя, первоначальныя мелодіи, которыя плодились у Глинки не по днямъ, а по часамъ, нѣсколько оркестровыхъ очерковъ—и только. По обычаю Михаила Ивановича, музыка у него была готова прежде словъ; подавляемый, такъ сказать, богатствомъ своихъ музыкальныхъ идей онъ роскошною рукою сыпалъ ихъ на бумагу, гдѣ онѣ, кажется, сами собою развивались, цвѣли и плодились.

Въ эту минуту, за исключеніемъ главной мысли и нѣсколькихъ стиховъ Пушкина, либретто еще не существовало, и объ немъ у Михаила Ивановича всего менѣе было заботы. Тоже было и съ «Жизнью за Царя», но здѣсь, къ счастію для этой оперы, Глинка нашелъ въ баронѣ Розенѣ не только даровитаго и пламеннаго художника, но и вѣрнаго, терпѣливаго, душою преданнаго сотрудника. Кто же писалъ либретто «Руслана», или, по слухамъ,—кто не писалъ его?—не знаю.

Въ этотъ періодъ времени отсутствіе и потомъ болѣзнь разлучили меня съ Михаиломъ Ивановичемъ; подробности работы дошли до меня гораздо

позже; я встрѣтилъ «Руслана» уже на послѣдней репетиціи передъ самымъ представленіемъ. Никогда не забуду того отраднаго и вмѣстѣ тяжкаго чувства, которое я испыталъ въ эту минуту. Я былъ изумленъ, обвороженъ свѣжестью мелодій, оригинальностью и новостью голосовыхъ и оркестровыхъ построеній, словомъ, всѣмъ, что и теперь поражаетъ насъ — уже *потомство* для Глинки. Я чуялъ, какъ созрѣлъ, какъ возмужалъ его геній, какъ самая музыкальная задача, а равно и ея разрѣшеніе—были выше первой его оперы, несмотря на всю ея высокую художественность. А съ тѣмъ вмѣстѣ, невѣроятная неловкость либретто была очевидна и забывалась лишь дѣйствіемъ музыки отдѣльно отъ сцены. До сихъ поръ еще у насъ мало людей, способныхъ построить, такъ называемый, *сценарій*,—тогда ихъ было еще меньше; однако, они были.

Дивное дѣло! въ другихъ странахъ произведеніе геніальное окружается какою то общественной атмосферой, въ которой оно нѣжится и зрѣетъ; всѣ съ глубокимъ чувствомъ слѣдятъ за изящнымъ, рѣдкимъ растеніемъ, не только удаляютъ отъ него всѣ препятствія, но помогаютъ всѣми средствами—всякій по силамъ его—полному развитію; у насъ—напротивъ. Мы если не богаты, за то тароваты—на все, даже на идеи и на чувства; намъ кажется,—имъ конца не будетъ, и потому нечего о нихъ много заботиться. Отсюда не только легкомысленное равнодушіе и невѣжественная безпечность, но нѣчто еще страннѣе: сплошь да рядомъ великая мысль, геніальное произведеніе встрѣчаютъ у насъ противъ себя даже какое то непостижимое ожесточеніе; намъ кажется страннымъ, даже обиднымъ, что человѣкъ, который вышелъ изъ нашей среды,—что то сдѣлалъ. «Кто это великій писатель, Гоголь то?—да помилуйте, мы съ нимъ вмѣстѣ служили!» Эта наивная отповѣдь въ такомъ родѣ у насъ не рѣдкость, словно мы боимся, чтобы насъ не разбудили отъ китайскаго сна, чтобы въ самомъ дѣлѣ насъ не сочли за людей: это мы видимъ не на одномъ Гоголѣ и не на одномъ Глинкѣ.

То ли дѣло дремать въ кругу патріархальной дворни!

Во всемъ этомъ виновата одна несчастная черта нашего народнаго характера: *лѣнь додѣлывать*, оттого мы любимъ гнилое, свое или чужое, да благо готовое. Богъ дастъ, эта страшная повадка, столь противоположная нашему «за любовь», поживетъ не долго,—суровая школа просвѣщенія изотретъ ее въ итогѣ, и она перестанетъ отравлять и науку, и искусство, и жизнь частную, и общественную. А до тѣхъ поръ?

Что ни говори,—опера геніальнаго человѣка явилась тогда у насъ, по счастливому выраженію одной дамы, какъ круглая сирота, выпущенная въ

свѣтъ. Никто не пріодѣлъ, не причесалъ красавицы, никто не молвилъ ей и ласковаго слова.

На самую музыку и даже на недурные, даже возлѣ Пушкина, стихи обратили вниманіе не многіе; tarte à la crême Мольера *) повторилось во всемъ великолѣпіи; толковали о дѣйствующихъ лицахъ, которыя выходятъ одно за другимъ, неизвѣстно зачѣмъ, пропоютъ и уйдутъ, а на французскомъ діалектѣ примѣнили къ нимъ извѣстную дѣтскую пѣсню:

Ainsi font, font, font
Les petites marionnettes;
Ainsi font, font, font
Trois petits tours, puis s'en vont.

На бѣду, тамъ, гдѣ музыкальное чувство Глинки указывало ему на необходимость многоголосной сцены—тріо, квартета и прочаго тому подобнаго, тамъ, за полнымъ отсутствіемъ въ либретто всякаго драматическаго положенія, выходило лишь то, что хоть неправильно, но вѣрно называется длиннотами. Бѣдный Глинка самъ безпощадно вырѣзывалъ прелестнѣйшія страницы, но эта хирургическая операція не помогала: она давала только поводъ къ сѣтованію людямъ, понимавшимъ въ музыкѣ лишь безукоризненную канцелярскую формальность новѣйшихъ итальянскихъ оперъ, гдѣ все въ правилахъ.... Сперва прочтешь вступленіе, тамъ предложеніе, а тамъ и заключеніе, и напередъ знали, гдѣ надлежитъ хлопать. Изъ вырѣзокъ, сдѣланныхъ самимъ сочинителемъ, не говоря о другихъ, можно было бы состряпать цѣлую оперу. А между тѣмъ, отъ этихъ огромныхъ вырѣзокъ *выходы маріонетокъ* дѣлались еще выпуклѣе.

«Русланъ» давался не долго; хоть публика и продолжала посѣщать театръ во время ея представленій, но они прекратились по неизвѣстной причинѣ.

Прошли годы. Не удержавшаяся на сценѣ опера прошла по Россіи въ видѣ отдѣльныхъ фрагментовъ; большая часть ея мелодій проникла въ народный міръ, ихъ поютъ и слушаютъ съ восторгомъ вездѣ, гдѣ музыка не ограничивается Варламовскими завываніями или мяуканьемъ Верди, съ надлежащими въ приличныхъ мѣстахъ фокусъ-покусами.

Возобновить послѣ на сценѣ всю эту оперу было дѣломъ не легкимъ. Во первыхъ, мы должны быть благодарны г. Петрову, избравшему ее для своего бенефиса: это былъ со стороны нашего даровитаго пѣвца истинный подвигъ,—и какъ *художника*, и какъ *русскаго*. Нельзя также быть довольно признатель-

*) Слова въ 1-й сценѣ комедіи «Les Femmes savantes» Мольера.

В. С.

*

нымъ и Дирекціи Императорскихъ театровъ, содѣйствовавшей бенефиціанту въ дѣлѣ, съ матеріальной точки — вовсе не вѣрномъ. Такія вещи не должны забываться. Конечно, можно было бы пожелать, чтобы русская народная опера была поставлена тамъ, гдѣ раздаются сахарныя на розовомъ маслѣ итальянскія вскрикиванія,—тѣмъ болѣе, что въ залѣ цирка вообще глухой резонансъ и много другихъ акустическихъ недостатковъ,—но будемъ благодарны за то, что есть: не все вдругъ; можетъ быть, здѣсь первый шагъ къ дѣйствительному образованію русской и нѣмецкой оперы. Дай то Богъ!

Всѣ исполнители видимо соревновали другъ другу въ семъ художническомъ народномъ дѣлѣ. Я не буду входить въ оцѣнку, ибо пишу не рецензію, однако, замѣчу, что темпы не вездѣ были взяты правильно: вообще анданте были слишкомъ растянуты, а аллегро слишкомъ ускорены. Говорятъ, что есть экземпляры оперы, гдѣ Глинка самъ отмѣтилъ темпы по метроному: не худо бы справиться,—воля великаго художника должна быть священна для тѣхъ, кои имѣютъ честь исполнять, а особливо дирижировать его произведенія. Хорошо бы также было оркестру у насъ убѣдиться, что существуетъ между нотами значекъ, который называется «piano» и который сдѣлался у насъ совершеннымъ миѳомъ, тогда какъ въ берлинскихъ, дрезденскихъ и парижскихъ оркестрахъ онъ есть сущая дѣйствительность, за которою строго наблюдаютъ, какъ и быть слѣдуетъ.

Съ отраднымъ чувствомъ должно замѣтить, что и публика наша созрѣла въ теченіе сихъ лѣтъ. Правда, она, кажется, была еще въ нѣкоторомъ недоумѣніи, какъ тутъ придется судить: то ли это, что Верди? выше оно Верди, или ниже?

..... чтобы сказалъ кто—трудно,
Зане всѣ доктора о томъ учили скудно.

Однако, художническое русское чувство прорывалось сквозь туманъ навязанныхъ убѣжденій. Нумера г. Булахова, г-жи Леоновой и въ особенности г. Петрова—были приняты съ громкими заслуженными рукоплесканіями.

А между тѣмъ, къ наслажденію вновь послушать «Руслана» примѣшивалось горькое чувство, которое мало по малу образовалось въ мысль, не только сильную, но даже дерзкую. Вымолвлю ее поскорѣе, пока хватаетъ духа: *необходимо передѣлать либретто «Руслана»*, разумѣется, сохранивъ бережно всю музыку Глинки.

КАПЕЛЬМЕЙСТЕРЪ

Баронъ Өедоръ Александровичъ Раль.

Въ концѣ подробной своей біографіи барона Ө. А. Раля, напечатанной въ «Русской Старинѣ» 1893 года (ноябрь), я говорилъ, что «надѣюсь скоро представить русской публикѣ копію съ акварельнаго портрета барона Раля». Это исполняется ныньче. При настоящей книгѣ «Ежегодника Императорскихъ театровъ» приложенъ автотипическій снимокъ съ акварели, рисованной съ натуры 50 лѣтъ тому назадъ, въ началѣ 40-хъ годовъ, извѣстнымъ тогдашнимъ акварелистомъ и портретистомъ—Михаиломъ Теребеневымъ. Этотъ единственный въ настоящее

время извѣстный портретъ барона Раля принадлежитъ дочери его, Маріи Өедоровнѣ Жуковской, и потому заслуживаетъ того, чтобы быть воспроизведеннымъ.

Баронъ Раль представленъ на портретѣ въ 40-лѣтнемъ своемъ возрастѣ; онъ, по свидѣтельству родственниковъ, очень похожъ здѣсь. По тогдашней модѣ, на немъ надѣтъ синій фракъ съ высокими плечиками и огромнымъ воротникомъ.

Я не буду воспроизводить здѣсь во всей подробности біографію барона Раля, но приведу лишь главнѣйшіе факты его жизни и укажу значеніе его для русской музыки.

Баронъ Өедоръ Александровичъ Раль родился въ Петербургѣ въ 1802 году. Отецъ его былъ извѣстный придворный банкиръ времени Императора Александра I. Семейство Ралей было очень музыкально, и молодой Раль, начиная еще съ дѣтскаго и отроческаго возраста, былъ постоянно окруженъ музыкой, большими и малыми концертами, солистами, виртуозами. Играть на фортепіано онъ учился, еще мальчикомъ, у знаменитаго Фильда и сдѣлалъ великіе успѣхи въ игрѣ. Позже онъ былъ въ близкихъ сношеніяхъ съ извѣстнымъ піанистомъ Шарлемъ Мейеромъ (одно время учителемъ Глинки) и также ревностно занимался съ нимъ музыкой и особенно фортепіаномъ. Но съ самыхъ молодыхъ лѣтъ онъ страстно полюбилъ оркестръ и оркестровые инструменты и научился играть почти на всѣхъ ихъ, особенно на духовыхъ. Сохранилось преданіе, что въ этомъ онъ пріобрѣлъ великое мастерство.

Будучи 18-ти лѣтъ, онъ возгорѣлся великою любовью къ военному дѣлу и въ 1821 году поступилъ юнкеромъ въ Ольвіопольскій гусарскій полкъ, стоявшій въ Вилькомірѣ, нынѣшней Ковенской губерніи. Спустя годъ, онъ былъ произведенъ въ корнеты, но такъ какъ военная служба приходилась вовсе не по вкусу его отцу, то онъ прослужилъ не долго и въ 1824 году вышелъ въ отставку. Послѣ того, въ 1831 году онъ поступилъ на службу въ штатъ петербургской полиціи и состоялъ при тогдашнемъ с.-петербургскомъ военномъ генералъ-губернаторѣ, графѣ Эссенѣ, хорошемъ знакомомъ его отца. Но эта служба была чисто номинальная,—онъ только «числился», а собственно всего болѣе занимался у себя дома музыкой и изученіемъ духовыхъ инструментовъ.

Отецъ барона Раля скончался въ 1833 году. Послѣ него не осталось никакого состоянія, дѣла его были совершенно разстроены, но всѣ дочери

и вдова были пристроены, только одинъ баронъ Θедоръ Александровичъ оставался, можно сказать, совершенно безпомощнымъ и лишеннымъ средствъ для жизни. Тогда то, сознавая свои музыкальныя знанія и рѣшившись ими воспользоваться для того, чтобы никому не быть обязаннымъ, онъ въ 1839 году обратился къ директору Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, А. М. Гедеонову, со слѣдующею любопытною просьбою, сохранившеюся въ дѣлахъ архива Дирекціи Императорскихъ театровъ въ видѣ собственноручнаго его автографа:

«Съ юныхъ лѣтъ, имѣвъ всегдашнюю склонность къ музыкѣ, посвятилъ я большую часть времени отъ занятія по службѣ на пріобрѣтеніе познаній въ частяхъ музыки, какъ по теоріи оной въ отношеніи къ правиламъ сочиненія и испытанія всѣхъ родовъ инструментовъ, въ особенности духовыхъ, такъ и въ практическомъ писаніи партитуръ на основаніи тѣхъ правилъ и съ употребленіемъ инструментовъ по свойству каждого изъ нихъ. Чувствуя, что старанія, приложенныя мною для достиженія таковой моей цѣли, поставили меня на степень, на которой могу я быть полезнымъ, и намѣреваясь отнынѣ вовсе посвятить себя службѣ, состоящей изъ музыкальныхъ занятій, имѣю ревностное желаніе быть опредѣленнымъ по Дирекціи, ввѣренной Вашему Превосходительству, въ должность, соотвѣтственную моимъ способностямъ. Посему осмѣливаюсь утрудить Ваше Превосходительство покорнѣйшею моею просьбою объ опредѣленіи меня въ таковую должность по усмотрѣнію Вашему.

Уволенный отъ службы поручикъ
15-го мая 1839 года. Баронъ Θедоръ Александровичъ
Раль».

Вслѣдствіе этой просьбы, баронъ Раль былъ опредѣленъ на службу Театральной Дирекціи капельмейстеромъ, съ жалованьемъ 2.000 рублей (ассигнаціями) въ годъ, при чемъ ему вмѣнено было въ обязанность «сочинять и набирать музыку для балетовъ, дивертиссементовъ, водевилей и исполнять все то, что отъ Дирекціи приказано будетъ».

Въ 1841 году директоръ Гедеоновъ сдѣлалъ его надзирателемъ Нотной Конторы, а въ январѣ слѣдующаго года С.-Петербургской Театральной Конторѣ было предписано отъ того же директора: «Завѣдывающему нынѣ Нотною Конторою капельмейстеру барону Ралю, на основаніи его рапорта, предписы-

ваю поручить въ полное завѣдываніе военную музыку, при спектакляхъ употребляемую, со всѣми приготовленіями оной для представленій и арранжировкою на сценѣ, съ обязанностью перелагать и сочинять оную по надобности, дѣлать корректурныя изученія, занимаясь всѣмъ симъ въ ихъ Полковой Школѣ, съ оставленіемъ ему содержанія по 571 рублей 42 копѣйки серебромъ въ годъ».

«Полковая Школа», про которую здѣсь говорится, была Школа гвардейскаго экипажа, потому что въ 30-хъ и 40-хъ годахъ военный оркестръ, приглашаемый для участія въ оперныхъ представленіяхъ Большаго театра, былъ оркестръ именно этого экипажа, котораго казармы находились очень близко отъ театра. Баронъ Раль, постоянно занимаясь съ нимъ, довелъ его до высокой степени точности и совершенства.

Эти обстоятельства будто бы нарочно сложились для того, чтобы помочь устройству и совершенію одного важнаго музыкальнаго дѣла въ нашемъ отечествѣ.

Въ началѣ 1842 года Глинка послѣ долгихъ лѣтъ работы кончилъ свое великое созданіе—оперу «Русланъ и Людмила» и представилъ ее въ Театральную Дирекцію, которая и распорядилась на счетъ немедленнаго разучиванія и постановки этой оперы, такъ, чтобъ она могла быть дана черезъ нѣсколько мѣсяцевъ, еще зимою того же года.

Но партитура не могла считаться вполнѣ законченною. Въ ней чего то недоставало, и именно—чего-то очень важнаго: военнаго оркестра, который былъ тутъ необходимымъ по мысли Глинки и для котораго была создана имъ вся оригинальная и несравненная музыка, но котораго онъ не рѣшался писать самъ. Умѣть писать на военный оркестръ—это цѣлая особая наука, совершенно специальная, которою можетъ вовсе не владѣть самый высокій музыкантъ и которою можетъ, напротивъ, въ совершенствѣ владѣть музыкантъ очень второстепенный. Мы не знаемъ, кто именно написалъ, по намѣреніямъ и указаніямъ Глинки, военный оркестръ для его «Жизни за Царя», но это былъ музыкантъ опытный и приличный, которымъ Глинка остался по возможности доволенъ. Но теперь, когда рѣчь шла о «Русланѣ и Людмилѣ», дѣло было совершенно другое. Тутъ былъ нуженъ глубокій мастеръ своего дѣла, человѣкъ истинно талантливый по своей части, чувствующій «краски» оркестра во всей ихъ силѣ и могуществѣ, но также и со всѣми ихъ тончайшими и нѣжнѣйшими подробностями, нуженъ былъ человѣкъ, который проникнутъ былъ бы и великими художественными идеями Глинки, и чувствомъ русской

національности, и также живымъ ощущеніемъ восточной оригинальной красоты. Такимъ именно и былъ — баронъ Ѳ. А. Раль. Онъ обладалъ превосходнымъ музыкальнымъ чувствомъ, былъ отлично образованъ по части музыки, отлично зналъ военный оркестръ и былъ исполненъ величайшаго обожанія къ генію Глинки.

Одинъ изъ ближайшихъ друзей и поклонниковъ Глинки, князь В. Ѳ. Одоевскій, на глазахъ у котораго, можно сказать, создавался «Русланъ», писалъ въ «Библіотекѣ для Чтенія» за нѣсколько дней до появленія на сценѣ великой этой оперы: «Глинкѣ много содѣйствовало понятливое усердіе тѣхъ, которые, въ восторгѣ своемъ отъ его геніальныхъ помысловъ, положили въ дѣло всѣ свои усилія, всю свою изобрѣтательность, чтобы достойно осуществить ихъ; и самъ Глинка говоритъ откровенно, что безъ содѣйствія барона Раля *онъ даже не осмѣлился бы рѣшиться на то новое употребленіе военной музыки, какое задумалъ было среди своихъ вдохновеній и которое такъ удачно приведено въ дѣйствіе этимъ рѣдкимъ знатокомъ искусства*.... Глинка разбросалъ щедрою рукою по всей партитурѣ «Руслана» особенныя *состязанія* между массами звуковъ; такова, напримѣръ, въ танцахъ IV-го дѣйствія *) и въ финалѣ V-го **)—эта удивительная борьба, такъ сказать, *дуэтъ* военной музыки съ оркестровою... Тамъ, гдѣ полковые инструменты надѣлали бы столько шуму, у Глинки (съ барономъ Ралемъ) употребленіе военной музыки *совершенно новое*, доставляетъ чудеснѣйшія волны звуковъ и самые изящные ощущенія....»

Итакъ, по словамъ самого Глинки, не будь около него въ 1842 году барона Ѳ. А. Раля, «Русланъ» былъ бы во многомъ, самомъ существенномъ— другой, и въ немъ остались бы не выполненными многіе изъ глубочайшихъ замысловъ Глинки.

Но превосходная военная оркестровка барона Раля, которою такъ доволенъ былъ самъ Глинка, не долго сохранилась у насъ на сценѣ. Въ 1846 году «Руслана» перестали давать на Петербургской оперной сценѣ и отправили въ Москву, и съ тѣхъ поръ объ оркестровкѣ барона Раля ничего не было извѣстно. Когда же, послѣ смерти Глинки, въ 1857 году зашла рѣчь объ исполненіи въ концертѣ нѣкоторыхъ капитальнѣйшихъ частей этой оперы, оказалось, что партіи военнаго оркестра и ихъ партитура—затеряны кѣмъ то, гдѣ то и когда то. Можетъ быть, онѣ исчезли съ лица земли въ 1853 году,

*) Сады Черномора.

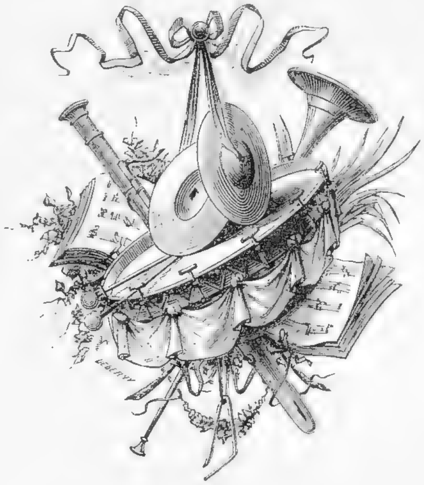
**) Похороны Людмилы.

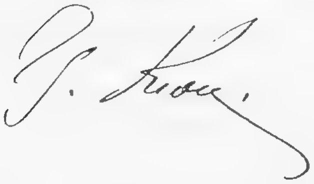
во время пожара Большаго театра въ Москвѣ: «Русланъ» въ тѣхъ годахъ давался только въ Москвѣ. Съ тѣхъ поръ прошло много лѣтъ, и партіи эти никогда болѣе не нашлись, не взирая на всѣ розыски.

Когда «Русланъ» снова появился на русской сценѣ, пришлось устраивать новую оркестровку военнаго оркестра, и это было сдѣлано два раза: въ 1858 и въ 1870 году, оба раза очень неудовлетворительно, потому что дѣло поручалось обыкновеннымъ полковымъ капельмейстерамъ, не имѣющимъ никакого музыкальнаго и оркестраторскаго таланта. Лишь гораздо позже, въ 1878 году, при изданіи полной партитуры «Руслана» сестрою Глинки, Л. И. Шестаковой, подъ редакціею М. А. Балакирева, Н. А. Римскаго-Корсакова и А. К. Лядова, второй изъ нихъ, мастерски владѣя военной оркестровкой и будучи глубокимъ музыкальнымъ талантомъ, написалъ новую оркестровку, (тогда же и напечатанную), которая, безъ сомнѣнія, всего ближе и талантливѣе воспроизводитъ истинныя намѣренія Глинки.

Баронъ Ѳ. А. Раль скончался въ Петербургѣ 4-го іюля 1848 года, отъ холеры.

В. Стасовъ.





Цезарь Антоновичъ Кюи.

Біографическій очеркъ.

14-го февраля 1894 года совершится 25 лѣтъ со дня постановки на сценѣ Маріинскаго театра оперы «Вильямъ Ратклифъ». Авторъ ея—Цезарь Антоновичъ Кюи принадлежитъ къ числу значительнѣйшихъ композиторовъ «новой русской школы».

Цезарь Антоновичъ Кюи родился въ Вильнѣ 6-го января 1835 года. Отецъ его, родомъ французъ, служившій въ арміи Наполеона I и поселившійся въ

Россіи послѣ 1812 года, былъ учителемъ французскаго языка въ Виленской гимназіи; въ этой то гимназіи Ц. А. Кюи и получилъ свое первоначальное воспитаніе. Въ 1850 году, желая получить высшее образованіе, онъ поѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ въ Николаевское Инженерное Училище, по окончаніи курса въ которомъ, въ 1857 году, онъ былъ оставленъ въ Николаевской Инженерной Академіи преподавателемъ топографіи и фортификаціи. Въ 1878 году Ц. А. Кюи былъ сдѣланъ адъюнктомъ, а въ 1880 году профессоромъ по каѳедрѣ фортификаціи. Въ настоящее время Кюи состоитъ профессоромъ фортификаціи также въ Академіяхъ Генеральнаго Штаба и Артиллерійской. Въ числѣ своихъ учениковъ онъ имѣлъ Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича и другихъ Особъ Императорской Фамиліи. Ц. А. Кюи издалъ много сочиненій и брошюръ по своей спеціальности; изъ нихъ упомянемъ о слѣдующихъ, выдержавшихъ по нѣскольку изданій: «Полевая фортификація», «Краткій очеркъ исторіи долговременной фортификаціи», а также о литографированномъ курсѣ фортификаціи, спеціально составленномъ имъ для его Августѣйшаго ученика— Наслѣдника Цесаревича.

Музыкальныя способности Цезаря Антоновича обнаружились въ самомъ раннемъ возрастѣ, но отсутствіе въ Вильнѣ хорошихъ учителей было причиною тому, что до 14-ти-лѣтняго возраста его музыкальное образованіе было самое малое и элементарное. Правда, онъ учился игрѣ на фортепіано у своей сестры, затѣмъ у нѣкіихъ—Германа и Діо, но эти преподаватели, будучи сами довольно незначительными музыкантами, не могли развить въ ученикѣ даже достаточной техники.

Первое музыкальное сочиненіе Ц. А. Кюи относится къ 1849 году. Оно было написано подъ впечатлѣніемъ смерти одного изъ учителей гимназіи, жившаго въ домѣ родителей его: это была мазурка (G-moll). За этой мазуркой слѣдовалъ рядъ юношескихъ произведеній, оставшихся не напечатанными по малому своему значенію, однако же, эти юныя произведенія заинтересовали жившаго тогда въ Вильнѣ извѣстнаго польскаго композитора—Станислава Монюшку. Монюшко сразу призналъ въ Кюи выдающійся музыкальный талантъ и предложилъ безвозмездно учить его теоріи музыки, несмотря на то, что самъ былъ бѣденъ и только уроками содержалъ свою семью. Въ теченіе 6 мѣсяцевъ онъ прошелъ съ нимъ курсъ гармоніи и контрапункта. Къ каждому уроку Ц. А. Кюи долженъ былъ, кромѣ задачъ, писать по маленькому сочиненію, подвергавшемуся подробному анализу Монюшки. Эти практическія за-

нятія принесли, конечно, нѣкоторую пользу молодому музыканту, но, къ сожалѣнію, ихъ пришлось вскорѣ прекратить по случаю переѣзда въ Петербургъ и поступленія въ Инженерное Училище. Только по окончаніи Училища, въ 1855 году, Кюи могъ удѣлять свои досуги занятію композиціей.

Къ 1857 году относится знакомство Кюи съ А. С. Даргомыжскимъ и М. А. Балакиревымъ, а скоро потомъ и съ М. П. Мусоргскимъ. Въ продолженіе долгаго времени Балакиревъ и Кюи занимались чтеніемъ различныхъ музыкальныхъ сочиненій, исполняя ихъ въ 4 руки на фортепіано, и такимъ образомъ получили широкое знакомство съ произведеніями старинныхъ и современныхъ композиторовъ, особливо Бетховена, Франца Шуберта, Шумана, Мендельсона, а также всѣхъ русскихъ. Эти занятія послужили твердой основой для ихъ музыкальнаго образованія, а впослѣдствіи—и для критическихъ статей Кюи.

Мы сказали выше, что къ 1849 году относятся первые опыты музыкальнаго сочиненія Кюи, но это были только дѣтскія попытки. Спустя 7 лѣтъ, Кюи ушелъ уже очень далеко впередъ и выступилъ съ сочиненіями, которыя обличали въ немъ уже не любителя, не дилетанта, а настоящаго художника, котораго истинное призваніе есть—музыкальное творчество.

Первое сочиненіе его (Op. 1) было—«Scherzo», для фортепіано въ 4 руки, написанное въ 1857 году, на музыкальныя ноты:

B. A. B. E. G.

эти буквы входятъ въ составъ фамиліи «Bamberg» (фамилія его невѣсты, а скоро потомъ жены) и на ноты:

C. C.

обозначавшія буквы его собственнаго имени и фамиліи (César Cui). Это скерцо отличалось не только талантливостью, граціей и увлеченіемъ, но еще и большимъ мастерствомъ формы. За нимъ тотчасъ послѣдовалъ цѣлый рядъ другихъ инструментальныхъ сочиненій и романсовъ, свидѣтельствовавшихъ о томъ значительномъ подъемѣ и ростѣ, которые стали съ нимъ совершаться, можно сказать, съ перваго же дня послѣ выпуска изъ Инженернаго Училища и со времени безконечно важнаго для него знакомства съ Балакиревымъ и Даргомыжскимъ.

Но скоро къ М. А. Балакиреву примкнули новые товарищи: сначала М. П. Мусоргскій, потомъ Н. А. Римскій-Корсаковъ, наконецъ, и А. П. Бородинъ. Вся эта молодежь тѣсно сдружилась и сплотилась въ одно цѣлое, чтобы подъ руководствомъ своего знаменосца, иниціатора — Балакирева идти впередъ и продол-

жать дѣло, начатое Глинкой. «Безплатная Музыкальная Школа», основанная первоначально Г. Я. Ломакинымъ, а потомъ, мало по малу перешедшая вполнѣ въ руки Балакирева (первоначальнаго товарища и помощника Ломакина), сдѣлалась центромъ, гдѣ представители «новой русской музыкальной школы» знакомились, въ концертахъ, дирижируемыхъ Балакиревымъ, съ замѣчательнѣйшими произведеніями композиторовъ Запада, начиная съ Бетховена и кончая Листомъ; вмѣстѣ съ тѣмъ, тутъ же исполнялись и ихъ собственныя произведенія. Новыя стремленія этой талантливой, смѣлой и предпріимчивой молодежи шли прямо въ разрѣзъ общему направленію и привычкамъ и наперекоръ общепринятымъ вкусамъ,—понятно, что противъ нихъ скоро поднялась значительная часть общественнаго мнѣнія, и воздвиглось цѣлое гоненіе, которое преслѣдовало ихъ насмѣшками и глумленіемъ. Кюи почувствовалъ потребность и способность выступить на защиту всей «новой школы» и съ марта 1864 года началъ писать въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ» Корша «музыкальный фельетонъ», назначенный быть постоянною «profession de foi» его самого и его товарищей. Бойкость, смѣлость, остроуміе, часто ѣдкость его изложенія скоро привлекли къ себѣ вниманіе публики, а мѣткость сужденій (выражавшихъ мнѣнія всѣхъ товарищей, и всего болѣе Балакирева, всегда задававшаго тонъ) остановили на себѣ вниманіе людей, истинно преданныхъ музыкѣ и способныхъ глубоко понимать ее, въ особенности въ ея новыхъ современныхъ требованіяхъ. Фельетоны свои Кюи печаталъ въ продолженіе болѣе чѣмъ 25-ти лѣтъ, ихъ накопилось нѣсколько сотенъ, и всегда они читались публикою съ удовольствіемъ, а иногда, можетъ быть, даже и съ пользою, способствуя хоть въ нѣкоторой степени осуществленію дѣла громадной трудности — очищенія музыкальнаго вкуса публики, разнообразной, разносоставной, мало приготовленной къ воспринятію истинно художественныхъ впечатлѣній. Постоянныя и ѣдкія нападенія его на итальянскую оперу и крѣпкая, непобѣдимая защита «русской»—были ненавистны тогда очень многимъ.

При такомъ положеніи дѣла, легко понять, какая участь должна была постигнуть Кюи, уже не какъ рецензента и критика, а какъ композитора! Его собственныя созданія, съ которыми онъ выступилъ передъ публикою, должны были возбуждать прежде всего самыя враждебныя чувства въ средѣ массы публики, чувствовавшей себя какъ бы оскорбленной во всѣхъ своихъ вкусахъ и привычкахъ.

Два главныя музыкальныя созданія Кюи, его оперы «Вильямъ Ратклифъ»

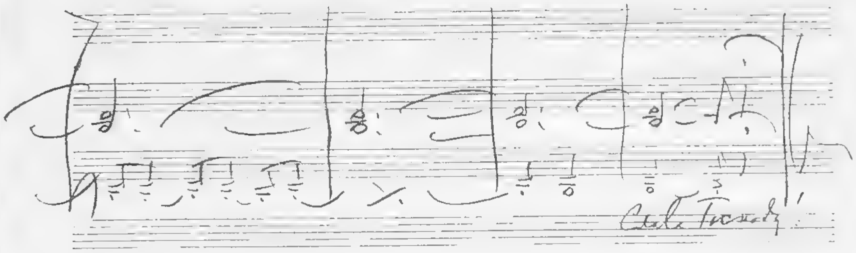
и «Анджело», данныя на сценѣ Маріинскаго театра, первая въ 1869 году (14-го февраля), а вторая въ 1876 году (1-го февраля) *) необходимо должны были явиться жертвами малой приготовленности значительной части русской публики къ смѣлымъ стремленіямъ «новой школы» русскихъ композиторовъ. Здѣсь не мѣсто разбирать въ подробности значенія оперъ Кюи и входить въ разсмотрѣніе того, что находила публика, слушая ихъ.

Кромѣ двухъ главныхъ своихъ оперъ, Кюи написалъ еще въ молодости двѣ другія: «Кавказскій плѣнникъ» и «Сынъ Мандарина», а въ зрѣлыхъ годахъ — оперу «Flibustier», которая еще не была до сихъ поръ дана въ Россіи. Сверхъ того, имъ сочинено около 120 романсовъ, множество инструментальныхъ сочиненій, пьесъ для фортепіано и хоровъ. Между ними есть много очень замѣчательныхъ по таланту, выраженію и красотѣ. Творческая карьера Кюи далеко еще не закончена.

Что же касается до его критическихъ музыкальныхъ статей, то онѣ появлялись: сначала, въ продолженіе 20-ти лѣтъ, въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», потомъ въ «Голосѣ», «Недѣлѣ», «Гражданинѣ», «Музыкальномъ Обозрѣніи», «Revue et Gazette Musicale de Paris», «l'Art» и т. д. Статьи его изъ «Revue et Gazette Musicale» отпечатаны отдѣльной книгой, подъ заглавіемъ «La Musique en Russie».

Въ заключеніе, укажемъ на то, что Кюи постоянно пользовался глубокимъ уваженіемъ замѣчательнѣйшихъ и крупнѣйшихъ западныхъ музыкантовъ нашего времени, каковы Берліозъ, Листъ, Вагнеръ, Сен-Сансъ и другіе.

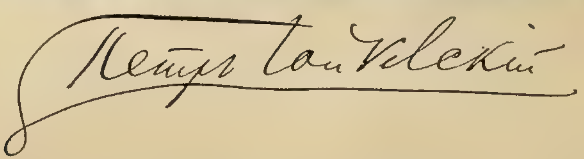
*) Ниже, въ отдѣлѣ «Смѣси», приведена «Историческая справка объ операхъ Ц. А. Кюи, поставленныхъ на сценѣ Императорскихъ театровъ».



Послѣдніе такты послѣдней симфоніи П. И. Чайковскаго.
Факсимиле собственноручной рукописи усопшаго композитора.

Памяти П. И. Чайковскаго.

За послѣдніе четыре года русская оперная сцена была залита новымъ и яркимъ свѣтомъ. Четыре произведенія Чайковскаго заняли ее, то чередуясь, то совмѣщаясь, и въ совокупности своей выказали геній его въ такой силѣ и въ такомъ размѣрѣ, что характеризуютъ именно послѣднюю его эпоху какъ счастливѣйшую и богатѣйшую. Къ нему возвратилось это господство надъ театральною публикой, которое ранѣе было у него только однажды, въ *Онѣгинѣ*. Какъ многіе художники, онъ, съ приближеніемъ старости, сдѣлался доступнѣе и популярнѣе; вмѣстѣ съ тѣмъ, сфера его поклонниковъ, и безъ того обширная, разрослась въ ширину и въ глубину. Между имъ и публикой установилась связь, интенсивность которой въ нежданной степени обнаружилась съ его смертью. Можно сказать, что, какъ Верди для Италіи пятидесятыхъ годовъ, творецъ *Спящей Красавицы* и *Пиковой Дамы* составляетъ музыкальное выраженіе Россіи восьмидесятыхъ годовъ—мысль, которую я не могу развить далѣе, а еще менѣе *доказать*, ибо природа искусства звуковъ такова, что



Петръ Ильичъ Чайковскій.
25-го апрѣля 1840 года. † 25-го октября 1893 года.

Съ фотографіи А. Федецкаго гравировалъ В. В. Матэ.

выражаемыя ими общія идеи остаются неуловимы и непереводимы на языкъ словесный. Можно развѣ прибавить, что какъ Россія восьмидесятыхъ годовъ пріобрѣла въ глазахъ Запада интересъ, котораго не имѣла для него Россія прежнихъ поколѣній со всѣми сокровищами своего творчества, такъ и Чайковскій нашелъ любовь и поклоненіе за границей, гдѣ прежде произведенія нашихъ музыкантовъ принимались или какъ талантливые курьезы, или какъ добропорядочныя ученическія работы.

Я сейчасъ говорилъ, что онъ, съ приближеніемъ старости, сдѣлался доступнѣе. Обыкновенно пріобрѣтеніе въ одну сторону сопровождается соотвѣтственной утратой: такъ въ данномъ случаѣ можно было опасаться, что, съ усвоеніемъ болѣе популярнаго и легкаго стиля, Чайковскій лишится прежней глубины и искренности настроенія. Но авторъ *Щелкунчика*, авторъ втораго дѣйствія *Пиковой Дамы* не помѣшалъ автору *Патетической Симфоніи*. Царство его распространялось на новыя области, но удержало свою власть надъ прежними. Щедрая природа одарила его способностью смущать насъ сюрпризами и задавать намъ загадки, и вся композиторская его дѣятельность сложилась такъ, что до послѣдней минуты нельзя было вынести окончательнаго сужденія, какая сторона въ немъ была не болѣе какъ эпизодомъ и въ какой обнаружилась истинная суть его натуры.

Можно сказать одно: онъ былъ также молодъ въ 93-мъ году какъ и въ 65-мъ, когда въ Павловскѣ, у Штрауса, игралось первое его оркестровое произведеніе. Единственная существенная разница противъ прежнихъ лѣтъ заключалась въ болѣе медленной, тщательной, *осторожной* работѣ, явившейся на смѣну неудержимой, пылкой импровизаціи (хотя и *письменной* импровизаціи) временъ *Воеводы* и *Опричника*. Но эта разница образовалась уже давно, лѣтъ десять назадъ или болѣе, и, сколько мнѣ извѣстно, послѣдніе годы не принесли никакого новаго

замедленія темпо. Какъ не измѣнялись его внѣшнія привычки, и продолжала идти изъ года въ годъ та же неустанная работа— по пяти часовъ въ день, такъ нельзя было въ результатахъ этой работы замѣтить ни обѣднѣнія мелодической струи, ни огрубѣнія колорита, ни упадка формы. Самъ онъ испытывалъ мгновенія робости и разочарованія въ себѣ: разорвалъ одну оркестровую балладу, готовую въ партитурѣ, чуть было не сдѣлалъ того же съ цѣлою симфоніей; но много ли значили эти временно набѣгавшія облака при преобладавшемъ ясномъ небѣ, при здоровомъ и ровномъ вдохновеніи, которому соотвѣтствовалъ почти столь же ровный и столь рѣдко измѣнявшій внѣшній успѣхъ?

Есть художники, порою высоко-талантливые, весь смыслъ существованія которыхъ заключается въ томъ, чтобы низко кланяться толпѣ и льстить ея инстинктамъ. Искусство въ ихъ рукахъ превращается въ производство галантерейнаго товара. Никакое внутреннее содержаніе, никакая природная оригинальность не можетъ устоять противъ пожирающей ихъ жажды комфорта и почестей. Вѣкъ ихъ иногда бываетъ блестящимъ, но, по природѣ вещей, не можетъ быть продолжителенъ: самыя произведенія ихъ, быстро теряющія свой букетъ и даже удобопонимаемость, остаются для историка, какъ любопытныя свидѣтельства вкуса (или безвкусія) эпохи.

Есть другіе художники, для которыхъ сочувствіе толпы не представляетъ ни прелести, ни интереса. Погруженные въ себя, они избѣгаютъ людскаго шума и всецѣло посвящаютъ себя служенію избранному идеалу. Суровая муза ихъ, въ массѣ возбуждающая лишь недоумѣніе, или же и совсѣмъ незамѣченная, иногда находитъ тѣсный кружокъ горячихъ и непреоборимо-вѣрныхъ поклонниковъ. Ни матеріальный достатокъ, ни услады самолюбія не бываютъ удѣломъ такихъ художниковъ; наиболѣе сильные между ними пріобрѣтаютъ долгое и прочное нравст-

венное вліяніе, становятся образцами для подражанія, основателями школъ.

Петръ Ильичъ не принадлежитъ ни къ тому, ни къ другому типу. Онъ былъ вѣренъ себѣ, и всякую избираемую имъ задачу выполнялъ съ величайшей артистическою добросовѣстностью. Но эта строгость къ себѣ, это стремленіе къ идеалу не разъединяло, а сближало его съ массою публики. Тѣмъ самымъ, что сочиненія его удовлетворяли его, они удовлетворяли и другихъ, и для того, чтобы нравиться обширному кругу слушателей, ему не было надобности жертвовать какими бы то ни было изъ собственныхъ завѣтныхъ стремленій. Сочиненія его образуютъ какъ бы среднюю линію между Гуно и Шуманомъ: въ нихъ есть и внѣшній блескъ, и внутренняя теплота, они нравятся профану и знатоку, могутъ составить предметъ моды и пережить ея капризы.

Я думаю, что нѣчто подобное можно сказать и о его личномъ характерѣ. Также, какъ въ искусствѣ, онъ и въ жизни обходился безъ обидныхъ и лживыхъ компромиссовъ, оставался вѣренъ себѣ и повиновался внутреннему голосу, почти безошибочно указывавшему ему, что̀ дѣлать и чего избѣгать. Но если успѣхъ артистическій пришелъ къ нему, хотя и рано, но все таки послѣ предварительнаго искуса борьбы и неудачъ, то успѣхъ въ частной жизни былъ съ нимъ неразлученъ съ самой ранней юности, не покидая его ни при какихъ условіяхъ, ни при какой обстановкѣ, ни въ какомъ кругу, ни въ какой странѣ. Подъ конецъ его жизни, конечно, могучимъ подспорьемъ явилась и артистическая слава, но я живо помню то время, когда славы никакой не было, а Петръ Ильичъ все равно очаровывалъ всякаго приходившаго съ нимъ въ соприкосновеніе. Не слѣдуетъ забывать и того, что артистическіе лавры, если привлекали къ нему многихъ, то могли и вооружать противъ него иныхъ, вызывая печальныя, но почти неизбѣжныя явленія зависти. Справедливость требуетъ

сказать, что его поприще въ рѣдкой мѣрѣ было свободно отъ терніевъ подобнаго рода. Не нужно быть очень начитаннымъ въ біографіи великихъ художниковъ, чтобъ усмотрѣть, что большинство ихъ отъ злобы соперниковъ вынесло несравненно болѣе, нежели Петръ Ильичъ. Едва ли мы удалимся отъ истины, если скажемъ, что личное очарованіе во многихъ случаяхъ было причиной, ради которой ему прощались артистическіе успѣхи.

Объяснить это личное очарованіе также трудно, какъ передать или описать его. Высшая прелесть избранной человѣческой натуры также мало доступна анализу, какъ красота геніальнаго музыкальнаго произведенія. Можно разобрать техническія достоинства партитуры, можно указать и перечислить нравственныя качества и таланты избранной личности; но не техническія достоинства, по крайней мѣрѣ, не одни они составляютъ прелесть музыки, и не таланты, не добродѣтели придаютъ личности притягательную силу. Какъ въ художественномъ произведеніи, такъ и въ человѣческой личности, послѣ всѣхъ усилій критики и анализа, остается нѣчто неразгаданное, нѣкая тайна, и эта то тайна составляетъ важнѣйшій элементъ, истинную суть предмета. Отказавшись отъ притязанія объяснить явленіе, мы, однако же, не можемъ не упомянуть о самомъ явленіи, не можемъ забыть того, какъ, безъ всякаго старанія или намѣренія со своей стороны, Петръ Ильичъ однимъ своимъ присутствіемъ вносилъ повсюду свѣтъ и теплоту. И если Европа оплакиваетъ въ немъ крупную художественную силу, одну изъ величайшихъ во второй половинѣ девятнадцатаго вѣка, то одни лишь люди, имѣвшіе счастье знать его близко, знаютъ—какого *человѣка* не стало съ его смертью.

Ларошъ.

НЕКРОЛОГИ

Аграмовъ (Аврамовъ), Михаилъ Васильевичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской русской драматической труппы. М. В. Аграмовъ, страстно любя драматическое искусство, началъ свое сценическое поприще, еще будучи молодымъ офицеромъ, на домашнихъ и любительскихъ спектакляхъ, гдѣ онъ постоянно являлся не только исполнителемъ, но и дѣятельнымъ ихъ организаторомъ. Однако, любовь его къ сценѣ не удовлетворялась этимъ, и онъ рѣшилъ сдѣлаться профессіональнымъ актеромъ. Оставивъ военную службу, М. В. въ концѣ 1861 года дебютировалъ на сценѣ Александринскаго театра въ роли Трубина-Разладина въ драмѣ И. Е. Чернышева—«Отецъ семейства» и съ 20-го января 1862 года былъ принятъ въ составъ С.-Петербургской русской драматической труппы. Отсутствіе необходимой сценической опытности не давало М. В. возможности на первыхъ шагахъ службы проявить своего несомнѣннаго дарованія, и это обстоятельство побудило его просить отпуска, для пріобрѣтенія практики на провинціальныхъ сценахъ. Наиболѣе значительными ролями, изъ числа исполненныхъ имъ

М. В. Аграмовъ
† 4-го апрѣля 1893 года.

за время службы въ Дирекціи, были слѣдующія: Гамлетъ, Арбенинъ («Маскарадъ»), Михаилъ Нагой («Смерть Іоанна Грознаго»), Тропачевъ («Нахлѣбникъ»), Зильбербахъ («Новѣйшій оракулъ»), Николай Хазиперовъ («Отрѣзанный ломоть») и друг. 1-го августа 1870 года М. В. Аграмовъ окончательно оставилъ службу при Императорскихъ театрахъ и перенесъ свою дѣятельность въ провинцію, гдѣ вскорѣ пріобрѣлъ извѣстность не только какъ талантливый актеръ, но и какъ выдающійся meteur en scène. Свои режиссерскія способности онъ выказалъ и въ столицахъ, занимая эту должность въ послѣдніе годы своей жизни, въ Москвѣ—въ театрахъ Ѳ. А. Корша и М. В. Лентовскаго и въ С.-Петербургѣ—въ театрѣ Крестовскаго сада. Весною 1893 года М. В., собираясь во главѣ товарищества драматическихъ артистовъ совершить артистическое турнэ по югу Россіи, скончался 4-го апрѣля въ Севастополѣ, послѣ кратковременной болѣзни.

М. В. Аграмовъ былъ женатъ, первымъ бракомъ, на извѣстной артисткѣ— Ю. Н. Линской, скончавшейся 25-го апрѣля 1871 года.

Альбрехтъ, Константинъ Карловичъ, бывшій артистъ Московскаго оркестра. Родился въ Германіи, въ городѣ Эльберфельдѣ, 4-го октября 1836 года. Въ слѣдующемъ году родители К. К. переселились въ С.-Петербургъ, гдѣ отецъ его, извѣстный музыкантъ, вскорѣ занялъ должность капельмейстера опернаго оркестра Императорскихъ театровъ. Получивъ музыкальное образованіе у своего отца, К. К. 8-го декабря 1854 года опредѣленъ на службу въ оркестръ Императорскихъ Московскихъ театровъ, при чемъ, для усовершенствованія техники, продолжалъ заниматься подъ руководствомъ извѣстнаго віолончелиста Шмидта. Служба въ оркестрѣ не удовлетворяла молодаго, даровитаго артиста: его влекла болѣе широкая, музыкально-педагогическая дѣятельность; и въ 1860 году онъ является дѣятельнымъ сотрудникомъ Н. Г. Рубинштейна, при учрежденіи имъ въ Москвѣ Отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи. 19-го декабря 1866 года К. К. Альбрехтъ оставилъ службу при Императорскихъ театрахъ и, всецѣло посвятивъ себя дѣлу музыкальнаго образованія въ Россіи, занялъ должность инспектора Консерваторіи, а вскорѣ затѣмъ принялъ на себя преподаваніе тамъ хороваго пѣнія и элементарной теоріи. Отдаваясь всей душой избранному поприщу, онъ много содѣйствовалъ успѣшной дѣятельности Русскаго Музыкальнаго Общества, которое оцѣнило его заслуги и, при выходѣ его въ 1889 году въ отставку, назначило ему пенсію.

К. К. Альбрехтъ скончался 14-го іюня 1893 года въ Москвѣ, гдѣ и погребенъ на кладбищѣ Введенскихъ горъ.

К. К. Альбрехтъ
† 14-го іюня 1893 года.

К. К. Альбрехтъ оставилъ по себѣ много трудовъ по музыкально-педагогической отрасли и по изслѣдованію разныхъ музыкальныхъ вопросовъ, до него никѣмъ еще не затронутыхъ. Главнѣйшіе изъ нихъ слѣдующіе: «Курсъ сольфеджій», составленный по собственному оригинальному методу; «Руководство къ хоровому пѣнію, по цифирному методу Шеве», при чемъ онъ переложилъ на цифры нѣкоторыя духовныя произведенія Д. С. Бортнянскаго; Сборники хоровыхъ пьесъ для однородныхъ и для смѣшанныхъ голосовъ, куда вошли сдѣланныя имъ переложенія русскихъ народныхъ пѣсенъ; Изслѣдованіе о темпо въ исполненіи камерной музыки классическихъ авторовъ; Изслѣдованіе о темпо сочиненій М. И. Глинки и друг. Послѣднее время К. К. былъ занятъ составленіемъ исторіи русской оперы, и хотя, къ сожалѣнію, этотъ капитальный трудъ не былъ вполнѣ доведенъ до конца, но и въ этомъ видѣ онъ представляетъ большую цѣнность. **П. Ш.**

Безсоновъ, Михаилъ Васильевичъ, артистъ С.-Петербургской русской оперы. Родился въ 1854 году. 1-го декабря 1877 года М. В. поступилъ на службу Дирекціи въ С.-Петербургскую русскую оперную труппу хористомъ 3-го разряда. Вскорѣ онъ былъ переведенъ во 2-й разрядъ, а въ 1884 году—въ 1-й. 23-го декабря 1892 года М. В. Безсоновъ скончался въ С.-Петербургѣ, отъ воспаленія легкихъ и гортани, и погребенъ на Волковскомъ кладбищѣ.

Болтинъ, Аполлонъ Павловичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской русской оперы. Родился въ 1831 году. 18-го января 1865 года А. П. опредѣленъ былъ на службу Дирекціи въ С.-Петербургскую русскую оперную труппу хористомъ, а 1-го сентября 1883 года, при введеніи новыхъ штатовъ, оставилъ службу, при чемъ ему была пожалована пенсія. 9-го марта 1893 года А. П. Болтинъ скончался въ Москвѣ и погребенъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

Борншейнъ, Адольфъ Константиновичъ, канцелярскій чиновникъ С.-Петербургской Конторы Императорскихъ театровъ, коллежскій секретарь. Родился 15-го октября 1854 года. Воспитывался А. К. въ С.-Петербургѣ, въ Училищѣ состоящемъ при лютеранской церкви Св. Анны. 1-го ноября 1873 года А. К. Борншейнъ поступилъ на службу Дирекціи канцелярскимъ служителемъ въ С.-Петербургскую Контору Императорскихъ театровъ. Въ концѣ 1892 года у него обнаружились признаки умственнаго разстройства, и 12-го іюля 1893 года онъ скончался, отъ общаго прогрессивнаго паралича.

Сильванъ Бьенвеню
† 11-го февраля 1893 года.

Бьенвеню, Сильванъ, парикмахеръ Московскихъ театровъ. Родился въ 1835 году. 1-го іюля 1865 года С. Бьенвеню поступилъ парикмахеромъ къ Московскимъ театрамъ по вольному найму, а съ 13-го августа 1874 года былъ зачисленъ на дѣйствительную службу. Въ 1883 году онъ принялъ русское подданство. Будучи человѣкомъ разносторонне образованнымъ и обладая большимъ художественнымъ талантомъ, С. Бьенвеню относился къ своему дѣлу какъ истинный артистъ и довелъ его до высокой степени совершенства. Его художественныя способности нашли себѣ удачное примѣненіе въ его профессіи: онъ пользовался репутаціей замѣчательнаго гримера, и наиболѣе выдающіеся артисты Московскихъ театровъ постоянно обращались къ нему за совѣтами и указаніями въ этой области. За время своей многолѣтней службы при Дирекціи онъ былъ Всемилостивѣйше пожалованъ двумя золотыми медалями для ношенія въ петлицѣ—на станиславской и на анненской лентахъ. С. Бьенвеню скончался въ Москвѣ 11-го февраля 1893 года и погребенъ на кладбищѣ Алексѣевскаго монастыря.

М. М.

Гейнъ, Юлій, артистъ-скрипачъ Московскихъ оркестровъ. Родился въ 1850 году. Ю. Гейнъ поступилъ на службу Дирекціи въ Московскій оперный оркестръ музыкантомъ-скрипачемъ 12-го іюня 1872 года. Будучи прусскимъ подданнымъ,

онъ 21-го декабря 1881 года принялъ присягу на подданство Россіи. Ю. Гейнъ скончался 6-го октября 1892 года въ Москвѣ, гдѣ и погребенъ на кладбищѣ Введенскихъ горъ.

Гриммъ, Христофоръ, бывшій артистъ С.-Петербургскихъ оркестровъ. Х. Гриммъ, уроженецъ города Вердена, ганноверскій подданный, родился въ 1832 году, а въ 1847 году прибылъ въ Россію. По рекомендаціи инспектора музыки Л. Маурера, онъ 1-го апрѣля 1860 года былъ принятъ на службу Дирекціи музыкантомъ «турецкой музыки» (timballier) въ оркестръ итальянской оперы. Кромѣ того, съ 1-го ноября 1867 года Гриммъ находился въ составѣ и балетнаго оркестра, гдѣ съ 1-го сентября 1871 года, по собственному желанію, назначенъ былъ альтистомъ. 1-го сентября 1883 года онъ оставилъ службу и, находясь въ отставкѣ, продолжалъ иногда участвовать въ составѣ оркестра итальянской оперы. Х. Гриммъ скончался въ С.-Петербургѣ 6-го марта 1893 г., отъ хроническаго воспаленія мозга.

Х. Гриммъ
† 6-го марта 1893 года.

Дмитріевъ, Сергѣй Николаевичъ, артистъ С.-Петербургской русской драматической труппы. Родился въ 1859 году. Получивъ образованіе въ Казанской гимназіи, онъ въ 1876 году поступилъ на службу въ мѣстное отдѣленіе Государственнаго Банка; но страстная любовь къ театру влекла С. Н. на сценическія подмостки, и онъ рѣшилъ посвятить себя артистической дѣятельности. Выйдя въ 1881 году въ отставку, С. Н. съ успѣхомъ игралъ въ

С. Н. Дмитріевъ
† 4-го января 1893 года.

драматической труппѣ П. М. Медвѣдева въ Казани и въ другихъ провинціальныхъ городахъ. Въ 1886 году, послѣ удачныхъ дебютовъ: 13-го мая—въ роли Голубева («Тучки») и 15-го мая—въ роли Коршунова («Бѣдность не порокъ»), С. Н. былъ принятъ въ составъ С.-Петербургской русской драматической труппы. За время своей кратковременной службы на Императорской сценѣ молодой артистъ выступалъ въ цѣломъ рядѣ самыхъ разнообразныхъ ролей, появляясь и въ классическомъ репертуарѣ, и въ современныхъ комедіяхъ, и въ водевиляхъ. Такъ, онъ игралъ: Чацкаго и Загорѣцкаго («Горе отъ ума»), Растаковскаго («Ревизоръ»), Озрика («Гамлетъ»), Вадіуса («Ученыя женщины»), Вурма («Коварство и любовь»), Петрищева («Плоды просвѣщенія»), Хадыкова («Симфонія»), князя Шастунова («Ольга Ранцева»), Мика («Похмѣлье»), Охлопьева-отца («Козырь»), Васадулина («Комедія безъ названія»), графа Зефирова («Л. Г. Синичкинъ») и друг. Особенно удачными въ его исполненіи выходили роли фатовъ, и въ нихъ онъ пользовался всегда заслуженнымъ успѣхомъ. Неблагопріятныя условія петербургскаго климата пагубно отзывались на слабомъ отъ природы здоровьѣ С. Н.; ни постоянное леченіе, ни поѣздки на югъ Россіи не могли задержать развивавшейся у него чахотки. Минувшій сезонъ онъ чувствовалъ себя особенно худо и потому рѣдко появлялся на сценѣ. Послѣднею ролью его былъ Петрикъ Благово въ комедіи М. И. Чайковскаго—«День въ Петербургѣ». Въ ночь съ 3-го на 4-е января 1893 года С. Н. Дмитріевъ скончался въ С.-Петербургѣ; погребенъ онъ въ Москвѣ, на кладбищѣ Алексѣевскаго монастыря.

Дровинъ (Тробинъ), Антонъ-Карлъ, артистъ-вальдгорнистъ оркестра Михайловскаго театра. Прусскій подданный. А. Дровинъ находился въ составѣ оркестра Павловскаго вокзала и съ 1-го сентября 1884 года, по конкурсному экзамену, поступилъ на службу Дирекціи артистомъ-вальдгорнистомъ въ оркестръ итальянской оперы. Съ закрытіемъ ея, въ 1885 году, онъ остался за штатомъ, а съ 1-го сентября 1886 года былъ вновь принятъ на службу, съ зачисленіемъ въ составъ балетнаго оркестра. Въ 1888 году былъ переведенъ въ оркестръ Михайловскаго театра. За послѣднее время у А. Дровина было констатировано прогрессивное параличное состояніе мозговой дѣятельности, и 3-го октября 1892 года онъ скончался въ С.-Петербургѣ, въ больницѣ Св. Николая Чудотворца.

Ефимовъ, Василій Ивановичъ, бывшій артистъ-музыкантъ Московскаго опернаго оркестра. Родился 7-го января 1852 года. 31-го декабря 1864 года В. И. поступилъ на службу къ Высочайшему Двору въ число придворныхъ пѣвчихъ. 28-го іюля 1868 года онъ былъ уволенъ отъ службы, съ чиномъ губернскаго регистратора, а 1-го ноября 1878 года поступилъ на службу Дирекціи въ составъ оркестра Московскаго Большаго театра музыкантомъ-скрипачемъ. В. И. Ефимовъ скончался 21-го іюля 1893 года.

Казаковъ, Михаилъ Николаевичъ, артистъ С.-Петербургской русской оперной труппы. Родился въ 1851 году. 1-го сентября 1875 года М. Н. поступилъ на службу Дирекціи въ составъ С.-Петербургской русской оперной труппы хористомъ. Въ 1884 году онъ былъ переведенъ въ 1-й разрядъ. 17-го сентября 1892 года М. Н. Казаковъ, состоя на службѣ, умеръ въ С.-Петербургѣ, отъ чахотки легкихъ, и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

Кунъ 2-й, Альбертъ Карловичъ, помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ. Родился 11-го августа 1854 года. 18-го іюня 1882 года А. К. Кунъ поступилъ на службу Дирекціи помощникомъ инспектора освѣщенія Московскаго Большаго театра При введеніи въ 1883 году новыхъ штатовъ, онъ былъ назначенъ помощникомъ завѣдывающаго газовымъ освѣщеніемъ этого театра. А. К., происходя изъ Гессенъ-Дармштадтскихъ подданныхъ, въ 1883 году принялъ присягу на подданство Россіи. 2-го октября 1892 года А. К. Кунъ скончался въ Москвѣ, гдѣ и погребенъ на кладбищѣ Введенскихъ горъ.

Лажье, Сюзанна (Suzanne-Honorine-Marie Lagier), бывшая артистка С.-Петербургской французской труппы. Родилась въ 1833 году въ Дюнкирхенѣ. Родители ея, провинціальные актеры, начали готовить свою дочь съ самаго ранняго дѣтства къ сценической карьерѣ: уже 13-ти лѣтъ маленькая Сюзанна дебютировала въ Парижѣ, на сценѣ театра «Variétés», въ пьесѣ Дюмануара— «La Fille terrible». Прослуживъ затѣмъ нѣкоторое время въ театрѣ «Palais-Royal», С. Лажье была приглашена въ 1849 году въ С.-Петербургъ, гдѣ въ теченіе двухъ сезоновъ съ успѣхомъ исполняла разныя водевильныя роли, отличаясь главнымъ образомъ замѣчательно тонкимъ исполненіемъ куплетовъ. По возвращеніи своемъ въ 1851 году въ Парижъ, она посвятила себя сначала мелодрамѣ и играла въ театрахъ «Porte St.-Martin» и «Gaîté», а затѣмъ,

переходя изъ театра въ театръ, несла на себѣ самый разнообразный репертуаръ и даже подвизалась одно время съ громаднымъ успѣхомъ на сценахъ парижскихъ «café-concert». Въ концѣ 70-хъ годовъ С. Лажье перешла на амплуа пожилыхъ женщинъ, и имя ея вновь появляется въ афишахъ главнѣйшихъ парижскихъ театровъ; такъ, напримѣръ, въ театрѣ «Gymnase» она создала въ комедіи «Monsieur Alphonse» роль madame Guichard, которая по справедливости считается лучшей въ ея обширномъ репертуарѣ. Въ этой именно роли она и выступила на Михайловской сценѣ, при своемъ вторичномъ поступленіи въ труппу этого театра, въ 1883 году. Успѣхъ ея въ роли m-me Guichard и здѣсь былъ такой же, какъ и въ Парижѣ. За время своей второй службы въ С.-Петербургѣ С. Лажье появлялась на сценѣ не особенно часто; изъ ея ролей этого періода можно, между прочимъ, назвать роль Лукреціи Борджіи, сыгранную ею въ свой бенефисъ. 15-го апрѣля 1885 года она оставила службу при Императорскихъ театрахъ и, уѣхавъ во Францію, почти совсѣмъ покинула артистическое поприще. Въ январѣ 1893 года С. Лажье поѣхала, вмѣстѣ съ своимъ мужемъ—извѣстнымъ баритономъ Дюфришемъ, въ Лондонъ, гдѣ вскорѣ заболѣла воспаленіемъ легкихъ и умерла.

Лошивскій (Шиловскій), Константинъ Степановичъ, артистъ Московской драматической труппы. Родился въ 1849 году. Происходя изъ стариннаго дворянскаго рода и принадлежа къ семьѣ, страстно любившей искусства во всѣхъ видахъ, К. С. Шиловскій росъ въ кругу представителей артистическаго, музыкальнаго и литературнаго міра; такимъ образомъ, сама окружающая его обстановка способствовала развитію его богато одаренной натуры. Еще ребенкомъ, К. С. принималъ участіе въ домашнихъ спектакляхъ. Съ годами его артистическія наклонности получили самое разностороннее развитіе: талантливая его натура не избрала себѣ опредѣленнаго пути и всѣ отрасли искусства нашли въ немъ горячаго приверженца. Одновременно онъ былъ и артистомъ, и художникомъ, и поэтомъ: драматическое искусство, музыка, пѣніе, литература, ваяніе и живопись—одинаково влекли къ себѣ К. С. Хотя во всѣхъ его произведеніяхъ и проглядывалъ постоянно нѣкоторый дилетантизмъ, но онъ выкупался яркими проблесками несомнѣннаго дарованія. Рѣдкій любительскій спектакль обходился безъ участія К. С., который зачастую являлся здѣсь не только въ качествѣ исполнителя, но и автора,

композитора и декоратора. Пошатнувшіяся денежныя дѣла заставили его посвятить себя сценѣ въ качествѣ профессіональнаго актера и, послѣ дебюта 19-го февраля 1886 года, въ комедіи В. И. Родиславскаго и К. А. Тарновскаго «Было, да прошло» (въ роли кн. Оршевскаго), К. С., подъ фамиліей Лошивскаго, поступилъ въ составъ труппы театра Ѳ. А. Корша въ Москвѣ. Прослуживъ въ этомъ театрѣ два сезона, онъ 15-го мая 1888 года дебютировалъ на сценѣ Московскаго Малаго театра въ роли Акулова («Карьера»). Дебютъ его былъ признанъ удачнымъ, и съ 1-го сентября 1888 года К. С. Лошивскій былъ принятъ на службу Дирекціи. Изъ числа исполненныхъ имъ на Императорской сценѣ ролей укажемъ слѣдующія: Ляпкинъ-Тяпкинъ и Земляника («Ревизоръ»), Яичница («Женитьба»), Коко («Плоды просвѣщенія»), Хадыковъ («Симфонія»), Озрикъ («Гамлетъ»), лордъ Стюартъ («Марія Шотландская»), Шалыгинъ («Воевода»), кн. Воротынскій («Царь Іоаннъ IV») и друг. Всецѣло посвятивъ себя драматическому искусству, К. С. старался примѣнять свои разнообразныя художественныя способности для пользы театральнаго дѣла. Такъ, напримѣръ, имъ составленъ обстоятельный трудъ «Опытъ театральнаго грима», напечатанный въ журналѣ «Артистъ»; изъ его скульптурныхъ работъ можно указать на голову великана, вылѣпленную имъ для оперы «Русланъ и Людмила», при возобновленіи ея на сценѣ Московскаго Большаго театра. Посвящая свои досуги также и литературѣ, К. С. послѣднее время принималъ участіе въ нѣкоторыхъ періодическихъ изданіяхъ въ качествѣ беллетриста и художественнаго критика. К. С. Шиловскій скончался въ Москвѣ 22-го мая 1893 года, отъ воспаленія легкихъ, и погребенъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

К. С. Лошивскій (Шиловскій)
† 22-го мая 1893 года.

Масальскій, Ѳеодосій Константиновичъ, причисленный къ С.-Петербургской Конторѣ Императорскихъ театровъ, коллежскій ассессоръ. Родился въ 1833 году въ родовомъ помѣстьѣ, въ Ярославской губерніи. По окончаніи въ 1853 году курса въ Главномъ Педагогическомъ Институтѣ, со званіемъ старшаго

учителя въ гимназіяхъ, Ѳ. К. поступилъ на службу и въ теченіе десяти лѣтъ былъ преподавателемъ въ разныхъ учебныхъ заведеніяхъ: въ Пензенской и Саратовской гимназіяхъ, въ Пензенскомъ Дворянскомъ Институтѣ, въ Аракчеевскомъ Кадетскомъ корпусѣ, въ С.-Петербургскомъ Коммерческомъ Училищѣ и друг., а затѣмъ находился въ отставкѣ. Съ 1874 года онъ служилъ въ Семипалатинскомъ Областномъ Правленіи, сначала—въ должности дѣлопроизводителя, а затѣмъ—совѣтника суднаго отдѣленія, и нѣкоторое время исправлялъ обязанности областнаго прокурора. Съ 1876 года Ѳ. К. посвятилъ себя частной педагогической дѣятельности, а въ 1889 году вновь поступилъ на службу и былъ причисленъ къ С.-Петербургской Конторѣ Императорскихъ театровъ. 4-го декабря 1892 года Ѳ. К. Масальскій скончался скоропостижно.

І. Мейеръ
† 25-го марта 1893 года.

Мейеръ, Іоганъ-Фридрихъ (Iohan Meyer), скрипачъ-репетиторъ С.-Петербургскаго балета. Родился въ 1831 году. І. Мейеръ, сынъ отставнаго музыканта, поступилъ на службу Дирекціи 1-го мая 1855 года музыкантомъ-скрипачемъ, съ обязанностью играть въ оркестрахъ, «гдѣ приказано будетъ». Въ 1875 году, за выслугу установленнаго срока, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ, а съ 1-го октября 1877 года І. Мейеръ былъ переведенъ на должность скрипача-репетитора при С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ. При преобразованіи въ 1883 году штатовъ Дирекціи, онъ былъ назначенъ скрипачемъ-репетиторомъ балета. 25-го марта 1893 года І. Мейеръ скончался, послѣ непродолжительной болѣзни.

Мирчке, Эрнстъ-Вильгельмъ, артистъ Московскаго опернаго оркестра. Э. Мирчке происходилъ изъ гамбургскихъ гражданъ. 16-го сентября 1891 года онъ поступилъ на службу Дирекціи въ составъ Московскаго опернаго оркестра (ударные инструменты) и въ томъ же году принялъ присягу на подданство Россіи. 31-го августа 1893 года Э. Мирчке скончался въ С.-Петербургѣ, отъ брюшнаго тифа.

Моландеръ, Елена Карловна, артистка С.-Петербургской русской оперы. Родилась въ 1854 году. Образованіе Е. К. получила въ С.-Петербургскомъ Патріотическомъ Институтѣ, гдѣ окончила курсъ въ 1870 году. Вскорѣ она поступила въ хоръ С.-Петербургской русской оперы, сначала кандидаткою, а съ 1-го сентября 1875 года была зачислена на службу Дирекціи хористкою 3-го разряда. Въ 1882 году, при введеніи новыхъ штатовъ, переведена въ хористки 1-го разряда. Е. К. Моландеръ скончалась 2-го іюня 1893 года.

Орловъ-Соколовскій, Александръ Александровичъ, бывшій капельмейстеръ Московскаго Малаго театра. А. А. музыкальное образованіе получилъ въ Московской Консерваторіи, у профессоровъ Гута и Циммермана, и окончилъ ее по классу кларнета въ 1875 году. Талантъ молодаго виртуоза обратилъ на себя особенное вниманіе Н. Г. Рубинштейна, по рекомендаціи котораго А. А. занялъ должность дирижера оркестра въ труппѣ П. М. Медвѣдева, сначала въ Астрахани, а затѣмъ въ Казани. 7-го декабря 1878 года А. А. Орловъ-Соколовскій поступилъ на службу Дирекціи и былъ назначенъ капельмейстеромъ Московскаго Малаго театра. Въ это время имъ были написаны увертюры и антракты къ драмамъ «Каширская старина» и «Жизнь пережить—не поле перейти», а также антракты къ комедіи «Бѣдность не порокъ». Но руководство оркестромъ драматической труппы не удовлетворяло А. А.: юный талантъ жаждалъ болѣе просторнаго поприща. Оставивъ 22-го сентября 1880 года службу при Императорскихъ театрахъ, А. А. Орловъ-Соколовскій въ теченіе двухъ лѣтъ дирижировалъ оркестромъ Московскаго Кружка любителей музыки, а затѣмъ поступилъ капельмейстеромъ въ Казанскій Оперный театръ. Дальнѣйшая музыкальная дѣятельность А. А. принадлежитъ исключительно Казани; этому городу онъ посвятилъ всю любовь свою къ музыкѣ и всѣ свои силы. Здѣсь въ 1886 году основано имъ на личныя его средства Музыкальное Училище, а затѣмъ здѣсь же, по его инидіативѣ и благодаря его энергическому содѣйствію, открыто Отдѣленіе Русскаго

А. А. Орловъ-Соколовскій
† 12-го сентября 1892 года.

Музыкальнаго Общества, котораго онъ былъ назначенъ директоромъ. Наконецъ, желаніе централизовать въ своихъ рукахъ все музыкальное дѣло въ Казани побудило А. А. принять на себя антрепризу городскаго опернаго театра. Но талантливый музыкантъ, при всей своей любви къ дѣлу, оказался плохимъ хозяиномъ, и въ матеріальномъ отношеніи предпріятіе это окончилось полною неудачею. Это обстоятельство отозвалось гибельно не только на матеріальныхъ средствахъ А. А., здоровье его также окончательно разстроилось, и 12-го сентября 1892 года онъ скончался, отъ паралича сердца, въ Москвѣ, гдѣ и погребенъ на Лазаревскомъ кладбищѣ.

А. А. Орловъ-Соколовскій извѣстенъ и какъ композиторъ. Кромѣ вышеуказанныхъ произведеній и нѣсколькихъ вещей для фортепіано, имъ написана трехъ-актная опера «Конекъ-горбунокъ», послѣдній актъ которой остался неоконченнымъ.

Н. Ф. Ортнеръ
† 26-го августа 1893 года.

Ортнеръ, Николай Францевичъ, бывшій артистъ Московскаго балетнаго оркестра. Родился въ 1850 году. Н. Ф. поступилъ на службу Дирекціи 22-го сентября 1872 года артистомъ-музыкантомъ Московскаго опернаго оркестра (вальдгорнъ). Будучи австрійскимъ подданнымъ, онъ въ 1875 году принялъ присягу на подданство Россіи. Въ 1889 году Н. Ф. былъ переведенъ въ составъ балетнаго оркестра. По выслугѣ лѣтъ, 22-го декабря 1892 года, онъ оставилъ службу, при чемъ ему была пожалована пенсія. 26-го августа 1893 года Н. Ф. Ортнеръ скончался въ Крюковѣ (близъ Москвы), отъ гангрены, и погребенъ на мѣстномъ кладбищѣ.

Охотинъ, Василій Алексѣевичъ, артистъ Московской драматической труппы. Родился въ Москвѣ въ 1850 году; его настоящая фамилія была Гайдуковъ. Воспитывался В. А. сначала въ частномъ московскомъ пансіонѣ, а затѣмъ въ Петропавловской Школѣ въ С.-Петербургѣ. Еще юношей часто посѣщая Александринскій театръ, онъ пристрастился къ драматическому искусству, и вскорѣ мысль сдѣлаться самому актеромъ стала завѣтною его мечтою. Въ 60-хъ годахъ, В. А. Охотинъ поступилъ въ составъ труппы Рязанскаго театра, который держалъ въ то время антрепренеръ Горожанскій, отецъ покойнаго московскаго актера М. А. Рѣшимова. Дебютъ В. А. въ старинномъ водевилѣ

П. А. Каратыгина—«Булочная», въ роли Карлуши былъ весьма успѣшнымъ, и съ тѣхъ поръ онъ со всѣмъ пыломъ юности отдался избранному имъ искусству. Возраставшій въ провинціи успѣхъ молодаго артиста побудилъ его испытать свои силы и на Императорской сценѣ; въ 1869 году В. А. Охотинъ дебютировалъ въ Московскомъ Маломъ театрѣ: 6-го іюня—въ водевилѣ гр. В. А. Соллогуба «Бѣда отъ нѣжнаго сердца» (Александръ Золотниковъ) и 15-го іюня—въ водевилѣ К. А. Тарновскаго «Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ» (Амилькаръ), и съ 1-го августа того же года былъ принятъ въ составъ труппы.

Въ началѣ своей службы на Императорской сценѣ онъ появлялся исключительно въ небольшихъ водевильныхъ роляхъ, но съ теченіемъ времени ему удалось проявить свои способности и въ болѣе серьезномъ репертуарѣ. Такъ, напримѣръ, онъ исполнялъ роль Тихона въ «Грозѣ», Аѳони въ «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ» и многія другія. Наибольшій успѣхъ, выпавшій на его долю за время его службы, былъ въ комедіи «Лакомый кусочекъ», въ которой онъ съ замѣчательною искренностью и простотой исполнилъ роль застѣнчиваго помѣщика Бардина. Вскорѣ затѣмъ наступилъ перерывъ въ сценической дѣятельности В. А.: душевный недугъ принудилъ его оставить сцену; но, къ счастью, по прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ, болѣзнь приняла благопріятный оборотъ, и съ начала сезона 1886—1887 гг. В. А. Охотинъ вновь выступилъ на горячо любимомъ имъ поприщѣ. Наиболѣе выдающимися ролями этого втораго періода его службы можно назвать слѣдующія: Загорѣцкій («Горе отъ ума»), Курицынъ («Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ»), Яковъ («Плоды просвѣщенія»), Озрикъ («Гамлетъ»), Жакъ («Скупой»), Егоръ Савельевъ («Въ деревнѣ») и друг. Однако, и на этотъ разъ судьба не пощадила даровитаго артиста: появившись на сценѣ въ послѣдній разъ 26-го августа 1892 года въ роли Загорѣцкаго, онъ снова захворалъ своей прежней болѣзнью, вернувшейся къ нему съ удвоенною силой. 9-го сентября В. А. Охотинъ скончался; погребенъ онъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

В. А. Охотинъ
† 9-го сентября 1892 года.

В. А. Охотинъ былъ женатъ на артисткѣ Московскаго Малаго театра—Н. М. Медвѣдевой.

Платонова, Юлія Өедоровна, бывшая артистка С.-Петербургской оперной труппы. Ю. Ө. Гардеръ, по театру Платонова, родилась въ 1841 году въ Ригѣ, а воспитаніе получила въ Митавской гимназіи. Еще съ дѣтскаго возраста отличаясь необыкновенною музыкальностью, Ю. Ө. весьма рано начала заниматься музыкой и 12-ти лѣтъ уже обращала на себя вниманіе, какъ хорошая піанистка. По окончаніи гимназическаго курса, она рѣшила заняться болѣе серьезнымъ развитіемъ своихъ музыкальныхъ способностей и, подъ руководствомъ тогдашняго директора Митавскаго Музыкальнаго Общества—г. Постеля, начала основательно изучать музыку и особенно пѣніе. По прошествіи двухъ лѣтъ, Ю. Ө. переселилась въ Петербургъ, гдѣ для усовершенствованія въ пѣніи начала брать уроки у Вителяро, который вскорѣ приготовилъ ее къ дебюту на Императорской сценѣ. Первый выходъ Ю. Ө. Платоновой въ Маріинскомъ театрѣ состоялся 26-го августа 1863 года въ партіи Антониды въ оперѣ «Жизнь за Царя», и съ этого же числа она была принята на службу Дирекціи. Первое время своего сценическаго поприща Ю. Ө., иностранка по происхожденію, немного затруднялась исполненіемъ партій чисто русскаго характера, но въ этомъ случаѣ ей очень помогло ея знакомство съ А. С. Даргомыжскимъ, совѣты котораго оказали на нее столь благотворное вліяніе, что впослѣдствіи она насчитывала не мало коронныхъ ролей и въ операхъ этого жанра. Обладая обширнымъ голосомъ, хотя и не особенно звучнымъ въ верхнемъ регистрѣ, и рѣдкой музыкальностью, Ю. Ө. Платонова отличалась, кромѣ того, замѣчательной фразировкой и тщательной, детальной отдѣлкой каждой роли; ей наиболѣе удавались партіи сильно драматическаго характера. Благодаря этимъ особенностямъ, она очень скоро заняла столь выдающееся мѣсто въ труппѣ, что почти ни одна опера не проходила безъ ея участія. Имя Платоновой является однимъ изъ наиболѣе видныхъ въ лѣтописяхъ русской оперной сцены. Вотъ перечень главнѣйшихъ оперъ, въ которыхъ она появлялась за время своей службы въ Дирекціи: «Жизнь за Царя» (Антонида), «Фенелла» (Долоресъ), «Страделла» (Эльвира) «Марта» (Марта), «Карлъ Смѣлый» (Матильда), «Пуритане» (Эльвира), «Наида» (Наида), «Русалка» (Наташа), «Русланъ и Людмила» (Людмила), «Робертъ» (Алиса), «Гроза» (Катерина), «Норма» (Адальгиза), «Орфей» (Амуръ), «Лоэн-

гринъ» (Эльза), «Вильямъ Ратклифъ» (Марія), «Нижегородцы» (Ольга), «Іоаннъ Лейденскій» (Берта), «Галька» (Галька), «Амалатъ-Бекъ» (Салтанетта), «Проданная невѣста» (Маша), «Вражья сила» (Даша), «Гугеноты» (Валентина), «Каменный гость» (донна Анна), «Донъ-Жуанъ» (донна Анна), «Псковитянка» (Ольга), «Борисъ Годуновъ» (Марина Мнишекъ), «Тангейзеръ» (Елизавета) и друг. Ю. Ѳ. Платонова была замужемъ за капитаномъ Тваневымъ, смерть котораго (въ 1876 г.) имѣла на нее такое вліяніе, что она въ полномъ разцвѣтѣ своихъ силъ рѣшила оставить сцену и 26-го августа 1876 года вышла въ отставку. Послѣдніе годы своей жизни Ю. Ѳ. посвятила себя музыкально-педагогической дѣятельности, устроивъ частную школу пѣнія у себя на дому, а также и при Педагогическомъ музеѣ въ Соляномъ городкѣ. 4-го ноября 1892 года Ю. Ѳ. Платонова скончалась отъ апоплексіи и погребена въ С.-Петербургѣ, на Смоленскомъ кладбищѣ.

Ю. Ѳ. Платонова
† 4-го ноября 1892 года.

Подобѣдова 1-я, Надежда Ивановна, бывшая артистка С.-Петербургской драматической труппы. Родилась 14-го сентября 1830 года въ С.-Петербургѣ; отецъ ея былъ придворный камеръ-музыкантъ и директоръ Филармоническаго Общества. Н. И. воспитывалась въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, была зачислена съ 12-го марта 1849 года въ С.-Петербургскую драматическую труппу, при чемъ, по тогдашнему обычаю, «за похвальное поведеніе и за усердіе», она была оставлена еще нѣкоторое время пансіонеркою Училища. Первые ея выходы на сценѣ Александринскаго театра состоялись, когда она была еще воспитанницей:

26-го января 1849 года—въ водевилѣ «Одушевленные цвѣты и мечтатель» (Генріетта—Василекъ) и 7-го февраля того же года—въ водевилѣ «Вотъ такъ пилюли, что въ ротъ—то спасибо» (Изабелла). Обладая хотя и небольшимъ, но симпатичнымъ голосомъ, Н. И. въ теченіе своей служебной карьеры появлялась почти исключительно въ водевиляхъ и оперeткахъ, исполняя сначала роли молодыхъ субретокъ, а затѣмъ, съ годами—роли пожилыхъ женщинъ. Изъ ея ролей въ болѣе серьезномъ репертуарѣ можно указать: Марью Антоновну («Ревизоръ») и графиню-внучку («Горе отъ ума»). 12-го марта 1869 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, Н. И. была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, а 1-го іюля 1883 года она вышла въ отставку, покинувъ окончательно сценическую дѣятельность. Н. И. Подобѣдова умерла 7-го мая 1893 года и погребена на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Н. И. Подобѣдова 1-я
† 7-го мая 1893 года.

Пфейферъ, Өедоръ Осиповичъ, артистъ-контрабасистъ оркестра Михайловскаго театра. Родился въ 1848 году. На службу Дирекціи Ө. О. поступилъ 16-го августа 1873 года музыкантомъ-контрабасистомъ. Происходя изъ австрійскихъ подданныхъ, онъ въ 1883 году принялъ присягу на подданство Россіи. 17-го декабря 1892 года Ө. О. Пфейферъ скончался въ С.-Петербургѣ, отъ апоплексическаго удара, и погребенъ на Преображенскомъ кладбищѣ.

Рихтеръ (Нѣмова), Юлія Леонтьевна, бывшая артистка С.-Петербургской русской драматической труппы. Начавъ свое артистическое поприще на любительскихъ сценахъ, Ю. Л. дебютировала въ 1865 году въ Александринскомъ театрѣ: 5-го октября—въ роли Палаши въ водевилѣ «Простушка и воспитанная» и 7-го октября—въ роли Нини въ водевилѣ «Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ». Принятая въ составъ русской драматической

Ю. Л. Рихтеръ (Нѣмова)
† въ мартѣ 1893 года.

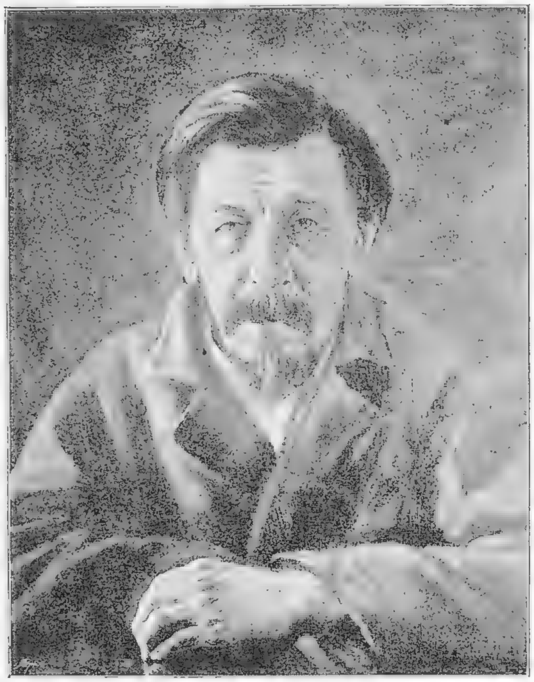
труппы съ 10-го января 1866 года, она находилась на службѣ Дирекціи до 15-го октября 1875 года, исполняя роли второстепеннаго амплуа въ водевиляхъ и оперетках. Дальнѣйшая артистическая дѣятельность Ю. Л. принадлежала отчасти провинціи, а главнымъ образомъ—петербургскимъ клубнымъ сценамъ, гдѣ она до послѣднихъ дней своей жизни съ успѣхомъ подвизалась (подъ фамиліей Нѣмовой) на амплуа комическихъ старухъ и благородныхъ матерей. Изъ наиболѣе выдающихся ея ролей этого послѣдняго времени можно указать слѣдующія: Гурмыжская («Лѣсъ»), Уланбекова («Воспитанница»), Чемерицына («Омутъ») и друг. Ю. Л. Рихтеръ скончалась въ мартѣ 1893 года въ С.-Петербургѣ.

Ришардъ, Елизавета Іосифовна, бывшая главная надзирательница въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ. Е. І., дочь извѣстнаго танцовщика и режиссера Московскихъ театровъ, родилась въ Москвѣ 1-го іюня 1828 года. 24-го мая 1849 года она поступила на службу Дирекціи надзирательницей при воспитанницахъ въ С.-Петербургское Театральное Училище, а съ 16-го февраля 1862 года была назначена старшей надзирательницей этого Училища. Въ этой должности Е. І. пробыла до 16-го апрѣля 1872 года, когда, по болѣзни, оставила службу, при чемъ ей была пожалована пенсія. За

Е. І. Ришардъ
† 5-го мая 1893 года.

время своей службы Е. І. неоднократно удостоивалась денежныхъ наградъ. Е. І. Ришардъ скончалась въ С.-Петербургѣ 5-го мая 1893 года и погребена на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Руппини, Петръ Ивановичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской русской драматической труппы. Родился 6-го сентября 1833 года въ С.-Петербургѣ. Воспитывался П. И. Руппини въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго, 12-го марта 1849 года, былъ опредѣленъ на службу въ С.-Петербургскую русскую оперную труппу хористомъ. Въ концѣ 40-хъ годовъ П. И. былъ переведенъ въ русскую драматическую труппу, гдѣ сначала исполнялъ роли второстепеннаго амплуа, а съ 1-го сентября 1863 года по 2-е марта 1864 года исправлялъ должность помощника режиссера. 26-го марта 1869 года онъ оставилъ службу, при чемъ, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. 23-го апрѣля 1893 года П. И. Руппини скончался въ С.-Петербургѣ, отъ рака печени, и погребенъ на Малоохтенскомъ кладбищѣ.



П. И. Руппини
† 23-го апрѣля 1893 года.

Свободинъ, Павелъ Матвѣевичъ, артистъ С.-Петербургской русской драматической труппы. Родился въ С.-Петербургѣ 14-го декабря 1850 года. Воспитаніе онъ получилъ въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго, 16-го мая 1871 года, поступилъ, подъ фамиліей Матюшина, на службу Дирекціи актеромъ въ С.-Петербургскую русскую драматическую труппу. Выступивъ на сценѣ Александринскаго театра въ роли Женотаса въ водевилѣ «Трудно быть слугою двухъ господъ» (6-го іюня 1871 г.), П. М. первое время своей службы появлялся преимущественно въ роляхъ второсте-

пеннаго амплуа. Однако, стремясь къ болѣе широкой и разнообразной дѣятельности на избранномъ имъ поприщѣ, онъ въ скоромъ времени сталъ пользовался частыми и продолжительными отпусками, во время которыхъ подвизаться на сценахъ многихъ провинціальныхъ театровъ. 25-го ноября 1877 года П. М. совершенно оставилъ службу въ Дирекціи и съ этого времени всецѣло перенесъ свою дѣятельность на частныя сцены; здѣсь, играя подъ фамиліей Свободина, сначала—въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ въ провинціи, а затѣмъ—въ Москвѣ въ театрахъ Бренко и Корша, онъ очень скоро пріобрѣлъ себѣ репутацію выдающагося драматическаго артиста, благодаря не только своему несомнѣнному дарованію, но и весьма серьезному и строгому отношенію къ искусству. Весною 1884 года П. М. Свободинъ дебютировалъ на сценѣ Александринскаго театра; онъ выступилъ послѣдовательно въ слѣдующихъ роляхъ: 20-го апрѣля—въ роли Муромскаго («Дѣло»), 29-го апрѣля—въ роли Любима Торцова («Бѣдность не порокъ») и, наконецъ, 4-го мая—въ роли Флора Федуловича Прибыткаго («Послѣдняя жертва»). Дебюты П. М. Свободина прошли съ полнымъ успѣхомъ, и съ 1-го іюля 1884 года онъ былъ вновь принятъ въ составъ С.-Петербургской русской драматической труппы, въ которой сразу занялъ одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ. Во время своей службы на Императорской сценѣ П. М. сыгралъ цѣлый рядъ ролей, изъ которыхъ наиболѣе выдающимися, кромѣ упомянутыхъ дебютныхъ, были слѣдующія: Плюшкинъ («Мертвыя души»), Растаковскій и Осипъ («Ревизоръ»), Подколесинъ («Женитьба»), Репетиловъ («Горе отъ ума»), Муромскій («Свадьба Кречинскаго»), Оргонтъ («Тартюфъ»), Маскариль («Жеманницы»), Полоній («Гамлетъ»), Звѣздинцевъ («Плоды просвѣщенія»), Счастливцевъ («Лѣсъ»), Крутицкій («На всякаго мудреца довольно просто-

П. М. Свободинъ
† 9-го октября 1892 года.

ты»), Кучумовъ («Бѣшеныя деньги»), Никонъ («Горькая судьбина»), Иванъ Манохинъ («Раздѣлъ»), Бирюлькинъ («Своя семья»), Мамыровъ («Чародѣйка»), Зоненштейнъ («Татьяна Рѣпина»), Рожновъ («Горе-злосчастье»), Пришельцевъ («Семья»), Карлъ Фердинандовичъ («Мужъ знаменитости»), Бородавка («Каширская старина»), графъ Шабельскій («Ивановъ»), старый генералъ («Самородокъ»), Мамайскій («Фаустина»), Разгильдяевъ («Вицъ-мундиръ»), Дмитревскій («Актеръ Яковлевъ») и друг. Характерной особенностью исполненія П. М. Свободина было строго-объективное отношеніе къ изображаемымъ имъ ролямъ, которыя онъ всегда умѣлъ тщательно отдѣлывать до мельчайшихъ деталей, а также и крайнее разнообразіе его таланта: юноша и старикъ, крестьянинъ и родовитый аристократъ, мелкій чиновникъ и сановный бюрократъ—всегда въ его исполненіи были типичны.

Несмотря на свои многотрудныя занятія по театру, П. М. Свободинъ находилъ время и для служенія общественнымъ дѣламъ; такъ, онъ долгое время состоялъ дѣятельнымъ членомъ и секретаремъ Общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ, которые всегда находили въ П. М. отзывчиваго къ ихъ нуждамъ человѣка, и онъ, несомнѣнно, оставилъ въ средѣ ихъ самую свѣтлую по себѣ память.

Свободинъ не чуждъ былъ также и литературѣ: имъ написано не мало талантливыхъ разсказовъ и лирическихъ стихотвореній; кромѣ того, въ сотрудничествѣ съ Северинымъ, имъ передѣлана изъ разсказа Печерскаго пьеса «За Волгой», поставленная на сценѣ Александринскаго театра 8-го января 1887 года; за послѣднее время П. М. помѣстилъ въ журналѣ «Артистъ» цѣлый рядъ талантливыхъ очерковъ изъ жизни провинціальныхъ актеровъ—подъ общимъ заглавіемъ «Лицедѣи».

Съ начала 1892 года П. М. Свободинъ, вообще не отличавшійся хорошимъ здоровьемъ, сталъ часто прихварывать и принужденъ былъ взять продолжительный отпускъ для леченія. Поправившись сравнительно за лѣто, онъ съ начала сезона 1892—1893 гг. энергично принялся работать, какъ вдругъ, совершенно неожиданно, плодотворной и кипучей его дѣятельности суждено было преждевременно порваться: 9-го октября 1892 года, играя роль Оброшенова въ комедіи «Шутники», П. М., послѣ прекрасно проведеннаго имъ третьяго акта, почувствовалъ себя дурно и, придя къ себѣ въ уборную, вскорѣ скончался тамъ, отъ разрыва сердца. На похороны любимаго артиста, такъ трагически покончившаго жизнь въ полномъ разцвѣтѣ своего таланта, собра-

лась масса публики, провожавшей его до самой могилы, на Волковскомъ кладбищѣ.

Въ лицѣ Павла Матвѣевича Свободина русская драматическая сцена потеряла одного изъ выдающихся своихъ артистовъ, талантливаго, образованнаго, любящаго свое искусство, для котораго онъ не жалѣлъ ни своего здоровья, ни своихъ силъ.

М. П—нъ.

Соколовъ, Сергѣй Петровичъ, бывшій артистъ Московской балетной труппы. Родился 18-го ноября 1830 года. Воспитывался онъ въ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, гдѣ обучался подъ руководствомъ извѣстнаго танцовщика Монтасю. По окончаніи курса, 1-го мая 1850 года, С. П. Соколовъ былъ опредѣленъ на службу Дирекціи танцовщикомъ въ Московскую балетную труппу. Первый выходъ его на сценѣ состоялся 29-го октября 1851 года въ дивертиссементѣ, въ которомъ онъ исполнилъ «Казацкій танецъ», вмѣстѣ съ танцовщицами Каблуковой и Лавровой. Первые годы своей службы С. П. появлялся на сценѣ довольно рѣдко и почти исключительно въ дивертиссементахъ, по временамъ только исполняя второстепенныя роли въ балетахъ, какъ, напримѣръ, Янко («Сварливая жена»), Альфредъ («Жизель») и друг. *). Тѣмъ не менѣе, его хореографическое дарованіе выказалось

С. П. Соколовъ
† 2-го августа 1893 года.

весьма быстро, и 1-го сентября 1855 года С. П. былъ переведенъ въ разрядъ солистовъ. Дѣятельность его какъ премьера труппы начинается съ шестидесятыхъ годовъ; здѣсь вполнѣ ясно выказались его блестящія способности—грація, легкость и изящество въ танцахъ, равно какъ и рѣдкій мимическій талантъ. Молодой артистъ исполнялъ первыя роли во всѣхъ балетахъ того времени, пользуясь постоянно одинаковымъ успѣхомъ и какъ выдающійся танцовщикъ, и какъ даровитый мимъ. Главными ролями его обширнаго репертуара были слѣдующія: графъ Альбертъ («Жизель»), графъ («Сварливая жена»), князь Ботцани

*) Это объясняется отчасти малымъ количествомъ балетныхъ спектаклей въ продолженіе этихъ лѣтъ, вслѣдствіе перестройки Большаго театра послѣ пожара 1853 года.

(«Валахская невѣста»), Коленъ («Тщетная предосторожность»), Таоръ («Дочь фараона»), Ахметъ-Паша («Пери»), Джонъ Баркеръ («Метеоръ»), Дьяволино («Катарина»), Волами («Пламя любви»), Перифетъ («Мраморная красавица»), Фаустъ («Фаустъ»), Матео («Наяда и рыбакъ»), Стернгольтъ («Фіаметта»), Пьеръ Гренгуаръ («Эсмеральда»), Мутча («Конекъ-горбунокъ»), Гигесъ («Царь Кандавлъ»), Базиль («Донъ-Кихотъ»), Степанъ («Папоротникъ») Маріо («Волшебный башмачекъ»), Кащей («Кащей»), Корсаръ («Корсаръ»), Тезей («Аріадна»), Туфьи-Понти («Стелла») и друг. Кромѣ того, С. П. Соколовъ заявилъ себя не только какъ талантливый артистъ, но также и какъ даровитый балетмейстеръ: имъ сочинены пользовавшіеся въ свое время успѣхомъ балеты—«Папоротникъ или Ночь на Ивана Купала», «Цыганскій таборъ», и «Послѣдній день жатвы», а также поставлено на Московской сценѣ нѣсколько балетовъ другихъ авторовъ. 18-го ноября 1874 года онъ принялъ на себя должность старшаго преподавателя танцевъ въ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, которую онъ несъ, не покидая обязанностей танцовщика. Многолѣтняя полезная служба С. П. была вознаграждена пожалованіемъ ему званія потомственнаго почетнаго гражданина и двумя золотыми медалями для ношенія на шеѣ—на станиславской и анненской лентахъ. Въ 1866 году, за выслугу 20-ти лѣтъ (по существовавшимъ правиламъ служба считалась съ 16-ти-лѣтняго возраста), ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ. С. П. Соколовъ вышелъ въ отставку 1-го октября 1883 года и поселился въ Москвѣ, гдѣ скончался 2-го августа 1893 года, отъ рака печени; погребенъ онъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

П. П. Солнцевъ
† 15-го мая 1893 года.

Солнцевъ, Прохоръ Павловичъ, артистъ С.-Петербургской балетной труппы. Родился 24-го іюля 1860 года. Воспитывался П. П. въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, 2-го іюля 1880 года, былъ опредѣленъ сначала въ С.-Петербургскую русскую драматическую труппу артистомъ, а въ 1882 году переведенъ въ балетъ кордебалетнымъ танцовщикомъ. П. П. Солнцевъ скончался 15-го мая 1893 года въ Царскомъ Селѣ, отъ чахотки; погребенъ онъ въ С.-Петербургѣ на Волковскомъ кладбищѣ.

Тарасовъ, Николай Григорьевичъ, дѣлопроизводитель монтировочнаго отдѣленія С.-Петербургской Конторы Императорскихъ театровъ, титулярный совѣтникъ. Родился въ 1836 году. Н. Г. образованіе получилъ въ С.-Петербургскомъ Технологическомъ Институтѣ, изъ котораго вышелъ въ 1854 году, за слабостью здоровья, не окончивъ курса. 1-го декабря 1855 года онъ поступилъ на службу Дирекціи помощникомъ гардеробмейстера. Въ 1882 году Н. Г. назначенъ былъ столоначальникомъ монтировочнаго отдѣленія Конторы, а въ 1887 году—дѣлопроизводителемъ. Въ продолженіе своей службы онъ былъ Всемилостивѣйше пожалованъ брилліантовымъ перстнемъ и серебряною медалью для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. 20-го февраля 1893 года Н. Г. Тарасовъ скончался въ С.-Петербургѣ, отъ удушья, и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

Фрей, Германъ Христіановичъ (Hermann Frey), артистъ оркестра Александринскаго театра. Г. Х., уроженецъ города Вейда, Саксенъ-Веймарнскій подданный, 1-го ноября 1877 года поступилъ на службу Дирекціи альтистомъ въ составъ оркестра Александринскаго театра. Въ 1880 году онъ принялъ присягу на подданство Россіи. Въ февралѣ 1893 года Г. Х. Фрей уѣхалъ, по болѣзни, заграницу и 1-го марта умеръ, отъ туберкулоза, въ городѣ Фрейвальдау.

Хомяковъ, Петръ Михайловичъ, гардеробмейстеръ Московскаго Малаго театра. Родился въ 1844 году. На службу Дирекціи П. М. поступилъ 25-го января 1871 года помощникомъ гардеробмейстера Московскаго Малаго театра, а 30-го марта 1883 года былъ назначенъ гардеробмейстеромъ. За время своей службы онъ былъ Всемилостивѣйше пожалованъ серебряными медалями на станиславской лентѣ—для ношенія въ петлицѣ и на шеѣ. 17-го января 1893 года П. М. Хомяковъ скончался въ Москвѣ, гдѣ и погребенъ на Калитниковскомъ кладбищѣ.

Шамбургскій, Александръ Александровичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской балетной труппы. Родился 21-го ноября 1839 года. А. А., сынъ танцовщика, былъ опредѣленъ своимъ отцомъ въ Театральное Училище, по окончаніи курса въ которомъ, 26-го марта 1858 года, онъ былъ зачисленъ на службу фигурантомъ въ С.-Петербургскую балетную труппу. Въ 1875 году,

за выслугу лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, а 1-го сентября 1883 года онъ оставилъ службу. 17-го марта 1893 года А. А. Шамбургскій скончался въ С.-Петербургѣ, отъ паралича сердца.

С. А. Шеинъ
† 28-го октября 1892 года.

Шеинъ, Сергѣй Аристіоновичъ, артистъ С.-Петербургской русской драматической труппы. Родился 25-го декабря 1861 года въ родовомъ помѣстьи, въ Воронежской губерніи. Воспитывался онъ сначала въ Воронежскомъ Кадетскомъ корпусѣ, а затѣмъ въ Петровской-Разумовской Земледѣльческой Академіи, но любовь къ театру побудила его посвятить себя сценической карьерѣ. Свое артистическое поприще С. А. началъ въ 1882 году въ г. Острогожскѣ, въ товариществѣ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. М. Жуковскаго; затѣмъ почти вся его сценическая дѣятельность въ теченіе 11-ти лѣтъ принадлежала провинціи. Онъ игралъ въ Кіевѣ, Житомирѣ, Воронежѣ, Архангельскѣ, Херсонѣ, Новочеркаскѣ, Курскѣ и послѣдніе три года—въ Харьковѣ, гдѣ находился въ составѣ мѣстнаго драматическаго товарищества. Исполняя роли самаго разнообразнаго амплуа, С. А. пользовался особенно выдающимся успѣхомъ въ характерныхъ и бытовыхъ роляхъ, а также въ роляхъ простаковъ. Наиболѣе выдающимися его ролями были: Тихонъ («Гроза»), Бородкинъ («Не въ свои сани не садись»), Счастливцевъ («Лѣсъ»), Андрей Калгуевъ («Новое дѣло»), Недыхляевъ («Кручина»), Рожновъ («Горе-злосчастье») и друг. 1-го сентября 1892 года С. А. поступилъ на службу Дирекціи и съ успѣхомъ дебютировалъ въ роли Недыхляева въ «Кручинѣ» (9-го сентября) и въ роли Хлестакова въ «Ревизорѣ» (11-го сентября). За время своей кратковременной службы на Императорской сценѣ С. А. Шеинъ участвовалъ только въ 9-ти спектакляхъ, исполнивъ, кромѣ двухъ дебютныхъ ролей, слѣдующія четыре: Ранцева («Ольга Ранцева»), Бѣлогубова («Доходное мѣсто»), Сыромятова («Женитьба Бѣлугина») и, наконецъ, послѣднюю свою новую роль—Адашева («Царь Іоаннъ IV»), въ которой онъ появился только одинъ разъ (13-го октя-

бря). Уже во время этого спектакля С. А. чувствовалъ себя не совсѣмъ здоровымъ, и, сыгравъ затѣмъ черезъ силу 16-го октября роль Ранцева, онъ на слѣдующій день слегъ: у него обнаружился брюшной тифъ, который, осложнившись болѣзнью почекъ, свелъ молодаго, даровитаго артиста въ преждевременную могилу. С. А. Шеинъ скончался 28-го октября 1892 года и погребенъ на Волковскомъ кладбищѣ.

ЗДАНІЯ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

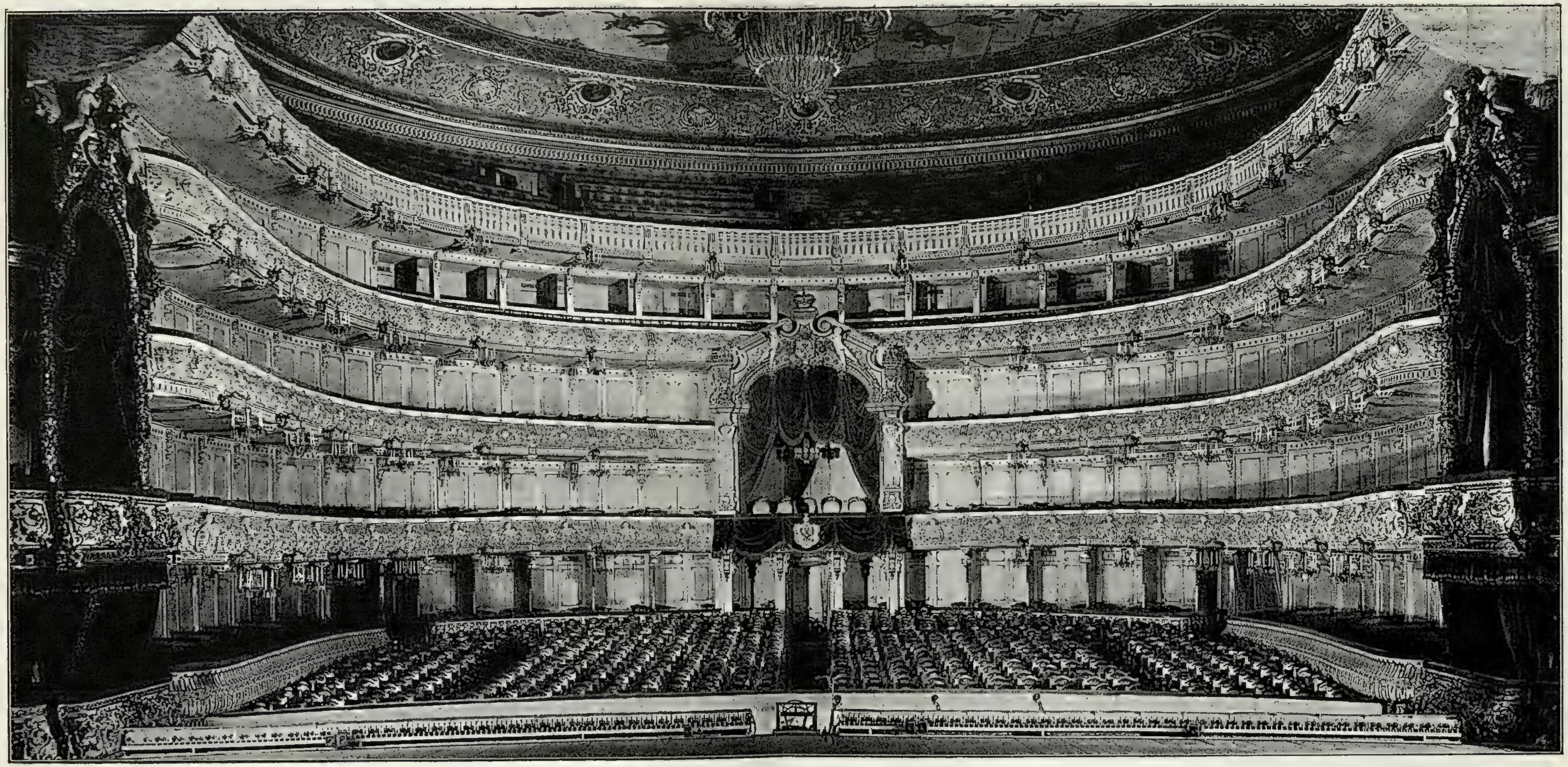
Маріинскій театръ
въ С.-Петербургѣ.

Внѣшній видъ Маріинскаго театра.

Маріинскій театръ открытъ 2-го октября 1860 года *). Онъ перестроенъ изъ сгорѣвшаго въ 1859 году Театра-Цирка (1847 г.). Оба эти зданія, какъ первоначальное (Театръ-Циркъ), такъ и нынѣшнее (Маріинскій театръ), построены архитекторомъ Высочайшаго Двора—А. К. Кавосомъ. За послѣднее время въ Маріинскомъ театрѣ произведены нѣкоторыя передѣлки, имѣвшія главнымъ образомъ цѣлью улучшеніе акустическихъ условій сцены и зрительнаго зала; кромѣ того, къ театру сдѣланы пристройки, въ которыхъ помѣщаются: электрическая станція, фойэ артистовъ, второй залъ для писанія декорацій, фотографическая мастерская, декораціонный складъ, плотничья мастерская, квартиры служащихъ и проч. Всѣ эти строительныя работы, относящіяся преимущественно къ 1885 году, произведены по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Императорскихъ театровъ—профессора В. А. Шретера.

Въ настоящее время зрительный залъ Маріинскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1625 человѣкъ зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—14 ложъ съ аванъ-ложами, 12 ложъ бенуара безъ аванъ-ложъ (10—открытыхъ и 2—закрытыя) и 466 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ; въ бель-этажѣ—26 ложъ, всѣ съ аванъ-ложами; во второмъ ярусѣ—26 ложъ, также всѣ съ аванъ-ложами; въ третьемъ ярусѣ—20 ложъ съ аванъ-ложами (въ томъ числѣ—4 литерныя), 12 ложъ безъ аванъ-ложъ и 82 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—4 литерныя ложи и 424 мѣста въ галлереѣ (92—на первой скамейкѣ, 84—на второй, 142—на третьей и четвертой и 106—на пятой и шестой). Во всѣхъ ложахъ Маріинскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 6 стульевъ, при чемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 7 человѣкъ зрителей.

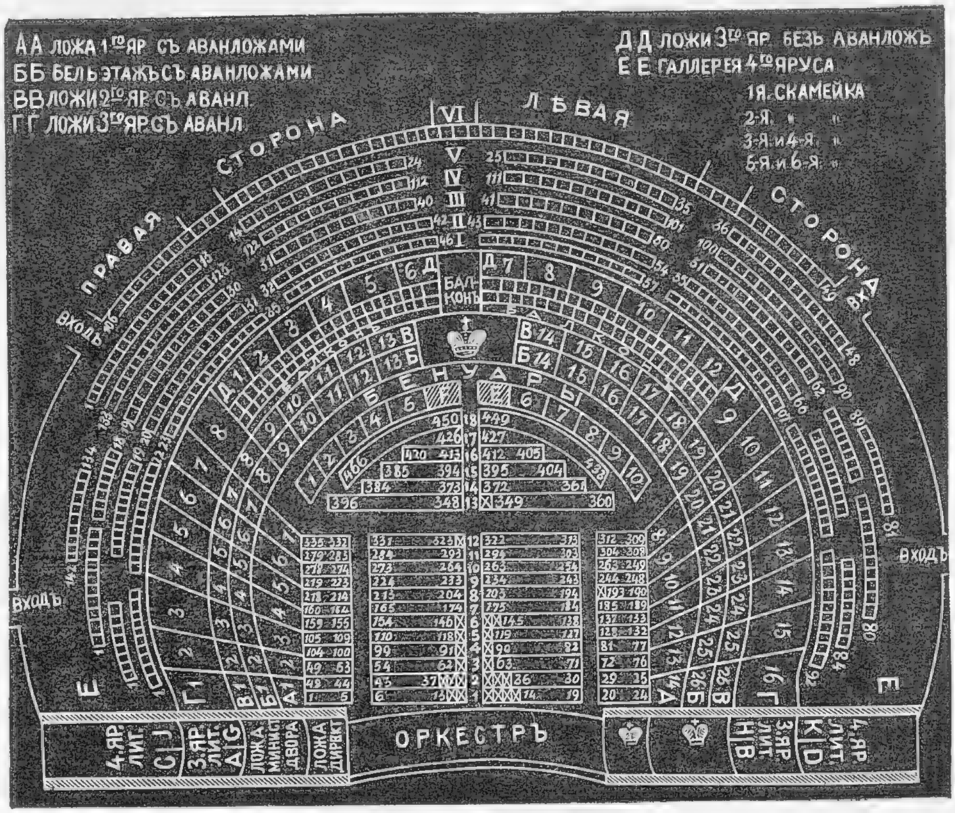
*) Для открытія была дана возобновленная опера—«Жизнь за Царя».



Зрительный залъ Маріинскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Маріинскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные и балетные спектакли.					
	Обыкновенн.		Возвышенн.		Особо возвышенныя.	
	рубли	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	14	70	17	70	20	70
» » » №№ 1-й и 14-й	15	70	18	70	22	70
» бенуара закрытая	12	70	15	20	18	70
» » открытая	10	70	12	70	15	70
» бель-этажа	14	70	17	70	20	70
» » №№ 1-й и 26	15	70	18	70	23	70
» 2-го яруса	10	70	12	70	14	70
» 3-го » съ аванъ-ложей	8	20	9	70	10	70
» » » безъ аванъ-ложи	6	35	7	70	8	70
» » » литерная	8	70	10	70	10	70
» 4-го »	5	35	6	35	7	70
Кресло 1-го ряда	6	10	7	10	10	10
» 2-го »	5	10	6	10	6	10
» 3-го »	4	10	5	10	6	10
» 4-го »	4	10	5	10	4	60
» 5-го—7-го рядовъ	3	10	4	10	4	60
» 8-го—13-го »	2	60	3	10	3	60
» 14-го—18-го »	2	10	2	60	2	60
Балконъ	1	60	2	10	2	10
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	1	10	1	30	1	60
» » » 2-я »	—	80	—	95	1	10
» » » 3-я и 4-я скамейки	—	55	—	65	—	80
» » » 5-я и 6-я скамейки	—	22	—	27	—	42



Планъ зрительнаго зала Маріинскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Александринскій театръ
въ С.-Петербургѣ.

Внѣшній видъ Александринскаго театра.

Александринскій театръ, построенный по проекту и подъ руководствомъ архитектора Росси, открытъ 31-го августа 1832 года *). Въ началѣ нынѣшняго столѣтія на мѣстѣ, занимаемомъ въ настоящее время Александринскимъ театромъ, находился деревянный театръ А. Казасси (построенный архитекторомъ Бренна въ 1801 г.), въ которомъ давались спектакли итальянской оперы; этотъ театръ съ теченіемъ времени былъ пріобрѣтенъ въ казну и переименованъ «Малымъ театромъ». За время своего существованія Александринскій театръ не подвергался почти никакимъ капитальнымъ передѣлкамъ и до настоящаго времени сохранилъ свое первоначальное устройство, за исключеніемъ новаго способа отопленія и вентиляціи (по системѣ инженера Н. В. Смирнова), примѣненнаго здѣсь съ 1890 года.

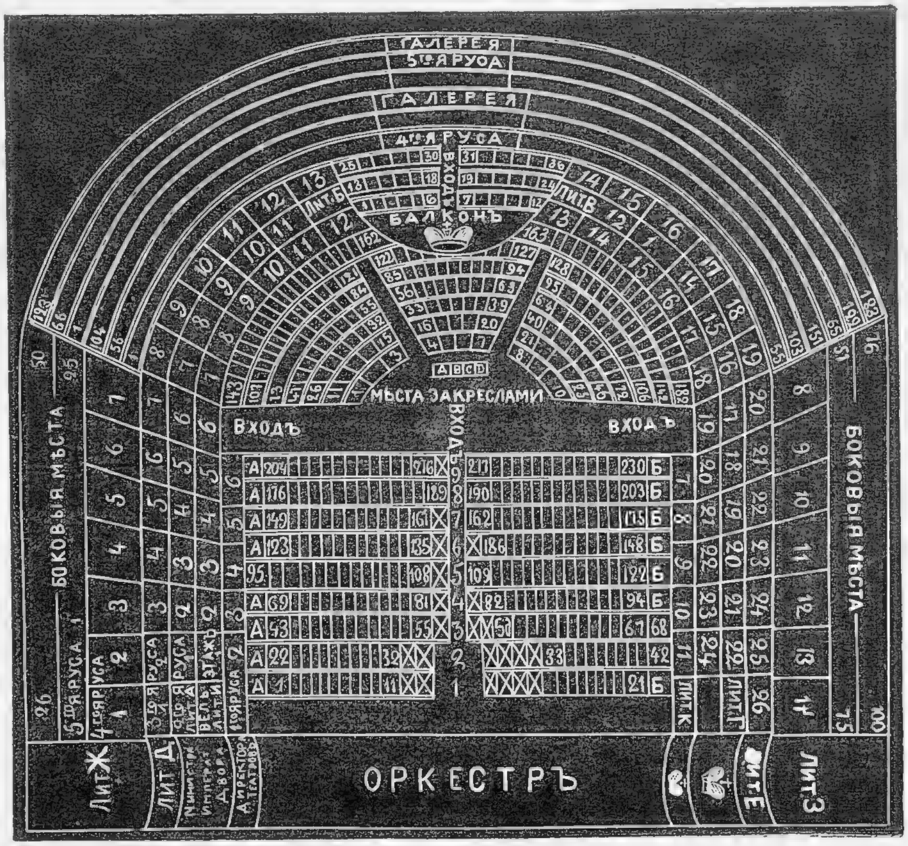
Зрительный залъ Александринскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1790 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 245 креселъ, размѣщенныхъ въ 9 рядовъ, и 186 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бельэтажѣ—25 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная); во второмъ ярусѣ—26 ложъ (4 литерныя); въ третьемъ ярусѣ 28 ложъ (2 литерныя) и 36 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 151 мѣсто въ галлереѣ; въ пятомъ ярусѣ—183 мѣста въ галлереѣ и 100 боковыхъ мѣстъ. Во всѣхъ ложахъ помѣщается по 6 стульевъ, за исключеніемъ обыкновенныхъ (не литерныхъ) ложъ 3-го и 4-го ярусовъ, гдѣ находится: въ первыхъ—5 стульевъ и 1 скамейка, а во вторыхъ—2 скамейки; при этомъ наибольшее число лицъ, допускаемыхъ въ каждую ложу,—6 человѣкъ.

*) Для открытія была дана трагедія Крюковскаго—«Пожарскій» и дивертиссементъ—«Испанскій праздникъ».

Зрительный залъ Александринскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Александринскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматическіе спектакли. При утренн. спектакляхъ. рубли.	коп.	Обыкновенн. рубли.	коп.	Возвышенн. рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	6	60	9	60	11	60
» » » литерная	8	60	11	60	14	60
» бель-этажа	6	60	9	60	11	60
» » » литерная	8	60	11	60	14	60
» 2-го яруса	5	30	7	60	8	60
» » » литерная	6	60	8	60	9	60
» 3-го яруса	4	30	5	30	6	60
» » » литерная	5	30	8	60	10	60
» 4-го яруса	3	30	4	30	5	30
» » » литерная	4	30	5	30	7	10
Кресло 1-го ряда	3	10	3	10	5	10
» 2-го »	2	10	2	10	4	10
» 3-го и 4-го рядовъ	2	10	2	10	3	10
» 5-го и 6-го »	1	60	2	10	3	10
» 7-го — 9-го »	1	35	1	60	2	10
Мѣсто за креслами	1	10	1	60	2	10
Балконъ	—	80	1	10	1	60
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	—	55	—	80	1	10
» » » 2-я и 3-я скамейка	—	42	—	55	—	80
» 5-го » 1-я скамейка	—	32	—	42	—	65
» » » 2-я и 3 я скамейки	—	22	—	32	—	55
Боковое мѣсто (раекъ) 1-я скамейка	—	22	—	22	—	32
» » » 2 я »	—	12	—	12	—	22



План зрительнаго зала Александринскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи

Михайловскій театръ
въ С.-Петербургѣ.

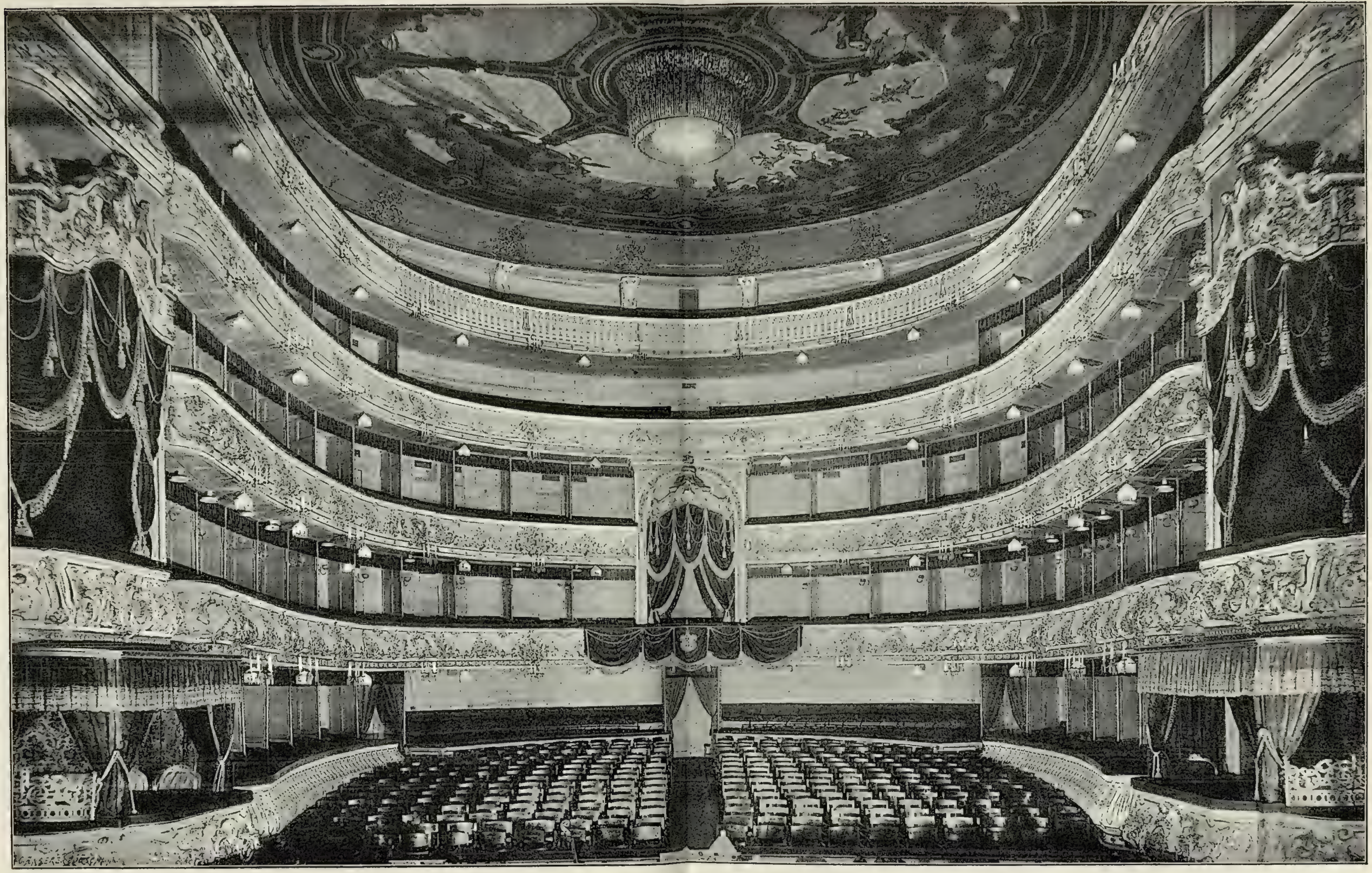
Внѣшній видъ Михайловскаго театра.

Михайловскій театръ, первоначально построенный профессоромъ архитектуры А. П. Брюлловымъ (подъ общій обязательный фасадъ всѣхъ зданій Михайловской площади), открытъ 8-го ноября 1833 года *). Въ 1859 году, по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Высочайшаго Двора—А. К. Кавоса, внутренность этого театра перестроена заново: размѣры сцены увеличены въ длину и въ ширину, зрительный залъ удлиненъ и въ немъ надстроенъ цѣлый ярусъ, благодаря чему значительно увеличилось число мѣстъ для публики.

Въ настоящее время зрительный залъ Михайловскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1151 человѣка зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 302 кресла, размѣщенныхъ въ 16 рядовъ, и 76 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—24 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя); во второмъ ярусѣ—24 ложи (2 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—18 ложъ (4 литерныя) и 92 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 97 мѣстъ въ галлереѣ. Во всѣхъ ложахъ Михайловскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 5 стульевъ и по 1 скамейкѣ, при чемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 6 человѣкъ зрителей.

---

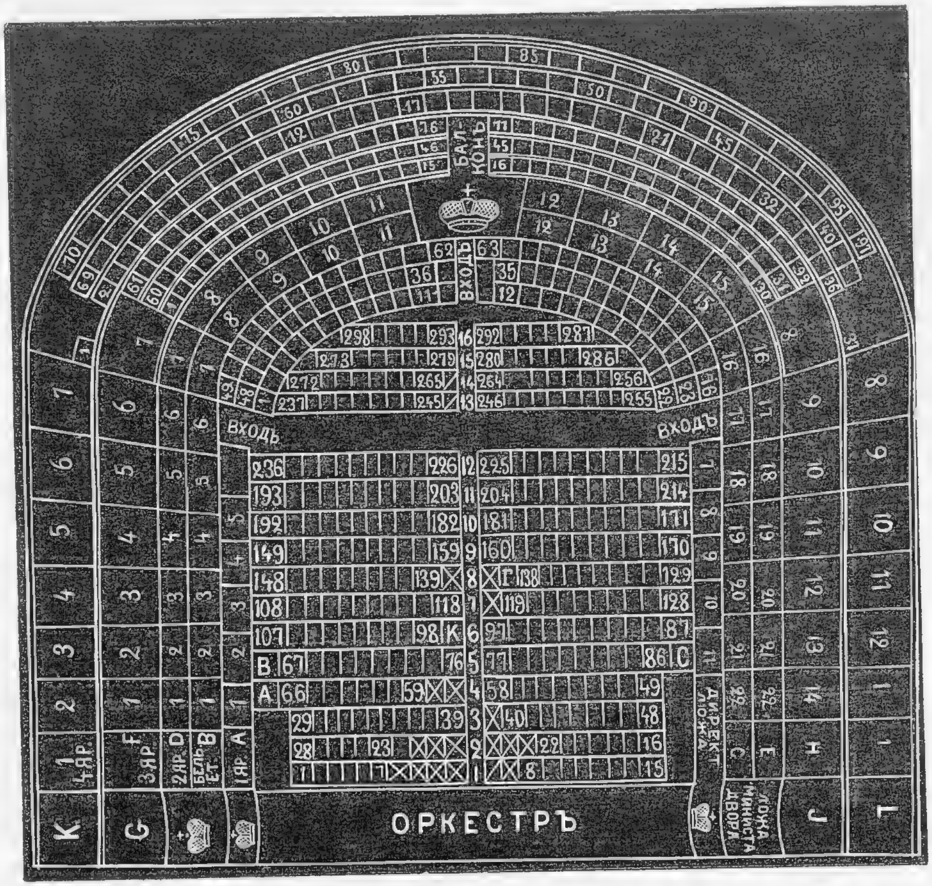
*) Для открытія было дано: балетъ—«Амуръ въ деревнѣ и водевиль П. А. Каратыгина—«Знакомые незнакомцы».



Зрительный залъ Михайловскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Михайловскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Французскіе драматическіе спектакли.				Русскіе драматическіе спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	16	60	20	60	9	60	11	60
» » » литерная	20	60	24	60	11	60	14	60
» бель-этажа	16	60	20	60	9	60	11	60
» » » литерная	20	60	24	60	11	60	14	60
» 2-го яруса	10	60	12	60	7	60	8	60
» » » литерная	12	60	15	60	8	60	9	60
» 3-го »	6	60	7	60	5	60	6	60
» » » литерная	8	60	10	60	8	60	10	60
» 4-го »	5	30	6	60	4	30	5	60
» » » литерная	6	60	7	60	5	60	7	10
Кресло 1-го ряда	6	10	7	10	4	10	6	10
» 2-го и 3-го рядовъ	5	10	6	10	3	10	5	10
» 4-го ряда	4	10	4	85	2	60	4	10
» 5-го »	3	60	4	35	2	60	4	10
» 6-го и 7-го рядовъ	3	10	3	60	2	60	4	10
» 8-го—10-го »	—	—	—	—	2	10	3	10
» прочихъ рядовъ	2	10	2	60	1	60	2	10
Мѣсто за креслами	1	60	2	10	1	60	2	10
Балконъ	—	80	1	10	1	10	1	60
Галлерея 1-я скамейка	—	55	—	80	—	80	1	10
» 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	65	—	55	—	80



Планъ зрительнаго зала Михайловскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Большой театръ
въ Москвѣ

Внѣшній видъ Большаго театра.

Основаніе Московскаго Большаго театра, называвшагося прежде «Петровскимъ», восходитъ къ 1780 году, когда на этомъ мѣстѣ былъ открытъ каменный театръ антрепренера Медокса, построенный архитекторомъ Розбергомъ. Театръ этотъ, перейдя въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ казну, сгорѣлъ въ 1805 году. Возведеніе новаго зданія на мѣстѣ сгорѣвшаго было предпринято въ 1822 году, по проекту профессора Михайлова, нѣсколько измѣненному строителемъ театра—архитекторомъ Бове. Окончаніе этой постройки, имѣвшей уже планъ теперешняго зданія, и открытіе театра состоялось 6-го января 1825 года *). Въ 1843 году театръ этотъ былъ подвергнутъ капитальному ремонту, при чемъ всѣ деревянныя стѣны и потолки въ корридорахъ были замѣнены кирпичными сводами. Но судьба не благопріятствовала и этому зданію: 17-го марта 1853 года Большой театръ сгорѣлъ. Возобновленіе его (по проекту А. К. Кавоса и подъ наблюденіемъ архитектора Никитина) было начато въ 1855 году и къ 20-му августа 1856 года всѣ постройки были окончены **). Съ тѣхъ поръ по настоящее время театръ этотъ сохранилъ свое устройство.

Зрительный залъ Большаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1740 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—6 ложъ, 500 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ, и 86 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ — 30 ложъ; во второмъ ярусѣ—30 ложъ; въ третьемъ ярусѣ—22 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя) и 120 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—22 ложи (2 литерныя) и 124 мѣста въ балконѣ; въ пятомъ ярусѣ—2 литерныя ложи, 184 мѣста въ балконѣ и 40 мѣстъ въ боковыхъ галлереяхъ. Въ ложахъ 1-го яруса, бель-этажа, 2-го яруса или терныхъ 3-го яруса помѣщается по 6 стульевъ, а въ остальныхъ — по 5; при чемъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: въ литерныхъ 3-го яруса—10 человѣкъ, въ обыкновенныхъ ложахъ 3-го и 4-го ярусовъ—7 человѣкъ, а въ ложахъ остальныхъ ярусовъ—8 человѣкъ.

---

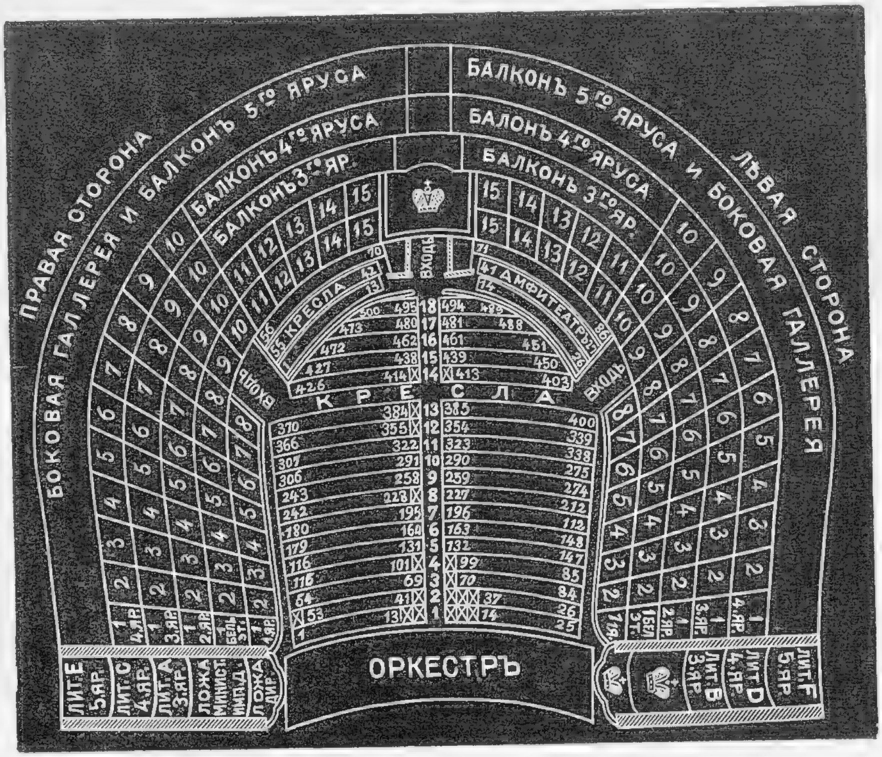
*) Для открытія былъ данъ прологъ М. А. Дмитріева—«Торжество музъ» и балетъ—«Сандрильона».

**) Въ этотъ день была исполнена опера Беллини—«Пуритане».

Зрительный залъ Большаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Большомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные спектакли.				Балетные спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	14	30	21	30	11	30	16	30
» бель-этажа	12	30	19	30	11	30	16	30
» 2-го яруса	7	90	12	30	6	90	9	90
» 3-го »	5	85	8	70	5	35	6	85
» » » литерная	9	—	10	—	9	—	9	—
» 4-го »	4	85	5	85	3	64	4	64
» » » литерная	5	90	5	90	5	90	5	90
» 5-го »	3	66	3	66	3	66	3	66
Кресло 1-го ряда	4	30	7	30	4	30	6	30
» 2-го и 3-го рядовъ	3	30	5	30	2	80	4	30
» 4-го — 6 го »	2	80	4	30	2	30	3	30
» 7-го — 9-го »	2	30	3	30	2	30	2	80
» 10-го—14-го »	2	10	3	10	1	80	2	30
» 15-го—18-го »	1	80	2	30	1	80	2	5
» амфитеатра	2	30	2	55	1	80	2	5
Балконъ 3-го яруса.	1	20	1	45	1	20	1	30
» 4-го »	—	85	1	20	—	85	1	5
» 5-го »	—	37	—	37	—	37	—	37
Боковая галлерея	—	60	—	60	—	60	—	60



Планъ зрительнаго зала Большаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

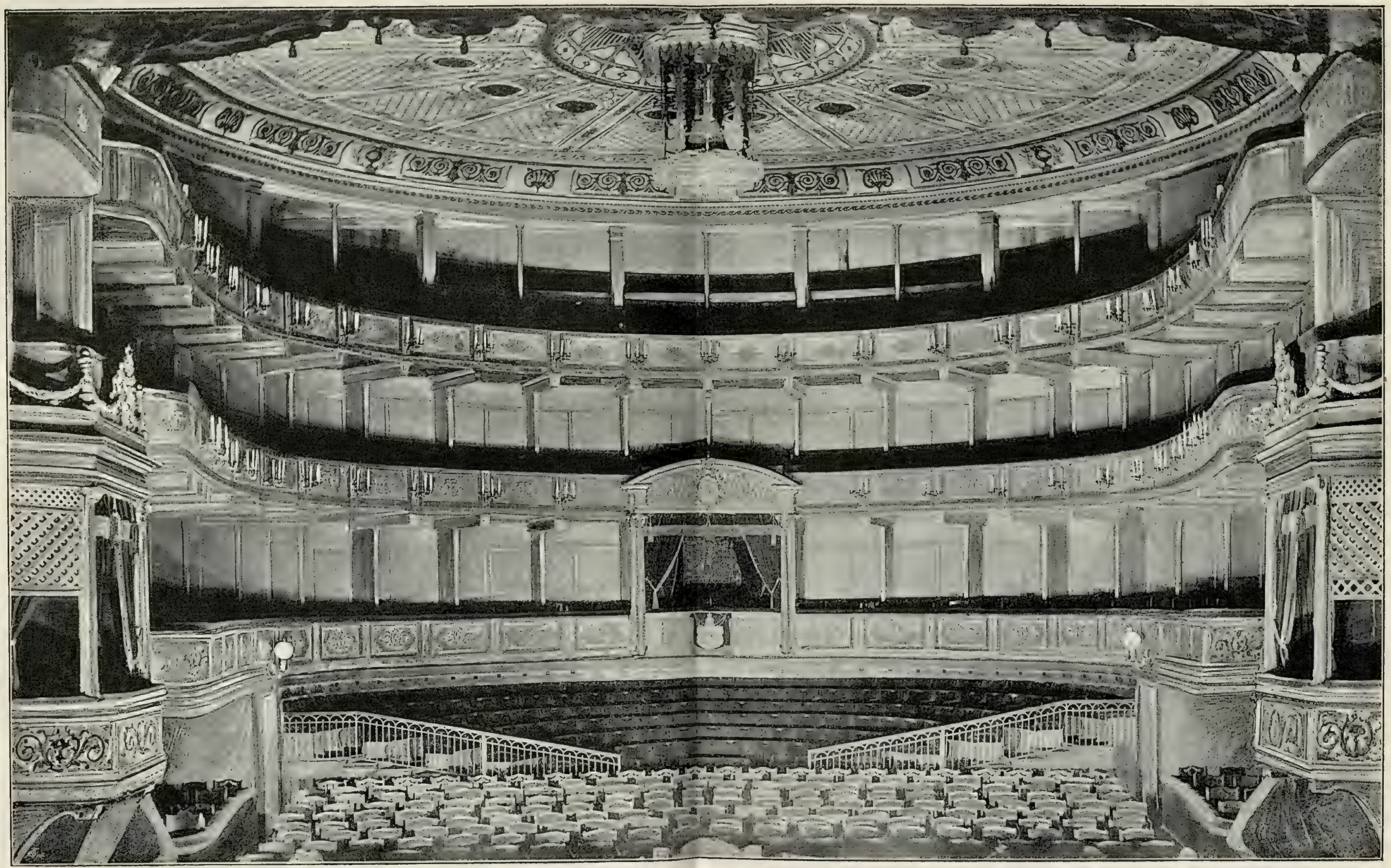
Малый театръ
въ Москвѣ.

Внѣшній видъ Малаго театра.

Историческія данныя о Маломъ театрѣ крайне скудны: извѣстно только, что это зданіе принадлежало г. Варгину, отстроившему въ немъ театръ, который сначала арендовался Дирекціей Императорскихъ театровъ, а затѣмъ былъ пріобрѣтенъ ею въ собственность. Открытіе этого театра состоялось 14-го октября 1824 года *). Свѣдѣній о томъ, кто былъ строителемъ Малаго театра, нѣтъ, а также неизвѣстно, сохранилъ ли онъ по настоящее время вполнѣ свое первоначальное устройство (зрительный залъ тогда, также какъ и теперь, имѣлъ 4 яруса), но за послѣднія 30—40 лѣтъ никакихъ капитальныхъ передѣлокъ въ немъ не было произведено.

Въ настоящее время зрительный залъ Малаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1000 человѣкъ зрителей, имѣетъ 4 яруса. Въ первомъ ярусѣ—9 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 181 кресло, размѣщенныя въ 9 рядовъ, и 119 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—22 ложи; во второмъ ярусѣ—26 ложъ (въ томъ числѣ—2 литерныя), называемыя ложами перваго ряда; въ третьемъ ярусѣ—14 ложъ (2 литерныя), называемыя ложами втораго ряда, 120 мѣстъ въ балконѣ («купоны») и 130 мѣстъ въ галлереѣ. Въ ложахъ 1-го яруса (не исключая литерной) и бель-этажа помѣщается по 5 стульевъ и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 2-го яруса—по 3 стула и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 3-го яруса—по 2 скамейки, а въ литерныхъ ложахъ 2-го яруса—по 8 стульевъ и 3-го яруса—по 6 стульевъ; при этомъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: 9 человѣкъ—въ литерныя 2-го яруса, 7 человѣкъ—въ литерныя 3-го яруса, 6 человѣкъ—въ ложи 1-го яруса, бель-этажа и 2-го яруса и 5 человѣкъ—въ ложи 3-го яруса.

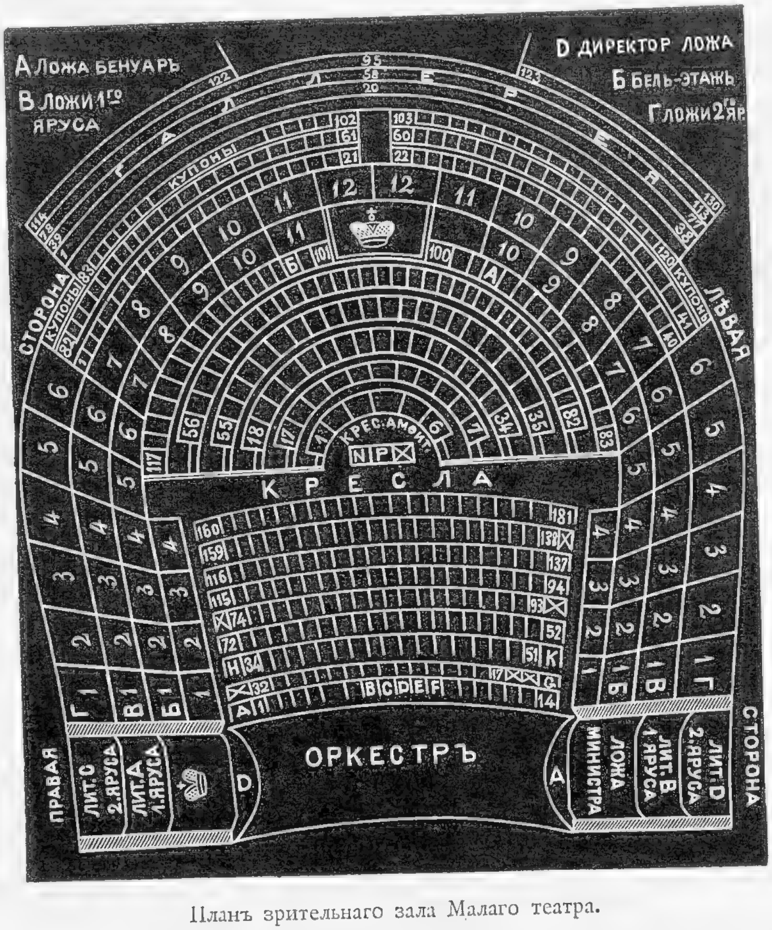
*) Для открытія были даны балеты—«Лилія Нарбонская или Обѣтъ рыцаря» и «Зефиръ» («Le Volage fixé»).



Зрительный залъ Малаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Маломъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли.			
	Обыкновенн.		Возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	11	10	16	10
» » » » литерная	16	10	21	10
» бель-этажа	11	10	16	10
» 1-го ряда (2-го яруса)	7	10	10	10
» » » » » литерная	13	40	19	40
» 2-го ряда (3-го яруса)	4	75	6	75
» » » » » литерная	6	85	7	85
Кресло 1-го ряда	3	80	5	30
» 2-го »	2	80	4	30
» 3-го и 4-го рядовъ	2	30	3	30
» 5-го — 7-го »	1	80	2	80
» 8-го и 9-го »	1	80	2	30
» амфитеатра 1-го — 5-го рядовъ	2	30	3	30
» » 6-го ряда	2	80	3	80
Купонъ (балконъ)	1	20	1	90
Галлерея	—	37	—	37



Планъ зрительнаго зала Малаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

СМѢСЬ

МУЗЕЙ ГЛИНКИ

въ фойэ Маріинскаго театра

въ день празднованія 50-ти-лѣтія

оперы

«Русланъ и Людмила».

27-го ноября 1892 года, въ день пятидесятилѣтія оперы «Русланъ и Людмила», во время торжественнаго спектакля, описаніе котораго помѣщено выше, въ фойэ Маріинскаго театра былъ устроенъ «Музей Глинки».

Иниціатива устройства этого крайне интереснаго собранія принадлежитъ извѣстному художественному дѣятелю Владиміру Васильевичу Стасову. Ярый приверженецъ отечественнаго направленія въ искусствѣ и горячій поклонникъ М. И. Глинки, онъ съ юношескимъ пыломъ принялся за осуществленіе своей

мысли, и, благодаря обычной энергіи, ему удалось въ короткій сравнительно промежутокъ времени собрать къ этому дню, по возможности, все изъ предметовъ, такъ или иначе имѣющихъ отношеніе къ музыкальной дѣятельности и частной жизни геніальнаго творца «Руслана».

Въ составъ музея вошли бюсты и портреты М. И. Глинки, подлинные его автографы, нѣкоторыя принадлежавшія ему вещи, эскизы декорацій и рисунки костюмовъ при всѣхъ постановкахъ «Руслана и Людмилы», портреты артистовъ и другихъ лицъ, принимавшихъ участіе въ выполненіи этой оперы на сценѣ, афиша перваго представленія, виды домовъ, гдѣ жилъ М. И. Глинка, и проч. Императорская Публичная Библіотека, Третьяковская Галлерея, а также сестра Глинки, Л. И. Шестакова, и многія частныя лица—всѣ съ большою готовностью согласились одолжить для этого знаменательнаго дня принадлежащія имъ сокровища.

Возвышавшійся на своемъ обычномъ мѣстѣ мраморный бюстъ Глинки (поставленный въ фойэ театра въ день сорокалѣтія оперы «Жизнь за Царя», 27-го ноября 1876 года) служилъ какъ бы центромъ, вокругъ котораго группировались всѣ предметы музея. По сторонамъ бюста, на двухъ большихъ, обитыхъ краснымъ сукномъ щитахъ, развѣшены были большіе портреты масляными красками. Вдоль всего, убраннаго тропическими растеніями, зала стояли витрины, заключавшія въ себѣ рукописи, рисунки и проч. Тутъ же, по угламъ фойэ, на особыхъ возвышеніяхъ, находились одни изъ интереснѣйшихъ предметовъ музея—фортепіано М. И. Глинки, а также принадлежавшіе ему письменный столъ, стулъ, чернильница, перо и подсвѣчники. Противоположная стѣна фойэ была увѣшена рисунками костюмовъ, эскизами декорацій и проч. Около правой лѣстницы помѣщались: съ одной стороны—афиша перваго представленія оперы «Русланъ и Людмила», съ другой—коллекція фотографическихъ портретовъ артистовъ, выступавшихъ въ ней въ разное время; а на площадкѣ лѣстницы выставлена была спеціально для этого дня изготовленная фотографіей Императорскихъ театровъ большая группа современныхъ исполнителей оперы; гравюра съ этой группы помѣщена въ настоящемъ выпускѣ «Ежегодника» (см. стр. 196).

Для лучшаго ознакомленія съ составомъ музея приводимъ здѣсь подробный каталогъ выставленныхъ въ немъ предметовъ, съ указаніемъ кому они въ настоящее время принадлежатъ.

1. **Гипсовый бюстъ Глинки**, оригиналъ котораго былъ вылѣпленъ въ 1840 году, въ Петербургѣ, *Н. А. Степановымъ*, на основаніи маски, снятой въ томъ году съ Глинки.

Принадлежитъ Л. И. Шестаковой.

2. **Портретъ Глинки**, писанный на эмали въ 1817 году, въ Петербургѣ, и изображающій его въ 13-ти-лѣтнемъ возрастѣ, съ матерью и сестрой Пелагеей, на табакеркѣ отца.

3. **Портретъ Глинки**, рисованный акварелью *М. Теребеневымъ* въ 1824 году, въ Петербургѣ, и изображающій Глинку въ 20-ти-лѣтнемъ возрастѣ. Фототипія.

Оригиналъ принадлежитъ Московской Городской Галлереѣ братьевъ С. М. и П. М. Третьяковыхъ.

4. **Портретъ Глинки**, рисованный акварелью неизвѣстнымъ художникомъ въ 1830 году, въ Петербургѣ, и представляющій Глинку въ 26-ти-лѣтнемъ возрастѣ.

Принадлежитъ Императорской Публичной Библіотекѣ, которой принесенъ въ даръ В. П. Энгельгардтомъ.

5. **Портретъ Глинки**, снятый съ него въ 1840 году и представляющій его въ 36-ти-лѣтнемъ возрастѣ. Дагерротипъ.

Принадлежитъ Императорской Публичной Библіотекѣ, которой принесенъ въ даръ В. П. Энгельгардтомъ.

6. **Портретъ Глинки**, рисованный, въ Парижѣ, въ 1845 году, художникомъ *Кудеромъ*. Глинка представленъ въ возрастѣ 41 года. Литографія.

Принадлежитъ Императорской Публичной Библіотекѣ, которой принесенъ въ даръ Л. И. Шестаковой.

7. **Портретъ Глинки**, снятый въ 1852 году, въ Петербургѣ, *С. Л. Левицкимъ*. Глинка представленъ въ 48-ми лѣтнемъ возрастѣ. Дагерротипъ.

Принадлежитъ Д. В. Стасову.

8. **Портретъ Глинки**, рисованный, въ Парижѣ, въ 1854 году актеромъ *В. В. Самойловымъ* и представляющій Глинку въ 50-ти-лѣтнемъ возрастѣ. Акварель.

Принадлежитъ Л. И. Шестаковой.

9. **Портретъ Глинки**, снятый *С. Л. Левицкимъ* 25-го апрѣля 1856 года, въ Петербургѣ, наканунѣ послѣдняго отъѣзда Глинки изъ Россіи заграницу. Глинка представленъ въ 52-хъ-лѣтнемъ возрастѣ. Дагерротипъ.

Принадлежитъ Императорской Публичной Библіотекѣ, которой принесенъ въ даръ В. П. Энгельгардтомъ.

10. **Портретъ Глинки**, увеличенная копія съ № 7, сдѣланная пастельными карандашами проф. *К. Е. Маковскимъ*, для концерта въ пользу фонда для сооруженія памятника Глинкѣ, даннаго Обществомъ художниковъ въ залѣ Дворянскаго Собранія, въ Петербургѣ, 14-го ноября 1870 года.

Принадлежитъ Императорской Публичной Библіотекѣ, которой принесенъ въ даръ Л. И. Шестаковой.

11. **Портретъ Глинки**, масляными красками, писанный въ 1887 году *И. Е. Рѣпинымъ*. Глинка представленъ полу-больнымъ и сочиняющимъ одинъ изъ нумеровъ «Руслана и Людмилы».

Принадлежитъ Московской Городской Галлереѣ братьевъ С. М. и П. М. Третьяковыхъ.

12. **Глинка сочиняющій „Балладу Финна“**, въ селѣ Качановкѣ, Черниговской губерніи, имѣніи Г. С. Тарновскаго, лѣтомъ 1838 года. Картина масляными красками, писанная съ натуры академикомъ *В. И. Штернбергомъ*.

Принадлежитъ А. Н. Маркевичу.

13. **Глинка на ночномъ музыкальномъ собраніи въ оранжереѣ Г. С. Тарновскаго**, въ селѣ Качановкѣ, лѣтомъ 1838 года. Современный рисунокъ карандашомъ академика *В. И. Штернберга*.

Принадлежитъ Императорской Публичной Библіотекѣ, которой принесенъ въ даръ В. П. Энгельгардтомъ.

14. **Каррикатуры на Глинку**, рисованныя карандашомъ проф. *К. П. Брюлловымъ* въ 1840 году. Три листа.

Принадлежатъ художнику П. А. Брюллову.

15. **Каррикатура на Глинку**, рисованная карандашомъ проф. *К. П. Брюлловымъ*, въ 1840 году. Глинка представленъ въ костюмѣ пѣвчихъ Придворной Пѣвческой Капеллы, при которой онъ состоялъ капельмейстеромъ.

Принадлежитъ Д. В. Стасову.

16. **Каррикатуры на Глинку**, рисованныя акварелью *Н. А. Степановымъ*:

а) «Глинка пишетъ партитуру оперы» (Балладу Финна).

б) «М. И. идетъ въ потомство, не ломая шапки передъ современниками».

Изъ альбома В. П. Энгельгардта, принадлежащаго нынѣ Императорской Публичной Библіотекѣ.

17. **Разныя части оперы „Русланъ и Людмила“**, въ полной партитурѣ для голосовъ и оркестра. *Подлинные автографы руки Глинки.*

а) Отрывокъ изъ аріи Людмилы (I-й актъ).
б) «Канонъ пробужденія», тамъ же.
в) Отрывокъ изъ финала, тамъ же.
г) Баллада Финна. Полная (II-й актъ).
д) Арія Руслана (безъ конца), тамъ же.
е) Персидскій хоръ. Полный (III-й актъ).
ж) Часть аріи Ратмира «И жаръ, и зной». Тамъ же.
з) Отрывки изъ танцевъ III-го акта.
и) Часть сцены Людмилы IV-го акта.
і) Часть хора «Погибнетъ», тамъ же.
к) Романсъ Ратмира «Она мнѣ жизнь». Полный, тамъ же.
л) Программа финала V-го дѣйствія и часть хора.

Принадлежатъ Императорской Публичной Библіотекѣ, которой принесены въ даръ В. П. Энгельгардтомъ.

м) Маршъ Черномора.

Даръ А. Н. Маркевича Императорской Публичной Библіотекѣ.

18. **Письмо Глинки къ Н. В. Кукольнику**, изъ Парижа, 6/18-го апрѣля 1845 года. Въ этомъ письмѣ Глинка излагаетъ планы будущихъ своихъ твореній.

Принадлежитъ Императорской Публичной Библіотекѣ.

19. **Письмо Глинки къ сестрѣ Людм. Ив. Шестаковой**, изъ Берлина, 9/21-го января 1857 года (послѣднее письмо Глинки).

Принадлежитъ Людм. Ив. Шестаковой.

20. **Фортепіано**, работы петербургскаго мастера Тишнера, находившееся въ домѣ у отца и матери Глинки, въ селѣ Новоспасскомъ, Ельнинскаго уѣзда, Смоленской губерніи. Глинка сочинялъ на этомъ фортепіано многія части «Жизни за Царя» и «Руслана и Людмилы», когда проживалъ въ селѣ Новоспасскомъ въ 30 хъ и 40 хъ годахъ.

Принадлежитъ Императорской Музыкальной Консерваторіи въ С.-Петербургѣ, которой принесено въ даръ Л. И. Шестаковой.

21. **Письменный столъ Глинки**, служившій ему для писанія музыки и «Автобіографіи», въ 1854—1855 годахъ. При немъ **стулъ, чернильница, перо, подсвѣчники.**

Принадлежатъ Людм. Ив. Шестаковой.

22. **Перстни Глинки:** одинъ съ фамильнымъ гербомъ его, другой—сдѣланный изъ его булавки.

Принадлежатъ: первый—Императорской Публичной Библіотекѣ, второй—А. И. Евреиновой.

23. **Голубая шелковая шапочка**, вышитая жемчугомъ сестрою Глинки, Людм. Ив. Шестаковой, въ 1853 году и съ тѣхъ поръ постоянно носимая имъ дома.

Принадлежитъ Люб. Ив. Карчалиной.

24. **Портретъ А. Я. Петровой**, исполнявшей партію Ратмира въ «Русланѣ и Людмилѣ», начиная съ *третьяго* представленія оперы, въ 1842 году. Писанъ масляными красками проф. *К. П. Брюлловымъ.*

Принадлежитъ А. Я. Петровой.

25. **Портретъ О. А. Петрова**, исполнявшаго съ 1842 года партію Руслана, а съ 1857 по 1876 годъ—партію Фарлафа въ «Русланѣ и Людмилѣ». Писанъ масляными красками проф. *С. К. Зарянко.*

Принадлежитъ А. Я. Петровой.

26. **Портретъ О. А. Петрова**, писанный масляными красками проф. *К. Е. Маковскимъ* въ 1870 году.

Принадлежитъ Московской Городской Галлереѣ братьевъ С. М. и П. М. Третьяковыхъ.

27. **Портретъ барона Ѳ. А. Раля**, переложившаго на военный оркестръ всѣ мѣста въ «Русланѣ и Людмилѣ», назначенные для того Глинкой, при первой постановкѣ оперы. Акварель художника *М. Теребенева.*

Принадлежитъ М. Ѳ. Жуковской, урожденной баронессѣ Раль.

28. **Портретъ академика А. А. Роллера**, по рисункамъ котораго исполнены декораціи для первой постановки «Руслана и Людмилы». Фотографія съ натуры.

Принадлежитъ М. А. Парбутъ, урожденной Роллеръ.

29. **Эскизы**, масляными красками, декорацій для «Руслана и Людмилы», писанные въ 1840 году *А. А. Роллеромъ* и доставившіе ему званіе академика Императорской Академіи Художествъ:

а) Гридница. б) Пещера Финна. в) Пустыня и, посреди нея, колоссальная богатырская голова. г) Дворецъ волшебницы Наины. д) Онъ же, превратившійся въ лѣсъ. е) Сады волшебника Черномора. ж) Станъ Ратмира въ долинѣ. з) Гридница, съ видомъ Кіева вдали.

Принадлежатъ Императорской Публичной Библіотекѣ, которой принесены въ даръ В. П. Энгельгардтомъ.

30. **Эскизъ**, акварелью, декораціи: «Великокняжеская гридница», для 1-го акта «Руслана и Людмилы», писанный въ 1842 мъ году академикомъ *А. А. Роллеромъ.*

Принадлежитъ М. А. Парбутъ, урожденной Роллеръ.

31. **Эскизы**, акварелью, декорацій, послужившіе для постановки «Руслана и Людмилы» въ 1842 году и рисованные академикомъ *А. А. Роллеромъ* (сюжеты тѣже, что въ № 29).

Принадлежатъ библіотекѣ Дирекціи Императорскихъ театровъ, въ С.-Петербургѣ.

32. **Эскизы**, акварелью, декорацій и костюмовъ, послужившіе для постановки «Руслана и Людмилы», въ Прагѣ, въ 1866 году, и рисованные академикомъ *И. И. Горностаевымъ.*

а) Гридница. б) Пещера Финна. в) Пустынное мѣстоположеніе, гдѣ встрѣчаются Наина и Фарлафъ. г) Поле битвы съ головою великана. д) Дворецъ Наины. е) Сады Черномора. ж) Долина со станомъ Ратмира. з) Столъ пира въ гридницѣ; волшебный столикъ, являющійся въ садахъ Черномора; кровать Людмилы.

а) Свѣтозаръ. б) Людмила. в) Русланъ. г) Ратмиръ. д) Фарлафъ. е) Горислава. ж) Финнъ. з) Наина. и) Придворные Свѣтозара. і) Пѣвицы хора у Наины. к) Плясуньи у Наины. л) Баянъ. м) Воинъ. н) Черноморъ со свитой. о) Пляшущіе Лезгинку.

Принадлежатъ Императорской Публичной Библіотекѣ, которой принесены въ даръ Л. И. Шестаковой.

33. **Рисунки** для постановки «Руслана и Людмилы» въ 1871 году. Акварели.

А. Эскизы декорацій и костюмовъ академика А. В. Гартмана.

а) Черноморъ, уносящій Людмилу по воздуху на драконѣ, въ I-мъ актѣ.
б) Волшебные сады Черномора, въ IV-мъ актѣ.
в) Тронъ Черномора изъ змѣевъ.
г) Волшебный столикъ, тамъ же.
д) Кровать Людмилы, въ V-мъ актѣ.
е) Костюмы женскаго хора.

Принадлежатъ Д. В. Стасову

Г. Эскизы декорацій профессора М. А. Шишкова.

а) Гридница, въ I-мъ актѣ.
б) Дворецъ Наины, въ III мъ актѣ.
в) Волшебные сады Черномора, въ IV-мъ актѣ.

Принадлежатъ проф. М. А. Шишкову.

34. **Рисунки** для постановки «Руслана и Людмилы» въ 1886 году. Акварели.

А. Эскизы декорацій профессора М. А. Шишкова.

а) Гридница, въ I-мъ актѣ.
б) Дворецъ Наины, въ III мъ актѣ.
в) Онъ же, превратившійся въ лѣсъ, тамъ же.
г) Волшебные сады Черномора, въ IV-мъ актѣ.
д) Гридница, въ V-мъ актѣ.

Принадлежатъ проф. М. А. Шишкову.

Б. Эскизы декорацій академика М. И. Бочарова.

а) Пещера Финна, во II-мъ актѣ.
б) Пустынное мѣстоположеніе, гдѣ встрѣчаются Наина и Фарлафъ, тамъ же.
в) Поле битвы съ головою великана, тамъ же.
г) Долина со станомъ Ратмира.

Принадлежатъ академику М. И. Бочарову.

В. Рисунки костюмовъ художника П. А. Григорьева. Акварели и фотографіи.

а) Русланъ. б) Людмила. в) Ратмиръ. г) Горислава. д) Свѣтозаръ. е) Няня. ж) Костюмы для Лезгинки. з) Черноморова свита. и) Дѣвы волшебнаго замка. і) Богатыри. бояре, стольники, чашники, воины, боярыни, сѣнныя дѣвушки.

Г. Рисунки костюмовъ художника Е. П. Пономарева. Акварели и фотографіи.

а) Русланъ. б) Людмила. в) Ратмиръ. г) Фарлафъ. д) Наина. е) Финнъ. ж) Баянъ.

Принадлежатъ Библіотекѣ Дирекціи Императорскихъ театровъ.

35. **Афиша** перваго представленія «Руслана и Людмилы», 27-го ноября 1842 года.

Принадлежитъ Дирекціи Императорскихъ театровъ.

36. **Наружные и внутренніе виды домовъ,** гдѣ жилъ Глинка въ С.-Петербургѣ и въ селѣ Новоспасскомъ, Смоленской губерніи.

Принадлежатъ Императорской Публичной Библіотекѣ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

критическихъ статей П. И. Чайковскаго.

П. И. Чайковскій, помимо своей композиторской дѣятельности, работалъ одно время также и на поприщѣ музыкальной критики. Статьи его въ этой области имѣютъ значеніе не только какъ біографическій матеріалъ, но представляютъ громадный интересъ и въ томъ отношеніи, что въ нихъ вполнѣ ясно выразились его музыкальные идеалы и его взгляды на дѣятельность и произведенія другихъ композиторовъ. Первыя критическія статьи П. И. Чайковскаго появились въ «Современной Лѣтописи», еженедѣльной московской газетѣ, издававшейся М. Н. Катковымъ при «Русскомъ Вѣстникѣ»: первая статья—«По поводу «Сербской фантазіи» г. Римскаго-Корсакова» была напечатана въ 1868 году, а вторая—о М. А. Балакиревѣ—въ 1869 году. Затѣмъ, по прошествіи слишкомъ двухъ лѣтъ, съ осени 1871 года, П. И. Чайковскій снова выступаетъ въ печати, но уже не съ отдѣльными, случайными статьями, а въ качествѣ постояннаго музыкальнаго критика, и ведетъ этотъ отдѣлъ

сначала въ той же «Современной Лѣтописи», а, съ прекращеніемъ ея изданія (въ концѣ 1871 года), переноситъ свою дѣятельность въ «Русскія Вѣдомости». Въ этой газетѣ П. И. Чайковскій помѣщалъ свои «музыкальныя хроники» непрерывно вплоть до конца 1874 года, когда окончательно оставилъ префессіональную критическую дѣятельность. Черезъ полтора года затѣмъ, въ 1876 году, лѣтомъ, въ тѣхъ же «Русскихъ Вѣдомостяхъ» появилась еще одна—послѣдняя его статья—о представленіи «Кольца Нибелунговъ» Р. Вагнера въ Байретѣ, но она, также какъ и первыя двѣ его статьи, была явленіемъ случайнымъ. Статьи П. И. Чайковскаго появлялись въ печати или за подписью полной его фамиліи—*П. Чайковскій*, или за подписью буквами—*Б. Л.* *); къ первымъ принадлежатъ всѣ статьи, напечатанныя въ «Современной Лѣтописи», а также появившіяся въ «Русскихъ Вѣдомостяхъ», начиная съ осени 1874 года (см. по указателю №№ 1—6 и 30—36), а ко вторымъ—остальныя, т. е. всѣ напечатанныя въ «Русскихъ Вѣдомостяхъ» въ 1872, 1873 году и въ первой половинѣ 1874 года (№№ 7—29). Вотъ перечень критическихъ статей П. И. Чайковскаго:

1. По поводу «Сербской фантазіи» г. Римскаго-Корсакова.—Современная Лѣтопись, 1868, № 8.

2. Голосъ изъ московскаго музыкальнаго міра.—Современная Лѣтопись, 1869, № 16.
О М. А. Балакиревѣ.

3. Музыкальная хроника: Первый концертъ Русскаго Музыкальнаго Общества. Г-жа Лаура Карерь. 8-я симфонія Бетховена. Итальянская опера. Г-жа Патти.—Современная Лѣтопись, 1871, № 43.

4. Музыкальная хроника: Итальянская опера. Ея составъ. «Зора» («Моисей») Россини.—Современная Лѣтопись, 1871, № 44.

5. Музыкальная хроника: Второй концертъ Русскаго Музыкальнаго Общества. Русскій концертъ г. Славянскаго.—Современная Лѣтопись, 1871, № 46.
Четвертая симфонія (D-moll) Шумана.—Увертюра къ «Ричарду III» Фолькмана. — Отрывки изъ ораторіи «Столпотвореніе Вавилонское» А. Г. Рубинштейна.—Піанистка Есипова. — Характеристика артистической дѣятельности Славянскаго.

---

*) Происхожденіе этихъ двухъ буквъ слѣдующее. Въ прежнее время, да и до сихъ поръ еще, во многихъ учебныхъ заведеніяхъ, въ томъ числѣ и въ Училищѣ Правовѣдѣнія, гдѣ воспитывался П. И. Чайковскій, практиковался между воспитанниками разговоръ и переписка на такъ называемомъ *тарабарскомъ языкѣ;* онъ заключается въ томъ, что берутъ всѣ согласныя буквы алфавита и, раздѣливъ общее число ихъ пополамъ, пишутъ въ два ряда (такъ: противъ буквы *Б* придется во второмъ ряду буква *П*, а противъ *Н* — *Щ*), затѣмъ, при разговорѣ или при письмѣ, въ каждомъ словѣ замѣняютъ всѣ согласныя соотвѣтствующими изъ другаго ряда, такимъ образомъ, получается совершенно своеобразный и непонятный «языкъ». П. И. Чайковскій воспользовался для своего псевдонима воспоминаніями дѣтства и школьнымъ «языкомъ», и подписывалъ нѣкоторыя изъ своихъ статей буквами *Б. Л.*, которыя означаютъ *П. Ч.*

6. Музыкальная хроника: «Донъ-Жуанъ» Моцарта на итальянской сценѣ. «Фрейшюцъ» Вебера на сценѣ русской оперы.—Современная Лѣтопись, 1871, № 47.

7. Музыкальная хроника: Возобновленная «Рогнѣда» Сѣрова. Новая постановка «Жизни за Царя».—Русскія Вѣдомости, 1872, № 192.

8. Музыкальная хроника: Возобновленіе «Руслана и Людмилы».—Русскія Вѣдомости, 1872, № 201.

9. Музыкальная хроника: Итальянская опера. «Африканка». «Трубадуръ». Бенефисъ г. Демидова («Жизнь за Царя»). Забавы «Славянскаго базара». Музыкальный хроникеръ «Гражданина». — Русскія Вѣдомости, 1872, № 207.

10. Музыкальная хроника: Итальянская опера. Квартетные сеансы Русскаго Музыкальнаго Общества. — Русскія Вѣдомости, 1872 № 231.

Оберъ и его оперы «Фенелла» и «Фра-Дьяволо».—Нѣсколько словъ о композиторской дѣятельности Верди.—«Травіата» съ Патти. — Отзывъ о камерной музыкѣ вообще. — Квартеты Шуберта (E-moll) и Гайдена.

11. Музыкальная хроника: Второе и третье квартетныя утра. Первое симфоническое собраніе Русскаго Музыкальнаго Общества. Итальянская опера.—Русскія Вѣдомости, 1872, № 243.

Квартетъ Мендельсона (E-moll).—Фортепіанная соната Бетховена(As-dur).—Секстетъ Брамса (B-dur). — Героическая симфонія Бетховена.—Увертюра къ оп. «Геновефа» Шумана. — Хоръ изъ оратории Листа «Christus». — Скрипичный концертъ Свендсена въ исполненіи Лауба.—Патти и Эйбоженко въ «Линдѣ».

12. Музыкальная хроника: Второе симфоническое собраніе. Бенефисъ г-жи Патти.—Русскія Вѣдомости, 1872, № 252.

Симфонія (№ 3, Es—dur) Шумана.—Опера «Фиделіо» Бетховена по поводу исполненія увертюры къ этой оперѣ.—«Аллилуіа» изъ ораторіи Генделя «Messias».—Фантазія Листа на древнюю амвросіанскую мелодію «Dies irae est venturus» въ исполненіи Н. Г. Рубинштейна.—Патти въ «Сонамбулѣ».

13. Музыкальная хроника: Третье и четвертое симфоническія собранія Музыкальнаго Общества. Итальянская опера.—Русскія Вѣдомости, 1872, № 260.

Характеристика Рих. Вагнера по поводу исполненія его увертюры къ «Фаусту». — Симфонія (A-moll) Мендельсона.—1-я симфонія (C-dur) Бетховена.—Увертюра Литольфа къ траг. «Жирондисты». — Віолончелистъ Фитценгагенъ, пѣвецъ Николаевъ, піанистъ Шлецеръ и пѣвица Кадмина.—Нѣсколько словъ о печальномъ состояніи итальянской оперы въ Москвѣ.

14. Музыкальная хроника: Пятое симфоническое собраніе Музыкальнаго Общества. Итальянская опера.—Русскія Вѣдомости, 1872, № 267.

Характеристика Вебера по поводу исполненія увертюры къ его оперѣ «Эвріанта». — Симфонія «Im Walde» Раффа.—Скрипачъ Гржимали.—Нильсонъ въ «Фаустѣ».

15. Музыкальная хроника: Итальянская опера. «Гамлетъ», опера Амбруаза Тома.—Русскія Вѣдомости, 1872, № 274.

По поводу исполненія этой оперы на итальянской сценѣ, при участіи Нильсонъ и Граціани.

16. Музыкальная хроника: Шестое собраніе Русскаго Музыкальнаго Общества. Итальянская опера. Квартетный сеансъ.—Русскія Вѣдомости, 1873, № 6.

«Анакреонъ», увертюра Керубини. Два хора изъ музыки Фр. Листа къ «Прометею».—«Океанъ», симфонія А. Г Рубинштейна.—«Гугеноты» на московской итальянской оперной сценѣ.—Квартеты Шумана, Моцарта (D-moll) и Бетховена (E-moll).

17. Музыкальная хроника: Два квартетныхъ утра и седьмое симфоническое собраніе Музыкальнаго Общества. Итальянская опера. Музыкально-библіографическій курьезъ.—Русскія Вѣдомости, 1873, № 26.

Квартетъ А. Г. Рубинштейна и C-dur-ный квартетъ Бетховена.—Піанистка Тиманова, віолончелистъ Воробьевъ и пѣвица Невѣдомская-Дюноръ.—«Вильгельмъ Телль» Россини на итальянской сценѣ.—Книга Ив. Мелодина — «Очеркъ исторіи оперы».

18. Музыкальная хроника: Восьмое собраніе Русскаго Музыкальнаго Общества. Итальянская опера.—Русскія Вѣдомости, 1873, № 41.

«Humoreske» Шумана въ исполненіи Н. Г. Рубинштейна.—Увертюра къ оперѣ «Морякъ-скиталецъ» Рих. Вагнера.—Хоръ религіознаго содержанія Гауптмана. Нѣсколько словъ о Гайденѣ по поводу исполненія его симфоніи. — «Донъ-Жуанъ» Моцарта на итальянской сценѣ.—Итоги опернаго сезона.

19. Музыкальная хроника: Начало концертнаго сезона.—Русскія Вѣдомости, 1873, № 52.

Два концерта Подена и Безекирскаго; піанистка Тиманова.—Девятое симфоническое собраніе Русскаго Музыкальнаго Общества; нѣсколько словъ о Берліозѣ по поводу его увертюры «Les Francs juges»; піанистъ Гартвигсонъ; симфонія Макса Бруха.—Концертъ Гербера.—Концертъ учениковъ В. Н. Кашперова.

20. Музыкальная хроника: Вторая недѣля концертнаго сезона. — Русскія Вѣдомости, 1873, № 59.

Концертъ Мельникова и Васильева 1.— Концертъ Фитценгагена и его новое произведеніе «Concert fantastique». — Концертъ Тимановой. — Концертъ Славянскаго и нѣсколько словъ объ его артистической дѣятельности. — Концертъ Н. Г. Рубинштейна: «Исламей», фантазія М. А. Балакирева.

21. Музыкальная хроника: Послѣднія недѣли концертнаго сезона. Русскія Вѣдомости, 1873, № 73.

Концертъ Русскаго Музыкальнаго Общества въ пользу фонда для вспомоществованія вдовамъ и сиротамъ: «Реквіемъ» Моцарта; увертюра «Леонора» Бетховена.—Концертъ Лауба.—Концертъ учениковъ Александровой-Кочетовой. — Концертъ Малашкина и нѣсколько словъ объ его композиторской дѣятельности.

22. Музыкальная хроника: «Русалка» Даргомыжскаго. Итальянская опера. — Русскія Вѣдомости, 1873, № 198.

Открытіе сезона итальянской оперы и нѣсколько словъ о персонажахъ труппы.

23. Музыкальная хроника: Итальянская опера.—Русскія Вѣдомости, 1873, № 205.

«Фрейшюцъ» Вебера на итальянской сценѣ.

24. Музыкальная хроника: Объясненіе съ читателемъ. Русское Музыкальное Общество. Итальянская опера. — Русскія Вѣдомости, 1873, № 273.

Квартетъ Керубини (Es-dur).—Соната Бетховена (F-moll). — Квинтетъ Мендельсона (A-dur) — «Дары Терека» К. Ю. Давыдова. — Піанистъ Гартвигсонъ.—«Сонъ въ лѣтнюю ночь» Мендельсона.—Пѣвицы Альбани и Пепко.

25. Музыкальная хроника: «Донъ-Жуанъ» и «Зора» («Моисей») на итальянской сценѣ. Пятый концертъ Русскаго Музыкальнаго Общества.—Русскія Вѣдомости, 1874, № 13.

«Ричардъ III», увертюра Фолькмана. — Вторая симфонія Шумана. — Нѣсколько словъ о Ц. А. Кюи по поводу исполненія отрывковъ изъ его оперы «Вильямъ Ратклифъ». — Віолончельный концертъ Фитценгагена.

26. Музыкальная хроника: Шестой концертъ Музыкальнаго Общества. «Рогнѣда» на сценѣ русской оперы.—Русскія Вѣдомости, 1874, № 26.

«Гарольдъ въ Италіи», симфонія Берліоза. — Прелюдія къ «Лоэнгрину» Рих. Вагнера.—Исполненіе Н. Г. Рубинштейномъ фортепіаннаго концерта Бетховена (№ 4, G-dur),

27. Музыкальная хроника: Первая недѣля концертнаго сезона. — Русскія Вѣдомости, 1874, № 46.

Концертъ въ пользу голодающихъ Самарской губерніи.—Концертъ Подена и Безекирскаго.—Нѣсколько словъ о пѣвицѣ Е. П. Кадминой по поводу двухъ предъидущихъ концертовъ.—Концертъ въ пользу Общества гувернантокъ; піанистка Зографъ и скрипачъ Бродскій. — Концертъ Н. Г. Рубинштейна: Полонезъ Клиндворта.—Концертъ К. Ю. Давыдова.

28. Музыкальная хроника: Вторая и третья недѣли концертнаго сезона.—Русскія Вѣдомости, 1874, № 57.

Седьмое собраніе Русскаго Музыкальнаго Общества: «Ночь въ Мадридѣ» М. И. Глинки; Вторая симфонія Бетховена; «Побѣдная пѣснь Маріамы», кантата Шуберта.—Концертъ А. Г. Рубинштейна. — Восьмое собраніе Русскаго Музыкальнаго Общества: «Океанъ», симфонія А. Г. Рубинштейна; піанистка г-жа Муромцова.—Концертъ учениковъ Александровой-Кочетовой.

29. Музыкальная хроника: Четвертая недѣля концертовъ. — Русскія Вѣдомости, 1874, № 62.

Концертъ Ганса ф. Бюлова и характеристика его какъ виртуоза. — Девятое собраніе Русскаго Музыкальнаго Общества: увертюра Гольдмарка къ поэмѣ «Сакунтала»; скрипичный концертъ Лауба; хоръ Бортнянскаго; симфонія C-dur Шуберта.

30. Музыкальная хроника: Открытіе итальянскаго сезона. «Жидовка» Галеви.—Русскія Вѣдомости, 1874, № 202.

31. Музыкальная хроника: Итальянская опера. Дебютъ русскаго квартета. — Русскія Вѣдомости, 1874, № 230.

Нѣсколько словъ по поводу организаціи и репертуара спектаклей и концертовъ итальянской оперы.—Концертъ пѣвицы Краусъ.—Составъ русскаго квартета: гг. Пановъ, Леоновъ, Егоровъ и Кузнецовъ.

32. Музыкальная хроника: Два послѣднія квартетныя собранія. Первое симфоническое собраніе.—Русскія Вѣдомости, 1874, № 250.

Квартеты Свендсена и Э. Ф. Направника. — Увертюра Бетховена (ор. 19).— Симфонія-кантата Мендельсона.—Фортепіанный концертъ Цельнера въ исполненіи Есиповой.

33. Музыкальная хроника: Второе симфоническое собраніе. Бенефисъ Патти.—Русскія Вѣдомости, 1874, № 255.

Седьмая симфонія Бетховена.—Скрипачъ Гржимали. — «Севильскій цирюльникъ» Россини на итальянской сценѣ.

34. Музыкальная хроника: Третье симфоническое собраніе. Итальянская опера. Общество любителей искусствъ музыкальнаго и драматическаго. — Русскія Вѣдомости, 1874, № 261.

Первая симфонія (B-dur) Шумана.—Концертъ Литольфа.—«Faустъ», съ Нильсонъ, на итальянской сценѣ. — Концертъ любителей.

35. Музыкальная хроника: Кіевская опера. Четвертое симфоническое собраніе.— Русскія Вѣдомости, 1874, № 271.

Организація оперы І. Я. Сѣтова въ Кіевѣ и характеристика труппы. — Взглядъ П. И. Чайковскаго на свою оперу «Опричникъ» и отзывъ объ ея исполненіи на Кіевской сценѣ.—Музыка М. И. Глинки къ трагедіи «Князь Холмскій».

36. Музыкальное торжество въ Байретѣ.— Русскія Вѣдомости, 1876, №№ 119, 195, 196, 205 и 208.

«Кольцо Нибелунговъ», театрологія Рих. Вагнера.

Анатолій Молчановъ.

Историческая справка объ операхъ Ц. А. Кюи, поставленныхъ на сценѣ Императорскихъ театровъ.

Цезаремъ Антоновичемъ Кюи написано до сего времени 5 оперъ: «Кавказскій плѣнникъ», «Сынъ мандарина», «Вильямъ Ратклифъ», «Анджелло» и «Le Flibustier», изъ нихъ на Императорской сценѣ поставлены: «Вильямъ Ратклифъ»—14-го февраля 1869 года (въ бенефисъ Д. М. Леоновой), «Анджелло»—1-го февраля 1876 года (въ бенефисъ И. А. Мельникова) и «Кавказскій плѣнникъ»—4-го февраля 1883 года; всѣ три даны были только въ С.-Петербургѣ. Для полноты біографическаго очерка Ц. А. Кюи (см. стр. 491), помѣщеннаго по поводу исполнившагося 25-ти-лѣтія со дня первой постановки его оперы «Вильямъ Ратклифъ», мы приводимъ здѣсь справку о всѣхъ представленіяхъ какъ этой оперы, такъ и двухъ его другихъ, шедшихъ на Императорской сценѣ, съ указаніемъ цифры сбора за каждый спектакль и съ перечнемъ всѣхъ исполнителей.

«Вильямъ Ратклифъ».

Исполнена:

1) 14 февр. 1869 г. (2303 р. 75 к.), въ бенеф. Леоновой.
2) 17 » » (1483 р. 25 к.)
3) 21 » » (1518 р. 75 к.)
4) 1 марта » (1879 р. 75 к.).
5) 24 апрѣля » (782 р.).
6) 3 сент. » (598 р. 50 к.).
7) 8 » » (1132 р. 25 к).
8) 17 ноября » (183 р. 25 к.).

Исполнители:

Макъ Грегоръ—*Васильевъ 1-й*, Марія—*Платонова*, Маргарита—*Леонова*, графъ Дугласъ—*Никольскій*, Вильямъ Ратклифъ—*Мельниковъ*, Леслей—*Булаховъ*, Томъ—*Соболевъ*, Робинъ — *Саріотти* и друг.

«Анджелло».

Исполнена:

1) 1 февр. 1876 г. (2202 р. 70 к.), въ бенеф. Мельникова.
2) 8 » » (3009 р. 75 к.), въ бенеф. хора.
3) 15 » » 4-е д.—въ бенеф. Кондратьева.
4) 27 » » (2489 р. 45 к.).
5) 5 марта » (2188 р. 30 к.).
6) 17 » » 1-е, 2-е и 4-е дд.
7) 26 » » (1558 р. 10 к.).
8) 19 сент. » (2118 р. 70 к.).
9) 26 » » (1547 р. 70 к).

Исполнители:

Анджелло—*Палечекъ*, Катарина—*Раабъ*, Тизба—*Каменская*, Родольфъ—*Орловъ*, Анафеста—*Мельниковъ* и *Корсовъ*, Асканіо — *Васильевъ 1 й*, фра-Джіакомо — *Васильевъ 2-й*, Дафна—*Шредеръ*, сбиры—*Саріотти* и *Соболевъ*, Беппо—*Дюжиковъ* и друг.

«Кавказскій плѣнникъ».

Исполнена:

1) 4 февр. 1883 г. (2504 р. 95 к)
2) 7 » » (2200 р. 95 к')
3) 23 » » (2292 р. 70 к).
4) 27 » » (2484 р. 95 к.)
5) 18 дек. 1884 г. (572 р. 95 к)
6) 26 » » (1754 р. 95 к.).
7) 9 января 1885 г. (909 р. 95 к).
8) 6 февр. 1886 г. (1328 р. 45 к.)

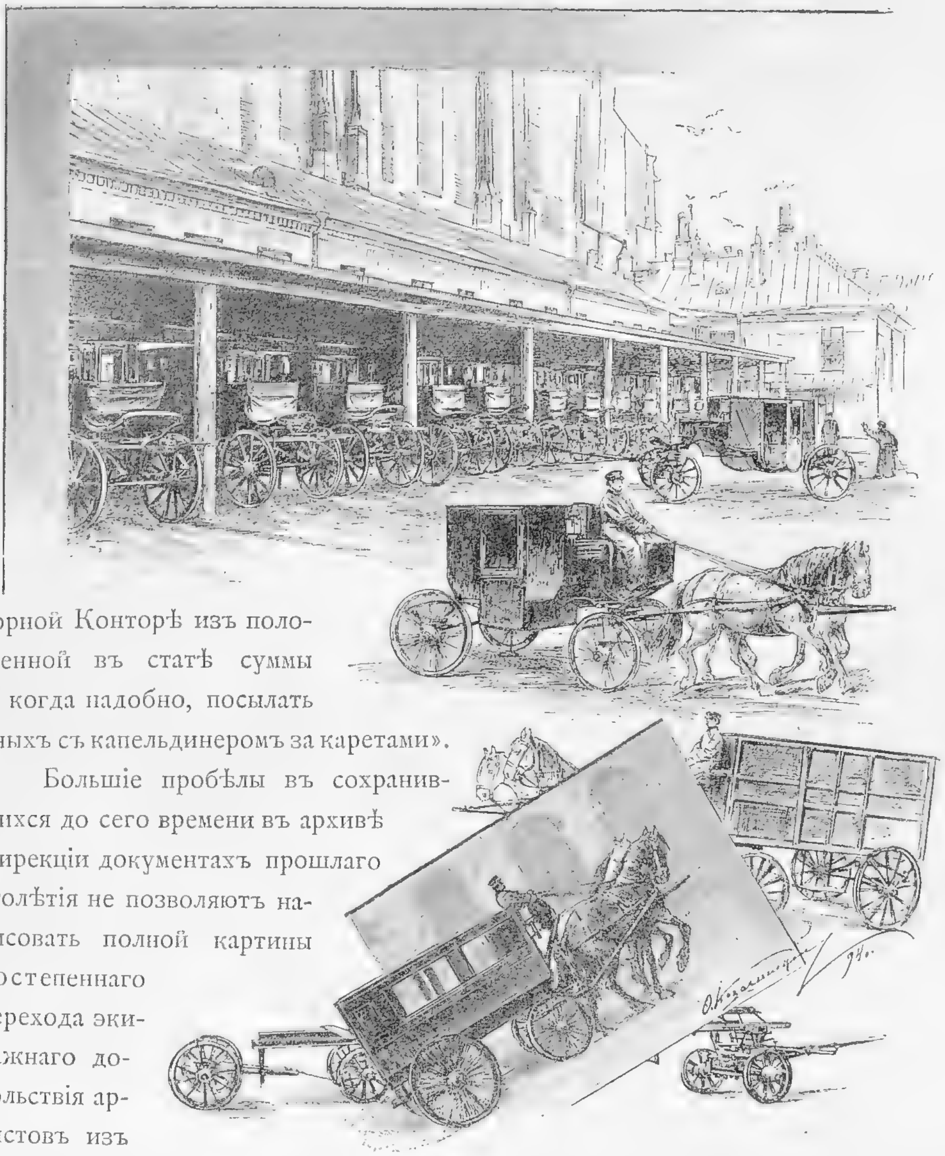
Исполнители:

Казенбекъ — *Стравинскій*, Фатима—*Славина* и *Велинская*, Марьямъ—*Тимме* и *Фриде*, кн. Абубекеръ—*Прянишниковъ*, русскій плѣнникъ — *Васильевъ 3-й*, Фехерднинъ — *Корякинъ* черкесы—*Соколовъ* и *Соболевъ*, мулла *Веліоцинскій* и *Кондараки* и друг.

А. Е. М.

Театральное Экипажное Заведеніе.

Необходимость существованія казенныхъ экипажей для придворныхъ артистовъ выяснилась еще въ половинѣ минувшаго столѣтія. Вниманіе Императрицы Елисаветы Петровны остановилось на томъ обстоятельствѣ, что музыканты «въ случаѣ бываемыхъ при Дворѣ Своего Императорскаго Величества музыкѣ и въ оперномъ домѣ театральныхъ дѣйствіевъ, ходятъ въ оные пѣшіе и инструменты малые и большіе носятъ съ собою, что соизволила признать весьма за неприличное». Равнымъ образомъ, неудобнымъ сочла Императрица возвращеніе музыкантовъ послѣ спектаклей и концертовъ домой пѣшкомъ съ инструментами, особенно тяжелыми. Почему, въ началѣ мая 1758 года отдала Она слѣдующее повелѣніе: «для всѣхъ тѣхъ придворныхъ музыкантовъ, для выѣзда ихъ ко Двору Своего Императорскаго Величества, а въ театральныя дѣйствія въ оперный домъ для игранія музыки, и подъ ихъ инструменты, и для обратнаго ихъ съ квартиры отъѣзда, и въ случаѣ Высочайшихъ въ Екатерингофъ и другія мѣста выходовъ, куда музыканты потребуются, лошадей съ экипажами давать съ большой конюшни». Во исполненіе этого Высочайшаго Указа, Придворная Контора 5-го мая сдѣлала соотвѣтственное распоряженіе. Въ 1766 году Императрица Екатерина, при изданіи «Стата всѣмъ къ театрамъ и къ камеръ и къ бальной музыкѣ принадлежащимъ людямъ», Указомъ, даннымъ 13-го октября, на имя Придворной Конторы, повелѣла «на кареты, получа опредѣленную во статѣ одинъ разъ изъ Соляной Конторы сумму—полторы тысячи рублевъ, отдать во Конюшенную Контору, которой объявленныя тамо пять каретъ сдѣлавъ, содержа на конюшнѣ, пріемля каждый годъ на содержаніе ихъ изъ Придворной Конторы по двѣсти рублевъ, и изъ сихъ денегъ, храня ихъ, не мѣшая съ конюшенною суммою, оныя кареты починивать, смазывать и впредь новыя дѣлать, никогда уже болѣе на нихъ денегъ не требуя». Слѣдующими двумя пунктами того же указа былъ установленъ порядокъ пользованія этими экипажами: «сіи кареты употреблять для театральныхъ служителей, какъ въ резиденціяхъ, такъ и для поѣздки ихъ во Петеръ-Гофъ, во Сарское Село и въ прочія мѣста, куда приказано будетъ, не требуя въ прибавокъ другихъ; развѣ, по необходимости, для театральнаго гардероба надобны будутъ линеи или фура, въ такомъ случаѣ брать ее изъ Конюшенной Конторы. Лошадей для сихъ, какъ въ резиденціи, такъ и въ объявленныя мѣста, поѣздокъ нанимать Прид-



ворной Конторѣ изъ положенной въ статѣ суммы и, когда надобно, посылать оныхъ съ капельдинеромъ за каретами».

Большіе пробѣлы въ сохранившихся до сего времени въ архивѣ Дирекціи документахъ прошлаго столѣтія не позволяютъ нарисовать полной картины постепеннаго перехода экипажнаго довольствія артистовъ изъ вѣдѣнія Придворной Конторы въ вѣдѣніе Дирекціи. Но уже въ 1783 году въ собраніи Комитета Управляющаго Зрѣлищами и Музыкою происходили торги на поставку лошадей «къ спектакельнымъ повозкамъ», при чемъ контрагенты вызывались при посредствѣ объявленій въ газетахъ. 7-го сентября былъ заключенъ трехгодичный контрактъ съ купцомъ Глазуновымъ на слѣдующихъ условіяхъ: «на одну лошадь, прогоновъ по двѣ копѣйки на версту, въ городѣ на одинъ

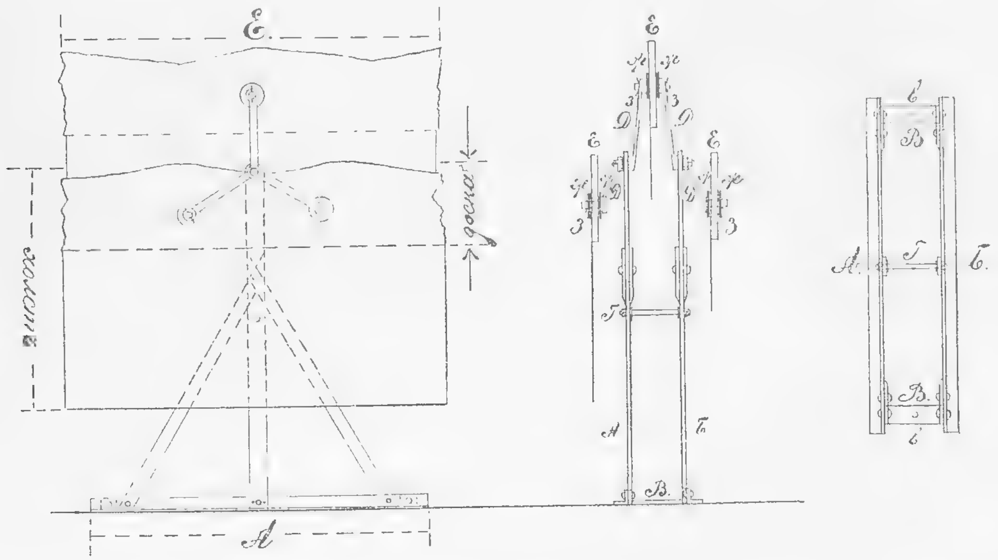
день—по пятидесяти копѣекъ, за полдни—по тридцати по пяти копѣекъ; за городомъ менѣе десяти верстъ—по рублю, а далѣе—за прогоны, по двѣ копѣйки на версту; за простой—въ сутки по пятидесяти копѣекъ; а когда возьмутся лошади, но останутся безъ употребленія—по двадцати по пяти копѣекъ; за упалую лошадь въ загородной поѣздкѣ—двадцать пять рублей; а кибитокъ, сколько потребуется, ставить безденежно». По истеченіи срока, контрактъ этотъ былъ возобновленъ еще на одинъ годъ, съ измѣненіемъ нѣкоторыхъ его условій.

День 27-го сентября 1783 года можно въ сущности считать днемъ учрежденія Театральнаго Экипажнаго Заведенія; при чемъ лошади, какъ сказано выше, были въ то время наемныя. Въ этотъ день собраніе Комитета постановило передать ассессору Лангу «спектакельныя повозки, исправное оныхъ содержаніе, такъ какъ и наемныхъ лошадей, а при томъ разсчетъ и ежемѣсячный платежъ за оныя . . . . чего ради дать ему, для записки пріема и расхода потребныхъ на то денегъ, особую шнуровую книгу». Изготовленіе и ремонтъ экипажей производился частными мастерами. Такъ, въ 1785 году произведена уплата каретнику Гинцу «за сдѣланный имъ, по заключенному контракту, для Театральной Дирекціи собственными его матеріалами и работными людьми экипажей: каретъ четвероместныхъ—шести, линеи—одной, фуры—одной, роспусковъ подъ декораціи—двухъ, для гардероба—двухъ, шлаффагиновъ—двухъ, такожъ и за починку всего онаго въ годичное время, въ договорное число, къ выданнымъ въ прошломъ 1784 году двумъ тысячамъ рублямъ, достальныхъ тысячи двухсотъ рублей». На количество экипажнаго инвентаря въ 1785 году указываетъ намъ контрактъ со слесаремъ на починку въ теченіе года: 9-ти каретъ, 7-ми четырехмѣстныхъ каретъ, 3-хъ линій, 2-хъ фуръ, 4-хъ колясокъ и 4-хъ роспусковъ. Означеннаго числа экипажей не всегда бывало достаточно для потребностей театровъ, и встрѣчались случаи взятія экипажей на прокатъ. Около 1796 года содержаніе «экипажа» было сдано въ подрядъ танцовщику Казасси, съ передачей ему наличнаго инвентаря, и этотъ способъ переходитъ въ текущее столѣтіе. Съ теченіемъ времени вопросъ экипажнаго довольствія разрѣшался разнообразно—и казенными экипажами, и наймомъ у подрядчиковъ.

Въ настоящее время Дирекція Императорскихъ театровъ имѣетъ въ С.-Петербургѣ свое «Экипажное Заведеніе». Помѣщается оно на Вознесенскомъ проспектѣ, близъ Садовой улицы, въ собственномъ домѣ, и располагаетъ слѣдующимъ количествомъ экипажей: 38 шестимѣстныхъ каретъ, 2 санитарныя

кареты того же типа, 4 линіи (дилижанса) на 14 человѣкъ каждая, 3 курьерскихъ дрожекъ, 3 саней, 3 костюмерки, 2 бутафорки (одна на колесахъ, другая—зимняя), 1 планкарда и 3 декораціонныхъ фуры. Штатный комплектъ лошадей—74, но на лѣтнее время число ихъ уменьшается. Изготовленіе экипажей производится заказами у частныхъ мастеровъ, а ремонтъ—въ собственныхъ мастерскихъ Заведенія, находящихся въ томъ же зданіи. Экипажи хранятся подъ навѣсами, расположенными съ обѣихъ сторонъ двора. Персоналъ Экипажнаго Заведенія составляютъ: завѣдывающій, 3 старосты, 38 кучеровъ и 13 мастеровыхъ (мастеръ, шорникъ, корпусникъ, колесникъ, обойщикъ, 2 маляра и 6 кузнецовъ). Отпускъ экипажей производится по требованіямъ режиссеровъ, администраціи Театральнаго Училища и завѣдывающаго монтировочною частью.

К. П.



Приборъ для изображенія волнъ на сценѣ.

Помощникомъ машиниста Александринскаго театра А. А. Петровымъ предложенъ приборъ для изображенія на сценѣ (преимущественно на отдаленныхъ планахъ) волнующейся водной поверхности; этотъ приборъ, впервые примѣненный при постановкѣ въ текущемъ сезонѣ трагедіи «Вильгельмъ Телль», далъ вполнѣ удовлетворительные результаты. Устройство прибора слѣдующее.

На желѣзной рамѣ, привинченной къ полу сцены чрезъ имѣющіяся въ поперечинахъ ея *В* отверстія *в*, укрѣплены, одна позади другой, двѣ стойки *А* и *Б*, соединенныя между собою на серединѣ высоты болтомъ *Г*. Три деревянныхъ бруска *Е*, съ висящимъ на каждомъ изъ нихъ полотнищемъ холста, расписаннымъ подъ воду, подвѣшены, при посредствѣ четырехъ желѣзныхъ рычаговъ *Д*, къ верхнимъ концамъ стоекъ, параллельно между собою. Каждый брусокъ имѣетъ самостоятельное кругообразное движеніе въ вертикальной плоскости, при чемъ онъ постоянно сохраняетъ горизонтальное положеніе. Получаемый посредствомъ этого прибора сценическій эффектъ достигается поперемѣннымъ раскачиваніемъ брусковъ двумя рабочими, стоящими за кулисами съ каждой стороны сцены; одновременное движеніе трехъ живописныхъ холстовъ производитъ иллюзію колебанія водной поверхности, а измѣненіе скорости движенія обусловливаетъ всѣ виды волненія — отъ мягкой зыби до бурныхъ волнъ.

Оглавленіе рисунковъ.

Рисунки на отдѣльныхъ листахъ.

1) «Ночь на горѣ Триглавъ» изъ оперы «Млада» Н. А. Римскаго-Корсакова. Оригинальный рисунокъ профессора И. Е. Рѣпина, гравированный В. В. Маттэ.
2) Портретъ И. А. Мельникова. Съ фотографіи А. Лоренца автотипія Ангерера и Гёшля.
3) Портретъ А. П. Сумарокова. Съ гравюры Джемса Валькера автотипія Ангерера и Гёшля.
4) Портретъ И. И. Сосницкаго. Съ портрета масляными красками, работы художника А. Гревезирскаго, гравюра А. И. Творожникова.
5) Портретъ И. И. Сосницкаго. Съ литографіи А. Мюнстера, автотипія Ангерера и Гёшля.
6) Портретъ Л. И. Шестаковой. Съ фотографіи Императорскихъ театровъ гравюра В. В. Маттэ.
7) Портретъ Л. И. Шестаковой. Съ фотографіи А. В. Спиридовича гравюра В. В. Маттэ.
8) Портретъ П. И. Чайковскаго. Съ фотографіи А. Федецкаго гравюра В. В. Маттэ.

Рисунки въ текстѣ.

Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ.

Сезонъ 1892—93 гг.

С.-Петербургъ.

стр.
9) Виньетка къ обозрѣнію дѣятельности С.-Петербургскихъ сценъ, работы художника Ѳ. С. Козачинскаго 111

Русскій драматическій театръ.

«Вольная волюшка», драма И. В. Шпажинскаго.
10) Г-жа Мичурина—въ роли боярышни Ольги Варыгиной 113
11) Г. Далматовъ—въ роли Ильи Подгорнаго 114
12) Разбойничій станъ, оригинальный рисунокъ художника А. С. Янова 115
13) Разрушенныя боярскія хоромы—декорація художника А. С. Янова (дѣйствіе 5-е) 116

«Шутники», комедія А. Н. Островскаго.
14) Ворота московскаго дома, въ которыхъ торгуютъ картинками—декорація художника А. С. Янова (дѣйствіе 2-е) 118

стр.
«Царь Іоаннъ IV», драматическая хроника князя А. И. Сумбатова.
15) Лагерь Царя Іоанна IV подъ Казанью, оригинальный рисунокъ художника А. С. Янова. 119
16) Царская ставка подъ Казанью—декорація художника А. С. Янова (дѣйствіе 2-е, картина 2-я) . . . 120
17) Г. Дальскій—въ роли Царя Іоанна IV (дѣйствіе 1-е) 121
18) Г. Дальскій—въ роли Царя Іоанна IV (дѣйствіе 2-е). 121
19) Покой въ домѣ князя Владиміра Старицкаго—декорація художника К. М. Иванова (дѣйствіе 3-е, картина 1-я) 122
20) Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли князя Владиміра Старицкаго. . . 123
21) Г. Писаревъ—въ роли пустынника Кирилла 124
22) Г. Дальскій—въ роли Царя Іоанна IV (дѣйствіе 5-е) 125
23) Покой въ избѣ Государевой, въ селѣ Коломенскомъ—декорація художника И. П. Андреева (дѣйствіе 5-е, картина 2-я) 126

стр.

«День въ Петербургѣ», сцены М. И. Чайковскаго.
24) Г-жа Жулева—въ роли графини Кумирцевой 129

«Подъ гнетомъ утраты», драматическій этюдъ Г. Д. (В. А. Крылова).
25) Г-жа Жулева—въ роли княгини Крежепецкой. 131

«Бригадиръ», комедія Д. И. Фонвизина.
26) Г-жа Васильева—въ роли Совѣтницы 132
27) Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли Иванушки 132

«Женитьба», комедія Н. В. Гоголя.
28) Г-жи Левкѣева и Стрѣльская—въ роляхъ Агаѳьи Тихоновны и Ѳеклы Ивановны 133
29) Г-жа Левкѣева—въ роли Агаѳьи Тихоновны. 134

«Мертвыя души», сцены изъ поэмы Н. В. Гоголя.
30) Г-жи Дюжикова 1-я и Васильева—въ роляхъ Анны Григорьевны и Софьи Ивановны (сцена—«Разговоръ двухъ дамъ») 135
31) Г. Варламовъ—въ роли генерала Бетрищева (сцена—«У генерала Бетрищева»). 136

«Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона.
32) Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли лорда Стюарта 136
33) Залъ въ замкѣ Голейрудъ—декорація г. Лютке-Майера (дѣйствіе 1-е) 137
34) Г-жа Савина — въ роли Маріи Стюартъ (дѣйствіе 1-е) 138
35) Г-жа Савина — въ роли Маріи Стюартъ (дѣйствіе 5-е) . . . 138
36) Г. Писаревъ — въ роли Джона Нокса 139
37) Будуаръ Маріи Стюартъ—декорація г. Лютке-Майера (дѣйствіе 2-е, картина 2-я) 140
38) Г-жа Савина — въ роли Маріи Стюартъ (дѣйствіе 3-е, картина 2-я) 143
39) Тронный залъ въ замкѣ Голейрудъ—декорація г. Лютке-Майера (дѣйствіе 3-е, картина 2-я) . . 144
40) Дикая лѣсная мѣстность—декорація г. Лютке-Майера (дѣйствіе 4-е, картина 2-я) 145
41) Старинный залъ въ замкѣ Дёнбаръ—декорація художника Цукарелли (дѣйствіе 5-е) 146
42) Г. Далматовъ—въ роли графа Ботвеля. 147

«Сѣти Фенизы», комедія Лопе-де-Вега.
43) Г-жа Савина и г. Далматовъ—въ роляхъ Фенизы и Лусиндо (дѣйствіе 1-е) 148
44) Гавань въ Палермо—декорація художника А. С. Янова (дѣйствіе 1-е и дѣйствіе 3-е, картина 1-я) . . 149
45) Садъ при домѣ Фенизы—декорація (дѣйствіе 2-е, картина 2-я) . 150
46) Г-жа Савина — въ роли Фенизы (дѣйствіе 3-е, картина 2-я) . . 151
47) Г. Варламовъ—въ роли капитана Озоріо. 152
48) Г. Далматовъ — въ роли Лусиндо (дѣйствіе 3-е, картина 2-я) . . . 152

«Ранняя осень», драма Евт. П. Карпова.
49) Г-жа Савина—въ роли Куманиной 153

«Женитьба», комедія Н. В. Гоголя.
50) Г. Медвѣдевъ—въ роли Подколесина. 155

«Свадьба Кречинскаго», комедія А. В. Сухово-Кобылина.
51) Г. Медвѣдевъ—въ роли Расплюева 155

«Женихъ изъ долговаго отдѣленія», комедія Н. Е. Чернышева.
52) Г. Медвѣдевъ — въ роли Ладыжкина 155

«По бабушкиному завѣщанію», комедія В. П. Лѣсницкой.
53) Г. Варламовъ—въ роли адмирала Затонина 156

«Бѣдность не порокъ», комедія А. Н. Островскаго.
54) Г. Медвѣдевъ — въ роли Любима Торцова. 157

Опера.

«Риголетто», опера Дж. Верди.
55) Г. Яковлевъ—въ роли Риголетто 163
56) Залъ во дворцѣ герцога Мантуанскаго—декорація художника Цукарелли (дѣйствіе 1-е) 164
57) Г-жа Мравина—въ роли Джильды 166
58) Г. Стравинскій—въ роли Спарафучилло 167

«Млада», опера Н. А. Римскаго-Корсакова.
59) Открытыя сѣни въ замкѣ Ратарскаго князя Мстивоя—декорація художника П. П. Андреева (дѣйствіе 1-е) 168
60) Г-жа Сонки—въ роли княжны Войславы 169
61) Г. Стравинскій — въ роли князя Мстивоя. 170
62) Г-жа М. Петина 1-я—въ роли Тѣни княжны Млады 171
63) Долина на берегу озера близъ города Ретры—декорація академика М. И. Бочарова (дѣйствіе 2-е) . . 172

Стр.

64) Ущелье горы Триглавъ, покрытое снѣгомъ—декорація академика М. И. Бочарова (дѣйствіе 3-е, картина 2-я) 173
65) Египетскій залъ царицы Клеопатры—декорація художника Н. И. Андреева (дѣйствіе 3-е, картина 3-я) 176
66) Г-жа Скорсюкъ—въ роли царицы Клеопатры. 177
67) Южный склонъ горы Триглавъ—декорація академика М. И. Бочарова (дѣйствіе 3-е, картина 4-я) . 178
68) Г-жа Пильцъ — въ роли богини Морены 179
69) Г. Михайловъ — въ роли князя Яромира 180
70) Храмъ Радегаста, среди священнаго бора, на берегу Долинскаго озера—декорація академика М. И. Бочарова (дѣйствіе 4-е) 181

«Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго.

71) Г. Яковлевъ — въ роли Евгенія Онѣгина 182
72) Домъ въ помѣстьи Лариныхъ—декорація академика М. И. Бочарова (дѣйствіе 1-е, картина 1-я) . . 183
73) Г-жи Юносова и Пильцъ—въ роляхъ Лариной и няни Филипьевны (дѣйствіе 1-е, картина 1-я) . . 184
74) Г-жа Медея Фигнеръ — въ роли Татьяны (дѣйствіе 1-е, картина 1-я) 185
75) Комната Татьяны—декорація художника Н. И. Андреева (дѣйствіе 1-е, картина 2-я) 186
76) Г-жа Медея Фигнеръ — въ роли Татьяны (дѣйствіе 1-е, картина 2-я) 187
77) Г-жа Долина—въ роли Ольги . . 188
78) Гг. Поляковъ и Соболевъ—въ роляхъ Трике и ротнаго 188
79) Г. Фигнеръ — въ роли Ленскаго (дѣйствіе 2-е, картина 2-я) . . . 189
80) Мельница въ лѣсу—декорація академика М. И. Бочарова (дѣйствіе 2-е, картина 2-я) 190
81) Г-жа Медея Фигнеръ — въ роли Татьяны (дѣйствіе 3-е, картина 1-я) 191
82) Г. Серебряковъ — въ роли князя Гремина 192

«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки.

83) Факсимиле фронтисписа афиши юбилейнаго спектакля оперы «Русланъ и Людмила» 193
84) Волшебный замокъ Наины—декорація художника Н. И. Андреева (дѣйствіе 3-е, картина 1-я) . . . 194

Стр.

85) Дикая лѣсная мѣстность—декорація художника Н. И. Андреева (дѣйствіе 3-е, картина 2-я). . . 195
86) Исполнители оперы: г. Мельниковъ—Русланъ, г-жа Мравина—Людмила, г-жа Славина—Ратмиръ, г-жа Ольгина—Горислава, г. Стравинскій—Фарлафъ, г. Корякинъ—Свѣтозаръ, г. Медвѣдевъ—Финнъ, г. Угриновичъ — Баянъ, г-жа Пильцъ — Наина. Гравюра А. И. Творожникова 196
87) Волшебные сады Черномора—декорація профессора М. А. Шишкова и художника Г. И. Каменскаго (дѣйствіе 4-е) 198

«Іоланта», опера П. И. Чайковскаго.

88) Г. Фигнеръ—въ роли графа Водемона. 200
89) Г-жа Медея Фигнеръ — въ роли Іоланты 200
90) Г. Яковлевъ — въ роли Роберта, герцога Бургундскаго 201
91) Садъ при замкѣ короля Рене—декорація академика М. И. Бочарова 202
92) Г-жа Каменская—въ роли кормилицы Марты 203
93) Г. Черновъ — въ роли мавританскаго врача Эбнъ-Хакіа 204

«Сельская честь», опера П. Масканьи.

94) Г-жа Медея Фигнеръ — въ роли Сантуццы 206
95) Г. Фигнеръ—въ роли Турриду . 207
96) Г. Черновъ—въ роли Альфіо . . 208
97) Г-жа Славина—въ роли Лели . . 209
98) Деревенская площадь въ Сициліи—декорація художника Н. И. Андреева. 210

«Ромео и Джульетта», опера Ш. Гуно.

99) Г-жа Мравина — въ роли Джульетты. 211
100) Г. Михайловъ—въ роли Ромео . 211

«Риголетто», опера Дж. Верди.

101) Г. Пикалуга—въ роли герцога. . 212
102) Сцена 4-го дѣйствія 213

«Карменъ», опера Ж. Бизе.

103) Г-жа Славина и г. Пикалуга—въ роляхъ Карменъ и донъ Хозе (дѣйствіе 1-е) 215
104) Площадь въ Севильѣ передъ гауптвахтой—декорація художника Г. Левота (дѣйствіе 1-е) 216
105) Площадь въ Севильѣ передъ циркомъ—декорація художника Г. Левота (дѣйствіе 4-е) 217

Балетъ.

«Наяда и рыбакъ», балетъ Ж. Перро.

106) Г-жа Никитина и г. Гердтъ — въ роляхъ Наяды и рыбака Матео . 220

стр.

«**Дочь фараона**», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа.
107) Г-жа М. Петипа 1-я — въ роли Аспиччіи 221

«**Гарлемскій тюльпанъ**», балетъ Л. И. Иванова.
108) Г-жа Іогансонъ—въ роли Эммы . 222

«**Пахита**», балетъ Мазилье и Фушера.
109) «Мазурка» въ исполненіи воспитанниковъ и воспитанницъ Театральнаго Училища 223
110) Сцена 2-го дѣйствія 224, 225

«**Спящая красавица**», балетъ М. И. Петипа.
111) Г-жа Дель-Эра—въ роли принцессы Авроры 226

«**Щелкунчикъ**», балетъ М. И. Петипа.
112) Залъ въ домѣ президента Зильбергауса — декорація художника К. М. Иванова (дѣйствіе 1-е) . . 227
113) Группа «Incroyables» и «Merveilleuses», виньетка художника Ө. С. Козачинскаго. 228
114) Сцены 1-го дѣйствія, виньетка художника Ө. С. Козачинскаго. . . 229
115) Группа снѣжинокъ, виньетка художника Ө. С. Козачинскаго . . . 231
116) Дворецъ сластей (Конфитюренбургъ)—декорація художника К. М. Иванова (дѣйствіе 2-е). . . . 232
117) Костюмы свиты феи Драже, виньетка художника В. Т. Пермипова 233
118) Г. Стуколкинъ — въ роли Дроссельмейера. 233
119) Г-жа Никитина и г. Гердтъ—въ роляхъ феи Драже и принца Коклюша 234

«**Царь Кандавлъ**», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа.
120) Г-жа Горшенкова 1-я — въ роли царицы Низіи 236

«**Спящая красавица**», балетъ М. И. Петипа.
121) Г-жа Кшесинская 2-я 237

«**Волшебная флейта**», балетъ Бернаделли.
122) Сцена изъ балета, виньетка В. Т. Пермипова. 238

Французскій театръ.

«**Edgard et sa Bonne**», комедія Е. Лабиша и М. Мишеля.
123) Г-жа Лабори 241

«**La Souris**», комедія Эд. Пальерона.
124) Г-жа Томассенъ—въ роли Marthe de Moisand. 242

«**Brevet supérieur**», комедія Г. Мельяка.
125) Г-жа Жоссэ—въ роли Cécile Leguerronnie 244

«**La Femme à Papa**», водевиль А. Геннекена и А. Мильо.
126) Г-жа Ларднпуа 246

«**Mariage d'hier**», комедія В. Жапэ.
127) Г-жа Поль Дегэ 247

«**La Demoiselle du Téléphone**», комедія-оперетка А. Марса и М. Девальера.
128) Виньетка художника В. Т. Пермипова 248

«**Le Prince d'Aurec**», пьеса Г. Лаведана.
129) Г-жа Роза Брюкъ 251

«**Champignol malgré lui**», комедія Ж. Фейдо и М. Девальера.
130) Сцены изъ комедіи, рисунокъ художника Ө. С. Козачинскаго . . . 252

«**Charles Demailly**», пьеса О. Меттенье и П. Алексиса.
131) Г. Дюмени 253

«**Gringoire**», комедія Т. де Банвиля.
132) Г. Жумаръ—въ роли Гренгуара 254

«**Bonheur à quatre**», комедія Л. Гандильо.
133) Г-жа Жоссэ 255

«**La Tournée Ernestin**», пьеса Л. Гандильо.
134) Г. Лортеръ—въ роли Abricolarès. 256
135) Сцена изъ пьесы, рисунокъ художника В. Т. Пермипова 257

«**Mam'zelle Nitouche**», водевиль Г. Мельяка и А. Мильо.
136) Сцены изъ водевиля, рисунокъ художника В. Т. Пермипова 261
137) Г-жа Дарвиль—въ роли m-me la supérieur 262

Москвѣ.

138) Виньетка къ обозрѣнію дѣятельности Московскихъ сценъ, работы художника В. Т. Пермипова . . . 265

Русскій драматическій театръ.

«**Свои люди — сочтемся**», комедія А. Н. Островскаго.
139) Гг. Рыбаковъ и Макшеевъ—въ роляхъ Большова и Ристоложенскаго 266
140) Гг. Садовскій и Макшеевъ—въ роляхъ Подхалюзина и Ристоложенскаго 266

«**Скупой**», комедія Мольера.
141) Г. Правдинъ—въ роли Гарпагона. 267

«**За право и правду**», драма П. Н. Полевого.
142) Сцена 1-го дѣйствія 268
143) Сцена 2-го дѣйствія 269
144) Сцена 3-го дѣйствія 269
145) Сцена 4-го дѣйствія 269
146) Г-жа Ермолова—въ роли Евлаліи Рубцовой. 270
147) Сцена 5-го дѣйствія 271

«**Перекати-поле**», картины П. П. Гнѣдича.
148) Г-жа Лешковская—въ роли Цвѣтковой 272

«**Лѣтняя картинка**», картина Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.
149) Г-жа Щепкина—въ роли Шурочки 273

стр.

«Графъ де Ризооръ», драма В. Сарду.
150) Сцена 1-го дѣйствія. 274
151) Г-жа Ермолова—въ роли донны Долоресъ 275
152) Сцена 2-го дѣйствія 276
153) Сцена 1-й картины 3-го дѣйствія 276
154) Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія 277
155) Г. Рыбаковъ — въ роли герцога Альба 278
156) Сцена 4-го дѣйствія 279
157) Сцена 1-й картины 5-го дѣйствія 279
158) Сцена 2-й картины 5-го дѣйствія 279
159) Г. Южинъ—въ роли Карлоо ванъ-деръ-Ноота 280

«Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій», драматическая хроника А. Н. Островскаго.
160) Г. Правдинъ—въ роли Василія Шуйскаго 281
161) Сцена 2-й картины 1-го дѣйствія 282
162) Сцена 2-й картины 2-го дѣйствія 282
163) Г-жа Ѳедотова—въ роли царицы Марѳы 283
164) Сцена 1-й картины 4-го дѣйствія {284 285
165) Сцена 2-й картины 4-го дѣйствія {284 285
166) Сцена 3-й картины 4-го дѣйствія {284 285
167) Г-жа Лешковская—въ роли Марины Мнишекъ 286
168) Г. Южинъ—въ роли Димитрія Самозванца 286
169) Сцена 1-й картины 5-го дѣйствія 287
170) Сцена 3-й картины 5-го дѣйствія 288

«Бригадиръ», комедія Д. И. Фонвизина.
171) Г. Макшеевъ и г-жа Никулина—въ роляхъ Бригадира и Совѣтницы 289
172) Апоѳеозъ передъ бюстомъ Д. И. Фонвизина 290
173) Факсимиле афиши спектакля въ память Д. И. Фонвизина 291

«Марія Шотландская», драма Біорнстерна-Біорнсона.
174) Г-жа Ермолова — въ роли Маріи Стюартъ 293
175) Сцена 1-го дѣйствія. Гравюра А. И. Творожникова 294
176) Г. Южинъ — въ роли графа Ботвеля 295
177) Сцена 1-й картины 2-го дѣйствія {296 297
178) Сцена 2-й картины 2-го дѣйствія . 297
179) Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія {296 297
180) Сцена 1-й картины 4-го дѣйствія . 297
181) Сцена 2-й картины 4-го дѣйствія . 298
182) Сцена 5-го дѣйствія 298

стр

«Якобиты», драма Фр. Коппе.
183) Г. Горевъ—въ роли Ангуса . . . 299
184) Сцена 1-го дѣйствія 300
185) Сцена 2-го дѣйствія . . . . . . {300 301
186) Сцена 3-го дѣйствія 301
187) Г. Ильинскій — въ роли Карла Эдуарда 301
188) Сцена 4-го дѣйствія 302
189) Сцена 5-го дѣйствія 302

«Волки и овцы», комедія А. Н. Островскаго.
190) Г-жа Лешковская—въ роли Глафиры 303
191) Г. Садовскій—въ роли Мурзавецкаго 303
192) Г-жа Ѳедотова—въ роли Мурзавецкой 304
193) Г. Садовскій и г-жа Садовская—въ роляхъ Мурзавецкаго и Анѳусы Тихоновны 305

«Женитьба», комедія Н. В. Гоголя.
194) Факсимиле афиши юбилейнаго спектакля комедіи «Женитьба» 306
195) Г. Макшеевъ и г-жа Никулина—въ роляхъ Подколесина и Агаѳьи Тихоновны 307
196) Г. Правдинъ—въ роли Кочкарева 307

Опера:

«Жизнь за Царя», опера М. И. Глинки.
197) Факсимиле афиши юбилейнаго спектакля оперы «Жизнь за Царя» . . 311
198) Г. Донской—въ роли Сабинина . . 312
199) Сцена 1-го дѣйствія 313
200) Сцена 2-го дѣйствія 314
201) Г-жа Звягина—въ роли Вани . . . 315
202) Сцена 3-го дѣйствія 316
203) Сцена 1-й картины 4-го дѣйствія 316
204) Сцена 2-й картины 4-го дѣйствія . 317
205) Сцена 1-й картины эпилога . . . 317
206) Сцена 2-й картины эпилога . . . 317

«Аида», опера Дж. Верди.
207) Сцены изъ оперы 318
208) Г-жа Маркова—въ роли Аиды . . 319

«Лакмэ», опера Л. Делиба.
209) Г-жа Фостремъ—въ роли Лакмэ . . 320
210) Сцена 1-го дѣйствія 321
211) Сцена 2-го дѣйствія 322

«Снѣгурочка», опера Н. А. Римскаго-Корсакова.
212) Г-жа Эйхенвальдъ—въ роли Снѣгурочки 323
213) Сцена пролога 324
214) Сцена 1-го дѣйствія 324
215) Сцена 2-го дѣйствія . . . . . . {324 325
216) Сцена 1-й картины 3-го дѣйствія . 325
217) Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія 325
218) Сцена 4-го дѣйствія 326
219) Г-жа Крутикова—въ роли Весны-Красны 326

стр.
220) Г. Барцалъ и г-жа Сіонпцкая—въ роляхъ царя Берендея и Купавы . 327
221) Г-жа Звягина—въ роли Леля . . . 327
222) Г. Корсовъ—въ роли Мизгиря . . 328
«Алеко», опера С. В. Рахманинова.
223) Г. Корсовъ—въ роли Алеко . . . 329
224) Сцена изъ оперы 330
Балетъ.
«Эсмеральда», балетъ Ж. Перро.
225) Г. Хлюстинъ—въ роли Феба де Шатопера 332
«Приключенія Флика и Флока», балетъ Тальони.
226) Г-жа Грачевская 1-я — въ роли Лидіи 332
«Кольцо любви», феерія В. А. Крылова.
227) Г-жа Щепкина—въ роли Вилли . . 333
228) Г. Миленскій— въ роли герцога Эдельгерна 333
229) Сцена 1-й картины 1-го дѣйствія . 334
230) Сцена 3-й картины 1-го дѣйствія . 334
231) Сцена 4-й картины 1-го дѣйствія . 334
232) Сцена 1-й картины 2-го дѣйствія . 335
233) Сцена 3-й картины 2-го дѣйствія . 336
234) Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія . 336
235) Сцена 3-й картины 3-го дѣйствія . 337
«Фіаметта», балетъ Сенъ-Леона.
236) Г-жа Калмыкова 2-я — въ роли Амура 338
«Папоротникъ», балетъ С. П. Соколова.
237) Г-жа Горохова — въ роли Генія Папоротника 338
238) Сцена 2-го дѣйствія 339
«Балъ-маскарадъ въ Венеціи», балетъ Н. Ѳ. Манохина.
239) Г-жа Гейтенъ 340
«Робертъ и Бертрамъ», балетъ Оге.
240) Сцены изъ балета 341
Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока.
241) Г. Адольфъ Клейнъ 345
242) Г-жа Луиза Дюмонъ 345
243) Г-жа Лотте Виттъ 347

И. А. Мельниковъ. (По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности).

И. А. Мельниковъ въ роляхъ:
244) Ричардъ («Пуритане») 353
245) Астонъ («Лючія») 353
246) Жоржъ Жермонъ («Травіата») . . 353
247) Графъ Луна («Трубадуръ») . . . 353
248) Князь Боровской («Нижегородцы») 356
249) Ратклифъ («Вильямъ Ратклифъ») . 356
250) Валентинъ («Фаустъ») 356
251) Янушъ («Галька») 356
252) Русланъ («Русланъ и Людмила») . 356
253) Родольфъ («Карлъ Смѣлый») . . . 356
254) Донъ Карлосъ («Каменный гость») 356
255) Донъ Жуанъ («Донъ-Жуанъ») . . 356
256) Князь Токмаковъ («Псковитянка») 356
стр.
257) Графъ Неверъ («Гугеноты») . . 356
258) Борисъ Годуновъ («Борисъ Годуновъ») 356
259) Князь Вяземскій («Опричникъ») . . 356
260) Вольфрамъ («Тангейзеръ») . . . 356
261) Демонъ («Демонъ») 356
262) Фордъ («Виндзорскія проказницы») 356
263) Арбакъ («Сардапапалъ») 357
264) Красное-Солнышко («Рогнѣда») . 357
265) Галеофа («Анджело») 357
266) Бѣсъ («Кузнецъ Вакула») 357
267) Амонасро («Аида») 357
268) Коберскій («Тѣнь воеводы») . . . 357
269) Тенигъ-Синъ («Бронзовый конь») 357
270) Мельникъ («Русалка») 357
271) Риголетто («Риголетто») 357
272) Каленикъ («Майская ночь») . . . 357
273) Орсини («Ріенци») 357
274) Останъ («Тарасъ Бульба») 357
275) Ліонель («Орлеанская дѣва») . . . 357
276) Фигаро («Севильскій цирюльникъ») 357
277) Мефистофель («Фаустъ») 357
278) Османъ («Лалла-Рукъ») 359
279) Кочубей («Мазепа») 359
280) Евгеній Онѣгинъ («Евгеній Онѣгинъ») 359
281) Эскамилло («Карменъ») 359
282) Леско («Манонъ») 359
283) Король Эдуардъ («Гарольдъ») . . 359
284) Намѣстникъ («Чародѣйка») . . . 359
285) Барнаба («Джіоконда») 359
286) Тельрамундъ («Лоэнгринъ») . . . 359
287) Графъ Томскій («Пиковая дама») 359

А. М. Камышевъ. (По поводу 25-ти-лѣтія его сценической дѣятельности).

288) А. М. Камышевъ 365

И. И. Сосницкій. (Къ 100-лѣтней годовщинѣ дня его рожденія).

289) И. И. Сосницкій—въ роли Фигаро («Свадьба Фигаро», комедія Бомарше) 407
290) И. И. Сосницкій—въ роли Репетилова и П. А. Каратыгинъ — въ роли Загорѣцкаго («Горе отъ ума», комедія А. С. Грибоѣдова) 408
291) И. И. Сосницкій—въ роли садовника Ивана и В. Н. Асенкова—въ роли юнкера Лелева («Гусарская стоянка», водевиль В. И. Орлова) 410
292) И. И. Сосницкій—въ роли городничаго («Ревизоръ», комедія Н. В. Гоголя) 412
293) И. И. Сосницкій. Съ портрета, работы Г. Алексѣева 413
294) И. И. Сосницкій. Съ портрета масляными красками, работы неизвѣстнаго художника. 416

стр.
295) Медаль въ память 50-ти-лѣтія артистической дѣятельности И. И. Сосницкаго . . 419
296) Бюстъ И. И. Сосницкаго, работы скульптора Годебскаго 424

Былое М. И. Глинки и его родителей.
297) Домъ въ селѣ Новоспасскомъ, гдѣ родился М. И. Глинка 437
298) Залъ въ домѣ села Новоспасскаго. 437
299) М. И. Глинка (въ 13-ти-лѣтнемъ возрастѣ), вмѣстѣ съ матерью— Е. А. Глинкой и сестрою П. И. Глинкой. Гравюра В. В. Маттэ . . 438
300) Залъ въ квартирѣ М. И. Глинки, въ домѣ Томиловой, въ Эртелевомъ переулкѣ 448
301) Домъ Томиловой, въ Эртелевомъ переулкѣ, гдѣ жилъ М. И. Глинка 449
302) Могила М. И. Глинки въ Берлинѣ 451

Біографическія замѣтки о Л. И. Шестаковой.
303), 304) Гостиная Л. И. Шестаковой . 462, 463
305) Кабинетъ Л. И. Шестаковой. . . 467

Капельмейстеръ баронъ Ѳ. А. Раль.
306) Баронъ Ѳ. А. Раль. 485

Ц. А. Кюи. Біографическій очеркъ.
307) Ц. А. Кюи. 491

Памяти П. И. Чайковскаго.
308) Послѣдніе такты послѣдней симфоніи П. И. Чайковскаго. Факсимиле собственноручной рукописи усопшаго композитора. 496

Некрологи.
309) М. В. Аграмовъ 501
310) К. К. Альбрехтъ 503
311) С. Бьенвеню 504
312) Х. Гриммъ. 505
313) С. Н. Дмитріевъ 505
314) К. С. Лошивскій (Шиловскій) . . 509
315) І. Мейеръ 510
316) А. А. Орловъ-Соколовскій 511
317) Н. Ф. Ортнеръ 512
318) В. А. Охотинъ 513
319) Ю. Ѳ. Платонова 515
320) Н. И. Побѣдова 1-я 516

стр.
321) Ю. Л. Рихтеръ (Нѣмова). 517
322) Е. І. Ришардъ 517
323) П. И. Руппини 518
324) П. М. Свободинъ 519
325) С. И. Соколовъ. 521
326) П. П. Солнцевъ 522
327) С. А. Шеинъ. 524

Зданія Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Маріинскій театръ.
328) Внѣшній видъ 529
329) Видъ зрительнаго зала. . . . 530, 531
330) Планъ зрительнаго зала. 532

Александринскій театръ.
331) Внѣшній видъ 533
332) Видъ зрительнаго зала. . . . 534, 535
333) Планъ зрительнаго зала. . . . 536

Михайловскій театръ.
334) Внѣшній видъ 537
335) Видъ зрительнаго зала. . . . 538, 539
336) Планъ зрительнаго зала. 540

Москва.

Большой театръ.
337) Внѣшній видъ 541
338) Видъ зрительнаго зала. . . . 542, 543
339) Планъ зрительнаго зала 544

Малый театръ.
340) Внѣшній видъ 545
341) Видъ зрительнаго зала 546, 547
342) Планъ зрительнаго зала 548

Смѣсь.

Музей Глинки въ фойэ Маріинскаго театра въ день празднованія 50-ти-лѣтія оперы «Русланъ и Людмила».
343) Виньетка, работы художника Ѳ. С. Козачинскаго. 551

Театральное Экипажное Заведеніе.
344) Виньетка, работы художника Ѳ. С. Козачинскаго. 561

Приборъ для изображенія волнъ на сценѣ.
345) Чертежъ прибора. 563

Оглавленіе текста.

стр.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ (обѣихъ столицъ). Сезонъ 1892—1893 гг. 1

Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1892—1893 гг.

С.-Петербургъ.

Русская драма 27

Опера 31

Балетъ 32

Французская драма 33

Москва.

Русская драма 35

Опера 37

Балетъ 38

Списокъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Русская драматическая труппа 40

Оперная труппа 50

Балетная труппа 56

Французская труппа 64

Оркестры 69

Москва.

Русская драматическая труппа 75

Оперная труппа 83

Балетная труппа 89

Оркестры 96

Списокъ личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-Петербургъ 100

Москва 103

стр.
Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 105
Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ. Сезонъ 1892—1893 гг.
С.-Петербургъ.
Русскій драматическій театръ 111
Опера 162
Балетъ 219
Французскій театръ. 239
Москва.
Русскій драматическій театръ 265
Опера 309
Балетъ 331
Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока 343
Иванъ Александровичъ Мельниковъ. (По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности). *М. М. Иванова* 350
Перечень ролей И. А. Мельникова, исполненныхъ имъ въ теченіе 25-ти-лѣтъ его сценической дѣятельности. *А. Е. М.* 363
Александръ Михайловичъ Камышевъ. (По поводу 25-ти-лѣтія его сценической дѣятельности). *К. П.* 365
Императорскія Театральныя Училища.
С.-Петербургское Театральное Училище 367
Московское Театральное Училище 370
Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.
С.-Петербургское Театральное Училище 374
Московское Театральное Училище 376
Театрально - Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ 378
А. П. Сумароковъ, какъ драматургъ. (По поводу 175-ти-лѣтней годовщины дня его рожденія). *В. Ѳ. Солнцева*. 381
И. И. Сосницкій. (Къ 100-лѣтней годовщинѣ для его рожденія) *Д. К—ва* 398
Былое М. И. Глинки и его родителей. Воспоминанія *Л. И. Шестаковой*. 427
Біографическія замѣтки о Людмилѣ Ивановнѣ Шестаковой. *В. В. Стасова* 458
Новые матеріалы для біографіи М. И. Глинки. Два письма князя В. Ѳ. Одоевскаго. Съ примѣчаніями *В. В. Стасова*. 472
Капельмейстеръ баронъ Ѳедоръ Александровичъ Раль. *В. В. Стасова* . 485
Цезарь Антоновичъ Кюи. Біографическій очеркъ 491
Памяти П. И. Чайковскаго. *Г. А. Лароша* 496
Некрологи.
М. В. Аграмовъ (Аврамовъ). 501
К. К. Альбрехтъ 502

стр.
М. В. Безсоновъ 503
А. П. Болтинъ 503
С. Бьенвеню 504
Ю. Гейнъ 504
Х. Гриммъ 505
С. Н. Дмитріевъ 505
А. Дровинъ (Тробинъ) 506
В. И. Ефимовъ 507
М. Н. Казаковъ 507
А. К. Кунъ 2-й 507
С. Лажье 507
К. С. Лошивскій (Шиловскій) 508
Ѳ. К. Масальскій 509
І. Мейеръ 510
Э. Мирчке 510
Е. К. Моландеръ 511
А. А. Орловъ-Соколовскій 511
Н. Ф. Ортнеръ 512
В. А. Охотинъ 512
Ю. Ѳ. Платонова 514
Н. И. Подобѣдова 1-я 515
Ѳ. О. Пфейферъ 516
Ю. Л. Рихтеръ (Нѣмова) 516
Е. И. Ришардъ 517
П. И. Руппини 518
П. М. Свободинъ 518
С. П. Соколовъ 521
П. П. Солнцевъ 522
Н. Г. Тарасовъ 523
Г. Х. Фрей 523
П. М. Хомяковъ 523
А. А. Шамбургскій 523
С. А. Шеинъ 524

Зданія Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Маріинскій театръ 529
Александринскій театръ 533
Михайловскій театръ 537

Москва.

Большой театръ 539
Малый театръ 545

Смѣсь.

стр.

Музей Глинки въ фойэ Маріинскаго театра въ день празднованія 50-тилѣтія оперы «Русланъ и Людмила» 551

Библіографическій указатель критическихъ статей П. И. Чайковскаго. *А. Е. Молчанова* 555

Историческая справка объ операхъ Ц. А. Кюи, поставленныхъ на сценѣ Императорскихъ театровъ. *А. Е. М.* 559

Театральное Экипажное Заведеніе. *К. П.* 560

Приборъ для изображенія волнъ на сценѣ 563

Отъ Высочайше учрежденной Коммиссіи по сбору пожертвованій въ память П. И. Чайковскаго.

Съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія открыта повсемѣстная подписка: 1) *на составленіе капитала въ память П. И. Чайковскаго для пособія музыкальнымъ артистамъ и композиторамъ* и 2) *на постановку статуи усопшаго композитора во вновь строющемся зданіи С.-Петербургской Консерваторіи.*

Для сбора пожертвованій и ихъ распредѣленія Государю Императору благоугодно было учредить при Министерствѣ Императорскаго Двора Коммиссію, подъ предсѣдательствомъ Члена Государственнаго Совѣта д. т. с. Николая Ивановича **Стояновскаго.** Членами Коммиссіи Высочайше утверждены слѣдующія лица: Директоръ Императорскихъ Театровъ т. с. Иванъ Александровичъ **Всеволожской,** Завѣдывающій Контролемъ Министерства Императорскаго Двора д. с. с. Василій Ивановичъ **Мерцаловъ,** Завѣдывающій Канцеляріею Министерства Императорскаго Двора д. с. с. Василій Силычъ **Кривенко,** Управляющій Конторою Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ с. с. Владиміръ Петровичъ **Погожевъ,** Членъ Главной Дирекціи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества Эдуардъ Францевичъ **Направникъ,** Директоръ С.-Петербургскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества д. с. с. Александръ Сергѣевичъ **Танѣевъ,** братъ покойнаго композитора Модестъ Ильичъ **Чайковскій** и товарищи П. И. Чайковскаго по воспитанію въ Императорскомъ Училищѣ Правовѣдѣнія: сенаторъ т. с. Августъ Антоновичъ **Герке,** присяжный повѣренный Владиміръ Николаевичъ **Герардъ** и н. с. Анатолій Евграфовичъ **Молчановъ.** Дѣлопроизводителемъ Коммиссіи избранъ членъ ея **А. Е. Молчановъ.**

Коммиссія, открывая свою дѣятельность и зная на сколько русское общество высоко цѣнитъ художественныя заслуги усопшаго П. И. Чайковскаго, покорнѣйше проситъ всѣхъ лицъ, общества и учрежденія, желающихъ почтить память нашего безвременно скончавшагося композитора, оказать ей содѣйствіе къ скорѣйшему осуществленію Высочайше указанныхъ цѣлей, какъ сборомъ пожертвованій, такъ и устройствомъ спектаклей, концертовъ и. т. п.

Пожертвованія принимаются: въ С.-Петербургской Конторѣ Императорскихъ театровъ (Центральная Библіотека) ежедневно, отъ 1 ч. до 4 ч.

Въ Московской Конторѣ Императорскихъ театровъ.

Въ С.-Петербургской и Московской Консерваторіяхъ и во всѣхъ Отдѣленіяхъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

У предсѣдателя Коммиссіи — Н. И. Стояновскаго (Бассейная, 27), по буднямъ отъ $10^1/_2$ до $11^1/_2$ ч. утра.

У членовъ Коммиссіи: А. С. Танѣева (Моховая, 10), Авг. А. Герке (Владимірскій пр., 16), В. Н. Герарда (Моховая, 27), М. И. Чайковскаго (Малая Морская, 13) и А. Е. Молчанова (Ново-Исаакіевская, 20).

Въ пріемѣ пожертвованій выдаются квитанціи. По почтѣ квитанціи не пересылаются. О поступающихъ пожертвованіяхъ печатается въ газетахъ.